



# 中国佛教建筑



中国建筑设计院  
建筑历史研究所

孙大章 著

中国建筑工业出版社



# 中國佛教建築

中国建筑设计院  
建筑历史研究所

孙大章 著



中国建筑工业出版社

---

图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国佛教建筑 / 孙大章著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2017.5

ISBN 978-7-112-20655-1

I. ①中… II. ①孙… III. ①佛教—宗教建筑—建筑史—中国 IV. ①TU-089.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第076661号

---

责任编辑: 费海玲 焦 阳

书籍设计: 张悟静

技术编辑: 孙 梅

责任校对: 焦 乐 张 颖

---

## 中国佛教建筑

中国建筑设计院建筑历史研究所

孙大章 著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京海淀三里河路9号)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

\*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 31 字数: 764千字

2017年12月第一版 2017年12月第一次印刷

定价: 288.00元

ISBN 978-7-112-20655-1

(30312)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

( 邮政编码 100037 )

---



# 目录



## 第一章

# 中国佛教建筑的发展历史



- 一、印度佛教 —— 3
- 二、佛教传入中国的时期 —— 10
- 三、中国佛教及佛教建筑的演进 —— 11
  - (一) 初期的佛教与建筑 —— 11
  - (二) 三国两晋南北朝时期佛教与建筑 —— 11
  - (三) 隋唐、五代十国时期的佛教与建筑 —— 16
  - (四) 宋辽金时期的佛教与建筑 —— 21
  - (五) 元明清时期佛教与建筑 —— 22
- 四、中国佛教建筑艺术的历史分期 —— 26
  - (一) 祠祭时期 —— 26
  - (二) 模仿时期 —— 27
  - (三) 融合时期 —— 27
  - (四) 神秘时期 —— 28

## 第二章

# 中国佛教寺院的建筑特色



- 一、汉传佛教寺院 —— 34
- 二、藏传佛教寺院 —— 72
- 三、南传佛教寺院 —— 90
- 四、石窟寺 —— 92

## 第三章

# 中国佛教寺院布局



- 一、初期中国佛寺 —— 103
- 二、塔殿并列式寺院布局 —— 105
- 三、廊院制寺院布局 —— 109
- 四、纵轴式寺院布局 —— 112
- 五、合院式寺院布局 —— 118
- 六、自由式寺院布局 —— 120

## 第四章

# 中国佛教建筑的 佛殿



七、坛城式寺院布局——126

八、附崖式寺院布局——128

一、佛殿的形成与发展——135

(一) 圣物崇拜与偶像崇拜——135

(二) 精舍——136

(三) 舍宅为寺——137

(四) 佛殿的演变——138

二、佛殿的形式分类——140

(一) 宫室式佛殿——140

(二) 楼阁式佛殿——147

(三) 都纲式佛殿——155

三、佛殿的艺术造型——162

(一) 佛殿空间与像设——162

(二) 佛殿的屋顶组合与金顶——166

(三) 佛殿群体组合——168

## 第五章

# 中国佛教建筑的 佛塔



一、佛塔诸名释义——177

(一) 浮屠——177

(二) 窣堵坡——178

(三) 精舍——179

(四) 塔——180

二、楼阁式塔——181

(一) 塔形探原——181

(二) 北魏时期的永宁寺塔——188

(三) 纯木结构楼阁式塔——197

(四) 砖身木檐楼阁式塔——200

(五) 砖构楼阁式塔——207

- (六) 石构楼阁式塔——226
- 三、密檐式塔——230
  - (一) 嵩岳寺塔——230
  - (二) 唐代密檐塔——231
  - (三) 辽代密檐塔——234
- 四、单层塔——244
  - (一) 亭阁式塔——244
  - (二) 舍利塔——249
  - (三) 多宝塔——253
  - (四) 佛帐形式转化的修定寺塔——255
- 五、金刚宝座塔——258
  - (一) 北京正觉寺塔——258
  - (二) 印度佛陀迦耶塔——259
  - (三) 金刚宝座塔式在中国的发展——263
  - (四) 五塔造型在建筑艺术上的象征意义——268
- 六、喇嘛塔——270
  - (一) 元代喇嘛塔——271
  - (二) 明代喇嘛塔——274
  - (三) 清代喇嘛塔——277
- 七、琉璃塔及铁塔——286
  - (一) 琉璃塔——286
  - (二) 铁塔及金属塔——290
- 八、华塔——294
- 九、异形塔——297
- 十、双塔及群塔——304
  - (一) 双塔——304
  - (二) 布局式群塔——306
  - (三) 塔林——317
- 十一、南传佛教佛塔——320
- 十二、文峰塔——322
- 十三、经幢——322

## 第六章

### 中国佛教建筑的 技术表现

- 一、木结构技术的演进——335
  - (一) 纵架结构——335
  - (二) 殿堂式结构——342
  - (三) 厅堂式结构——345
  - (四) 厅堂式结构的创新尝试——350
  - (五) 南方建筑的结构特色——大佛样与禅宗样——354
  - (六) 梁柱交接式构架——359
  - (七) 楼阁式佛殿的叠圈架与整体架——361
- 二、佛教建筑中应用的砖结构——368
  - (一) 历史演进——368
  - (二) 结构形式——368
  - (三) 制砖技术——370
  - (四) 无梁殿——371
- 三、佛教建筑群体构图规律的探讨——373
  - (一)  $\sqrt{2}$  矩形的应用——373
  - (二) 重复使用相似形——375
  - (三) 主体建筑择中与半庭布置——376

## 第七章

### 中国佛教建筑的 艺术表现

- 一、象征手法的运用——383
  - (一) 曼荼罗(坛城)式的布局——384
  - (二) 须弥山的构思——395
  - (三) 五方五佛——398
  - (四) 千佛——400
  - (五) 华藏界——401
- 二、制高统驭的布局——402
- 三、山林寺院的景观设计——406
  - (一) 布局自由有序——407
  - (二) 经营环境景观——408
  - (三) 因境成景——409



- 四、精巧的小木作装修——411
  - (一) 天花与藻井——411
  - (二) 门窗棂格——422
  - (三) 壁藏、转轮藏、天宫楼阁——426
- 五、彩绘及塑造工艺的成就——432
  - (一) 壁画——432
  - (二) 塑壁——436
  - (三) 彩画——437
- 六、多彩的佛教建筑装饰图案——446

## 第八章

### 传承创新

### 继往开来



- 一、中国现代佛教建筑的演进——463
- 二、中国现代佛教建筑的设计构思——467
  - (一) 以体量高大取胜的案例——468
  - (二) 继承传统建筑风格的案例——470
  - (三) 具有创新意识的案例——474
  - (四) 借鉴国外建筑艺术的案例——477



第一章 中国佛教建筑的发展历史







## 一、印度佛教

中国佛教是由印度传入的异国宗教。印度佛教自公元前6~5世纪创始以来,历经兴衰,在公元前2世纪至2世纪期间为极盛时期,8世纪中叶印度佛教即呈衰颓之势,至公元1200年伊斯兰教侵入印度,佛教遂绝灭不传,寺院佛迹被毁,僧徒多避居南印度及西藏等地。但是佛教自从汉代传入中国以后,经历代帝王之倡导,历朝佛法弘盛,佛教成为中国之主要宗教,历两千年至今犹存,并东传至朝鲜及日本,故中国成为当今的佛教中心。但研究中国佛教事迹及其建筑的发展必须了解印度佛教传布发展之概况,以明其承传嬗递之源,异同变化之处。

印度佛教为北天竺迦毗罗卫国(今尼泊尔境内)净饭王之子悉达多·乔达摩所创。后世称其为释迦牟尼,是根据梵语的音译而成。乔达摩为释迦族人,意思是强勇、仁智之意,牟尼是寂默之意,释迦牟尼意为释迦族内所出现的圣者,是赞美语句。释迦牟尼成为宗教崇拜对象以后,信徒们又称其为佛陀(Buddha),是梵语中知音、大觉者的意思,以示崇拜。

释迦牟尼出生于公元前557~477年,约为中国的周灵王或周敬王时期,确切的生卒年代不详。当时印度正处于奴隶社会没落时期,阶级压迫十分严酷,根据当时盛行的婆罗门教种姓制度,将全国人民分为四个等级,第一种姓为婆罗门,即僧侣阶级,掌握宗教祭祀大权;第二种姓为刹帝利,即贵族阶级,掌握军政民政大权;第三种姓为吠舍,即平民,从事农业及工商;第四种姓为首陀罗,即奴

隶，多为原土著人，专门从事各种贱役。种姓居民世代不能更改，低种姓人民历代受到剥削压制。释迦七岁时受学于婆罗门教师，通晓诸经技艺，十八岁结婚，享受人间富贵。因他对当时的阶级压迫制度甚感不平，并为人们不能脱离生老病死之苦，而产生厌世思想。十九岁生子以后，恐牵缠于世俗之累，益增烦恼，乃于是年辞家出走，削发易衣，至王舍城外雪山修道，凡六年。最后在佛陀伽耶这个地方的菩提树下悟道（图1-1），独思冥想，觉悟了人生之究竟，解决了生死问题，自称为佛，即大彻大悟之意。其教旨以慈悲忍辱为主，排斥阶级制度，提倡平等主义，主张个人炼心修行，超脱生死轮回的苦界，入寂灭无为之妙境，称为道德圆满，是为涅槃。其悟道之过程归结为四真谛，即苦、集、灭、道。“苦”指由于人们存在贪、嗔、痴而产生苦，人生充满了苦；“集”指致苦原因，是因世间存在色业与烦恼，很多物质与精神方面的诱惑；“灭”指解脱，即是断绝人们对色业与烦恼的关联，自然达到清凉安住的境界；“道”即指达到涅槃之道，离开人生苦乐两端，而行中道，乃得解脱。佛教倡导众生平等，反对种姓压迫，声言“一切众生皆有佛性”“皆得成佛”，这一点上具有反对婆罗门奴隶制度的意义，代表了新兴封建阶级的思想倾向。但同时它又主张因果报应、六道轮回，把受苦之由归结为果报，掩盖剥削压迫之实质，并以忍辱无争，顺其自然，以寄希望于来世的态度，来接受世间的种种不平等，放弃斗争与奋进。正因为如此，佛教受到印度统治阶级（包括中国的历代统治阶级）的提倡、保护、奖励而大盛起来。

释迦成道以后住在摩揭陀国的首府王舍城传道，国王亦悟道，献出竹园供做寺舍，称为竹园精舍。其间广收门徒，包括其子及姨母皆出家学道。后又去舍卫城传道，波斯匿王为其建祇洹（qí huán）精舍。释迦传道44年后于拘尸国的毗舍离城逝世。释迦逝世后，佛教并没有迅速发展起来，仅限于中印度和东印度地区，不出恒河流域。很快则因为诸弟子争夺道统，阐述教义方面发生分歧，而形成东西两派。这期间虽然开过三次诵经大会，结集经典，以求统一，但未达到目的。佛史称之为三次结集（即王舍城结集、毗舍离城结集、华氏城结集）。释迦死后两百余年，孔雀王朝的阿育王（佛史亦称其为阿输迦王、无忧王）统一全印度，建立统一王国（约当中国的战国末期）。他本人十分虔信佛教，定佛教为国教，在全国颁布敕令和教谕，并建立石柱三十余根（图1-2），刻载释迦遗训，以旌表佛迹，又于摩崖上刻以诰文。为尊崇释迦成道的遗迹，在释迦悟道的佛陀伽耶城的菩提树附近建造大塔（图1-3），绕以玉垣。并将佛舍利（佛的遗骨）分散各



图1-1 表现佛成道处菩提树祠的泥版存波士顿艺术馆





图1-2 阿育王石柱的狮子柱头



图1-3 印度佛陀迦耶塔

地建造塔庙供养，或凿石室而藏之，佛史上有阿育王造八万四千塔以崇佛的传说。阿育王复派高僧去四方传教，东至缅甸、马来半岛；西至大夏（今伊朗）；北至罽（jì）宾（今巴基斯坦，白沙瓦一带）；南至狮子国（今斯里兰卡）。佛教大盛，传布范围益广，阿育王成为佛教第一位护法的大王。阿育王死后，印度内地佛教反而衰落，其中有一个时期婆罗门教复兴起来。

兴起于今阿富汗一带的大月氏王阎膏珍，灭亡罽宾，领土扩张至西北两印度，国王亦崇信佛

教，故中印度大批佛教徒投奔大月氏，北印度遂成为佛教的中心地。大月氏贵霜王朝三传至迦腻色迦王（公元1世纪末至2世纪中），受希腊雕刻艺术的影响，开始有了佛像的雕铸（图1-4），佛教崇拜的信物由遗迹、遗骨，发展成为佛像，极大地扩展了佛教艺术的影响力。因当时大月氏定都于印度河上游的犍陀罗的布路沙布逻城（今巴基斯坦的白沙瓦城附近），故又称此时精美的佛教艺术为犍陀罗艺术。迦腻色迦王并再次结集经典，历十二年才告完成，佛教史称为第四次结集。并在首都建迦腻色迦寺，传大乘教义。此后名僧辈出，如北印度的马

鸣、南印度的龙树以及无著、世亲等，各有著述。

至公元8世纪，印度佛教又呈衰颓之势，中印度几无传者，惟南北印度尚有余绪，大批名僧东来中国传教，如善无畏、金刚智、不空、实义难陀等人，这时中国正当唐朝鼎盛时期，佛教亦十分发达。至公元1200年前后，信仰伊斯兰教的高尔王朝侵入印度，烧毁印度佛教寺院及经像，大批佛教徒多避地于南印度及西藏地区，印度佛教几近完全毁灭<sup>①</sup>。

印度佛教通过宗教文化的传播对古代中国文化产生了巨大的影响，在哲学、语言、音乐、绘画、建筑、雕刻等方面皆有明显的表现。尤其佛教建筑方面开创了许多有中国特色的建筑类型。例如佛寺、佛殿、佛塔、经幢等。因中印之间的喜马拉雅山的阻隔，佛教传入路线是通过西北印度、阿富汗、中亚、西域而达中国内地。后期西藏的藏传佛教兴起，印度佛教建筑又通过尼泊尔和我国西藏传入，特别是覆钵式塔（喇嘛塔），这种佛教纪念物几乎成为流行全中国的塔式。

印度佛教建筑经过历史的损毁及人为的破坏，至今已所存无几，仅有一些佛教纪念柱、石窟、佛塔等，著名的实物有阿育王石柱（公元前3世纪）、桑契窣堵坡（公元前2世纪）、阿旃陀石窟（公元前1世纪至公元7世纪）、卡尔里石窟（公元1世纪）、佛陀迦耶大塔（公元6~12世纪）等少数实例<sup>②</sup>。近年亦对重要遗址进行了考古发掘，如著名的那烂陀寺院，以及鹿野苑遗址等（图1-5~图1-9）。由于印度佛教建筑遗物较少，同时佛教传入中国是经过犍陀罗、大月氏（阿富汗一带）从西域传入中原，因此印度佛教建筑艺术是在传布过程中不断融合，吸取当地文化，逐步变异，最后达到中国的。而目前上述的流布地区多皈依伊斯兰教，佛教建筑文化亦已湮灭，因此，完全搞清全国各地佛教建筑之间相互影响、传递的历史情况成为一件十分困难的研究工作。

从概貌上看来，中国佛教建筑受印度的影响可从下列诸方面体现出来，如魏晋南北朝早期佛寺所谓的西域式或天竺式布局即是印度式；印度的窣堵坡形式的墓塔传入中国后，成为中国佛塔的重要组成部分，并发展成其他类型的塔式；南北朝以来在中国盛行的石窟寺建筑，明显受印度佛教的影响；明代传入的金刚宝座式塔为印度的原型；释迦本生故事（记载释迦前世的种种善行的故事）和传记（记载释迦成道的八个阶段，又称八相成

①参见《佛祖统记》《法苑珠林》《外国历史大事年表》诸书中有关印度佛教的著述。

②参见《外国建筑史》（十九世纪以前）陈志华编；《世界建筑全集》第四卷印度部分，平凡社（日本）1959年。



图1-4 犍陀罗出土的希腊风格的佛像 藏新德里国家博物馆





图1-5 印度桑契窣堵坡



图1-6 印度奥兰加巴德阿旃陀石窟



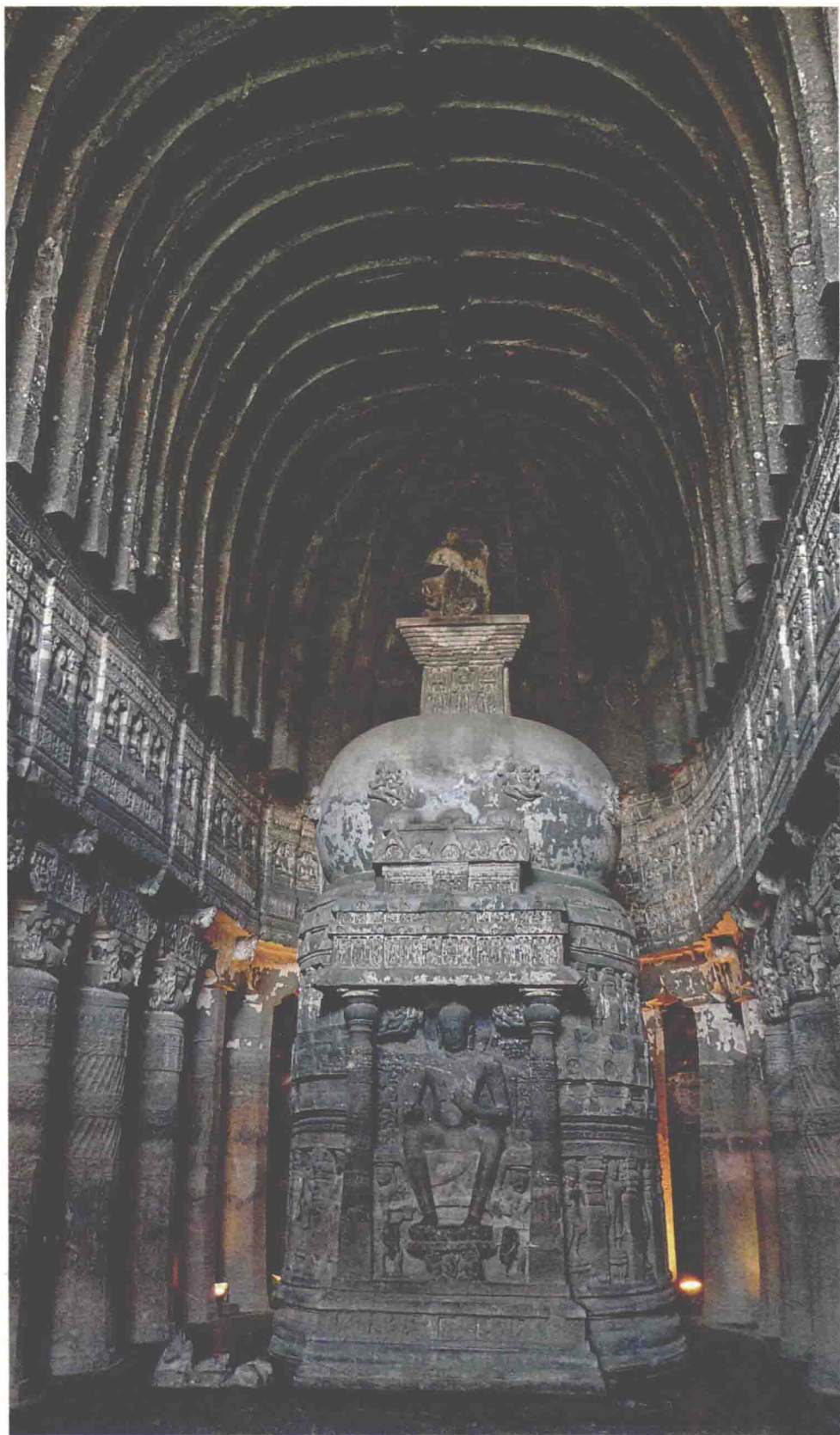


图1-7 印度奥兰加巴德阿旃陀石窟第29窟