

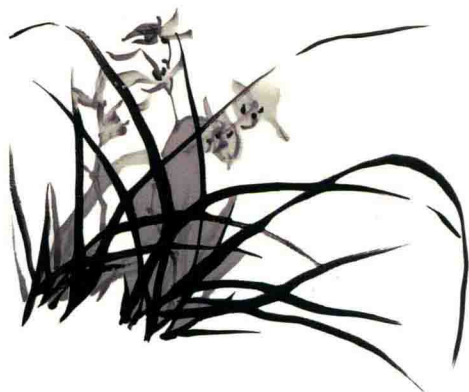
◎ 陈桂兰 著

空谷幽兰

穿梭在大上海城市空间



陈桂兰
空谷幽兰
画



上海大学出版社



圖 10 幼童在木台上



圖 11 幼童在木台上

◎ 陈桂兰 著 跃申 插图

空谷幽兰

穿梭在大上海城市空间



清且兰
跃申

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

空谷幽兰：穿梭在大上海城市空间 / 陈桂兰著. —
上海：上海大学出版社，2018.1

ISBN 978-7-5671-3050-0

I. ①空… II. ①陈… III. ①建筑业—上海—文集②
房地产业—上海—文集 IV. ①F426.9-53
②F299.275.1-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 306071 号

责任编辑 焦贵萍
美术编辑 缪炎栩
技术编辑 金鑫 章斐

空谷幽兰

——穿梭在大上海城市空间

陈桂兰 著

跃申 插图

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路99号 邮政编码200444)

(<http://www.press.shu.edu.cn> 发行热线021-66135112)

出版人：戴骏豪

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海华业装潢印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本787mm×1092mm 1/16 印张18.5 字数292千字

2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5671-3050-0/F·171 定价：49.00元

目 录

序	茅廉涛	1
---	-----	---

人物专访

钱君匋,人间好事他兼得	2
胸铸爱国情 笔绽艺术花	4
丹青不知老将至	6
旧改,别伤了城市历史文脉	8
精选佳作育英才	12
搭建亚洲城市沟通平台	14
上海城市建筑应多元化	16
民营企业要勇于承担社会责任	23
最重要的是改善百姓住房	25
张玉良:有多少成功留在明天	28
保障房设计:邻里温情纳入蓝图	32
当终生管家,做百年企业	35
在创新中追求品质	39
用微笑刻录金色年华	43
缔造和谐的建筑空间	48
“川”流归“海”香辣蟹	51
开美容店犹如“滚雪球”	53
“中华俳翁”	55
在世博中展现青春风采	57
种菜添绿,让居家阳台活色生香	59
上海有个老“红娘”	61
“刘三姐”的歌唱得更响了	64



“春晚”上的“美丽冻人”	66
3.5亿元做一个“金苹果”	70
气功治愈青光眼	72
乔榛厂长和他的“五好家庭”	74
上农第一个私营企业的沉浮	76
他追求什么?	78
追赶未来	80
前行在关爱老年人的路上	82
新年的“心愿”	85

烟火人家

环翠山庄与《文汇报》创始人严宝礼	88
车祸后：民警、急诊室人性化建设堪忧	92
雨中	95
动感之都新亮点	97
丝网版画：文化车墩一张新名片	99
新徐虎的“十八般兵器”	102
爱马，就去骑马、赛马	104
大海见证大小洋山兄弟情	106
“互动书店”将开进陕西北路	109
办养老院，赚钱还是做公益	111
为“讲电影”叫好	113
车子停不好，日子过得烦	115
年夜饭预订只订席不定价?	117
典当行与房地产接触升温	119
商铺经营热衷休闲产业	122
土年货洋年货样样卖得火	125
老人也有了夜生活	127
手指一点 一盒盒净菜“蹦”出来	130
世博阳光，让我们老有所乐	133
符号上海：当艺术遇见邬达克	136
老寿星的秘诀	139



圣诞老人从东南亚接受“中国造”礼物	141
都市喜闻蛙鸣声	144

楼市百态

谁激活了烂尾楼	146
“步高里”，老房子转让仅有“华山一条路”？	155
创新突破，上海装配式住宅跨出坚实一步	158
农民住小区，土地腾出五分之四	161
“定制公寓”现身沪上	165
沪上建筑流行节能“保暖衣”	167
住宅楼突然倒覆	169
“中东油资”涌进中国房市	171
民心工程的商品房	173
“全装修”改“毛坯”	177
使用权房的投资价值	179
从“要我动迁”到“我要动迁”	181
松江新城：一城两貌谋佳篇	184
大连路板块花开渐欲迷人眼	186
第四代写字楼亮相申城	189
“擦边球”瞄准“一房一价”	191
“钓鱼房源”充斥中介市场	193
房价会否现“多米诺效应”	195
香港数码港豪宅 内地客揽下一成	197
“高龄”售后公房亟待综合改造	199
早日享受自家新房的阳光	201
“个人集资建房”能够领到“身份证”吗	203
公租房可否惠及养老产业	206
沪旧房改造蕴藏大商机	209
沪使用权房交易趋热	211
旧房变新房，住得更舒心	214
开发商办养老能行吗	216
买房不成反陷退款纠纷	219



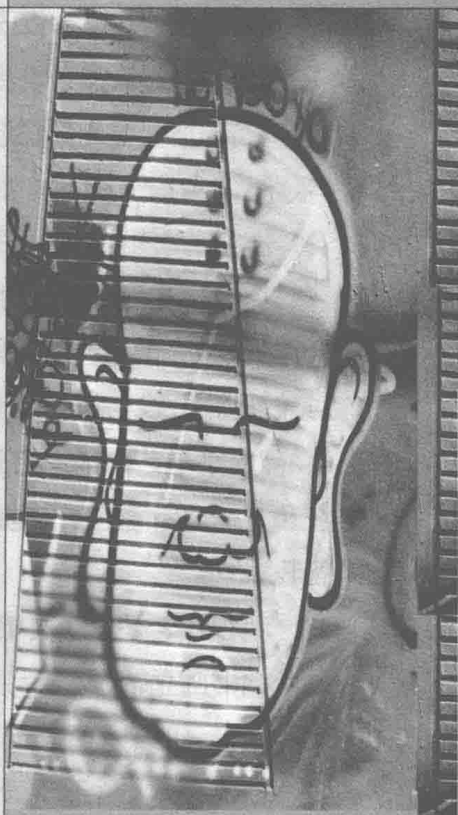
启东楼市引来上海购房者····· 222
 是真名士乃风流····· 224
 首批55套“群租”房被复原····· 227
 “养三代”还是“烫手山芋”····· 229
 泰晤士小镇····· 232
 揭秘恒大地产“空头反击战”····· 234
 上海新建住宅全装修比例名列全国前列····· 236
 上海的威尼斯,世界的朱家角····· 239
 上海廉租房六年和谐变奏····· 244
 楼市投资客或转战股市····· 247
 首个“百年住宅”交付····· 249
 没有100万资金证明不能看房····· 251

城市更新

畅想2040年的申城····· 254
 长三角蓝图:跨出上海不留白····· 257
 地下“蛟龙”9次“贴身穿越”····· 259
 上海有潜力建设“城市客厅”····· 262
 上海欲建5个郊野大型公园····· 265
 石库门工人新村····· 267
 未来上海能否建“垂直城市”····· 270
 助上海破解“成长的烦恼”····· 272
 一个充满新奇的浦江东岸正在“被设计”中····· 274
 “8号桥”升级创意园区知名品牌····· 277
 崇明,生态岛上拓“蓝海”····· 279
 青草沙水如何流向千家万户?····· 281
 上海城市规划亮“民生牌”····· 283

后记·····陈桂兰 286

人物专访



钱君匋,人间好事他兼得

秋日芭蕉透碧芽，
篱边似笑菊初花。
人间好事谁兼得，
吃厌鱼儿又拣虾。

这是钱君匋老先生为自己的《蕉菊》一画的题诗。他是诗人,又是画家;他会作词,又会谱曲;他精篆刻,又精书法;他通装帧,又通翻译……鱼和熊掌,不可兼而得之,钱老却兼得了人间美事。

“文学与艺术本是相通的,如果说我有什么兼得的话,那么应该是兼得了事业和身体。”当我向钱老提出他为什么能精通这么多东西时,他就这么爽朗地回答我。

我和钱老是第一次相识,在他那间卧室兼工作室里,我环顾四周,室内悬挂着几幅书画立轴,两个大书橱里,塞满了东西,里面有他精心收藏的许多珍贵文物和他自己的诸多著作。

他的一本《鲁迅印谱》,刻有一百几十方印章,凝聚着他多年的心血,却在“文革”时,被无端抄去了。面对那时的境遇,钱老并没有屈服,他悄悄地重刻。“文革”后,他再刻的《鲁迅印谱》终于出版了,倔强而又乐观的老人如愿以偿了。他笑呵呵地对我说,我现在没有什么不高兴的事情了。他只有点小小的遗憾。原来,钱老有三个儿子,却没有一个继承他的艺术事业。然而,使老人欣慰的是,他有许多学有成就的学生。前两年,全国篆刻评比100名获奖者中,他的学生竟占了1/10。

1987年82岁高龄的钱老,身体硬朗、健壮。一头黑发中,仅掺杂几根银丝。



他生活极有规律,每天清晨五点半便在床上做关节运动,等待6点电台的天气预报过后,就起床漱洗,开始了一天的工作。第一件是绘画,这是每天两小时的必修课。老人说,作画时,心要静,运笔如运气,天天坚持可以收到练气功之效。在连续工作感到疲倦时,喜欢听听音乐,散散步,他所作的优美乐曲和精湛的诗篇往往是在这时萌生的。

钱老谈笑风生,说话清楚、亲切。我从老人那里了解了一桩趣事:他年轻时,有一次与丰子恺相约前往福州路上的“王宝和”酒店喝酒,半斤一壶的黄酒,两人自斟自酌,不多一会,14壶下肚了,每人足足喝了三斤半,喝后两人相视而乐,好像还没有醉意。如今老人每晚仍必喝半斤黄酒,足见他的海量了。坚实的体魄成了老人在文坛上取得丰硕成果的依托。钱老向我透露,最近他的又一本诗集《冰壶韵墨》即将问世,这本交由学林出版社出版的仿古线装诗集,是他亲自设计装帧的,此外还有《赵之谦书画集》《瓦当汇编》《钱君匋藏画集》《钱君匋篆刻选》《无倦苦斋印牘》《艺苑论微》等,也将相继出版。一个82岁的老人,能有这么旺盛的精力,着实令人钦佩。

临别,老人送我一本他的音乐作品选《深巷中》。我捧着这本珍贵的书,仿佛那优美的诗句和深沉的旋律,已经把我带入了爱的河流。是啊,一个爱生活的人,才会有这样色彩斑斓的艺术成果。我注视着钱老,默默地祝愿他健康长寿。



胸铸爱国情 笔绽艺术花

——访美学专家、书画家邵洛羊

在画学领域里硕果累累的著名美学专家、书画家邵洛羊，1991年6月20日在其画室“武康楼”饱蘸色墨，恣笔纵横，迎接中国共产党诞生70周年的来临。

邵老系浙江慈溪人，自小酷爱绘画。早年投身革命，迄今已有53年党龄。在漫漫半个多世纪的革命生涯中，他曾打入敌伪组织，搞过策反、公安、统战等工作，最后又回到了他所钟情的艺术事业上。当邵老向笔者追忆往昔时，情绪颇为激动，一个老共产党员不平凡的革命经历，已在他的记忆中烙下了深深的印迹。

邵老凭他的聪颖好学，17岁时被破格由初中进入新华艺术专科学校国画系就读，毕业成绩名列前茅。时值国难当头，邵老是一位忧国忧民，敢作敢为的男子汉。“七七”卢沟桥事变后，他毅然决然投身到抗日救亡运动中，1938年加入中国共产党，时年21岁。

因革命工作之需，邵老再入光华大学读书，是该校唯一的中共党员，并长期担任大学区委的领导。他在校着手发展了一批党员，建立了校内第一届党支部，被当时上海地下党誉为模范支部。后来，他打入敌伪团体——汪伪青年团，掌握了第一区团部的实际领导权，凭借父亲在工商界的影响，邵老开了个人画展，工商界人士争相购买了他的200多幅画，一下子获得5000元。邵老将这笔钱全部用于团体开展的歌舞、戏剧、球赛等有益的文娱活动，抵制了思想毒化，团结了许多职业青年，从中又为党吸收了一批新鲜血液。

1949年，上海解放前夕，在上级领导指示下，邵老于5月6日清晨冒险驱车直入国民党市政府，在秘书长办公室与茅以升晤面，要求保障上海水电和交通的正常运行，使上海军管会能胜利接管国民党市政府。紧接着，为迎接第一路解放军进驻上海，邵洛羊又疏通了虹桥路，为上海的黎明写就了足以自豪的一笔。



1957年，邵老得以重理艺事，调到了上海中国画院担负起了行政及美术创作的组织领导工作，在与画院诸多艺术大家共同研讨探索中，邵老勤奋笔耕，发表了数十篇美术理论文章，在山水画上也有很高的造诣。“文化大革命”中，他被剥夺了为党和人民作画写文章的权力，没有笔砚画纸了，他就利用一切机会读书，他说，我在上面搁一本《反杜林论》掩人耳目，下面是一本艺术评论文集，我就这样阅读了大量理论研究书籍，为我现在的研究打下“基础。”邵老政治上重获新生后，担任《辞海》艺术分册的主编；主持《中国美术辞典》的编写；主编《十大画家》；与伍蠡甫先生合编了《中国名画鉴赏辞典》；还撰写了《八大山人》《任伯年》等画家传记数十种，辑集《洛羊论画》成册。

《中国美术辞典》出版了又再版。期间，邵老赶赴江西讲学之际，去观赏了没有加入过美协的当地已故业余画家黄秋园的水墨画，一见面，邵老不禁拍案叫好，黄秋园秉承元人笔墨，功力之深厚当世罕见，邵老不拘一格，当即把这位画家补进正在付印的“辞典”台湾版。

是啊！邵洛羊，不愧是一位为党忘我工作的老党员；一位尽心竭力弘扬中华民族优秀文化艺术的爱国者；一位实践与理论相结合的画学专家。

邵老，正以他坚实的步履，迈向那山峻气高的艺术巅峰。



丹青不知老将至

——访列入《中国美术家数据库》的画家张涵

教室里坐着几十个“超龄”的学生，他们的眼睛全都专注在面前的那块黑板——上面正挂着一张洁白的宣纸。那是在1992年10月15日，一位中等身材，神定气安的老人，手执笔管，边将墨彩挥写在那张纸上，边随着笔锋的驰骋，不急不慢地讲着“这里须用中锋写”“这里须用偏锋擦”“这里可用逆笔冲”“这里应用顺笔拖”……色块和线条在纸上穿插组合，一会儿形成了一幅神形兼备、栩栩如生的花鸟图。——这是上海老年大学虹口分校花鸟班上课时的一幕动人景象。讲台前那示范作画者是该校先进教师、85岁高龄的老画家张涵先生。

张涵，字秋泓，早年在江苏省立第三师范学校与著名国画家钱松岩一起为名画家胡振（汀鹭）门下攻习山水花鸟画。毕业后，张涵曾担任过县立男中的教职，并兼任无锡美术专科学校的教师。

1986年已届耄耋之年的张老凭着对艺术教育的诚挚钟爱，从舒适安宁的晚年生活中再次走向辛劳的教师岗位，应聘担任了上海老年大学虹口分校国画教师。慕名而来向张老学画者络绎不绝，他一开始就紧紧地抓住了学员们的心，大家在张老的带领下，无限惊喜地在艺术的海洋中遨游。

学期伊始，张老便公布教学计划，中途决不轻易更动。每次上课：先将画稿展示，再把空白宣纸钉在黑板上当众画一遍，同时对用笔用墨要点详作讲解。画稿由学员轮流借回家观摩，未拿到画稿的学员，每人必能领到油印稿及一张画稿的彩照。一学期下来，等于汇集到了一本画册。每次上课，学员将上周习作悬挂教室内，张老逐一讲评，并佐以当众修改。学员耳濡目染，自然获益更多。

张老沉湎于教学而心无旁骛，视名利地位，正如得道高僧视尘世俗物一般。他的好友钱松岩前几年力邀他赴南京办画展，然后赴京由知己同学、前文化部副部长钱俊瑞筹划展览事项，但张老都辞谢了，他说：他的岗位在学校，哪有时间



为自己筹备展览作品：他儿子在美国艺术大学任教，几次来信要父母赴美探亲，可他怎么也舍不得自己那100多位学生。

张老鲜活明丽的画风，不慕名利的品格，受到了人们的爱戴、钦佩和肯定。他的课堂教学被摄成录像片，作为上海老年大学向全国老年教育领导机构汇报成绩的材料之一，同时可供全市区老年大学教学观摩之用。他曾连年被评为虹口区先进教师，获园丁奖。他被列入《中国美术家数据库》。他的画作，得到沈柔坚、唐云、王个簃诸大家的高度赞赏。

丹青不知老将至，艺术使人忘却烦恼，使人年轻善良。老年大学的开创，使老年人的生活丰富多彩，而张老则是老年大学生们探索真、善、美的最佳导游。



旧改,别伤了城市历史文脉

上海最早的石库门建筑群——西斯文里在20世纪90年代城市旧改时已经被拆除,那可是典型的颇具规模的石库门建筑群。近日,听闻毗邻的东斯文里居民的动迁也基本完成,拆迁的架势已经摆开。

据悉,还有部分富有特色的石库门建筑已被列入旧改计划,将面临拆除的危险。比如闸北区山西北路沿线的康乐里、福荫里、吉庆里等。2014年3月,笔者为此拜访了在全国各地忙于抢救优秀历史建筑的阮仪三教授,他痛心疾首地说:“石库门是上海历史建筑的精华,最近5年间,上海有三分之一的石库门建筑在旧区改造中消失了。”

上海保护石库门应做表率

阮仪三认为:“我国旧城改造存在着很多问题,比如文化遗产、地方风情和城市的历史文脉在很多地方的城市旧改进程中被割断了。沈阳在几年前将旧城基本拆迁完毕,旧城变成了一片崭新面貌,但当地老百姓却说,我们这座历史文化名城的历史已经没有了。目前看来,许多城市千城一面,单调、枯燥得惊人地相似。”

“上海好多优秀的石库门建筑蕴含了中华民族的居住形态、氛围、理念,形成了良好的民居传统人文脉络和习俗,若在‘改造’的推土机下被大量地一铲而光,就会把上海优秀建筑的历史文脉割断,取而代之的是许多冷漠的以物质、金钱为炫耀资本的豪华建筑及其民居关系,真是泼水难收呀。”

阮仪三指出:上海中西合璧的石库门,北京的四合院,苏州、扬州的厅堂式住宅,安徽的四水归堂,云南、贵州的三合一照壁、四合五天井、一颗印以及福建的大土楼,这些合院式房子是中国历史文化建筑的核心代表。在历史文化名城



保护工作中,上海应该说是比较有成效的,“我期望保护优秀历史民居从上海开始,希望引发全国重视对优秀民居的保护。”

忽视原真性的改造是伪作

上海的新天地、兴业里所在地,原来都是典型的石库门建筑。在旧改中,房地产开发商把大多石库门房子全部拆除,然后再模仿原来的样式造出来,用的是钢筋混凝土结构,外面是新的砖、新的瓦,油漆一新,声称是原样修复。阮仪三说,他们忽视了建筑的“原真性”这一最重要的原则。修复不能做成赝品,这不是保护,是新建,是不懂保护的伪作。

他还说到步高里,是上海有名的受到保护的新式里弄,原来的石库门房子都是独门独户,一个门堂住一家人。后来大多房子都变成了一宅多户,厨房、厕所都变成了多户合用。五六年前房管部门想办法为每户安装了煤气灶和卫生间,但是将老房子又凿洞又搭建的,改变了原来石库门的空间结构,严重破坏了这些建筑的楼板结构。他指出,这只是一种迁就住房居住超饱和现状的应急措施,迄今为止,上海对石库门的保护还没有出现切实可行的办法,但是随着城市建设的新进展,石库门正在每天被蚕食、被拆掉,有再多石库门也经不起拆的。阮教授说起此事忧心忡忡。

石库门全景数据图已经绘成

2008年,市规土局委托上海阮仪三城市遗产保护基金会开展上海市历史文化风貌区扩大保护范围课题研究。阮仪三动员了14个博士、硕士,带领172名有一定专业知识的志愿者,在没有任何报酬的情况下,利用业余时间对上海石库门建筑的情况进行调查。

上海典型的石库门建筑,在历史上原有9 000余条里弄,现存里弄已不足2 000条,在1949年约占1 937.2万平方米的建筑面积,现在总占地面积约为600万平方米。据2008至2013年的现状调查结果显示,目前上海市区范围内现存的里弄建筑,共计1 900余处,约5万幢居住单元,建筑类型丰富,风格特色各异。每处里弄建筑规模不一,占地面积从100余平方米到数公顷不等。其中占地最广的多为花园里弄,例如溧阳路1208弄花园里弄、上方花园、兆丰别墅等,占地