

你的目光所及
就是你的人

再野一点

美亚 著
Dare You

心不野，怎么知道可能不可能？

充满未知地活着，
比对生活有了答案更有趣。



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING CO., LTD.

野点

美亚 著

Dare You

图书在版编目(CIP)数据

再野一点 / 美亚著. — 南京: 江苏凤凰文艺出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5594-0118-2

I. ①再… II. ①美… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第067349号

书 名 再野一点
作 者 美 亚
策 划 出 品 九志天达
出 品 人 王肃超
特 约 策 划 李 格
责 任 编 辑 姚 丽
责 任 监 制 刘 巍 江伟明
出 版 发 行 江苏凤凰文艺出版社
出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.jswenyi.com>
印 刷 北京富达印务有限公司
开 本 880毫米×1230毫米 1/32
字 数 120千字
印 张 8.5
版 次 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷
标 准 书 号 ISBN 978-7-5594-0118-2
定 价 39.80元

江苏凤凰文艺版图书凡印制、装订错误可随时向承印厂调换

目录

Contents

第一章 如何成为一个大格局女人

美貌是小 case，气场才是大件事 _ 002

老娘 30+，平凡而伟大！ _ 008

婚后过得好的人，都有一种“单身力” _ 014

钱我能赚，你负责爱我和耍帅就好 _ 019

别在能骚浪贱的年纪里端庄地活着 _ 023

当他不 care 你的脸，你一定很有钱 _ 029

金钱就像爱情，也要仪式感 _ 033

你的老公不及格 _ 038

你胸大，但是我腿长啊！ _ 043

你是否也会对生活感到无力感？ _ 048

你那么独立，还是离婚吧 _ 055

你劝她离婚要趁早，你替她过接下来的日子吗？ _ 060

不离婚你就闭嘴 _ 067

三天就想睡服我，你又没镶钻 _ 074

“哟，生个孩子就这么多事儿，还抑郁症呢！” _ 079

原生家庭欠你什么？欠抽你 _ 085

第二章 他给的浪漫，从不是甜言蜜语

他给你的浪漫，从不是蜜语甜言 _ 094

秀恩爱，死得快？ _ 099

天下未了之情，终结于不在乎 _ 104

不要做那个“适合做老婆”的人 _ 110

在婚姻里，爱没你想的那么重要 _ 116

亲爱的，今晚我陪你看球吧 _ 122

当然是选那个爱你的人 _ 126

不做闲置家庭主妇 _ 130

婚姻是个冰箱，坏了是修还是丢 _ 134

我觉得他外头有人了 _ 138

婚姻就是在无聊里开出花来 _ 142

我结婚了，可是我又找到了恋爱的感觉 _ 146

至高撩汉守则：撩到他来撩你 _ 150

第三章 你的目光所及，就是你的人生

没错，我就是甜嗲，不贱 _ 156

谁在乎你的品味? _ 161

成年人的友谊，就是不要靠得太近 _ 165

买个菜都要化妆，你到底被谁捆绑? _ 170

为什么你衣服那么贵，看起来还是像地摊货? _ 174

你从事了喜爱的工作，然后呢? 也许只会折寿好几年 _ 179

不要企图用旅行改变你的人生 _ 185

一千万换你的人生，换吗? _ 188

只有你见过我最丑的样子 _ 191

既然远嫁，就别婆妈 _ 196

如果可以，我想和你交换一段人生 _ 200

当你的生活越来越好，你根本不会觉得有人是在炫耀 _ 205

第四章 你的快乐够高级吗？

你的快乐够高级吗？ _ 210

哎呀我有病，你们都得让着我 _ 213

论吵架的高级段位 _ 218

全职太太吃你家米了？ _ 222

隐形的翅膀？你可能只有隐形的脐带 _ 227

理直气壮做一个自卑的人 _ 233

告女儿书 _ 237

富养的女儿被自行车拐走，还送去了宝马 _ 243

作是爱情里最丑陋的结束方式 _ 247

保护好你的那张白纸 _ 252

这才是女人应有的强势——性感而无畏 _ 257

第一章

如何成为一个
大格局女人

美貌是小case， 气场才是大件事

01

和来香港血拼女友逛海港城，进Max Mara试一件长到脚踝，红到北京雾霾都挡不住的亮骚羊绒大衣。

大衣披上后，店员和闺蜜眼里闪出星星，统一战线，坚决要求我立马交出信用卡。

正在我礼节性谦虚之时，进来一个20出头的小姐，我们不约而同先看到她肩挎的黑金Birkin，同时，她盯上了我身上的大衣。

店员给她拿了同一件，她甫一披身，空气突然安静。店员满脸堆笑地说：小姐，我们刚到了好多新款，有一个短款的很适合你，要不要试一下？

小姐也看到了镜子里不太协调的自己，脱下大衣，讪讪地瞥了我一眼就夺门而出。

出了店门，闺蜜陷入了一种不可自拔的兴奋难抑中：天哪，刚才我们是不是KO了一个年轻十岁的姑娘啊？

我笑：十年的饭又不白吃。

想到前两天在朋友圈看到一个资深代购的感叹：怀念以前要苦苦排队等爱马仕的日子，现在随便上路，都能看到一脸稚气配笔挺的铂金包。钱是有了，包却显得掉价。

我想她想表达的是：能撑起一件价值101801元的大衣和爱马仕的，是岁月磨砺后的气场。任肉体再新鲜，欲速则不达，一掷千金也堆砌不住。

岁月其实挺公平的，年轻时巴望着橱窗里的流光溢彩，只想有朝一日能挎入肩下，走路带风。这只能是幻想，因为彼时的你，即使吃土喝风两个月，也只能换取一个LV的入门款。爱马仕，那是天价。

等财富积累到一定程度，你逐渐远离了要咬一咬牙才能了却夙愿的年龄。你拆开硕大的礼盒，把梦中的场景上演，不再是年轻时那种高攀似的欣喜若狂，而是一种淡然放进衣柜的自然。

因为你不但积累了财富和阅历，还拥有了宠辱不惊的定力——这本就是我该拥有的东西。这一部分，也叫气场。

02

什么叫气场呢？

气场和美，没有直接联系。气场和气质也不同。气质在心理

学上来说，是与生俱来的，小家碧玉或大家闺秀，人人皆可拥有。而气场就比较刁钻，气场养成有老天的刁难和宠爱，存着你摔过的跤、吃过的亏、流过的眼泪和开过的眼界。

如何修炼气场呢？

第一，当你经历过深重的磨难，爬起来的一瞬，气场加身。

梅丽尔·斯特里普女魔头，被提名奥斯卡19次，拿了3座小金人。被质疑为什么都是演强势女人时，梅姨说：为什么没有人这么问男演员？

我却觉得这件事有答案：因为她脸上就写着气场二字。

她年轻时星途并不顺，屡被吐槽“不够美”。试镜《金刚》时，著名电影制作人劳伦蒂斯用意大利语和旁人恶毒吐槽：“你为什么让这只猪进来，这个女人很丑。”

梅姨刚好听得懂意大利语，她也用意大利语反击最后加上：很抱歉我确实没有那么美，但是不好意思，这就是你可以得到的那个我。

在这种不畏吐槽的背后，是加倍的付出。她为了演《苏菲的选择》苦练波兰语，为了《弦动我心》去学小提琴。“不够美”又怎样？她给每一个角色都注入了灵魂魅力。

生活里梅姨也并不顺遂，29岁时，深爱的男友癌症去世。“我放不下他，我也不想放下他。不论我做什么，那种痛苦就是会停在

内心深处，它让一切都变了，也让未来的一切都变了。”

梅姨没有因挚爱的告别而沦落，她把这份痛彻心扉的经历揉进她的透彻：“生活很宝贵，当你失去很多人后，你就会意识到每一天都是上天给的礼物。”她和后来的丈夫结婚37年依旧手牵手出门，四个孩子零绯闻。

你能从梅姨演绎的任意角色里，找到那种坚韧的表情，那是人生高低起伏后任何波澜不再能湮没的自笃。

所以，当我们经历挫败和劫难时，别怕，这份礼物终将融进你的血液，助长你的“气焰”。

第二，修炼我行我素的霸道执拗，方能震慑百里。

张曼玉小姐贵为影后，49岁进军歌坛，调子从北京草莓音乐节上跑到香港皇后大道。面对大众对她唱歌跑调的质疑，她说：“我演了二十多部电影，可还是有人说我是花瓶。请再多给我20个机会，我一定能唱好的，好吗？”

北京八级大风下，49岁的张曼玉像个虔诚的少女。

这也是我曾加重加粗表达过的观点：“人活一生，就要有一口虚心接受、死不悔改的匪气。”当任何责难都影响不了你的决定，芸芸众生如何不做你的裙下之臣？

第三，遇事温和而坚定。

我也曾对气场有过误解，认为那一定是杀气腾腾的凶悍。在我

见过真正的气场后，才明白，气场一定被淡然无畏的微笑所包裹。

她明白自己的内心是笃定强大的，不再需要靠冷漠趋避不愿和不悦，故呈现出亲和式的待人接物。

气场担当刘嘉玲在我的采访人名单里，可我以往采访对象都是男性文化名人。在这种毫无经验的前提下，怯生生去要了刘嘉玲经纪人的微信。

一分钟后，名片发来。没有刁难，没有询问，没有犹疑。我对牵线的朋友表达讶异，因为我之前想要采访一个过气女星，硬生生被经纪人盘问得放弃采访。而刘嘉玲当时刚做完《我们来了》，一时风光无俩，炙手可热。

朋友笑说：她本人就是那样，没有架子又体贴。团队的气质就是明星本人的模样。

以前GET不到刘嘉玲的美，现在却能在一堆女星中一眼望到她。

刘嘉玲经历颇艰，黑社会绑架裸照威胁，和梁朝伟分分合合，周期性与富商传绯闻。腥风血雨都土掩将挡，一笑而过。对于生活诸事，又何来颐指气使的架子呢？

第四，通过看大世界，找到通向自我的路。

我曾在德国法兰克福独自待过半个月。德式英文和中式英文的拙劣碰撞，让我在起初的几天，不敢轻易开口与人沟通。每天在采尔大街打着哑语闲逛。

在歌德故居，我碰到了个亚洲姑娘，看到黑发黄皮我激动万

分，上前搭讪，发现对方是个日本人。我们之间的英文沟通同样尴尬，我趋向沉默，对方却热情起来。

她手舞足蹈地告诉我，这是她游历的第32个城市，第一次遇到同样独身出游的亚洲人。我委婉试探：这样的英文，走遍全球真的没问题吗？

她说：怕什么？走出去本身就很伟大。我去了那么多的国家，没有人会因为你英文不好而怠慢你，如果你自己因此而惭愧，不是丢失了很多旅行的乐趣吗？

我们同请了一个导游，花了别人双倍的时间弄懂了四层小楼里的前世今生。她和导游相谈甚欢，满脸自信，小小身躯，却是我见过最有气场的女人。这也是我到法兰克福之后，最愉快的一个下午。

分别前她告诉我说：要坚持多看世界，期望下次还能碰见你。

后来我独自旅行，会和操着捷克语的服务生鸡同鸭讲分外热烈；也会在法国设计师的服装店里坐一下午，给他留下一张写着中国“帅”字的字条。我开始明白一点：当你看过世界，才发现你要见的世面，是你自己内心的勇敢和自信。

说到底气场是什么呢？那是一种向外行走，但却走向内心的皈依。

你发觉世界那么大，你相信你自己受得了最坏的，也配得上最好的，中间的林林总总众生与往事，也不过就是走过场式的花絮，冷眼旁观，笑而不语。

老娘30+， 平凡而伟大！

01

我32岁生日时，由于工作的日理万机，和双份熊孩子的拖油瓶，一切从简，也只是到澳门随便溜一圈而已。

即使到了澳门，我都很少参与那种风险性不高（本钱少）但心理压力巨大的娱乐活动。通常我都是站在老李旁边，手心攥着他的赌资，想着隔壁四季名店，久久不愿撒手。

我很怕赌输那一刻的懊悔感：如果刚才押的是7而不是8，如果我不同时把筹码都放在同一个数字上，如果我今天的内裤是红色而不是黑色，是不是就会赢了。

然而32岁的我，却开始想通这件事：人生就是一盘赌局，押注下去谁都不知道输赢。输得起和赢得起，都是人生的一种体验。而我从前，就算不赢，总是不想输的。

在新马路上喝港式奶茶，猛然想起十年前南京大明南路上8块钱一杯、有布丁和冰激凌的奶茶，恍如隔世。

这十年，我从南京到香港，结婚生子，从北漂到国企到无业到卷进自媒体的浪潮，都是十年前那个我用遍身器官都意想不到的事。

有美粉问我：你是我想成为的那种人，你能给我说说你的发家史吗？

呵呵，发胖史倒是有，还很惨痛。

与其说我主动发力变成了今天的模样，倒不如说我是被际遇裹挟，顺流到了今天。我并没有人中龙凤，也没有狼狈不堪。我一直认为一个人的命运，是一场编排好的剧本，我们只是在每场戏里走场。

虽然我们是演员，但一个演员的最基本素养是：为自己加戏。

这个戏，更多的是在内心，是对已过人生和已经拥有的东西，有总结和思考。这份体验的深浅宽窄，是剧本里没有的。

02

如果你愿意听，我可以和你讲讲我的内心戏：一个30+的女人已经知道的14件事。

1. 用大牌，但喜欢的是设计。

这个年纪，大牌奢侈品是要拥有几个的。但不要再是网红同

款，杂志热门。背出去、戴出去的每一个包和每一件首饰，都是你浓缩的品位和阅历，没有LOGO，但写着你的名字。

2. 多穿高级灰

高级灰就是低纯色。波尔多红比正红性感，橄榄灰比草绿有型，还有永远的黑白灰咖，它们永远不抢戏不出挑，安安静静衬出你的笃定质地。

3. 注重健康

秋裤可以取代黑丝、热茶可以取代烈酒了，偶尔为之是情趣，长久维持是病根。心态可以不服老，但身体要。

4. 不要再过度使用性别优势

20岁左右即使不美，总是会有人用“算了算了小姑娘”的宽容来主动粉饰你的青涩。30+，当路上喊美女你不再能理直气壮地回头，年轻的潮水褪去，很快你就会发现自己在裸泳。

你不再是一个用撒娇啜泣就能解决问题的女孩，去掉性别优势感，学会以德服人，以理待人，以本事说话，一生受用。

5. 节约你的时间

去掉无用社交，人脉是自己强大后自成一派。省掉价比三家，开源比节流更本质。把时间投资在自己身上。