

長安春

七至九世紀的大唐器用

杭州南宋官窑博物館

深圳望野博物館 編

浙江古籍出版社



目
录

写在展前的话

在西湖邂逅长安的春天

后 记





西市风物 / 11



胡姬当垆 / 39



曲江文宴 / 59



庭院深深 / 95

礼佛慎终 / 123





若非群玉山头见
会向瑶台月下逢

主 编：韩建明 阎 焰 邓禾颖

展览策划：阎 焰 邓禾颖 方 忆

文字审核：邓禾颖 阎 焰

展览统筹：方 忆 张必萱 程海龙

展览协力（以姓氏笔划为序）：

王 媛 王晓洁 付国静 孙卫宁 刘星辰 伍娜伟

杜晓俊 杜秀保 吴咏梅 陈一帆 周舒宁 赵立鹏

器物摄影：王少宏

图录装帧设计：杭州朝彻文化创意有限责任公司

展览形式设计：杭州九步展览有限公司



南宋官窑博物馆微信二维码



望野博物馆微信二维码

長安春

七至九世紀的大唐器用

杭州南宋官窑博物館

深圳望野博物館 編

浙江古籍出版社



这是由“一带一路”连接起来的缘分，让见证丝路发展的器物讲述自己的故事；这是唐时风物与南宋古都的一次相遇，跨越时空的文化在此对话；这是杭州与深圳的一场联动，双馆携手让历史的薪火传承不熄。

四月的春风里，定名为《长安春——走进“一带一路”中的大唐盛世》的展览，将在杭州南宋官窑博物馆首先与观众见面。来自深圳望野博物馆的128件（套）唐代精美器物，散发着春日的芬芳，述说着大唐盛世的辉煌和荣耀。

文物背后的故事并非在一个展览的篇幅中就能数清道尽，于是便有了这本展览配套图录的出版。将之题名为《长安春——七至九世纪的大唐器用》，并用多元的视角去解读器物的价值，是为了读者能以更广阔的视野，认识彼时中华文明的特质。

遥想当时的长安，这座举世闻名的巨型城市，不仅是国人向往的繁华都市，更令异国之客乐而忘归。在西市的叫卖声中，人们进行着波斯金币与中国瓷器的交易；酒肆中的胡姬，用异域的酒器招待着八方来客；曲江池畔的文人聚会中，茶香与墨

香熏染着名士的文采风流；深闺后院中的精致用具，体现了唐人对生活品质的讲究；在礼佛的虔诚中，获得了喧嚣后的终极平静，人们寄情于物，将之珍藏。

一千四百年后，关于大唐盛世的记忆被再度激活，虽转换了时间与空间，却重拾起旧时的面貌。我们希望能以绵薄之力，营造让历史复苏的氛围，一个展览与一本图录，让观众能够重回那个令人心驰神往的时代。

最后，感谢深圳望野博物馆阎焰馆长及同仁们对展览及图录的通力协作与大力支持。让我们共同期待在这个四月邂逅那年的长安！

杭州南宋官窑博物馆馆长 **韩建明**

2018年3月





在西湖邂逅长安的春天

龙井山里的新茶绽露翠玉色的绿芽；西湖堤边的垂柳舞动如剪般的春风。

钱塘城一年中最美的季节到来了。

唐太宗时这里属江南道；而今为天下闻名的“杭州”。

时光如水，转瞬，距大唐开国的戊寅年已1400岁矣。千四百年斗转星移，而西湖潋滟波光里的山峦、绿树都还宛如昨日。

西湖的春天，江南的春天，长安的春天，中国的春天。在这丽人缓行、阳光明媚的春天，江南与历史相遇，西湖再次忆起大唐的锦绣时光。

有唐二百八十九年，共历二十一帝。天宝年间，全国人口超过五千万。物质丰盛，文化昌明，为海内四方所共向往。

唐帝“始以武功一海内，终以文德怀远人”。大唐的美，大唐的强，如诗人斗酒后的华彩篇章，响彻在帝国的每一片山河原野，回声于历史的漫漫长河中。

物质是生活最直白的表现。唐代的物质生活繁荣多彩，世界各地的商客使节经海陆丝绸之路，进出大唐，带来异域的奇珍异宝，也带走大唐的器用文明。陶瓷、丝绸东运西出，宝石、香料北往南来。物质和文化的广泛交流，在唐时臻于鼎盛。

大唐的记忆凝聚在一件件时光留下的文物上，我们把所珍藏的各色唐代器用物具细细胪列，悉心布陈，以全新的角度展现给世人。


蒙杭州市园林文物局、深圳市文体旅游局垂爱，杭州南宋官窑博物馆倾力支持，深圳望野博物馆这组珍贵的大唐文物，在走过东莞、长安、津门近万里中华秀美山河路后，移步江南，在杏花春雨时节，带来长安帝都的辉煌印象。

得韩建明先生、金霄航先生、邓禾颖女史的倾力襄助，玉皇山南的杭州南宋官窑博物馆将在2018年的春天，成为时光的镜子，映照出长安的如梦繁华。

西湖将弥漫长安春天的味道。

深圳望野博物馆馆长 阎 焰

记于戊戌年上元花灯之夜



目 录

写在展前的话

在西湖邂逅长安的春天

后 记





西市风物 / 11



胡姬当垆 / 39



曲江文宴 / 59



庭院深深 / 95

礼佛慎终 / 123



五陵少年金市东
银鞍白马度春风



西市风物

春分过后，帝都的春意愈发醇厚起来，花香的气息在东西十四条大街的一百一十个坊间吹拂穿梭。满载着货物的沙漠驼队从市街的喧嚣中缓缓穿行而过。日本学者石田干之助在《长安之春》里写道：『在春明门附近遇到西域胡人的故事，在唐代不算珍稀逸事，热闹之处虽在东市，略输一筹的西市并不相让，那里流寓的外国人绝不在少数。』

唐代的长安城设有东、西二市。东市靠近达官贵人的宅院，是高端奢侈品的主要集散地。但要说起风流与繁华，只有西市能当得起『金市』的盛名，店铺林立，商贾云集，舶来品和本土商品琳琅满目。作为国际性的贸易市场，这里常年可见来自中亚、西亚、东南亚、南亚以及朝鲜半岛、日本等各个地区的商人，其中尤以粟特（今中亚一带）、波斯（今伊朗）与大食（今阿拉伯）的『胡商』最多，他们多侨居于西市或西市附近一些坊内。





贵霜帝国“迦膩色迦二世”金币

公元3世纪

直径：2.1厘米

重：7.89克



金币正面为贵霜王迦膩色迦二世站像。他右侧插一柄三叉戟，戟下有供奉的祭坛，腰跨长剑，脚前及周围有婆罗米文铭文“王中之王贵霜王迦膩色迦二世”（PAONANO PAOKANH KO KOPAHO）。金币背面为站立在神牛前的湿婆神，其脑后有关环，右手持束头带，左手持三叉戟，左肩上部有徽记，右有铭文“湿婆”（OHPO）。

据目前情况看，贵霜帝国的钱币大部分出土于巴基斯坦、阿富汗、印度等国的局部地区。此外，我国新疆和田地区和楼兰遗址等处也曾出土贵霜钱币。可见贵霜帝国曾与汉地及西域诸国贸易往来频繁。



“开元通宝”铜钱币

唐（618—907）

直径：2.5厘米

穿径：0.5厘米

重：3.73克



正面楷书“开元通宝”，背面穿下有凸起月纹，形似指甲痕。

《旧唐书·食货志上》载：“武德四年（621）七月，废五铢钱，行开元通宝钱。……开元钱之文，给事中欧阳询制词及书。”唐代规定“开元通宝钱”每十文重一两，每一文的重量称为一钱，这开创了我国铸币的新纪元，成为此后近一千三百年的铸币标准。

波斯萨珊王朝“库思老二世”银币

公元6世纪

直径：3.5厘米

重：4.15克



银币两面均为浮雕像。正面为脸向右侧头戴王冠的王者半身像，冠顶中央为两翼翅，托着一新月抱星纹，新月纹正中有一穿孔，王冠底部有两列连珠。冠前有一新月抱星纹，冠后有一六角星，耳戴三珠耳珥，后有一不规则发髻，颈部及胸部有璎珞装饰。两肩上各升起一条飘带，还有自上而下的钵罗婆文铭文。左侧的两行铭文，第一行是复合的单体字，读作“XUARR”（GDH），意为“光荣”。左侧第二行读作“AFZUTU”，意为“使它（国运）增加”。右侧铭文为“HUSRUI”，即“库思老”，按中古波斯语应该作“胡斯拉夫”（HUSRAV）。在银币周围还有两圈连珠纹外框，框外上下左右四向各有一新月抱星纹。

银币背面中央为祭坛，燃着熊熊圣火，左上侧有一星纹，右为新月纹。祭坛两侧各有一祭司，头戴两边翘起的半月形冠帽，外侧肩上有一向上飘起的纽结飘带。祭司面向前方，手拄一剑。左侧有纪年铭文，右侧铭文为铸币地点。银币周围有连珠纹外框三圈，框外上下左右四向各有一新月抱星纹。

波斯萨珊王朝国王库思老二世在汉地史籍中初见于《隋书》，被称为“库萨和”。《隋书·西域传》载：“波斯国，都达曷水之西苏藩城，即条支之故地也。其王字库萨和。都城方十余里……炀帝遣云骑都尉李昱使通波斯，寻遣使随昱贡方物。”在《旧唐书》《新唐书》中亦有关于库思老二世（库萨和）的记载。除此之外，20世纪时中国境内多地相继出土了大批的波斯萨珊银币实物，可为汉地与波斯交往之证。



人俑模印成型，胎色灰白，面部无釉，扑粉色，点朱唇，彩绘黑发。右手握拳上举，左手握拳前伸。身着绿裳黄裤，外罩黄色系腰长袍，近膝，前后外翻白领，右肩侧露绿裳；左侧腰后部挂蓝彩半球型皮囊，有类金属装饰扣襻。人物造型比例严谨，釉彩艳丽，表情刻画入微。从衣着和人物发饰推断，当为异族人，有可能是和骆驼、马组合的“牵持俑”。从身后的皮囊看，更有可能为“胡商”。此类俑见于中唐之前的墓葬。甘肃省博物馆藏有相似的唐三彩胡人牵骆驼俑。



三彩模印人俑

唐（618-907）

底宽：11 厘米

宽：14 厘米

高：43 厘米