

中国国家博物馆 编

中国国家博物馆
馆藏文物研究丛书

钱币卷

先秦

上

上海古籍出版社

中国国家博物馆 编

中国国家博物馆 馆藏文物研究丛书

钱币卷

先秦（上册）

上海古籍出版社

中国国家博物馆馆藏文物研究丛书

编纂委员会

主 任 吕章申

委 员 (按姓氏笔画为序)

古建东 白云涛 冯靖英 吕章申 关双喜 孙彦贞

李六三 佟伟华 张 威 陈成军 陈履生 金 祥

相瑞花 信立祥 耿东升 铁付德 高世瑜 黄振春

黄燕生 盛为人 董 琦 谢小铨

学术顾问 潘震宙 王宏钧 孙 机 朱凤瀚 王冠英

主 编

吕章申

执行主编

谢小铨

统 筹 铁付德 杨 军

编 务 盛为人 朱万章 李守义

发 行 赵鸿树

钱币卷(先秦)

分卷主编 王冠英

撰 稿 王冠英

摄 影 董 清

制 拓 张宝红

总序

中国国家博物馆馆长 吕章申

加强馆藏文物研究是中国国家博物馆实施“学术立馆”方针的重要措施之一，也是与“藏品立馆”相关的一项重要工作。中国国家博物馆自1912年建馆之初就十分重视对馆藏文物的整理与研究，1926年编辑出版的《国立历史博物馆丛刊》，就刊登了馆藏文物研究的最新成果，如《馆藏周代彝器记》《太医院针灸铜像沿革考略》《太平天国玉玺考略》《馆藏贞石录》《馆藏宋本论衡残卷校勘记》《馆藏古玉记》等，从中可以看出其注重馆藏文物研究的学术氛围和孜孜不倦的研究精神。这一传统，在国家博物馆不同的历史阶段一直在延续、发展和提升，百余年来取得了丰富的藏品研究成果，培育出了众多著名的文物研究专家和学者。

但是，由于种种原因，中国国家博物馆在很长一段时间内缺乏对馆藏文物的系统梳理和研究，成为学术研究中的一大缺憾。随着考古的新发现，史学理论的新发展，有必要对全馆馆藏文物进行系统的梳理和研究。2003年2月在中国国家博物馆正式组建后，在国家财政资金的支持下，在原《中国历史博物馆馆藏文物研究丛书》基础上启动了《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》项目，目的是整合国家博物馆的学术研究力量，发挥国家博物馆在文物研究方面的特殊优势，促进本馆的“软实力”建设，全面提升全馆的业务和学术水平，以彰显“学术立馆”的深厚根基。

中国国家博物馆有139万件各种类别的丰富的文物藏品，这是取之不尽、用之不竭的研究源泉。而国家博物馆人才云集，有副研究馆员以上的高级职称专业人员200余人，其中相当一部分专家的科研成果在国内外各研究领域占有领先优势。2007年3月，国家博物馆因改扩建工程而闭馆，《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》出版9卷后也因文物“搬家”而暂停。2011年3月，中国国家博物馆改扩建工程顺利完成并重新开馆，馆舍总面积近20万平方米，成为世界单体建筑面积最大的博物馆。在新的宏伟殿堂里如何体现“无处不历史，无处不艺术，无处不学术”的国博理念，如何落实“人才立馆、藏品立馆、学术立馆、服务立馆”的办馆方针，既是时代的要求，更

是新国博自身发展的需要。在文物搬迁工程结束后，国家博物馆重新启动了《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》项目，计划用3年时间，完成剩余30余本的出版工作。

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是一套馆藏重要文物著录与专题研究相结合的学术著作。它的陆续出版，是中国国家博物馆落实“学术立馆”方针所取得的重要的学术研究成果，标志着中国国家博物馆的科研水平发展到一个新的阶段。这不仅对本馆的文物征集、展览陈列、文物保护、文物研究等工作是一个积极的推动，也会在国内外史学、考古、文物、博物馆学界产生重要影响，更将在弘扬中华优秀传统文化方面作出特殊的贡献。

2014年9月

前言

中国国家博物馆副馆长 谢小铨

《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书》是在对馆藏文物进行全面清点、分类整理并系统研究之后编辑出版的一套系列丛书，它凝聚了几代国博学人和专家的辛劳与智慧，是多年整理和研究成果的集中体现。为了把这些承载着中华5000年文明历史的藏品和学术成果公之于众，中国国家博物馆成立了专门的工作组，从139万余件藏品中精选其中最重要的文物1万余件，它们基本代表了各个时期、各种品类馆藏文物精华。全书按照青铜器、玉器、瓷器、陶器、金银器、甲骨、碑帖、绘画、书法、墓志、陶砖瓦文、陶俑、铜镜、玺印、钱币、古籍善本、明清档案、杂项和历史图片等分为19卷，40余册。每卷图文并茂，形象地揭示了各类文物的形貌特征以及文化内涵。

本丛书的各卷内容基本包括两个部分。一是图版和图释文字。图版作为主体，包括器物的整体图片及必要的细部、纹饰、铭文、款识、题跋和拓片、线图，图释文字包括品名、时代、出土时间和地点、流传、著录等基本情况，还有对形制特征、艺术特点以及研究情况等简要的描述和说明，有些并附有释文和简洁的考释文字。二是研究论文，系对该卷（册）馆藏文物涉及的有关学术问题所作的专题研究，或以所录文物为线索，对该类文物进行综合性、通论性的论述。因此，从学术的角度而言，全书展现了文物分类、断代、定名等诸多学术研究成果，每件文物图释文字的撰写，都试图从多维的角度还原文物历史信息，阐述与之相关连的问题。从资料性方面而言，所有图版均与文物比对核实，最大程度地还原历史文物的真实现状，器物有多角度的图片或细部图像，使公众和学界能够充分认识和了解这些具有丰富历史和艺术信息的文物。我们希望以丰富和详实的学术成果，区别于以往出版的文物图录。

本书为《中国国家博物馆馆藏文物研究丛书·钱币卷》。钱币是诸多文物门类中的一项，形制虽小，但存世数量巨大。中国国家博物馆收藏有各类钱币20余万枚，分为古钱、金银币、机制币及纸币等，其总数及一级品数量在国内外均独占鳌头。

本丛书《钱币卷》收录的钱币文物主要以古钱为主，金银币、纸币及钱范、钞版等为辅。包括四册，其中“先秦”部分两册，“秦—五代”、“宋—清”部分各一册。先秦钱币依其形制的不同，分为贝币、布币、刀币及钱。秦汉至明清钱币的形制，大多为圆形方孔。

国家博物馆钱币收藏除了有大量普通品之外，还有较多珍稀钱币，诸如战国“宋子”三孔布、“共屯赤金”圆钱，新莽“国宝金匱直万”、三国孙吴“大泉五千”、唐“咸通玄宝”、五代十国后梁“开平通宝”、前蜀“永平元宝”、楚“天策府宝”鎏金钱、北宋“靖康通宝”等钱币，堪称名品荟萃、珍泉渊薮。国家博物馆之所以能有如此重要的钱币收藏，原因在于这些藏品主要来源于民国时期诸多著名钱币收藏家如罗伯昭、沈子槎、戴葆庭等的无私捐赠。

《钱币卷》是首次以图文并茂的形式、体系性展示国博馆藏钱币收藏的学术著作，具有较高的历史、艺术及科学价值，泉界学人期待已久，它的出版将促进中国钱币学、中国货币史的深入研究。

中国国家博物馆与上海世纪出版集团合作，由上海古籍出版社负责该套丛书的出版发行。目前，上海古籍出版社已于2007年前出版了《甲骨卷》

《玉器卷》《绘画卷》（历史画）《瓷器卷》《明清档案卷》《历史图片卷》等9册，剩余部分在2017年底前陆续出齐。丛书在编撰过程中，得到上海古籍出版社领导和编辑室同志的多方配合，并付出了极大的辛劳，使得这部丛书的前期准备和编撰工作能够顺利完成，在此表示深深的谢意。

2017年1月

目 录

总序 吕章申

前言 谢小铨

一 春秋战国货币的分类	1	“斗”平肩弧足空首布 (2枚)	17
二 空首布	4	“𠂔”平肩弧足空首布	18
(一) 平肩弧足空首布	5	“𠂔”平肩弧足空首布	19
1. 原始布	5	“元”平肩弧足空首布	19
原始布	6	“犬”平肩弧足空首布	20
2. 特大平肩弧足空首布	7	“𠂔”平肩弧足空首布	20
特大平肩弧足空首布	8	“曲”平肩弧足空首布	21
3. 大平肩弧足空首布	9	“益”平肩弧足空首布	22
无字平肩弧足空首布	9	“尚”平肩弧足空首布	23
“上”平肩弧足空首布	10	“𠂔”平肩弧足空首布	23
无字平肩弧足空首布	10	“𠂔”平肩弧足空首布	24
“一”平肩弧足空首布	11	“古”平肩弧足空首布 (2枚)	24
“三”平肩弧足空首布	11	“宗”平肩弧足空首布	25
“目”平肩弧足空首布	12	“𠂔”平肩弧足空首布	26
“卜”平肩弧足空首布	12	“非”平肩弧足空首布	27
“八”平肩弧足空首布 (2枚)	13	“𠂔”平肩弧足空首布	28
“𠂔”平肩弧足空首布	14	“土”平肩弧足空首布	28
“穴”平肩弧足空首布	14	“木”平肩弧足空首布	29
“戌”平肩弧足空首布	15	“羊”平肩弧足空首布	29
“己”平肩弧足空首布	15	“夕”平肩弧足空首布	30
“辛”平肩弧足空首布 (2枚)	16	“雨”平肩弧足空首布	30
“壬”平肩弧足空首布	17	“口”平肩弧足空首布	31
		“贞”平肩弧足空首布	31

“鼎”平肩弧足空首布	32
“鬲”平肩弧足空首布	33
“柶”平肩弧足空首布	33
“贡”平肩弧足空首布	34
“正”平肩弧足空首布	34
“糸”平肩弧足空首布	35
“𠂔”平肩弧足空首布	35
“𠂔”平肩弧足空首布	36
“周”平肩弧足空首布	36
“𡗗”平肩弧足空首布	37
“用”平肩弧足空首布	37
“成”平肩弧足空首布	38
“于”平肩弧足空首布	38
“古”平肩弧足空首布	39
“是”平肩弧足空首布	39
“京”平肩弧足空首布	40
“𠂔”平肩弧足空首布	40
“冶”平肩弧足空首布	41
“侯”平肩弧足空首布	41
“窒”平肩弧足空首布	42
“囟”平肩弧足空首布	42
“成”平肩弧足空首布	43
“𠂔”平肩弧足空首布	43
“甘”平肩弧足空首布	44

“戊”平肩弧足空首布	44
“伐”平肩弧足空首布	45
“非”平肩弧足空首布	45
“高”平肩弧足空首布	46
“市”平肩弧足空首布	46
“戈”平肩弧足空首布	47
“贞”平肩弧足空首布	47
“畜”平肩弧足空首布	48
“宋”平肩弧足空首布	48
“𡗗”平肩弧足空首布	49
“𠂔市中”平肩弧足空首布	49
“少曲市南”平肩弧足空首布	50
“少曲市中”平肩弧足空首布(2枚)	51
“少曲市南”平肩弧足空首布(4枚)	52
“𡗗”平肩弧足空首布	54
“留”平肩弧足空首布	54
“智”平肩弧足空首布	55
“丘”平肩弧足空首布	55
“零”平肩弧足空首布	56
“古”平肩弧足空首布	56
“𡗗”平肩弧足空首布	57
4. 中平肩弧足空首布	58
“五”平肩弧足空首布	58
5. 小平肩弧足空首布	59

“百”平肩弧足空首布	59	2. 大耸肩尖足空首布	78
“安臧”平肩弧足空首布(6枚)	60	“卅”耸肩尖足空首布	79
“二”平肩弧足空首布	63	“工”耸肩尖足空首布	80
“东周”平肩弧足空首布	64	“八”耸肩尖足空首布	81
“安周”平肩弧足空首布	64	“𠂔”耸肩尖足空首布(2枚)	82
“武”平肩弧足空首布(2枚)	65	3. 中耸肩尖足空首布	84
“丰”平肩弧足空首布	66	“甘丹”耸肩尖足空首布(2枚)	84
无字平肩弧足空首布	66	“箭”耸肩尖足空首布	86
“官考”平肩弧足空首布	67	4. 小耸肩尖足空首布	87
“郢文”平肩弧足空首布	67	无字耸肩尖足空首布	87
(二) 斜肩弧足空首布	68	三 平首布	88
1. 大斜肩弧足空首布	68	(一) 平首尖足布	88
“武安”斜肩弧足空首布	68	1. 大平首尖足布	89
“武”斜肩弧足空首布(3枚)	69	“蔺”平首尖足布(3枚)	89
“三川斩”斜肩弧足空首布(3枚)	71	“邪”平首尖足布(2枚)	91
“卢氏”斜肩弧足空首布	73	“晋易”平首尖足布	92
“卢氏”斜肩弧足空首布	74	“兹氏”平首尖足布(2枚)	93
“𠂔”斜肩弧足空首布	74	“大阴”平首尖足布(3枚)	94
2. 小斜肩弧足空首布	75	“甘丹”平首尖足布(3枚)	96
“武”斜肩弧足空首布	75	“榆即”平首尖足布	98
“武安”斜肩弧足空首布(2枚)	76	“阳曲”平首尖足布	98
“武采”斜肩弧足空首布(3枚)	77	2. 小平首尖足布	99
(三) 耸肩尖足空首布	78	“蔺半”平首尖足布(2枚)	99
1. 特大耸肩尖足空首布	78		

“离石”平首尖足布	100
“大阳半”平首尖足布	101
“半”平首尖足布	101
“于半”平首尖足布	102
“𡗗”平首尖足布	102
“兹”平首尖足布(3枚)	103
“兹氏半”平首尖足布(4枚)	104
“北兹钐”平首尖足布	106
“虑簠”平首尖足布	107
“虑簠半”平首尖足布	107
“阳曲”平首尖足布(3枚)	108
“大阴”平首尖足布	109
“大阴半”平首尖足布	110
“晋阳半”平首尖足布(2枚)	110
“榆即半”平首尖足布(2枚)	111
“武平”平首尖足布(2枚)	112
“平州”平首尖足布	113
“武安”平首尖足布(2枚)	114
“蔺”平首尖足布	115
“兹”平首尖足布	116
“蔺半”平首尖足布	116
“兹氏半”平首尖足布	117
“郭”平首尖足布(2枚)	117
“晋阳”平首尖足布(2枚)	118

“大阴”平首尖足布(6枚)	119
“中阳”平首尖足布(2枚)	122
“西都”平首尖足布	123
“藿人”平首尖足布	124
“襄城”平首尖足布(2枚)	124
“郑邙”平首尖足布	125
“平甸”平首尖足布(2枚)	126
“平州”平首尖足布	127
“武平”平首尖足布(3枚)	127
“武安”平首尖足布	129
“寿阴”平首尖足布	130
“阳也”平首尖足布	130
“亲城”平首尖足布(2枚)	131

(二) 平首类方足布

“大阴”平首类方足布(3枚)	132
“平甸”平首类方足布(2枚)	133
“榆即”平首类方足布	134
“兹氏半”平首类方足布	135
“肤簠”平首类方足布(2枚)	135

(三) 平首方足布

I. 大平首方足布	136
“邲(代)”平首方足布(2枚)	136
“鄴”平首方足布	137
2. 小平首方足布	138

“蒯”平首方足布(2枚)	138	“平阳”平首方足布(7枚)	164
“隰城”平首方足布(3枚)	139	“宅阳”平首方足布(2枚)	168
“北屈”平首方足布(2枚)	140	“毛阳”平首方足布(2枚)	169
“北箕”平首方足布	141	“露”平首方足布(3枚)	170
“襄垣”平首方足布(4枚)	142	“舟”平首方足布(3枚)	171
“阳邑”平首方足布(2枚)	144	“纶氏”平首方足布	173
“中都”平首方足布(3枚)	145	“唐是”平首方足布(3枚)	173
“中邑”平首方足布	146	“安阳”平首方足布(3枚)	175
“同是”平首方足布(2枚)	147	“鄆”平首方足布	176
“贝也”平首方足布(4枚)	148	“和”平首方足布(2枚)	177
“平原”平首方足布	150	“鄆”平首方足布(2枚)	178
“涅”平首方足布(2枚)	150	“鄆”平首方足布(2枚)	179
“平阴”平首方足布(2枚)	151	“皮氏”平首方足布(2枚)	180
“阳是”平首方足布	152	“鄆氏”平首方足布(2枚)	181
“襄阴”平首方足布(2枚)	153	“萧子”平首方足布(2枚)	182
“高都”平首方足布(2枚)	154	“廩阳”平首方足布(3枚)	183
“鄆”平首方足布(3枚)	155	“土匀”平首方足布(3枚)	184
“祁”平首方足布(2枚)	156	“谷奴”平首方足布(2枚)	186
“巍”平首方足布(2枚)	157	“王匀”平首方足布	187
“鄆”平首方足布(3枚)	158	“祁”平首方足布(2枚)	187
“屯留”平首方足布(2枚)	160	“于爻”平首方足布	188
“长子”平首方足布(2枚)	161	“鄆”平首方足布	189
“铸”平首方足布(3枚)	162	“鄆”平首方足布	189
“乌疋”平首方足布(2枚)	163	“水水”平首方足布	190

“王氏”平首方足布(3枚)	190
“尹阳”平首方足布	192
“长安”平首方足布	192
“郾”平首平肩方足布	193
“鄆”平首平肩方足布	193
“奇氏”平首方足布(3枚)	194
“安阳邑”平首方足布	195
“平氏”平首平肩方足布	196
“长安”平首平肩方足布	196
“阳也”平首平肩方足布	197
“鄆”平首平肩方足布	197
“尹阳”平首平肩方足布	198
“阳城”平首方足布(2枚)	199
“安阳”平首方足布(2枚)	199
“平阴”平首方足布(3枚)	200
“𡗗”平首平肩方足布	202
“𡗗”平首方足布	202
“纁平”平首方足布(3枚)	203
“恭昌”平首方足布(4枚)	204
“马廐”平首方足布(4枚)	205
“金生”平首方足布	206
3. 长身平首方足布	207
“橈币当𦔁”长身方足布	207

“四币当𦔁”长身方足布	208
(四) 平首类圆足布	209
“兹氏”类圆足布(3枚)	209
“大阴”类圆足布	210
“平𡗗”类圆足布	211
“阳曲”类圆足布(2枚)	211
(五) 平首圆足布	212
1. 大平首圆足布	212
“离石”圆足布(2枚)	212
“𡗗”圆足布(3枚)	213
2. 小平首圆足布	215
“离石”圆足布(3枚)	215
“𡗗”圆足布(2枚)	216
(六) 平首圆足三孔布	217
1. 大三孔布	217
“𡗗”三孔布	217
“下博”三孔布	218
“南行唐”三孔布	218
“安阳”三孔布	219
“家阳”三孔布	219
2. 小三孔布	220
“𡗗”三孔布	220
“鴈即”三孔布	220

“阿”三孔布	221	3. 小平首弧裆方足布	235
“南行唐”三孔布	221	“安邑半铢”弧裆方足布	235
(七) 平首弧裆方足布	222	“陕半铢”弧裆方足布	235
1. 大平首弧裆方足布	222	“共半铢”弧裆方足布	236
“安邑二铢”弧裆方足布(3枚)	222	“禾半铢”弧裆方足布	236
“言阳二铢”弧裆方足布	224	“言半铢”弧裆方足布	237
“禾二铢”弧裆方足布	224	“卢氏半铢”弧裆方足布	237
“垂二铢”平首圆肩圆裆方足布	225	“山阳”平首圆肩圆裆方足布	238
“山阳”圆肩弧裆方足布	225	“阴安”弧裆方足布(3枚)	238
“分布”弧裆方足布	226	“鄠氏半铢”弧裆方足布	240
“梁夸铢五十当孚”弧裆方足布(2枚) ...	226	“梁半币二百当孚”弧裆方足布	240
“梁正币百当孚”方足布(2枚)	227	附:	241
“梁夸铢百当孚”弧裆方足布	228	“阳铢午”弧裆方足布	241
“京”平首平肩桥足布	229	“半铢”平首平肩圆裆方足布	241
2. 中平首弧裆方足布	229	(八) 平首锐角方足布	242
“安邑一铢”弧裆方足布(3枚)	229	“百涅”平首锐角平肩方足布(3枚)	242
“陕一铢”弧裆方足布(2枚)	231	“卢氏百涅”平首锐角平肩方足布(2枚) ...	244
“言阳一铢”弧裆方足布	232	“公”平首锐角平肩方足布(6枚)	245
“阴晋一铢”弧裆方足布	232	“𠄎”平首锐角平肩方足布	248
“甫反一铢”弧裆方足布	233		
“禾一铢”弧裆方足布	233		
“𠄎一铢”弧裆方足布	234		
“高安一铢”弧裆方足布	234		

一 春秋战国货币的分类

本书所要讨论的“春秋战国货币”，主要是指中国国家博物馆馆藏春秋至战国时期铸行于周和三晋、燕、齐、楚、秦、中山、鲜虞等国的金属铸币和金属称量货币。根据文献记载，当时各国通行的货币并不仅限于此，除了金属铸币和金属称量货币，很多国家还仍然保留着古老的实物货币制度，或者说，虽然当时许多国家的货币制度已经发展到金属铸币阶段，但实物货币仍然是金属铸币的补充。当时充当实物货币的物品主要有海贝（也包括玉、石、骨、陶质料的仿贝）、布帛、珠玉等^[1]。《管子·轻重乙》：“（先王）以珠玉为上币，以黄金为中币，以刀布为下币。”不过，珠玉和黄金主要是支付手段而不作为流通手段。实物贝币考古发现一些，不过贝在春秋战国也已明显不再是流通货币的主流。此时墓葬中的殉贝，多是作冥币出现^[2]。布帛货币是流通货币。它主要在民间流通，与金属铸币也有一定的比率关系，但由于保存困难，后世很难见到传世和考古发现的实物。因此，本书对这些实物货币只在讨论金属铸币的有关问题时述及而不作专门的研究。

春秋战国的金属货币传统上按形制分为布、刀、圜钱、仿贝和金版几类。其中布、刀、圜钱、有文字的仿贝是青铜铸币，无文仿贝和金版则是青铜和黄金铸作的称量或切割称量使用的金属铸币。金属铸币在商代已经出现，《史记·殷本纪》“（纣）厚赋税以实鹿台之钱，而盈钜桥之粟”，《史记·周本纪》则说“（武王）命南宫括散鹿台之财，发钜桥之粟”，这说明纣“鹿台之钱”是作为财物储备的。1953年河南安阳大司空商代晚期墓葬出土的青铜贝和1971年山西保德商墓出土的青铜贝等都可以看作是商代晚期

出现青铜铸币的明证。不过，从考古的情况看，作为固定的充当一般等价物的特殊商品体系，作为价值尺度和商品流通手段的统一，广泛流通的青铜铸币却是在春秋中晚期以后才发展起来的。最早盛行金属铸币的地区是周王畿和三晋地区，该地区铸行由青铜农业工具“钱”演变而来的空首布。战国以后，空首布逐渐演变为各种形态的平首布，在王畿和三晋地区流行，只有王畿地区还保留一些小型的空首布。春秋晚期开始，中山、鲜虞、燕、齐等国铸行形态不同的刀币，一直流行到战国时期。战国中晚期，方便使用、储藏的圆形有孔圜钱在各国流行，它代表着当时金属铸币发展的方向。战国时，南方的楚流行青铜仿贝币，同时还铸行了具有自己特点的布币。基于黄金矿藏的丰富，当时还铸行切割称量使用的金版，这在当时是别具一格的。

布币、刀币、圜钱、仿贝币在春秋战国期间曾演变成多种既有联系又有区别的形态，其发展的总趋势是形体越来越小，越来越薄，越来越方便提携、收藏，越来越便于使用。与此同时，铸币自身的重量标度与当时各国法定的衡制差距却越来越大，这是先秦货币越来越进步的表现。对于这些不同形制的先秦货币，前辈泉学专家依据各类钱币的形体特点，或形象取譬，或就物论事，在约定俗成的基础上一一为之分类、命名，并归纳出一套鉴别不同型、式各类货币的方法：

布币以首、肩、裆、足的联系和差别区分其类别、型、式；

刀币以首、背、刃、柄、环的联系和差别区分其类别、型、式；

圜钱以孔、郭的联系和差别区分其类别、

型、式。

相同的类别、型、式，则依照其体积大小和具体的面、幕文字来标识其差别。

这些归纳，给先秦金属铸币的分类提出了一个相对统一的客观标准。这些标准，是前辈学者研究先秦货币经验的概括和总结，对于我们今天的钱币鉴定仍然有十分重要的指导作用。循着这些标准，我们坚持用相对统一的尺度给先秦货币作形式分类，既便于我们观察和分析同类或不同类别、不同型式货币之间形体上的沿袭和演变，也便于我们总体把握春秋战国的货币体系，并借以区分同类不同形制或不同类别的货币在时代和地域上的联系和差别。

除了上述类别、型、式的鉴定标准，泉学界还习惯用简括的语言“点”出货币的基本特征并以此特征为货币命名，如“尖足布”、“方足布”、“圆足布”、“三孔布”、“桥足布”等。这种称名

方法简明易行，能便捷、形象地概括出某一类货币的特点，一目了然，不假思索。缺点是不太严谨，整体上很难照顾到不同类或同类货币之间由此及彼的内在联系。比如“三孔布”，大家一看这三个字就明白是指圆首、圆肩、圆足三孔布，但“三孔布”虽属于“圆足布”的范畴，“圆足布”中却并不包括“三孔布”，因此这种便捷的称名方法在钱币分类上就显得不够严密，不便于我们从称名上寻找不同类或同类货币之间的有机关联。有鉴于此，对于这种约定俗成的便捷称呼，我们主张在一般情况下使用。用于研究，最好采用比较规范的标准，或与规范的标准结合起来使用。这样，表述起来既不显得太刻板，也不致于失之宽泛。

下面，我们即照上述标准给春秋战国货币做一形制分类(方括号内是泉界约定俗成的便捷称名)：

(一) 布币

空首布

平肩平足(含浅弧足)大布 [空首大布]

平肩弧足布 [平肩布]

斜肩弧足布 [斜肩布]

耸肩尖足布 [耸肩布]

平首布

方首

平肩尖足布 [(平肩)尖足布]

平肩类方足布 [类方足布]

平肩(平裆)方足布 [方足布]

平肩类圆足布 [类圆足布]

圆首

圆肩圆足布 [圆足布]

圆肩圆足三孔布 [三孔布]

锐角首

平肩方足布 [锐角布]

方首

平肩圆裆方足布 [(平肩)桥足布]

圆肩圆裆方足布 [(圆肩)桥足布]

方首

平肩平裆方足布 [长条布]

平肩长身平裆方足布 [燕尾布]

(二) 刀币

尖首

弧背凹刃刀 [尖首刀]

针首

短身弧背凹刃刀 [针首刀]

截首	弧背凹刃刀	[截首刀]
斜首	弧背凹刃刀	[燕圆折刀]
斜首	折背浅凹刃或直刃刀	[燕磬折刀]
平首（圆首）直背（或略带弧形）直刃（或略带凹刃）刀		[直刀]
尖首	弧背凹刃大刀	[大刀]

（三）圜钱
圆孔圜钱
方孔圜钱

（四）称量版（饼）金

（五）铜仿贝币

（六）铜钱牌

如果以国别区分，大体可以做下列的分类：

- ① 春秋： 王畿 三晋： 空首布
齐： 弧背大刀
鲜虞、中山： 尖首刀
- ② 战国 两周： 空首布 平首方足布 圜钱（少量）
魏： 平首圆肩桥足布 平首圆肩桥足布 圜钱
韩： 锐角平首方足布
赵： 平首尖足布 平首方足布 平首圆足布
平首圆足三孔布 直背直刃刀
中山： 弧背尖首刀 直背直刃刀
燕： 弧背、折背“明刀” 圜钱
齐： 弧背大刀 圜钱
秦： 圜钱
楚： 称量金版 铜仿贝币 平首长身方足布 铜钱牌

注：[1] 《管子》等记载（先王）“以珠玉为上币，以黄金为中币，以刀布为下币”。彭信威先生说：“这些币除了下币之外，都是支付手段，不作流通手段。”见其所著《中国货币史》。

[2] 贝，学者以为战国墓葬中只作冥币使用，已经不是流通货币。