

The background of the entire page is an abstract, expressive artwork. It features a white base with numerous splatters and brushstrokes in vibrant colors: red, yellow, green, and blue. Overlaid on these are several thin, dark, intersecting lines that resemble ink wash or charcoal strokes, creating a sense of movement and spontaneity. The overall effect is one of dynamic energy and artistic freedom.

半生烟雨，半世桃花

李清照词传

美芹

编著

中国华侨出版社

半生烟雨，半世桃花

李清園詞作

半生烟雨，
半世桃花

李清照词传

美芹
编著

中国华侨出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

半生烟雨, 半世桃花: 李清照词传 / 美芹编著. —

北京: 中国华侨出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5113-7117-1

I. ①半… II. ①美… III. ①李清照(1084—约
1151) — 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 264282 号

半生烟雨, 半世桃花: 李清照词传

编 著: 美 芹

出 版 人: 刘凤珍

责任编辑: 笑 年

封面设计: 韩立强

版式设计: 施凌云

文字编辑: 李翠香

美术编辑: 张 诚

封面供图: www.quanjing.com

经 销: 新华书店

开 本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 8.5 字数: 189 千字

印 刷: 北京华平博印刷有限公司

版 次: 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-7117-1

定 价: 32.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层

邮 编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815874 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



“男中李后主，女中李易安，极是当行本色也。”中华文坛几千年，其中的女词人寥寥无几，有才有貌又兼具人格魅力的女词人更是凤毛麟角，千秋才女李清照就是其中的翘楚。她不仅是中国古代文学史上一道亮丽的风景，甚至成为太阳系当中一道独特的风景：1987年，国际天文学会选取15个世界名人的名字来命名水星上面的15座环形山，李清照就是其中之一。仅凭诗词，她就可与苏轼、陆游、辛弃疾相媲美，与陶渊明、杜甫、李白、韩愈等各个时代风格的开创者比肩。她所创立的“易安体”，甚至连辛弃疾都仿而效之。她的《词论》在文学批评史上也占据了很重要的地位。

李清照出身书香门第，灵秀聪慧，少有才名，并工书画，通晓金石，尤擅诗词，一支生花妙笔，写尽人生的美丽与哀愁。她爱花，爱酒，敢饮敢醉，敢爱敢恨，既有巾帼之淑贤，更兼男儿之豪气。她有过如诗的爱情、赌书泼茶的情趣，也经历了爱人离世、山河破碎、颠沛流离，发常人悲世之感慨，心怀家国与天下。“易安倜傥，有丈夫气。”在那个男子主导文坛的时代，她把酒赏花，将她的风骨

诉诸文字。在那个偏安朝廷畏缩不前的年代，她凛然执笔、讽喻今古。

从“争渡争渡，惊起一滩鸥鹭”到“知否知否，应是绿肥红瘦”；从“花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁”到“帘卷西风，人比黄花瘦”；从“生当作人杰，死亦为鬼雄”到“冷冷清清凄凄惨惨戚戚”，她的一生，既有真心的欢愉，惹人爱慕，惹人驻足，惹人回望；亦有彻骨的悲凉，惹人慨叹，惹人怜惜，惹人心疼。千年的风吹雨打，不但没有消减李清照的魅力，反而让她的绝妙佳作随着岁月的流逝大放光彩。世间曾有李易安，时光流转，她的词，她的人，就如同一坛佳酿，愈陈愈香。

“词苑千载，群芳竞秀，盛开一枝女儿花。”这枝花在宋代萌发，绚烂了中国诗词的整个花季。飘散淡淡清香的诗笺上，有她的聪颖与傲骨，柔情与相思，坚强与悲戚……

她摇曳生姿地走来，行于汴京，行于青州，行于金华，行于中华五千年的灿烂文化，带来的是璀璨华章，锦瑟流年。她用沾满诗香的笔墨，描绘出一个春暖花开的人间。现在，让我们翻开一卷《漱玉词》，慢品其间，与这位远在宋朝的女子细细谈。



● 愿向藕花深处醉

豆蔻梢头春意浓／2

少女情怀总是诗／8

我言秋日胜春朝／12

红杏枝头春意闹／17

拈花一笑醉红颜／22

金樽清酒且消愁／26

● 倚门回首嗅青梅

邂逅相从只有君／32

一番风露晓妆新／38

此花不与群花比／42

问郎花强妾貌强／47

● 云中谁寄锦书来

君须怜我我怜君／53

离人心上秋意浓／59

未妨惆怅是清狂／66

思念绵绵无绝期／70

一种相思两处愁／74

为伊消得人憔悴／80

金屋无人见泪痕／84

● 不辞镜里朱颜瘦

赌书消得泼茶香／90

当时只道是寻常／94

夜阑犹剪灯花弄

101

谁家横笛吹浓愁

106

欲说还休多少事

111

东莱不似蓬莱远

120

至亲至疏是夫妻

127

伤心枕上三更雨

满目山河空念远

134

小楼昨夜又东风

140

不堪孤馆闭春寒

148

雨中芭蕉为我愁

154

落红满地秋千架

等闲变却故人心

160

可怜春似人将老

165

梧桐半死清霜后

171

十年生死两茫茫

176

梅花三弄泪千行

181

头白鸳鸯失伴飞

185

为谁憔悴损芳姿

不信人间有白头

190

酒阑歌罢玉尊空

194

西风催衬梧桐落

200

卷起重帘留晚照

203

落花风雨更伤春

206

骨冷魂清如梦醒

211

人生若只如初见

216

多情自古伤离别

220

玉箫声断人何处

224

寂寞空庭春欲晚

物是人非事事休

230

武陵人远锁秦楼

235

怀人愁对月华圆

240

山月不知人事改

247

冰骨清寒瘦一枝

252

尘烟如梦花事了

257

愿向藕花深处醉

桃花离谢，枕隐流年。那年的陌上花开时节，

山东章丘明水镇的一户人家，一个美丽婉约的女

子降临人间。晓荷风细，云烟散淡，多年以后，

她长成一个容貌清丽、才情传世的女子，滋润这

枯燥流年，惊艳这庸俗红尘，留下一段荡气回肠

的传奇，响彻云间。





豆蔻梢头春意浓

——
《如梦令》

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。
兴尽晚回舟，误入藕花深处。
争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

陌上花开，时光清濯，正是在那一季的一个午后，她降生在山东章丘明水镇的老家里。明水湖清澈如许，小亭台迎风而立，雨入潇湘，激皱一池春光。

彼时，她尚且只是一个初生的婴儿，在襁褓之中张开的黑色眼眸，如这章丘的山，明亮坚韧；似这章丘的水，清澈纯真。倘若人生就这样进行下去，宛如人间三月明媚春风，忙时耕种二月花，闲时研得六月墨，且看人间多清淡，韶光正与青春同，该是多好！

此时正值北宋盛世，汴京的大街上，车如流水马如龙。城邦繁盛面貌记载于诸多历史文献，比如当时的文人孟元老就曾写

道：“举目则青楼画阁，绣户珠帘。雕车竞驻于天街，宝马争驰于御路。金翠耀目，罗绮飘香。新声巧笑于柳陌花衢，按管调弦于茶坊酒肆。八荒争凑，万国咸通。”

自古太平盛世，才士辈出。曾巩、司马光、黄庭坚、王安石、苏轼、秦观等皆为我等后辈所击节赞叹、津津乐道，他们开拓了北宋文坛的新天新地。

有士姓李名格非，世业经学，俊迈出众，长于行文作赋，常言：“文不可以苟作，诚不著焉，则不能工。”因文采出众被收于苏轼门下，与廖正一、李禧、董荣并称“苏门后四学士”。

李格非为人清廉公正，于宋神宗熙宁九年（1076年）中进士，誓死守贫，两袖清风。亦因耿直之脾得罪权贵，被外放为广信郡通判，任职期间，听闻有道士妖言惑众，虽身陷囹圄断不改忠贞之志，立即派人将其驱逐出境。此乃可谓古时语“明如水，清如镜”也。

自古清正刚烈之人，多受百姓爱戴，却难容于黑暗的朝廷斗争。李格非从正式踏入官场的那一刻起，命中注定将有一场腥风血雨！只是1084年的北宋，依旧良木静深，风平浪静。这一年，李格非还在郢州做官，这一年，他喜得爱女，取名“清照”。

如小小一枚春枝，四肢柔软，轻盈粉嫩，裹着浓浓的喜意，她就这样潜入李氏书香门第。历史学家缪钺先生在《诗词散论》

中有提：“易安承父母两系之遗传，灵襟秀气，超越恒流。”可见，李清照的母亲亦是饱读诗书，才性淑真。滋养于如此才学的家世，李清照自咿呀学语之时，就日日熏陶于书香之中，勤读百家经典，研习古时诗文。得益于墨香的她，只管消受诗之绚丽、词之丰饶，根本不晓得这些才气，将会将自己带去哪里。

如一棵灵秀之木，李清照早慧萌生，少年时期便轻易能够体察这人生百味，幸乎？不幸乎？

韶华过尽，染指流年，承受父母给予了深刻的爱，李清照逐渐长大，仿佛倏忽之间，就蜕变成一位灵动少女。

令她提笔写下欢乐离愁的也许正是，那一颗活泼有感的玲珑心。

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。

兴尽晚回舟，误入藕花深处。

争渡，争渡，

惊起一滩鸥鹭。

古时的少女时光不同于现在。封建制度下，传统女性一代代沿袭陋俗，“大门不出，二门不迈”。还曾记得《红楼梦》里林黛玉第一次进贾府，原本是自幼习得四书五经的才女，却因懂得俗世之约束而在回答外祖母的提问时，暗自更改了事实，只说自

己“稍读得两年书识得一些字”罢了。

如此，诸如林黛玉那般成长于书香门第的女孩儿尚且要对封建制度敬让三分，更何况一般的小门小户？由此可想，许多年轻的少女必是深居院巷，专攻女红。春天到了，院中风景秀美，女孩们无非就是在院中荡个秋千，绣个手帕。

可在李清照的这首词里，竟是“沉醉不知归路。”这样看起来近乎有些放荡的行为，缘于李清照家人开阔的胸襟与颇有远见的视野。

荡舟，争渡，与小姐妹郊外同游。这一首《如梦令》旨在忆昔。寥寥几句，随心而出，但读来竟是句句清丽，富有一种自然之美。纯真，灵动，俏皮，鲜活于人前。读罢，使人可见一个日暮时刻、一位乘兴而来的少女。看当时的景色：碧水清波，荷塘暮色，宛如一幅静谧的山水画卷。晚风袭来，暗香浮动，李家初长成的清丽少女嬉戏水上！只见她哼着江南的小调，笑语盈盈坐在小船上，追赶那一路斜阳。小桨从水面划过，激荡起层层涟漪，映衬着最后一丝暮光，浅浅地泛起光泽，剔透晶莹。

人一生最美好、最值得怀念的时光，就是此刻了。想日后出入世间，渐悟世情，难免会惹得女儿相思，为情所苦。像是一笔最浓重出彩的颜料，少女时光点缀了整个人生，从此在漫长的旅程上闪耀。年复一年，当这些少女渐渐长大，经历了尘世中的悲

欢离合，还有谁的心思能如此刻这般剔透？还有哪段时光能比此时更加畅快？

此刻李清照肆意欢笑，荡舟湖心，世人都会为她感到快乐。只因为回首她的整个人生，成年后经历了太多苦难，此时此刻，能有一段完全放松、只属于自我的时光，真好。薄酒添醉，游兴未尽，就着夕阳的幻美、荷叶的馨香，渐渐地忘记了归途……

好时光啊，莫失莫忘。但它总是去得太急。日薄西山，她知道该回家了。然而池中莲叶田田，游鱼戏水正欢，水道变得曲折。未尽兴的她，借了酒力，竟误入藕花深处。心慌意乱，急急划桨争渡，却意外打破沉睡的湖，惊得十几只白色的水鸟，一齐腾空而飞。酒意未醒，她被眼前的景象吓了一跳，待那些白色的身影遨至天际，才恍惚回神，不禁觉得有趣，大笑而归。

这一首不足四十字的小令，将李清照当日尽兴游玩的美好时光完整地雕刻下来，并流传至今。这亦是李清照流传最久的一首小令。她以寻常词语，描述了一幅芳龄少女钟情于自然风物的画卷，整首小令一气呵成，读来酣畅淋漓，虽是表现酒兴游憩之作，却丝毫不显扭捏矫情。想必李清照当时写此词，必是受用于游玩，故信手拈来，自得其乐。

少时的流光，尚且不必背负那一生的纸短情长。初秋的

风，仲夏的夜……每种事物都成就少女情怀，清透至纯，简单美好。可以对着清风唱歌，可以对着烛火诵读，一切美好都自然天成……如今生在人世，时光早已带我们告别了那个单纯的少女时光，然而每每读起此诗，其中点点滴滴依旧能够唤起内心深处对往日美好的追寻，也许在那个特殊时期，我们没能如李清照这般泛舟湖上，酒醉而归，但那份同样只属于少女所拥有的一方乐土，却是长埋于红尘之内。

少女李清照是不谙世事的，因此，她早期的诗篇只有灵动，无所谓哀愁。那时候，她细弱的肩膀尚不需要承载那许多愁。这样也好，她可以在有限的时光里，就着童贞，酿一场欢喜的回忆，待她及笄，待她得遇真爱，待她携了满身风雨，可再浅酌一杯，睡梦中回味这一场醉。

而此令，是年方十六的她，初试墨笔。





少女情怀总是诗

——《如梦令》

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。
试问卷帘人，却道海棠依旧。
知否？知否？应是绿肥红瘦。

十六七岁，正是朝气蓬勃，青春袭人。这一年，春梦初回，少女多了一份敏感、细致的心思。年少骑竹马、弄青梅的乐趣早已不再，伤春悲秋占据了大部分的女儿情怀。待午夜梦回，才偶尔拾起昨日的细雨流光，此时最是寂寞女儿香。

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。

试问卷帘人，却道海棠依旧。

知否？知否？

应是绿肥红瘦。

是从什么时候开始的呢？儿时轻易就能逗笑自己的蝴蝶、蜻

蜓，都不知踪影。就连山后碧绿的小竹，亦变成了一道随时可能凋落的风景。

江梅已谢，柳絮初生。窗外又飘过一阵阵少女银铃般的欢笑声，那是一群与她同龄的女子正在追逐嬉闹，看她们笑得花枝乱颤，她问自己，为什么就不能走出门去，和她们一起玩闹？

透过薄细的纱窗，少女向窗外望去，满院的花朵早已不似春日里那般繁盛。唯是她一生钟爱的海棠，翠叶欲滴，花朵浓密艳丽。女儿照花，花更美。尚且记得民国时期的那一段风流韵事，胡兰成曾夸那时陷于爱情的张爱玲是临水照花人。如今，比着花儿，李清照的心思恰也开启，像所有获得启蒙的女子一般，渴求一个能爱她、怜她、惜她的翩翩少年公子。

古来以惜花伤春为题材的诗词不胜枚举，但李清照这一篇更清新脱俗，简单几句便将一个女子惜春的情怀抛洒而出，读之令人动容且印象深刻，如此佳作，其实罕见。

“昨夜雨疏风骤”，春暮昨宵，雨狂风猛。少女敏感的心思原本就为惜春，当此芳春时节，名花正好，偏那风雨就来了。她临窗窥望满院的花红，心绪如潮，被这莫名的风雨恼得不得入睡。

她一眼望到了放在桌上的酒杯，复又起身吃饮几杯淡酒消愁，此时心事翻涌愁正浓，几番下来，酒喝得有点多了。于是，