



课堂，与美最近的距离

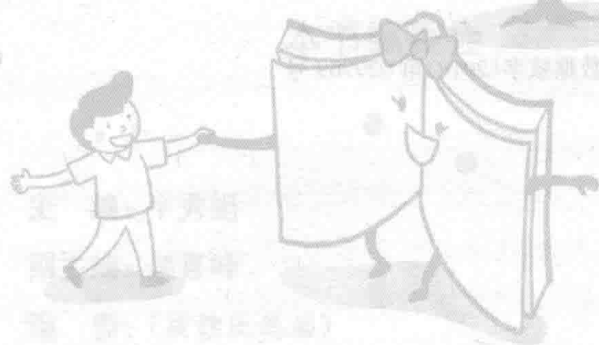
基于学科核心素养的
课堂教学变革

牛秀娟 主编



华东师范大学出版社

课堂教学新样态丛书 丛书主编 杨四耕



课堂，与美最近的 距离

基于学科核心素养的
课堂教学变革

牛秀娟 主编



图书在版编目(CIP)数据

课堂,与美最近的距离:基于学科核心素养的课堂教学变革/牛秀娟主编. —上海:华东师范大学出版社,2018
(课堂教学新样态丛书)
ISBN 978-7-5675-7486-1

I. ①课… II. ①牛… III. ①课堂教学—教学改革—小学 IV. ①G622.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 029969 号

课堂教学新样态丛书

课堂,与美最近的距离

基于学科核心素养的课堂教学变革

丛书主编 杨四耕
主 编 牛秀娟
责任编辑 刘 佳
特约审读 王 睿
责任校对 罗 丹
装帧设计 卢晓红 刘怡霖

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 上海盛通时代印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 10.75
字 数 147 千字
版 次 2018 年 4 月第 1 版
印 次 2018 年 4 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-7486-1/G·10952
定 价 32.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

写在前面

被重新定义的课堂

苏联教育家赞科夫在《教学与发展》一书中指出：课堂教学必须“使班上所有的学生都得到一般发展”。也就是说，课堂教学要引导学生在认知、情感、技能等方面发生整体改变，在思维方式、情感体验、思想境界、为人处世等维度发生实质性变化，课堂教学应释放出生命感、意义感、眷注感、智慧感、美妙感、意境感、期待感……

长久以来，我们的课堂特别重视知识传承，以致许多学生能从容应对考试，却在生活中显得无能。有一位德国专家说：“你们的教科书比我们的教科书厚，你们的题目比我们的题目难，但是你们得买我们的货。”这句话给我们的教育敲响了警钟，值得每一个人思考：请给知识注入生命，用经验激活知识，用智慧建构知识，用情感丰富知识，用心灵感悟知识，用想象拓展知识，让知识变得鲜活，让孩子们领悟到生命的伟岸！课堂教学是思想与思想的碰撞，是心灵与心灵的相遇，是生命与生命的对话，让我们用热情去拥抱课堂——课堂是眷注生命的地方。

我们必须清醒：如果把揭示人生的意义看作是认识论的任务，我们就永远不可能把这个意义揭示出来，因为，知识的增长并不一定使生活变得完美。当认识、知识成了第一性的东西，情感和意志便成了奴仆。这样，一个人受的教育越多，他们的思想就越会被包裹在一层坚实的知识硬壳之中。其实，臻达人性完美需要“另一种”教学，这种教学与理解联姻，教学本身即理解，理解本身即教学。教学是生命意义的澄明，使人不断地自我超越，“不停地‘进入生活’，不停地变成一个人”。说白了，课堂里蕴涵着“人是什么”的答案。因此，在一般意义上，教学即对理解的自觉追求；在终极意义上，教学即理解。它们共同揭示了一个深刻的道理——课堂是善解人意的地方。

俄国教育学家乌申斯基曾经说过：“教育的主要目的在于使学生获得幸福，不能为了任何不相干的利益牺牲这种幸福。”诺丁斯也提过：“好教育就应该极大地促进个人和集体的幸福。”课堂教学是师生双边活动，没有教师幸福地教，也就没有学生幸福地

学。当老师和学生积极参与到课堂教学之中,让生命释放意义感,他们就能在丰富多彩的教学活动中成长,获得生命意义上的幸福感。幸福是人类的永恒情结,课堂教学不仅应给人高品位的精神生活,而且应给人高品位的幸福体验。从一定意义上说,课堂是守望幸福的地方。人的一生能否过得幸福,很大程度上取决于他今天在课堂生活中能否获得幸福。这或许就是课堂教学的深刻意义所在。

我们的课堂善用纪律规范行为,用训练规约思想,却漠视人的情感与独特感受,课堂因此没有了盎然的生气。课堂理应是春暖花开的地方,宁静,安全,温馨,轻松。在这里,有家的感觉,不用担心“万一说错了怎么办”,孩子们敢于说“我有不同的想法”、“老师,你讲错了”;在这里,孩子们不怕“露怯”,不怕“幼稚”,能道出困惑,能露出观点,能形成质疑;在这里,有诗情画意,有奇思妙想,有思维碰撞,有情景,有灵气,课堂因此有了一种奇妙的意境感。

课堂也是为放飞梦想而存在的。孩子们充满想象,面对这个世界,他们无拘无束,内心有太多美好的期待。他们渴望走向社会,走进自然。课堂是广袤的天地,上下五千年,纵横数万里,任你穿越。课堂中心、书本中心、教师中心,多么不堪一击!课堂教学要回归曾经远离了的生活世界,穿越时间隧道,把过去、现在、未来浓缩在一起,跨越空间的界碑,让孩子们享受人类文明的成果。由此,课堂是凝视梦想的地方,这里有未来,有远方,有充满张力的诗……

怀特海说:“教育的目的只有一个主题,那就是五彩缤纷的生活。但我们没有向学生展现生活这个独特的统一体,而是教他们代数、几何、科学、历史,却毫无结果……以上这些能说代表了生活吗?充其量只能说那不过是一个神在考虑创造世界时他脑海中飞快浏览的一个目录表,那时他还没有决定如何将他们合为一体。”怀特海的观点是令人深思的:知识并不代表生活,生活需要智慧。很多时候,课堂与知识无关;课堂是一种态度、一种生活。有什么样的态度,就有什么样的生活。课堂教学的核心意义在于传递生活态度,让孩子们彻底明白:生命的厚度在于拥有静谧的时光,让心灵溢满宁静与幸福。这样,提高课堂教学有效性,就不再是让课堂的每一分钟都压得学生“喘不过气来”。无论如何,我们应该懂得,课堂是一个酝酿牵挂的地方。

派纳在《健全、疯狂与学校》一文的结语中说:“我们毕业了,拿到了证书却没有清

醒的头脑,知识渊博却只拥有人类可能性的碎片。”这多么令人深思啊!当人的需要、价值、情感被淹没在单纯的知识目标之中,生命感在这里便荡然无存。将课堂教学视为纯粹的认识活动,片面发展人的认识能力,看不到人的整体“形象”,特别是作为“在场的人”的“整体形象”被抽象;放眼世界,人之精神远遁,迷失于庞大的“静止结构”,这便是“教学认识论”的“悲剧范畴”。其实,课堂是一个意义时空,教学即谈心,学习即交心。当我们真正把学生看作活生生的人,就会发现:原来,课堂是点亮心灵的地方。

课堂教学是富含智慧和艺术的活动。只有把教师的主导性和学生的主动性都激发出来,才能算作真正的课堂教学。说白了,课堂是智慧碰撞的地方。课堂教学要善于抓住转瞬即逝的思维亮点,促成智性的提升和灵性的妙悟。如何围绕教学目标,理清教学思路,选用教学方法,驾驭教学机制,促进孩子们智性跃迁与灵性发展?如果我们只是单纯地传授知识,教师拼命讲,学生认真听,被动地接受,长此以往,学生的大脑便会“格式化”,发展便得不到真正的保障,他们只能在大脑中形成直线型知识反馈通路,无法呈现富有生命情愫的、饱满的人的形象!

对于课堂,我们可以有无穷的定义。一位哲人曾经说过“一种文化首先意味着一种眼光”,“眼光不同,对所有事情的理解就不同”。当课堂被重新定义的时候,当我们真切地回归课堂教学人文立场的时候,检视课堂教学的“眼光”便有了新的角度,课堂教学便有了新的样态。

杨四耕

2017年9月1日于上海市教育科学研究院

序

让“核心素养”落地生根

《中国中小学教育学习现状调查报告》调查发现，“单一以成绩为考评标准”是中小学教育中普遍担忧的问题。由于这种单一的评价机制引发了基础教育的失衡，这种失衡普遍导致各学科之间的着力不均和狭隘的学科知识本位。

在这种评价机制下，评价老师的最高标准便是成绩。教出好成绩便是好老师。这往往会让老师忽视对学生的德育和美育。同样，衡量学生的最高标准仍是成绩。分数成为学生的学习目标，因为重智轻德，学生的社会责任感、创新精神和实践能力较为薄弱。新一代家长更注重核心素养的培养，特色的个性化教育解决方案是家长的首选。

城阳区实验小学面向未来、面向社会、面向学生的发展，将蕴涵前瞻性的教育理念和“尚美”教育特色相结合，大力推进教育教学改革，积极构建“多元至美”课程体系，创建了“自然、饱满、丰富、灵动、诗意、有趣”的“臻美课堂”教学范式，并取得了突出的成绩，学校先后荣获“全国新课程教育改革实验学校”、“全国语文教改示范学校”、“全国外语教学示范学校”、“全国青少年校园足球特色学校”、“全国中小学舞蹈教育传统校”、“全国创新教育先进学校”、“山东省教学示范学校”、“山东省艺术教育示范学校”等百余项市级以上荣誉称号，在第37届世界头脑奥林匹克竞赛中学校OM团队斩获世界冠军，获得历史性的突破。学校为每个孩子的成才搭建平台，使学生自信活泼、个性张扬、综合素质增强。学校为国家的未来源源不断地推送栋梁之才，让核心素养落地生根。

得之心，寓之行。城阳区实验小学全体师生集思广益，分析了学校现行课程设置中的问题与不足，并经过反复的一线教学实践，以学生的兴趣和需要为出发点，大力推进学科建设，提出了“醇美语文”、“趣味数学”、“享受英语”、“缤纷音乐”、“快乐体育”、“创意美术”、“多彩科学”的学科建设目标，积极构建了“1+X”的学科课程群。让课程成为孩子们生命成长的载体，具有可行性和实践性。

第一,学校按照孩子的成长和人心的自然发展而进行教育。按照儿童心灵的自然和特点,教师通过恰当合理的教育方式,促使孩子的身心得到自由而健康的发展;

第二,学校课堂融合社会生活、学校生活、家庭生活,关注学生的全面发展,培育具有能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力的学生;

第三,打造丰富多彩的课堂,丰富课堂教学内容,教师要能够结合实际发挥自己的智慧,采取灵活轻松的措施,通过多种途径开发和利用课程资源,让自己的课堂生动、丰富起来;

第四,鼓励学生的主动探究。基础教育课程改革倡导“自主、合作、探究”的学习方式,让学生自己建构、关注知识的生成过程。学生探究,教师的主要任务就是为学生的探究创设教学情境;

第五,学校教学不仅是塑造心灵的艺术,而且具有强烈的人文性和情感性,教师要带领学生到大自然中去,到生活中去,陶冶他们的性情,净化他们的心灵,丰富他们的情感,引导学生观察生活、体验生活、感受生活,从而发现生活之美,生活之乐,生活之味;

第六,教师充分考虑儿童的实际情况,优化教学设计,合理利用信息化教学手段与教学资源,采用不同的教学组织形式,选择适当的教学方法,提升自身的教学语言魅力,让课堂充满活力,真正让学生“动”起来,享受到学习乐趣,从而变“要我学”为“我要学”。

总而言之,城阳区实验小学的教师们在牛秀娟校长的带领下,脚踏实地,锐意进取,让孩子们“在这里,与美相遇”,让课程“从这里,扬帆起航”,为新课程深入实施谱写了辉煌的新篇章。

魏书生

2017年10月20日

前言

在这里，与美相遇

青岛市城阳区实验小学是一所省级规范化学校。学校以“相伴美好童年，共绘美丽人生”为办学理念，着力打造“尚美教育”特色品牌，深入实施素质教育，扎实推进教学改革，全面提升教育质量，引导孩子在“世界因我更美好”的校训浸润中，健康快乐地成长。

近些年来，学校将课程作为学校文化内涵发展的重要组成部分，提出了“在这里，与美相遇”的课程理念，构建“多元至美”课程体系，打造足球教育、艺术教育、科技教育、英语教育办学特色，让师生享受“美”、创造“美”，使学生的综合素养得到全面发展。

在“多元至美”课程体系之下，学校创建了“自然、饱满、丰富、灵动、诗意、有趣”的“臻美课堂”教学范式。臻，《说文》解为“至”也，另有“及、达到；聚集、重复”之意，也有“众、盛、满；周到、周全、完备”之辞。臻美，指达到更好的地步，趋于完善之意。学校致力于打造“臻美课堂”，希望我们的课堂能够充满美，让美在学校里、在课堂上聚集，让孩子们“在这里，与美相遇”，最终实现“至美”发展。

伟大的艺术家罗丹说过：“美是到处都有的，对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”我们通过发现美的眼睛，积极构建“臻美课堂”，引领师生去发现美、创造美。让各种课程化成美的风景，让风景中的人，不管是老师，还是孩子，都浸润在这美的课堂中，使学生把学习变成一种天然的向往与喜爱。让教与学充满情趣，富有成效。

课程是孩子们走向美好人生的旅程。为此，学校大力推进学科建设，提出了“醇美语文”、“趣味数学”、“享受英语”、“缤纷音乐”、“快乐体育”、“创意美术”、“多彩科学”的学科建设目标，积极构建了“1+X”的学科课程群，让“臻美课堂”实现对美的追求，张扬其自然、饱满、丰富、灵动、诗意、有趣的特点。

一、自然,让儿童站在最中央

万物生长,自然而然。自然,不矫揉造作,没有纷繁复杂;自然,行云流水,没有热闹喧哗。卢梭在《爱弥儿》中将教育的来源界定为三个方面:“这种教育,我们或是受之于自然,或是受之于人,或是受之于物。我们的才能和器官的内在发展,是自然的教育;别人教我们如何利用这种发展,是人的教育;我们对影响我们的事情获得良好的经验,是事物的教育。”在这三种教育中,只有人的教育才是我们能够真正加以控制的。因此,必须使人的教育与物的教育配合自然的教育,以自然教育为主,使人的教育和物的教育同时趋于自然的目标,围绕它转。因此,课堂教学要按照孩子的成长和心灵的自然发展进行教育。按照儿童心灵的自然发展和特点,通过恰当合理的教育方式,促使孩子的身心得到自由而健康的发展。

第一,课堂教学要有“儿童立场”。“儿童立场”就是基于教育本身以儿童为本组织教学,紧贴儿童心灵,充分考虑儿童的身心发展规律、经验、情感,有效地提高学生的综合素质。教学中,要尊重学生学习、认知规律,勿以成人的眼光要求儿童,并且尊重学生的“原创思维”,珍视课堂上生成的宝贵资源。

第二,让学生在真实的情境中体验生活。让课堂教学回归活生生的世界,教师应该给学生更多体验的机会,让学生在真实的情景中体验并了解生活。德国教育家福禄贝尔曾说:“教育的目的是唤醒人类内在的精神本质和力量。”好奇好问、好动好玩、好胜好表现是儿童的天性。健康的游戏、自由的玩耍,是孩子们成长过程中必不可少的重要因素。在我们的“臻美课堂”上,一些贴近生活的小实验、小制作,都大胆地让孩子们做,这个过程中孩子们不仅有动手,同时还有大脑的飞速运转,时不时还会萌生一些问题,创造的种子可能就此悄然萌发。教学遵循孩子爱问、爱动手的天性,知识和生活自然而然地融为一体。

第三,学生在不刻意的教学氛围中习得知识、自然生长。课堂上,经常有老师鼓励学生:“没关系,大胆说出你的真实想法。”老师营造了一个不刻意的氛围,学生学的也就真了,真与真的碰撞,碰撞出孩子智慧的火花。在这种氛围内,孩子便有了自己的思

考和感悟。有冲突、有疑惑、有思考,这是“自然”课堂的收获。

第四,回归教师的教学本真。教态自然、语言自然、笑容自然,老师教得自然,学生学得也就自然了。“磨课太多,使课堂失去了原始的样子”,这是一种现状,太过于关注课堂是否达到了预想的效果,多少会有一些表演的成分。而在我们的课堂中,教学似乎是一种交流和心灵的对话。在全课程的课堂上,绘本、儿歌、老师会融入到孩子的世界,和孩子一起创编、一起表演,老师的自然状态,让学生在自由的原野上自由快乐地成长。

第五,回归“纯粹的课堂”。课堂教学是一个动态的不断发展推进的过程。尊重学生主体,要珍视学生的课堂生成,这是一种宝贵的资源。例如在语文课堂上,有的学生读课文总是会添字漏字,有经验的教师便会通过这个小契机把添字漏字后的课文和原文比较,体会其异同点,同时也让学生体会到用词、用字的严谨。这样的课堂不刻意,老师抓住课堂中的契机,充分发挥自己的智慧,为课堂生成制造空间,让课堂生成成为一种教学资源。我们要凭借教学资源的自然特征,让学生学习的知识在课堂教学中自然收获。

“自然而美好的课堂氛围”,师生关系是一个非常重要的因素。苏霍姆林斯基曾说:“情感如同肥沃的土壤,知识的种子就播种在这个土壤上。”教师在教学的整个过程中要充分尊重学生的个人感情。“蹲下来”,把自己当成孩子,低年级的老师是这样和小孩子相处的。“臻美课堂”上,台下是高举的小手,台上是老师会心的笑容。

二、饱满,让儿童多元发展

教育本质就是促进人的个性全面发展,使人成为真正的人。不仅使受教育者掌握现实生活中所需要的知识和技能,更使受教育者获得人格的完善发展,奠定乐观积极地挑战生命历程的思想基础。教育是使人成为人的过程,是鲜活生命的成长历程,受教育者作为这一过程的主体,理应受到关注和敬畏。个性化教育的真正意义恰在于教育核心价值的回归与学生个性的解放。教育要培育青少年学生健康的人格、美好的心灵,让学生拥有终身学习和成长所需的知识 and 能力。我们的课堂要融合社会生活、学

校生活、家庭生活,关注学生的全面发展,使学生饱满充盈。

课堂教学要实现多维目标,即达成知识与技能,过程与方法,情感、态度与价值观的目标。知识与技能,既是课堂教学的出发点,又是课堂教学的归宿。教与学,都是通过知识与技能来体现的。知识与技能是传统教学合理的内核,是我们应该从传统教学中继承的东西。过程与方法,既是课堂教学的目标之一,又是课堂教学的操作系统。情感、态度与价值观,既是课堂教学的目标之一,又是课堂教学的动力系统。《全日制义务教育语文课程标准》倡导学与教的情感体验、态度形成、价值观的体现,是在知识与技能、过程与方法目标基础上对教学目标深层次的开拓。

第一,力争达到多维目标的科学。教学目标对教学活动来说,既是起点,又是归宿,它不但规定了教学活动的核心内容,影响着教学活动的走向、过程,同时也是教学活动效果的检测依据。教学目标的设计是否科学,直接关系课堂教学是否有效。设计教学目标时,教师对目标的描述要有科学依据,要有过程性的特点,要便于课堂教学的实际操作,这些是教学目标设计的关键所在。

第二,努力实现多维目标的整合。知识与技能是教学目标的核心,它通过过程与方法,情感、态度与价值观目标的实现过程而最终实现;过程与方法是教学目标的组成部分和课堂教学的操作系统,它渗透在知识与技能目标的实现中而实现;情感、态度与价值观是教学目标的组成部分,组成了课堂教学的动力系统,它伴随知识与技能、过程与方法目标的实现而实现。多维目标紧密联系在一起,只能作为一个整体来达成,不能分割。

三、丰富,让儿童感受精彩

丰富,语出汉贾谊《新书·大政下》:“政治,然后民劝之;民劝之,然后国丰富也”。现代汉语中的丰富是指资源丰富,或者感情丰富。丰富多彩的课堂,是指教学活动多样,教材剖析完善教学资源多元的课堂。丰富课堂教学内容,教师要能够结合实际发挥自己的智慧,采取灵活轻松的措施,通过多种途径开发和利用课程资源,让自己的课堂生动、丰富起来。这一直是我校“臻美课堂”坚持不懈的追求方向,为了实现这一目

标,我校一直坚持如下探究:

第一,引进活动,动静结合,教学活动多种多样。我们的教学内容体现了一定的开放性。“开放”即取消了封闭,形成课堂内外、学校内外学习的有机结合。新版教材具有更广泛的适用性,为教师选择和利用教材提供了想象空间。因此,我们努力寻求切合本校、本班学生实际的主题内容,做到以学生的发展为本,引进活动,动静结合,让教学活动多种多样。

第二,贴近生活,学用结合,教材剖析日趋完善。课程目标主要通过教师指导下的各种教学活动来实现。教材中所设计的各种活动情境主要是通过图片展开的,但我们教师不能把它们当成看图说话,而是要激活学生原有的生活经验,学用结合,让学生在日常生活和遇事应变中自我感知、自我应用、自我理解、自我体会,所以,要在教材的基础上,我们会再现学生的真实生活情境,给学生创造生活的氛围,让教材活起来。

第三,利用社区、校外资源、教学资源多元吸收。我校教师充分利用学校周围社区资源以及学生家庭社区资源,调动学生熟悉的方方面面来丰富课程。学校周围社区资源是学生们最为熟悉的,许多课堂活动都以学校周围资源为依托,调动社区力量,能帮助学生加深对知识的理解与领悟。另外,积极发动家长,带动学生家庭社区资源,以社区丰富多彩的活动为范本,相互借鉴,共享丰富的社区资源和活动。在当前信息技术高速发展的大环境下,校外资源已经和校内资源密不可分。我校教师大胆突破,积极引进校外资源丰富课堂。家长课堂,名人课堂,网络资源课堂接踵而来。这样课堂主讲人不再是单一的教师,越来越丰富的课堂内容涵盖了社会的方方面面,拓宽了学生视野的同时,也使学生的思维更加具有延展性。

为了丰富教学内容,我校一直坚持课堂活动的多样性,教材解析的完善性以及课程资源的多元性,在丰富课堂教学内容的实践中,不断完善自己的课堂,让每一节课都上得多姿多彩,让每一位儿童都能收获满满。

四、灵动,为孩子点燃智慧

“灵动”源于陶行知先生对于学生的“六大解放”,即在课堂上让孩子的大脑、双眼、

双手、嘴巴、学习空间、学习方式等灵动起来。让孩子的头脑灵动起来,让他敢想、能想、会想;让孩子的双手灵动起来,让他敢写、能干、会画;让孩子的眼睛灵动起来,让他敢看、能看、会看;让孩子的嘴巴灵动起来,让他敢说、能说、会说;让孩子的学习空间灵动起来,让他敢问、能思、会辨;让孩子的学习方式灵动起来,让他展示、表现、成长。“灵动”的课堂教学就是要让整个课堂教学“活”起来。

第一,智慧,让课堂有“灵”可“动”。每个学生都是独一无二的,都是一个复杂的个体,每堂课也是复杂多变的。这必然要求教师要有教学机智。具有教学机智的教师方法灵活,应对自如,既有认真的教学设计,又能因课堂实际适当调整教学设计,还善用课堂临时生成的教育资源,获得意外的收获。

“灵动”课堂是基于学生“学”的课堂教学模式,首先应当体现教师在教学中的智慧,要在教学过程中突出五个重点,促使学生课堂灵动。把备课的重点放在对学生的了解、分析,激发学生的求知欲上;把教的重点放在学生学习方法、方式指导上;把改的重点放在对学生分层要求、分类提高上;把导的重点放在学习知识、学生思维疏导上;把考(作业、测试)的重点放在学生自学能力和创新能力培养上。

“灵动”的课堂,教师要做好“三导”:一是引导,也就是教师在了解学生原有知识体系的基础上,明确本节课目标,运用不同的方法,使学生的学习过程中思想和行动,靠近学习目标,思考问题、解决问题、形成正确的学习方向。二是诱导,也就是相机引导。教师根据学生学习的需要,及时地出现,引导学生发现问题、解决问题。灵动课堂要求教师不是“教知识”,而是“导方向”。三是疏导,即当学生在独学、对学、群学等环节出现不能解决或未能达成统一意见的问题时,由教师进行知识梳理,归纳总结,形成知识体系,使学生达成本节课的学习目标,并能前后贯通,灵活运用。

第二,参与,让课堂应“动”而“灵”。学生是学习的主人与主体。教学是为了学生,也必须依靠学生,以学生为本。生动,就是学生在动。让学生动起来,让课堂充满生命活力,这是最基本的教学策略,也是灵动课堂的特质。动中现主体,动中增活力,动中显灵动。

礼让有序,全员参与。学生在积极参与、踊跃发言、合作探究的同时,有礼有节,遵守课堂规则,又礼让同学,相互理解尊重。课堂秩序井然、温情脉脉、相互鼓励、共同进步。

步。每个学生都有机会,特别是后进生、学困生,都能感受到平等与尊重。

入情入境,合作探究。学生的灵动表现为学生的主动探究。基础教育课程改革倡导“自主、合作、探究”的学习方式,让学生自己建构、关注知识的生成过程。学生探究时,教师的主要任务就是为学生的探究创设教学情境。有情境、有探究的课堂,就是灵动的课堂。

课堂留白,自主学习。灵动的“本质”是自由,是内心的自由。因此,灵动的“条件”是空间,包括心灵空间,摆脱权威和教条。灵动意味多变、不同、包容,这就需要空间。有空间,就有活动的余地,就有无限的可能,才谈得上自由。空灵,因空而灵,需要构建开放而有活力的课堂。

“灵动”的课堂适应新时代教育的需要。它既有师生心有灵犀的融通,又有师生轻舞飞扬的创造。布鲁诺说过:“知识是一个过程,而不是一个结果”。现实教学中既要注意到课堂中老师的主导,更要注重学生的主体参与,既要将课堂置于生活中去,贴近学生生活,让学生动起来,还要将学生的感性认识和理性思考相结合,激起学生探究兴趣,做到既源于生活又高于生活。让学生在课堂中探究,在探究中成长,让课堂灵动富有魅力。

五、诗意,让孩子充满才情

教育是一项充满诗意的事业,它和生活一样,处处有美,处处存在着诗意。它是教人求真、向善、臻美,有着崇高理想信念的事业。教学不仅是塑造心灵的艺术,而且具有强烈的人文性和情感性,是一种雅致的文化,一块滋养心灵的沃土,一种洗尽铅华超越现实的精神享受,它浸透了浓浓的诗意,培育诗化了的心境,它会使课堂变得更精彩,更丰富,更走近教育教学的本源。

第一,诗情画意:纯美的文本。教育教学源于生活又高于生活,美丽与朴实相辅相成,集虚与实,俗与雅,空灵与厚重于一体。她既要“下里巴人”,又要成为“阳春白雪”;诗意的文本,能让学生绽放生命的华彩。

前辈们提出“涵咏”,叶圣陶先生把读书称为“美读”,李吉林老师创造情境教学。

可见教育本身就是有诗意的。他们要把孩子带入情境的世界,美的世界,诗意的世界。教育就是发现美、感悟美、理解美、欣赏美、创造美的课程,是诗意的课程。

第二,才华横溢:诗意的老师。诗意的教师对人生渴求冲破功利主义的束缚,走出逼仄的生存空间,诗意地栖居在教学的大地上,挥洒意趣,书写人生。诗意的教师拥有一颗缪斯心性,能够以一颗敏锐、善感的心解读生活、文本、儿童中的种种诗意。在诗意的课堂中,老师用一颗诗心,带着几十颗童心交流,以一份情感动另一份情,一棵树撼动另一棵树,一个灵魂唤醒另一个灵魂,一颗诗心荡涤另一颗诗心。教师的语言具有了诗意,才能在学生的语言中播下诗意的种子,从而让那种源于儿童本性的真情在课堂中汩汩流淌。

第三,流淌诗意:斑斓的“土地”。教师耕耘的是一片诗意盎然的“土地”,面对的是天真烂漫纯真可爱的儿童。诗意与年轻的生命有着天然的本质的联系。我们脚下是一片最纯洁、最少污染,保留着生命是原生状态的“土地”。每一个儿童都是天使,每一个儿童都是幻想家,心灵中都藏着一串彩色的梦,有梦就有诗。如果说几乎每一个人的生命中,都有一段诗意盎然的岁月,那主要是指青少年时期。教师在这片“土地”上播种希望,耕耘未来,怎能不激动满怀并引以为豪?

为了培养孩子善于发现身边事情的主动意识,教师要带领学生到大自然中去,到生活中去,陶冶他们的性情,净化他们的心灵,丰富他们的情感,引导学生观察生活、体验生活、感受生活,从而发现生活之美,生活之乐,生活之味。

六、有趣,让儿童体验快乐

“趣”字语出南朝梁代刘勰的代表作《文心雕龙》“故辞理庸俊,莫能翻其才;风趣刚柔,宁或改其气;事义浅深,未闻乖其学;体式雅郑,鲜有反其习:各师成心,其异如面”。此意在阐释作品的教育作用 and 风趣的刚健或柔弱与作者的气质息息相关,联系到我校“臻美课堂”教学的课程体系中,教学的有趣和有效如同一枚硬币的两面,貌似对立,其实完全可以统一。还有一个比喻说,人需要盐,但不会直接吃盐,而是从菜、汤等菜肴中间接获得。教学的“有效”就像盐,“有趣”就像各种色香味俱全的菜肴,孩子

们被这些菜肴吸引而情不自禁地进食,自然地摄入盐分以满足成长的需要。而教师的作用就在于制作那盘色香味俱全的菜肴。

有趣,即学有所乐。兴趣是最好的老师。如果一节课索然乏味,孩子们就会觉得枯燥,便会应付差事;而教师为了完成教学任务,就会强迫或灌输,由此形成恶性循环。这就要求教师充分考虑儿童的实际情况,优化教学设计,合理利用信息化教学手段与教学资源,采用不同的教学组织形式,选择适当的教学方法,提升自身的教学语言魅力,让课堂充满活力,真正让学生“动”起来,享受到学习乐趣,从而变“要我学”为“我要学”。

课堂教学应该有真实的情感互动。怎样在教学过程中激趣,吸引儿童参与呢?

第一,以“情”激趣。教师要以满腔的热情对待儿童和教学。在备课、讲课中要研究和把握好教材各单元的“动情处”。俗话说:“好戏出在动情处”。目前我们使用的教材是通过专家精选编就的,本身就蕴含着丰富的知识和趣味。各单元的教学内容不同,动情处就不同;教师对教材的理解不同,动情处就不同;教师对事业的责任心不同,动情处也会不同。因此,教师的全身心投入并努力找准教材中的“动情处”,是吸引孩子们对课堂教学感兴趣的一个重要环节。在授课中,教师以动情的讲课去感染孩子们,引导他们领悟课文所蕴含的情感基调,实现情感共鸣。

第二,以“活”激趣。“问渠哪得清如许,为有源头活水来”。孩子们在课堂上喜欢听生动活泼、跌宕起伏的语言。教师应在教学方法的“灵活多变”上下工夫,针对每一单元不同的教学内容,构思不同的教学布局、板书设计及语言运用。

第三,以“疑”激趣。教学中多设疑,是为孩子们创造积极思维的氛圍的有效方法。当然设疑要精心设计,难度适中。要把握好这样一个原则:针对不同程度的儿童,设计相应难度的问题,以激发全体儿童积极地思考,从而让全体儿童积极地参与课堂教学的双边活动,营造一种生动活泼、情趣盎然的教學氛围,达到激发儿童学习主动性的目的。

第四,以“精”激趣。在课堂教学中,教师生动的讲解、形象的描述能给儿童感性知识,形成表象和想象。同时,直观的语言可以摆脱实物直观和想象直观所需要的时间、地点、设备及其他条件的限制。因此,教师的课堂语言应提炼、润色、讲究艺术,还要做