

曹洁萍 毛定海 著

高晓声年谱



南京大学出版社

2017年江苏高校哲学社会科学研究重点项目《高晓声年谱》

项目编号: 2017ZDIXM012



高晓声年谱

曹洁萍 毛定海 著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高晓声年谱 / 曹洁萍, 毛定海著. —南京: 南京大学出版社, 2017. 11

ISBN 978-7-305-19644-7

I. ①高… II. ①曹… ②毛… III. ①高晓声
(1928—1999)—年谱 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 295122 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

出 版 人 金鑫荣

书 名 高晓声年谱

作 者 曹洁萍 毛定海

责任编辑 张 宇 苗庆松 编辑热线 025-83597482

照 排 南京理工大学资产经营有限公司

印 刷 虎彩印艺股份有限公司

开 本 787×1092 1/16 印张 19.25 字数 468 千

版 次 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-19644-7

定 价 59.80 元

网 址: <http://www.njupco.com>

官方微博: <http://weibo.com/njupco>

官方微信号: njupress

销售咨询热线: (025)83594756

* 版权所有, 侵权必究

* 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换



前言

高晓声(1928—1999),常州武进人,中国当代杰出作家。

他一生创作的作品多达 350 万字。他在文坛刚刚崭露头角,便遭磨难。然而磨难成了他的垫脚石,正所谓蚌病成珠。下放农村多年,他十分熟悉农业、农村、农民。他以农村为背景的小说,精心塑造了陈奂生等栩栩如生的农民形象,深刻揭示了国民性,由此折射时代变迁和演进,深为国内广大读者所喜爱,也为广大评论者所称评,并译成英、法、德、日、西班牙、荷兰等文字,其中英、德、日、荷兰四种文字出版了专集,蜚声海外。他的《李顺大造屋》获 1979 年全国优秀短篇小说奖,《陈奂生上城》获 1980 年全国优秀短篇小说奖。在 20 世纪 80 年代初,与王蒙并称“南高北王”,足见其成就的卓越不凡。1981 年,全国文联主席周扬曾高度评价高晓声。

高晓声的功力,以短篇小说见长。在长篇小说、中篇小说、散文随笔领域,他也多有建树。同时,他还贡献了丰富的、宝贵的、活生生的创作经验。他的语言,浸润着江南水乡的灵气,充满生活气息,清新、刚健,捎带高氏幽默,韵味悠长。高晓声和他塑造的人物形象,已经列入中国当代文学史的长廊。许多大学的现当代文学教材,专门辟出高晓声一节。中学语文课本也选用了他的作品。

他觉得,与其《陈奂生上城》得奖,不如让《“漏斗户”主》得奖。在他看来《大好人江坤大》写得比《李顺大造屋》还要好,还要深刻。中篇小说《大好人江坤大》,因被陈奂生的光芒掩盖,没有引起评论界足够的重视。小说继承并推进了鲁迅对国民奴性的深刻批判,堪称杰作。鲁迅对阿 Q“精神胜利法”的鞭挞是不朽的,而高晓声对江坤大“行动胜利法”的抨击也是不朽的,极富历史价值和现实意义。至于他的《钱包》《鱼钓》《飞磨》《山中》等一组短篇小说,被评论界称为穿越时空的哲理小说、寓言小说、讽喻小说,魅力久远。

“大鹏一日同风起,抟摇直上九万里。假令风歇时下来,犹能簸却沧溟水。”历久弥新,高晓声没有过时,也不会过时。

年谱记述高晓声的生平事迹,力求客观周全,力求经得起读者和时间的检验。纠正了以往流行的一些错误说法,廓清迷雾。涉及对高晓声作品的评价,力求公允、准确,也不囿于评论界先前的定评,并将作品论和作家论结合起来,就若干重要课题发表新见。

作为国内首部全面、详尽叙说和探究高晓声生平和创作的年谱,大量信息第一次公诸于众,也提出新看法,对读者有着积极认知作用,引发情感共鸣。人们将从中汲取高晓声的人生信念、智慧,剖析他的创作过程以及创作成果,获益匪浅。他的不足和遗憾,可从另一个角度给人启迪。

通常,人们往往注目作品成果,很少注目创作过程,也即从生活到作品的积累、构思、飞跃,而笔者将作家与作品有机统一,充分再现创作过程的第一手信息,本年谱具有较高的文史价值。

年谱的创新处大体包括如下一些方面：

1. 详细探究高晓声的成长经历与其写作的关系。
2. 高晓声复出写作“井喷”的缘由：农民命运的大转折与高晓声自身命运的大转折，两者之间的撞击。
3. 详细研讨《大好人江坤大》，认定《大好人江坤大》是继鲁迅的《阿Q正传》后批判国民性的又一力作，它形象地揭示了奴性的新走向，极富现实意义和艺术价值。
4. 分析高晓声的小说与民间文学的关系。
5. 高晓声与陈奂生的原型高焕生的纠葛。
6. 探讨长篇小说《青天在上》的成就。
7. 剖析生前唯一没能发表的文章《歪风因何吹来》，对“歪风”的反应过度，出自他对“反右”的心有余悸和心有余忿。
8. 回应评论界对高晓声作品的两大批评：一是说他不写江南风景和风俗，二是说他的陈奂生系列停留在原点。
9. 探究高晓声的文学语言特色：浓烈的地方特色和冷幽默。
10. 批露几次婚恋的真实情景。
11. 探究高晓声的性格与作品的缺失。

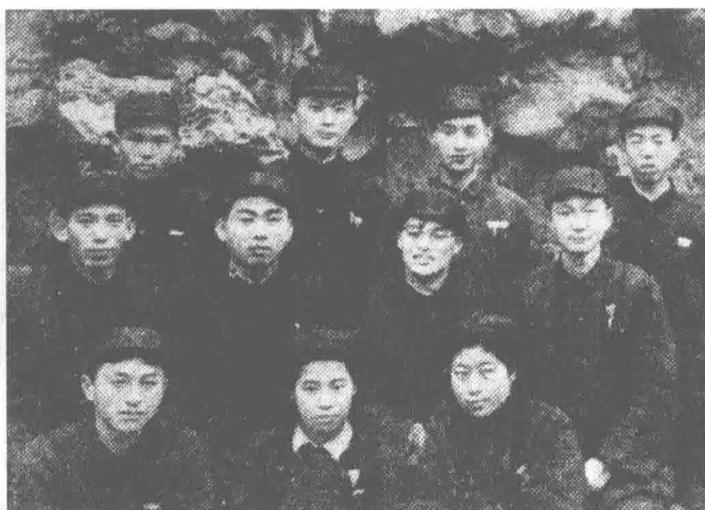
活材料第一。作为高晓声的同乡，自有收集和探究高晓声为人、为文相关信息的先天优势，同时清醒意识到肩负一份历史担当。高晓声于1999年去世，他的家人、亲友大多健在，然而时不我待。抢救性发掘原始素材，已成当务之急。

年谱选用了高晓声的部分照片、手稿、信件、书法作品，与文字印证。

本书的前期准备与写作修订前后耗时数年，四易其稿。均由两位作者通力合作完成，其中曹洁萍占工作量的三分之二，毛定海占工作量的三分之一。祈请广大读者、研究工作者不吝指教。

作者谨识

2017年11月



1950年4月1日,无锡惠山,苏南新闻专科学校校舍前,
高晓声(后排右一)与学习小组成员合影



1963年4月,武进三河口中学,与高三团员合影



1988年7月,在常州机场,与李文瑞(右)、朱曙声(左)合影



1981 年，与陆文夫(左)在常州作讲座



1985 年 4 月，在武进新安，与丁保林(右)、是玉芳(左)合影



1985 年夏，常州拖拉机厂办公楼前，与董欣宾(右)、章辰霄(左)合影



1989年10月，无锡惠山，苏南新闻专科学校同学聚会。
后排左为陈椿年，右为苏叶。吉红提供



高晓声早期作品集，《走上新路》与叶至诚合作



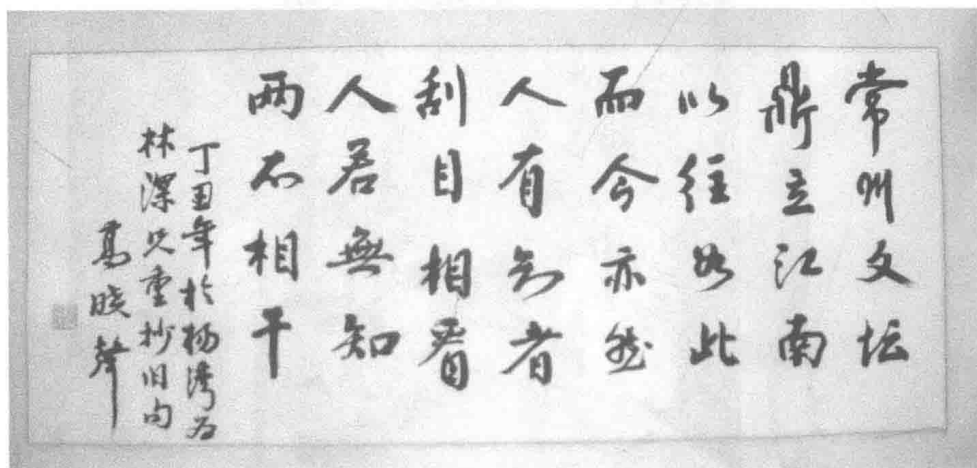
1980年7月，在董墅老家。唐锡勇摄



高晓声 1979—1985 年小说集



长篇小说《青天在上》《陈奂生上城出国记》



1997 年重抄旧句书赠陆林深

~~11/11/11~~

頁

 ~~$\frac{5}{12} \times \frac{12}{2} = 3$~~

種

५२

(42)

五毫

6

6

1979 年创作的小说《嚶嚶之“歌”》的手稿。小说没有发表

我的小说同民间文学的关系

高晓声

我国有悠久的历史，所以民间文学的蕴藏量是极其丰富的。取之不尽，用之不竭。只要稍一留心，便见金玉满地，俯拾即是。民间文学的素质很好，多有异采，但也往往失之粗疏，有时和需要也一另加工。这件事吸引过历史上许多文学家，中国的那些笔记小说，这种产物，中国文学史上最著名的两首古诗——木兰辞和孔雀东南飞也是由民间文学加工而来的。其中有个别地方至今读不通，就是因为原来的文人不了解当时民俗的缘故。中国还有一部她誉世界文坛的短篇小说集——聊斋志异，作者蒲松龄，据说他有一个习惯，总是要央求各种各样的人讲故事给他听。他的小说，是从这些民间故事里得到的素材。

我虽然没有认真收集和研究过民间文学，但是因为它常接触，它对我跑起了潜移默化的作用。使我的小说，也明显地受到了它的影响。这种影响深入则小说的骨髓，我的语言结构叙述

1988年创作谈《我的小说同民间文学的关系》手稿

保林稿

从你的书，学开眼，病，时才好林。

“两光”说欠光，明刊快一稿小说。又《聊斋志异》将书刊“怪山”发表，此地也一发表吧。

你也有它，时书，字子有时装起来，快是，我新得一稿，浦家我见也，收书机能都，打样修下，有这方便。

人民日报也有时评说欠光，两篇文章，一稿说知识改变，一稿说民间文学，快要不给书，书也。

高晓

1979年1月11日

高晓声

最近到南京，名叫“林晓声”

1979年1月11日，高晓声致丁保林



目 录

前 言

/ 1

一、少年：文学美梦(1928—1947 年)

1928 年(出生)	/ 2	1938 年(10 岁)	/ 13
1929 年(1 岁)	/ 4	1939 年(11 岁)	/ 14
1930 年(2 岁)	/ 4	1940 年—1941 年(12 岁—13 岁)	/ 15
1931 年(3 岁)	/ 6	1942 年(14 岁)	/ 16
1932 年(4 岁)	/ 6	1943 年(15 岁)	/ 17
1933 年—1935 年(5 岁—7 岁)	/ 7	1944 年(16 岁)	/ 21
1936 年(8 岁)	/ 9	1945 年—1946 年(17 岁—18 岁)	/ 22
1937 年(9 岁)	/ 10	1947 年(19 岁)	/ 25

二、“新专”：热血沸腾(1948—1950 年)

1948 年(20 岁)	/ 28	1950 年(22 岁)	/ 35
1949 年(21 岁)	/ 29		

三、开笔：小试牛刀(1951—1956 年)

1951 年(23 岁)	/ 48	1954 年(26 岁)	/ 51
1952 年(24 岁)	/ 49	1955 年(27 岁)	/ 53
1953 年(25 岁)	/ 50	1956 年(28 岁)	/ 54

四、“探求”：风波骤起(1957 年)

1957 年(29 岁)	/ 58
--------------	------



五、遣返：回乡务农(1958—1978 年)

1958 年(30 岁)	/ 72	1968 年(40 岁)	/ 99
1959 年(31 岁)	/ 75	1969 年(41 岁)	/ 102
1960 年(32 岁)	/ 77	1970 年(42 岁)	/ 104
1961 年(33 岁)	/ 78	1971 年(43 岁)	/ 105
1962 年(34 岁)	/ 79	1972 年(44 岁)	/ 106
1963 年(35 岁)	/ 84	1973 年(45 岁)	/ 114
1964 年(36 岁)	/ 84	1974 年(46 岁)	/ 115
1965 年(37 岁)	/ 89	1975 年(47 岁)	/ 116
1966 年(38 岁)	/ 96	1976 年—1977 年(48 岁—49 岁)	/ 117
1967 年(39 岁)	/ 97	1978 年(50 岁)	/ 117

六、“井喷”：小说佳作(1979—1985 年)

1979 年(51 岁)	/ 122	1983 年(55 岁)	/ 152
1980 年(52 岁)	/ 129	1984 年(56 岁)	/ 161
1981 年(53 岁)	/ 137	1985 年(57 岁)	/ 165
1982 年(54 岁)	/ 145		

七、转型：散文建树(1986—1991 年)

1986 年(58 岁)	/ 172	1989 年(61 岁)	/ 187
1987 年(59 岁)	/ 177	1990 年(62 岁)	/ 196
1988 年(60 岁)	/ 179	1991 年(63 岁)	/ 199

八、晚年：最后一搏(1992—1999 年)

1992 年(64 岁)	/ 220	1996 年(68 岁)	/ 243
1993 年(65 岁)	/ 227	1997 年(69 岁)	/ 247
1994 年(66 岁)	/ 233	1998 年(70 岁)	/ 254
1995 年(67 岁)	/ 237	1999 年(71 岁)	/ 262

附录	/ 286
高晓声年表	/ 290
主要参考资料	/ 293



一、少年：文学美梦 (1928—1947 年)



1928 年（出生）

高晓声出生。

高氏乡梓、祖先、父母。

25000 年前，董墅尚是一片汪洋大海。浩荡长江日夜夹带泥沙东流入海，不断沉积，遂成长江三角洲冲积平原。董墅土地肥沃，河道纵横，盛产稻麦，素有“鱼米之乡”的美称。

1928 年 7 月 8 日（农历五月廿一）晨，大雨。高晓声诞生于后董墅村。

高晓声出生时，董墅隶属江苏省武进县丰东乡。几经变动，1991 年 12 月，董墅隶属武进县郑陆镇。

郑陆，原名郑陆桥，宋咸淳年间《毗陵志》晋陵县图标有郑陆桥等村名。其时，境内分属永丰东乡、永丰西乡、安丰北乡、大宁乡。清代分属丰东乡、丰西乡、丰北乡、大宁乡。民国时期，拆大乡为小乡、镇。1949 年 4 月后，几经分合，至 1999 年 11 月，焦溪镇与三河口镇合并为焦溪镇，郑陆镇与东青镇合并为郑陆镇。2007 年，郑陆镇与焦溪镇合并为郑陆镇，总面积 88.93 平方千米。2015 年 5 月，郑陆镇划归常州市天宁区管辖。

2

迄今，境内先后发现的马家浜文化遗址梧岗村乌墩、崧泽文化遗址新丰村张家湾乌墩、良渚文化古城古国的典范三皇庙村寺墩，是距今 4500—8000 年前古人类活动的遗址，出土大量文物。舜山南麓卧龙伏虎墩为新石器时代文化遗存。

4000 多年前，中华民族的人文始祖虞舜巡狩江南，途经常州，于郑陆东侧的焦溪居住了 6 年。他率先民盖房挖井，拓荒造田，种植桑麻，开掘河道，留下“德为先，重教化”的舜文化精髓。《史记》有云：“天下明德，皆自虞舜始。”史前无文字记载，但在焦溪周围，舜山、舜河、舜井、舜田、舜庙、舜桥等遗迹星罗棋布，民间故事、民间传说不可胜数，万古流芳。

1500 年之后，春秋第一贤人、常州的人文始祖季札又相中这块风水宝地，耕读 17 年，终老于斯。季札是吴国贵族，曾三次让国，封于延陵。延陵，常州最早见诸历史文字记载的古地名。季札挂剑徐君墓的故事，在常州家喻户晓。其为人也，义薄云天，仁冠东南。

公元前 242 年，楚国宰相春申君黄歇由淮北改封吴地，开浚申浦河，置田上下屯，筑城建仓于舜山与申浦间。公元前 210 年，秦始皇东巡郡县，返回时经延陵，登焦山主峰东望，留下秦望山等古迹。

常州自古山威水灵，名人迭出：唐代有魏璞，宋代有顾克明、翟梦龙、顾孺履、顾孺俊，元代有谢绍芳，在皇觉寺教过小沙弥朱元璋的焦丙，明代有吴闾、吴椿、谢时化，清代有奚寅、李兆洛、姚祖泰……

古街镇、古石桥、古民居、古牌坊、古戏楼、古墓、古道、古树、古碑遍及全境，故事多，传说多。

郑陆桥，本是北塘河边的一片荒地，人烟稀少。名为郑陆桥，原也无桥。明初，南来北往全靠渡船，渡头名“辋义渡”。当时在今上村高家头后刘家带前有一小街，是唯一的商业、农副产品交易地。

倭寇沿海扰民，波及内河，故两岸不敢住人。后戚继光平倭，始得安宁，交通便利，逐



渐有人定居，设摊开店，终成商业、农副业集散中心。

无桥不便，渡船往来时有落水惨剧发生。明万历初，董墅陆姓，嫁女于社渚郑家。双方家境殷实，为防迎亲仪仗渡船往返遇险，即倡议建桥。另一传说是陆女归宁，舟覆溺死，两家共议建桥。辋义渡口建木桥一座，里人歌其德称郑陆桥，桥名流传至今，之后遂成集镇名称。

郑陆乡略成肺形，一马平川。境内河流密织，北塘河横穿中部，芦蒲港、窑墩浜、草塘浜、大漕河纵贯南北，河、沟、塘、潭似繁星点缀，属典型的江南水网平原。

董墅位于郑陆西南6里，是个片村。古村已有600多年历史。据当地《陆氏宗谱》记载，始迁祖陆董，字乐耕，吴县邑庠生，苏州望族。明洪武初年，奉诏移民垦荒，迁来常州郡东北郊白塔里，开荒种植，休养繁衍，聚族而居，以始迁祖陆董之名命名村曰董墅，以资纪念，不忘祖先恩德。

郑陆片村包括前董墅、后董墅、钱家头、邵家庄、前庄头、陈家头、西塘头、仙湾里8个自然村。高晓声出生的后董墅与前董墅相应而得名。后董墅村共三大姓，高氏一族人户仅次于陈、陆。

现今，后董墅第一村民小组，30来户人家，大多姓高，只有2户陆姓，因称高家头。

高，一个古老的多源姓氏，主源有三：一，出自黄帝时大臣高氏，同时代有高阳氏、高辛氏，其后裔以高为姓。二，源于姜姓。周武王灭商后封姜尚为齐王，六世孙公子高食邑于高（今山东禹城），其后人以高为姓。三，出自他族他姓改高姓。

高氏先祖，汉末从渤海移居无锡的五经博士高彪，高风亮节，《后汉书》有传。江东大名士高岱父子，因刚烈被孙策杀害于镇江。高谟，三河口人，1936年毕业于南京中央军校飞行科，授空军中尉。1937年8月15日，在南京上空与日寇作战英勇顽强，击落敌机6架。8月25日，在淞沪激战中身负重伤，驾机急降时为国捐躯，年仅24岁。高谟的堂侄，三河口人高兴祖，与高晓声同龄。1960年起，他开始研究南京大屠杀，堪称中国研究南京大屠杀的开拓者、第一人。怀着神圣的使命感，他自费出版《日军侵略暴行——南京大屠杀》一书。高晓声也传承了先辈的坚毅心志，刚强好胜铸就了他的火爆脾气，也注定了他不服输的执著。

常州最早有文字记载的高姓，是唐初晋陵人高智周，永徽年间（650—656）进士，历官参军、费县令、弘文馆学士。后任寿州刺史、黄门侍郎、中书、御史大夫、散骑常侍等职。

据《毗陵高氏宗谱》1939年敦睦堂藏版记载，一世祖高彻，字汝通，为宋初检校太尉高琼六世孙，先世亳州蒙城人。他于南宋初建炎年间宋室南渡时，自庐州府合肥县西仪村杨柳巷徙居常州，以德才兼备擢升为晋陵令。在任上“务求恤民，殚心治理，邑人威德，留居郡城东十里，因名其地为高墅”，今属郑陆镇。后世分居常州、无锡、江阴等数十处。

第十八世孙高隆迁江阴高家弄。明代著名学者高攀龙即出自此支。高攀龙，万历进士，熹宗时官左都御史，因反魏忠贤，被革职。与顾宪成在无锡东林书院讲学，时称“高顾”，为东林党首领之一。他和顾宪成合撰的楹联“风声雨声读书声声声入耳 家事国事天下事事事关心”，流传千古。后魏忠贤党羽崔呈秀派人往捕，他慷慨赴死，投水自沉。

父亲大名高崖青（高晓声在《自传》中写成“高厓青”），小名高兰，生于1896年，大学毕业，私塾先生。母亲王桂英，生于1905年，家庭妇女，是高崖青的第二任妻子。

提起“十亩三间，天下难拣”，乡下人都眼红。高晓声出生于耕读之家，有田8亩、房屋3间。土地出租，生活主要依靠父亲的薪水和“打秋风”，并不宽裕，一家人常为吃饭、穿衣发愁。父亲一介书生，能读英文报刊，喜写格律诗，书生气十足，不善经营，时常失业，又不

善种田。耕作水平低，产量极不稳定。种麦，常得黑穗病；种稻，常得白蔸病。一黑一白，就像黑白无常。有一年白蔸病严重，堂兄家一亩田稻谷只收到一簸箕，约20斤。

高晓声原名孝生，属生字辈：高孝生、高雨生、高云生、高铁生、高铜生……孝生后来改为晓声，音同字不同。父亲赋予这个名字双重含义：既指拂晓出生，又暗含刘勰《文心雕龙》名句：“操千曲而晓声，观千剑而识器。”

1929年（1岁）

高晓声抓周。

高晓声周岁时，父母在桌上摆放各种玩具、生活和学习用品，让他抓取。此谓“抓周”。

抓周，中国传统风俗，一种小孩周岁时的预卜前途的习俗。小孩周岁时，将各种物品摆放于小孩面前，任其抓取，传统上常用物品有笔、墨、纸、砚、算盘、钱币、书籍等。魏晋南北朝时此风俗已存在，“江南风俗，儿生一期为制新衣，盥浴装饰，男则用弓矢纸笔，女则用刀尺针缕，并加饮食之物及珍宝服玩，置之儿前，观其发意所取，以验贪廉智愚，名之为试儿。”据说抓周可以预测小孩一生的性情、志趣。

抓周时，高晓声抓住父亲的钢笔不放。父亲皱了皱眉头，“十有八九堪白眼，百无一用是书生啊。”大字不识一箩筐的母亲嘴角微抿，浅笑。儿子头大，额高，将来知书达理，会有出息的！

1930年（2岁）

兄弟姐妹。

母亲唱儿歌。

父亲和前妻生有一个女儿，名凤琴。

继高晓声后，孩子陆续降生。1930年，二儿子云生出世；1936年，大女儿出世；1941年，三儿子铁生诞生。高家日子更加艰难。

田里忙到家里，鸡叫忙到鬼叫，宁可自己节衣缩食，受冻挨饿，母亲拼了命也尽量让孩子吃饱穿暖。

好母亲是孩子第一位好老师。母亲识字不多，但装着满满一肚皮儿歌。孩子不会说，会听，且能听懂一成、两成、三成……儿歌给高晓声上了人生和文学第一课。

抱在怀里颠啊颠，放进摇篮晃啊晃，随同一颠一晃的节拍，母亲曼声吟唱：

华华大大咧，我家宝宝么吃饱佬咧，眼眼要闭闭咧，要困觉觉咧。我家宝宝……

乡下孩子的名字，常带一“大”字，如兴大、顺大、华大、金大、银大、网大、正大、荷大……暗含希望长大成人的吉祥寓意。华大，孩子的代名词。