

湘君

雙月刊・1978年第4期(總第23期)



- 輯專楷
- 明・周天球集六家書畫卷
- 送李白上陽台帖



書

讀

史

伯謙



目錄

關於鄭板橋手書書評	廣 菴	3
篆刻家丁敬的情書	楚 歌	
吳研人與筠清館帖	寒 山	
讀《中學生書法作品》一文有感	莫高鴻	
書法篆刻作品	史泊蒂等	
我的老師胡仁陔	祝 翁	10
黎簡《重建元君古廟碑記》舊搨本	石大磐	12
豐才博學易大	梁滄閣	16
弘一法師的篆刻藝術	張人希	
談王獻之中秋帖、玉版十三行，王珣伯遠帖	余雪曼	22
明·周天球所集六家書畫卷	寫 陶	25
關於《周天球所集六家書畫卷》	王益知	
略談晉唐小楷		
晉唐小楷選登		
教子習字記	王亭之	57
域外書蹟錄	之華譯	58
讀《寶晉齋法帖》	劉汝醴	60
元刻《草書百韻訣》箋註 (三)	硯 父	66
日本請來的中國書跡 (二)	中田勇次郎	68
書壇動態	沈柏宏	76

扉頁題字：史泊蒂 (PATRICA STEWART)
每期楹聯：楊沂孫

編後話

這一期《書譜》，內容較為廣泛，各方面的題材都有一點。就篇幅的分配而言，則有幾個重點。

一是明代周天球所集的六家書畫卷，集了文徵明等書寫很精的小楷，而且配上了仇十洲的繪像，別開生面。寫陶先生為此卷寫了專文介紹，並刊於本期。

一是其他有關小楷的文字，與上述書畫卷，構成了本期有關小楷的中心。晉唐小楷，在書法藝術上的成就很高，學習小楷，最好還是尋循這條道路。本期關於晉唐小楷，有王益知先生的專文。

原定的又一個重點，是鄧散木先生的遺稿《篆刻的基礎知識和發展方向》，現因篇幅所限，只得留待下期，特於此預告。鄧散木先生關於書法、篆刻的著作甚多，有許多還未發表。現在經鄧先生的女公子整理，一部份遺稿交給本刊發表。先發表的這一篇文字，篆刻愛好者當會列為必讀之作，這是鄧先生多年辛勤從事篆刻藝術工作的部份心得，十分珍貴。

《雅集》的編排方式，在這一期，改變了一下，目的想使之顯得熱鬧一些。若果讀者看了，覺得果有點雅集的氣氛，那我們就達到了目的。還有未善之處，再行改進。

《雅集》反應頗佳，收到了不少稿件、書法，惜因刊物一般均須較早發排，本期未及刊出者頗多，只好留在下期了。謹向知音朋友們道謝，希望有日大家果有機會聚首雅集，擎杯共道「飲杯！」

湘君
君不行兮寒猶寒誰留兮中洲美要眇兮宜脩沛吾樂
兮桂舟兮沅湘兮無波兮水兮安流望夫君兮未
吹參差兮誰思駕飛龍兮北征遭吾道兮洞庭薛
拍兮蕙綢蕙櫓兮蘭旌望沅陽兮極浦橫大江兮揚
靈揚鬋兮未極女嬋媛兮為余太息橫涕兮潸潸
隱思君兮陟側桂摧兮蘭杜斷水兮積雪采薜荔兮
水中搴芙蓉兮木末心不同兮媒勞恩不其兮輕絕石

每期楹聯：春水蘆根看鶴立 夕陽楓葉見鴉飛

楊沂孫



雙月刊

出版：書譜出版社
SHU PU PUBLISHING CO.,
社長、督印：梁披雲
編輯：本刊編委會
地址：香港灣仔道107-111號
慶邦樓三樓A座
電話：5-726009
Flat A, 2nd Floor,
107-111, Wanchai Road,
Hong Kong.
Tel. 5-726009
發行：利源書報社
Lee Yuen Subscription Agencies
九龍砵蘭街18-26號仁俊大廈一樓A座
Flat "A" 1/F., Yen Chun Mansion,
18-26, Portland Street, Kowloon, H.K.
Tel. 3-844483
承印者：大眾橡皮印刷公司
香港英皇道六五九號八樓
定價：每本港幣五元

竹虛大兄大人屬

春水蘆根看鶴立
夕陽楓葉見鴉飛

夕陽楓葉見鴉飛
春水蘆根看鶴立

楊沂孫書

書譜叢帖

古今書蹟・名家珍藏
可欣賞！ 可臨摹！

● 第一輯

漢・張遷碑	HK\$24.00
穎上黃庭蘭亭二種 東陽蘭亭	HK\$18.00
王獻之十三行	HK\$20.00
北齊水牛山文殊般若經	HK\$14.00
明裝本褚遂良雁塔聖教序	HK\$24.00
李北海葉有道碑	HK\$20.00
明拓唐道安禪師碑	HK\$26.00
懷素大草千文宋羣玉堂原刻本	HK\$30.00
宋克錄子昂蘭亭十三跋真跡	HK\$16.00
祝枝山太湖詩卷真跡	HK\$18.00
(全套10本)	HK\$210.00

● 第二輯

晉人書度尚曹娥碑	HK\$10.00
唐摹王羲之一門書翰	HK\$12.00
唐歐陽詢夢奠帖	HK\$10.00
唐歐陽詢行書千字文	HK\$16.00
唐懷素論書帖	HK\$ 8.00
唐張旭草書古詩四帖	HK\$15.00
宋歐陽修詩文手稿	HK\$10.00
宋徽宗趙佶書蔡行勅	HK\$ 8.00
宋徽宗趙佶書恭事方丘勅	HK\$ 8.00
宋徽宗趙佶草書千字文	HK\$20.00
宋高宗趙構草書洛神賦	HK\$13.00
宋孝宗趙昚草書後赤壁賦	HK\$10.00
宋朱熹書翰文稿	HK\$ 8.00
宋陸游自書詩	HK\$14.00
宋張即之書報本庵記	HK\$10.00
宋文天祥書木鷄集序	HK\$ 8.00
元趙孟頫書急就章	HK\$20.00
元趙孟頫書煙江疊嶂詩	HK\$16.00
元趙孟頫書歸去來辭	HK\$12.00
元鮮于樞書王安石詩	HK\$12.00
(全套20本)	HK\$240.00

● 第三輯

王獻之鴨頭丸帖	HK\$ 8.00
釋懷素苦筍帖	HK\$ 8.00
釋高閑草書千字文	HK\$ 15.00
蘇軾祭黃幾道文	HK\$ 10.00
蘇軾答謝民師論文帖	HK\$ 10.00
黃庭堅華嚴疏	HK\$ 10.00
張孝祥行書二帖	HK\$ 8.00
魏了翁文向帖	HK\$ 15.00
張即之書杜詩	HK\$ 25.00
趙孟堅自書詩	HK\$ 15.00
鮮于樞行書詩贊	HK\$ 20.00
袁易錢塘雜詩	HK\$ 12.00
揭傒斯臨智永真草千字文	HK\$ 15.00
吳叡隸書離騷篆書千字文	HK\$ 15.00
陳獻章自書詩	HK\$ 18.00
吳寬種竹詩	HK\$ 15.00
祝允明草書前後赤壁賦	HK\$ 22.00
文徵明書赤壁賦	HK\$ 24.00
王寵自書詩	HK\$ 15.00
徐渭女芙館十詠	HK\$ 15.00
(全套20本)	HK\$ 295.00

外埠郵購，每輯另加郵費、掛號費、包裝費，
港幣二十元。單本郵費掛號費另收。

《書譜》雜誌合訂本

第一輯 (1-7)

第二輯 (8-13)

第三輯 (14-19)

每冊定價三十元

歡迎讀者電話購書 不論冊數多少 專人送到

桓立書如快刀入陣隨人屈曲豈須
外譜殷均書如不無人抗浪乃不
氣而安歟自足精味蔡邕書骨字洞
在爽如青褶力蕭見佑如舞女低腰
倂人喘樹王右軍字寧勢雄怪如龍
龍門肅臥風開板橋鄭樊

關於鄭板橋手書書評

雅集這一角：大家欣賞鄭板橋的一幅字，吸引人的是其內容，寫着對五位古代書法家的書評。

桓玄，字敬道，桓溫子，晉義興太守。唐韋續《墨薮》引梁武帝《書評》稱：「桓玄書如快馬入陣，屈伸隨人也。」

殷鈞，字季和，陳郡人，南朝梁國子祭酒。唐張彥遠《法書要錄》卷二引袁昂《古今書評》稱：「殷鈞書如高麗使人，抗浪甚有意氣滋韻，終乏精味。」

蔡邕，東漢書法家。袁昂《古今書評》稱：「蔡邕書骨氣洞達，爽爽有神。」《墨薮》引梁武帝《書評》則作「蔡邕書骨氣洞達，奕奕如有神力。」（按：上作「爽爽」，此作「奕奕」，應以「奕奕」近是。）

蕭思話，蘭陵人，南朝宋征西將軍，丹陽尹。《法書要錄》引袁昂書評稱：「蕭思話書走筆連綿，字勢屈強，若龍跳天門，虎卧鳳閣。薄紹之書字勢蹉跎，如舞女低腰，仙人嘯樹。」又引唐李嗣真《書品後》：「評曰：前云『蕭思話如舞女低腰，仙人嘯樹。』則亦仙矣。」

王羲之，字逸少，官至右軍將軍，世稱王右軍。唐韋續《墨薮》引梁武帝《書評》稱：「王羲之書如龍躍天門，虎卧鳳闕。」

[illegible]

琴江
木山
皆似
春錦

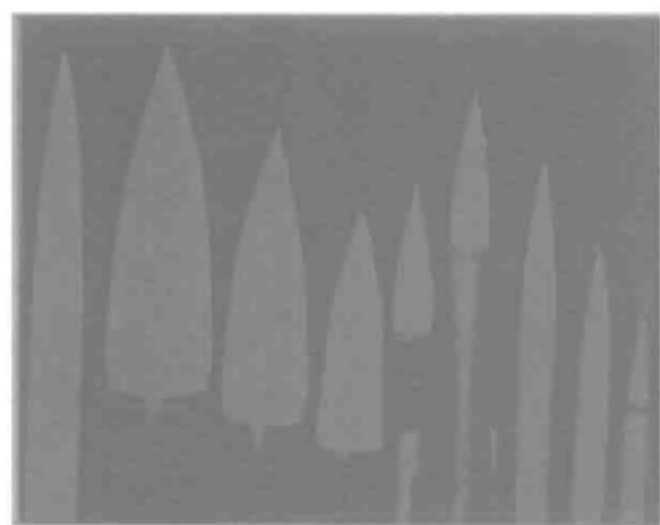
尔明先生留念

十四歲莫郁前書



雅集中，談談對《書譜》

一些文章的感受。



讀《從中學書法作品》

感有文一 《題問見

鴻高莫

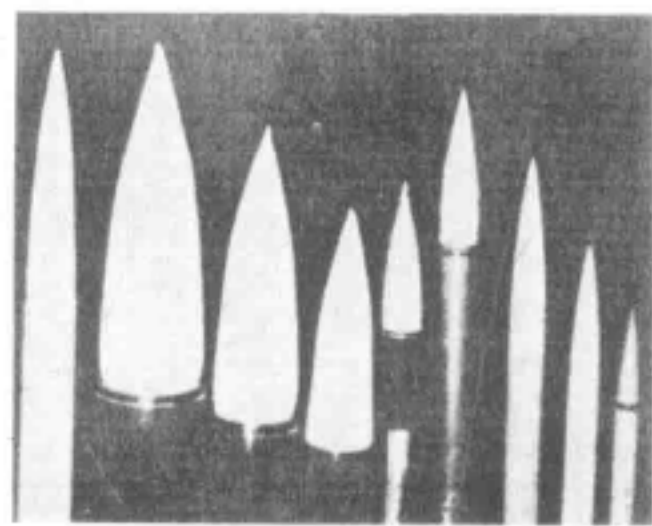
看貴書譜《從中學生書法作品所見問題》一文後 引起了
我對書法的很大興趣。

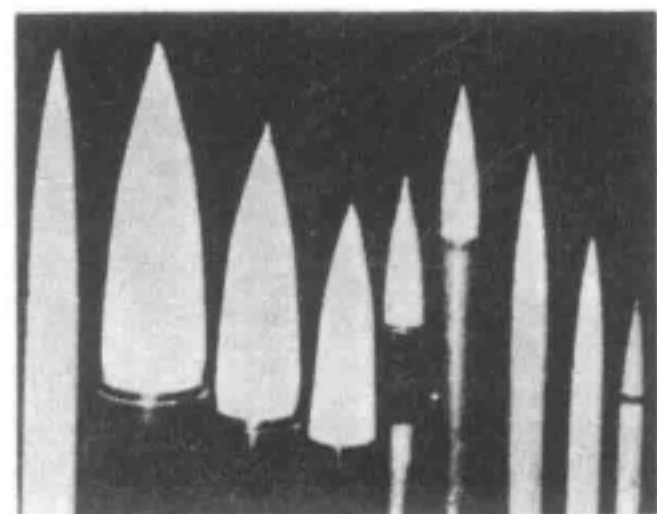
從刊登的中學生書法習作中看到，這些作品在藝術和技巧上雖未成熟，但少年活潑的精神已充分顯露其間，彷彿看到了天真爛漫的神采，令我愛之惜之，手不釋卷。

我也是一個少年書法愛好者，自幼喜習書法，在學習過程中碰到了不少曲折和困難。現在看唯樂先生在文章中關於中學生不易熟習多種書體問題的論述時，使我啓發很大，以自己的學習過程，就是犯了這個嚴重的錯誤。由于自己對書法的偏愛，往往今日臨了《顏勤禮》明日又想臨《張猛龍碑》，過了幾日又想寫一些歐陽詢、柳公權的試試看。這樣從嗜好出發，往往是徒勞無功，爲害不淺。此乃少年學書之所忌。問題不是不可多寫幾家字體，而是在少年時期，是打好書法基礎的時候，必須以一種字體作根基而擴充，根深則葉茂，只要有扎實牢固的基礎，將來就必定能融合百家爲一體，獨創自己的風格。

唯樂先生對此問題之論述，對學習書法指出了明確的方向，尤其對少年的學習，真是得益非鮮矣。

請來這邊，看看十四歲的莫郁薇寫隸書，不是很難得嗎？





丁敬，篆刻大家，也是性情中人。他的情書，拿來雅集中供大家欣賞研究。

篆刻家丁敬的情書

楚歌

被人稱為西泠八家首領的丁敬（一六九五—一七六五），字敬身，號鈍丁，又號龍泓山人。浙江錢塘人。精于文學、金石和書法，善畫墨梅。他的篆刻雄健高古，兼收自周以來各個時代書法的長處，變化成為自己獨特的風格，一洗當時浮滑纖巧的習氣，創立了「浙派」。

《飛鴻堂印譜》編纂人汪啓淑，是和他訂交三十年的老友，在所撰《續印人傳》卷二中，有一篇「丁敬傳」，敘述他的生平，為人所熟知。

近閱藍塘書屋藏有一本《龍泓山人書札真跡冊》，內容是他年青時寫給一位妓女的七封情書，可作為研究丁敬史實的補充資料，茲摘要介紹如下：

某年冬天，丁敬在異地邂逅一位年紀比他大的妓女，曾經和他訂下鴛盟，那位女士考慮丁敬已有妻室，且有講道學的嚴父，便不肯跟隨他，害得他「痛哭流涕」地單思，「日不能翻書，夜不能帖席」，要生要死，無心功名了。

這七封信是翌年春三月丁敬寫給她最後的幾封，可能從此

分手。我們看到他熱情奔放的字句，想像得到他是性情中人。他的書法沒有從「臺閣體」下過功夫，註定在科場失敗，布衣終老的。

這本真跡冊歷經錢塘黃易、仁和錢醉侯、高唐郝裕紀、陽穀熊夢實等人遞藏，有他們的收藏印記。全冊共七封信：第一、二封每信兩頁，第三、四、五封每信三頁，第六封十頁，第七封兩頁，共二十五頁。每頁闊十二公分，長約二十至廿二公分不等。前六封信名款後押白文「小字阿龍」印。現選錄冊中第四、五函供讀者參考：

（第四函）

臨淵結網，良是針芥之言，只有情人揆日如年，自難違撥耳。于今上無孔方兄，下無崑崙奴，諒不能使雙龍頓合。所親望者猶有秋風一戰，而又抱病如斯，身愈病，心愈焦，是纏綿無已時矣！奈何奈何。日來過索親友，乞為救援，大都皆摘葉止兒啼耳。悠悠行路心，誰是真哀王孫者，言之可悲。數日來當過幽居半刻，十四日幸再命屈三一來，或兄事煩，不必作東。諸惟順時珍攝，勿因不肖侘傺，又添一種淒懷也。三月十一日，阿龍頓首復。大雅親親尊侍。

（第五函）

昨扶病而西，不勝困頓。第法事莊嚴，差足慰意耳。三界如炎，獨楊枝一滴水可顯煩悶。弟今甘作回頭小知識矣。不知尼總持教旨何如？一笑！賤軀亦無他恙，只是心火熾熱，時覺頭岑面頰，故日不能翻書，夜不能帖席耳。如四大必欲相饜，則筆墨之緣從此遂斷，第鴛鴦簿上尚有未了姻緣。如之奈何！如之奈何！章一老已為足下定方，正在料理。早晚風寒，萬惟珍護。須留此身出世為佳。莫謂隨緣遂可過日也。二十後幸示一期，弟望日放缺口，即散道場矣。十四日，敬再頓首。

雅卿淑人芳侍。
丁敬六十六歲時刻有一「長相思」印。不知是不是到老還沒有忘記這一段情。

丁敬的情書——第五函

丁敬的情書——第四函

臨淵結網良是針芥之言只有
情人揆日如年自難違撥耳於今

昨扶病而西不勝困頓第法事
莊嚴差足慰意耳三思如炎

上無孔方兄下無炭谷如諒不能使
雙龍預舍所觀望者猶有秋風一
戰而不抱病如斯身愈病心愈焦
是纏綿無已時矣奈何：：日來遍

索親友乞為故援大都皆摘葉
止兒啼耳悠々竹路心誰是真象
王孫若言之可悲數日來當焉

此居半刻十四日幸

再命屈三一來或

凡事煩不必作要諸惟

順時珍拙句因不肖佗條又添一種凄
懷也

三月十一日阿龍頓首

大雅親：尊侍



獨楊枝一滴水可蠲煩悶弟甘
作回頭：：知識笑不知
尼總持教旨何如一笑賤軀亦無
他恙只是心火熾燃時覺頭岑

面頰故日不能翻書夜不眠帖
席耳如四大必欲相擊則筆墨
之緣從此遂斷第驚為薄上尚
有未了姻緣如之奈何章一老已
焉

且下定方今正在料理早晚風寒

萬惟珍護須留此身出世為官
莫謂隨緣遂可過日也二十後幸
示一期弟望日教談：：即敬道場
矣

十四日敬再頓首

雅州淑人芳侍



《二十年目睹之怪現狀》
是部曾流行一時的小
說，作者的字跡，見到
的人大概不多吧。

吳研人與筠清館帖

寒山

先曾祖晚年萃畢生蒐羅之古碑墨蹟勒
為筠清館法帖藏於家將以遺子孫垂久遠
也咸豐甲寅紅羊劫起家藏金石書畫蕩佚都
盡此石獨巍然存謂非在天呵護之靈耶咸
同以降族漸凌夷恆為豪家所奪漸致殘缺
不完舊日拓本亦都散失沃先受生晚竟未得見
全碑已酉閏月偶舉以語三水麥子正臣臣為
余言其小阮貢三曾訪得此帙輒置有年呼貢
三發笥使展讀之嗚呼因不虞頭童齒豁之年
猶得一摩挲手澤也喜極而悲亦不解沈瀾之
真自正臣鑒余意囑貢三割愛歸余嗚呼更不
虞頭童齒豁之年復得還我此宗器也昔年蔡
子嘯甫以先人墨跡歸余曰吾不忍以書畫之癖嗜
而奪子之家珍此皆非尋常文字因緣可同日
語者余以一身而兩遇之母亦在天呵護之靈也歟
撰此以誌吾幸稿脫苦書者不敢下筆扶之走金
陵屬於老友沈習之乞代書焉宣統紀元閏二月
二十日南海吳沃先謹志於上海廬齋

寫過《二十年目睹之怪現狀》吳研人，字沃堯，他是吳榮光的曾孫。原字蘭人，因住南海佛山，曾取筆名為我佛山人。出身于仕宦之家，後以家道中落，二十餘歲就去上海，開始賣文為生。當梁啟超于一九〇三年在日本橫濱主編《新小說》月刊的時候，吳研人就開始創作長篇小說寄給梁啟超，他曾向梁啟超表示是嚮應梁的「小說界革命」的號召而寫作的。他並且在理論上強調過小說通俗化的重要意義，認為「深奧難解之文，不如粗淺趣味之易入也。」

吳研人所寫的小說除《二十年目睹之怪現狀》之外，還有《痛史》、《九命奇冤》、《恨史》等，他屬於批判現實主義的作家。

吳研人的曾祖父吳榮光是廣東著名的藏書家，號荷屋，南海人。嘉慶四年進士，授編修，官至湖南巡撫。生于乾隆二十八年，卒于道光二十三年（一七七三—一八四三），終年七十一歲。

吳榮光平生對書法很愛好，搜集的法帖由晉至元共有五十家七十二帖，以《筠清館法帖》刻鐫行世。《筠清館法帖》多摹自古帖，如唐太宗秀岳銘，採自絳帖，取與敦煌所出溫泉銘比較，就差遠了。王珣伯遠帖採自閱古堂帖，取與三希堂帖比較，也嫌雅弱一些。由于《筠清館帖》在清代流傳，咸同以後，世亂迭起，吳榮光所藏金石書畫蕩失幾盡，各種法帖也就散失人間。吳研人（沃堯）雖痛心于祖遺墨寶之失，但以飢驅四方，也無暇尋訪。後來得三水麥正臣之助，得見一部份《筠清館法帖》，令他悲喜交集，他將這些法帖纂集起來，寫了一篇跋文，記述始末，文中有云：

「先曾祖晚年萃畢生蒐羅之古碑墨蹟，勒為《筠清館法帖》，藏于家，將以遺子孫，垂久遠也。咸豐甲寅紅羊劫起，家藏金石圖書蕩失都盡，此石獨巍然存，謂非在天呵護之靈耶。咸同以降，族漸凌夷，恆為豪家所奪，漸致殘缺不完，舊日拓本，亦都散失。沃先受生晚，竟未得見全璧，已酉閏月，偶舉以語三水麥子正臣，正臣為余言其小阮貢三曾訪得此帙，輒置有年。呼貢三發笥使展讀之，嗚呼，固不虞頭童齒豁之年，猶得一摩挲手澤也，喜極而悲，亦不解沈瀾之真自，正臣鑒余意，囑貢三割愛歸余。嗚呼，更不虞頭童齒豁之年復得還我此宗器也。」

吳研人寫的這篇跋文，時局是宣統紀元閏三月二十日，時在上海。

吳研人自謙不擅書法，找沈習之代書跋文。今找到的墨跡，也許就是沈習之的書法吧。



（陳銳利篆刻）

● 更正

《書譜》上一期（總第二十二期）「雅集」，漁家傲一詞墨蹟的書者是羅博濤先生，刊出時誤爲「夏博濤」。羅博濤先生，乃名書家羅叔重之公子。謹此更正，并向羅先生致歉。

編者

博雅藝術公司

香港九龍尖沙咀加連威老道十八號

18, GRANVILLE ROAD, KOWLOON H. K.

TEL. 3 - 685930, 3 - 676244

CABLE: "POKARTHSE"

• 經售

中外藝術畫冊

文房四寶

• 出版

印譜叢書

・眞蹟部

經常展出書畫名蹟

• 複製品部

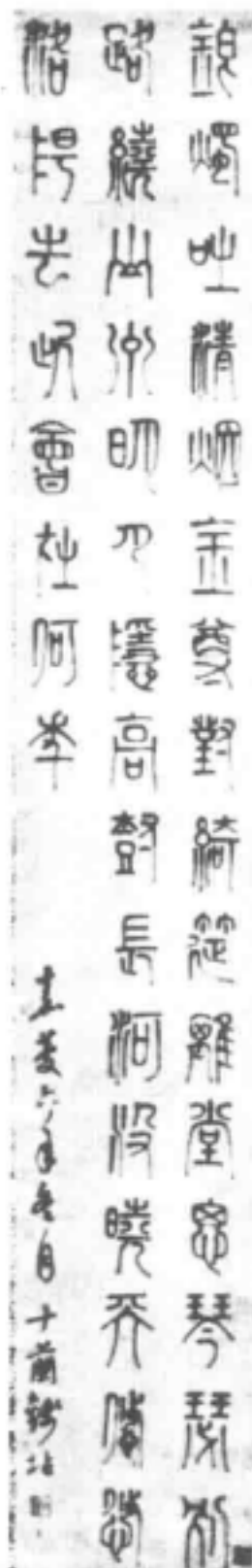
經售 榮寶齋

朶雲軒

木版水印畫及機印畫



(曾一白篆刻)

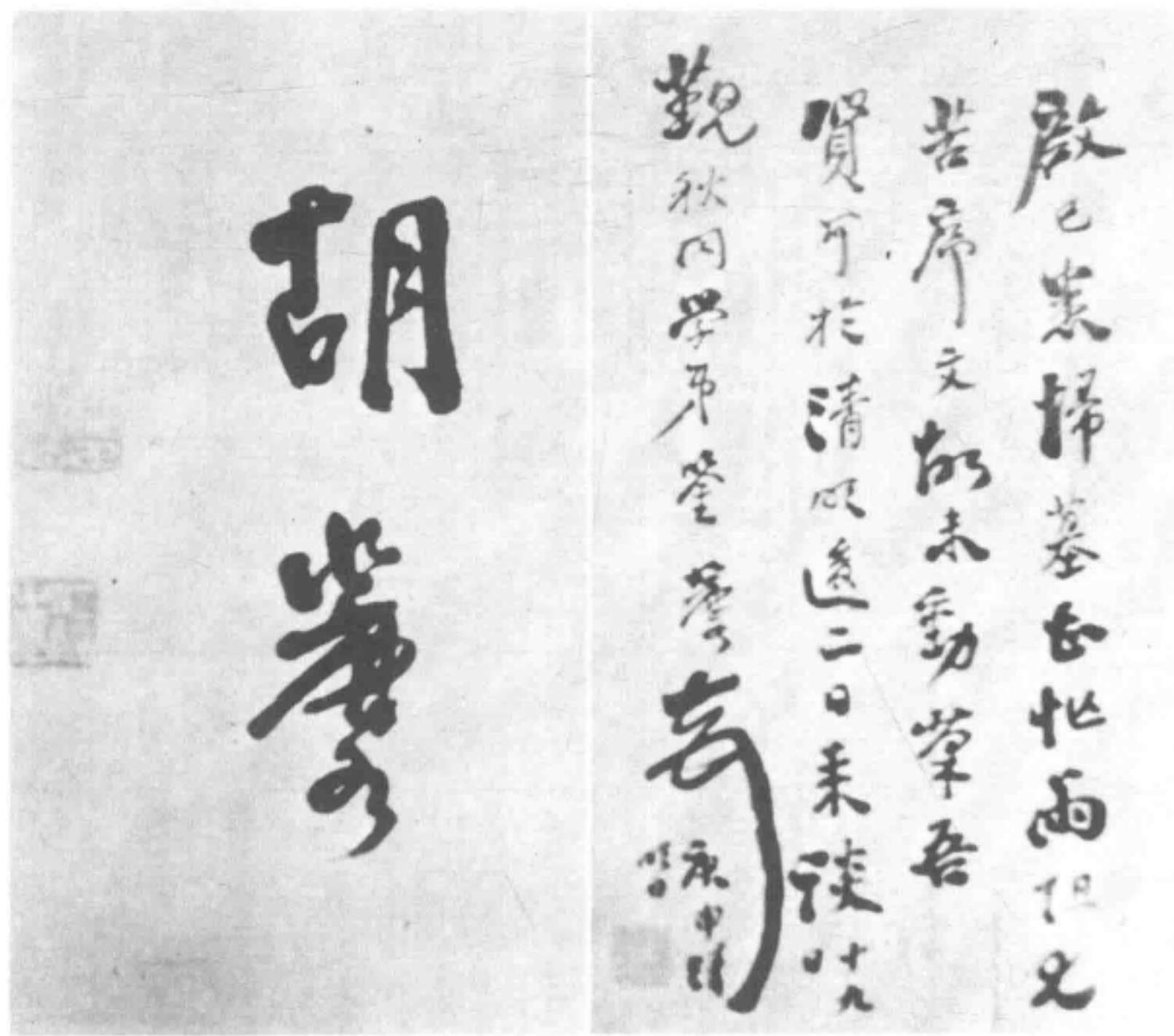


我的老師胡仁陔

祝翁

胡仁陔的書法

鈎雙大原是邊左，名簽「慶胡」



胡先生諱兆麟（也作慶），字仁陔，順德人，是我在廣東省立第一中學（現在叫廣雅中學）時（一九一六年夏——一九二〇年夏）的國文老師。先生于清末、民初曾在方言學堂、高等學堂授文史課，也時兼各中學講席。先生于古文、詩詞、駢文造詣都很高。我曾抄錄其童年賦一篇，是隨他父親官江右，差次臨川時，值縣試，縣知事汪蘅舫進士以「鐵腳道人赤脚踏雪中嚼梅花滿口朗誦南華秋水篇賦」為題，以「吾欲寒香沁入肺腑」為韻。先生擬作一篇，描寫道人的狀貌、動作、語言，像見其人聞其聲。造句純熟，押韻自然，文長千餘字，像是個老手，不像十四歲童子之作。汪進士評以「驚才絕艷，一時奇作」八字。其時正拜趙之謙為師，趙氏的口講指畫，也當與眾不同。

先生工各體書，就是常作應酬的行草書，也變化很大，每不相同。我現在只藏有先生尺牘六首，詩稿二紙，紈扇一面。簽名三字，乃先生所賜對聯——鐵筆有真氣，貝闕成奇觀，蓋為我治印而作的。後毀于鼠，因剪下存之，再大的字就沒有了。此外尚有課外學詩之作。先生誨人不倦，勤為批改，共得九紙二十三首，廿年前始付裝池，跋語有「三十年來，南北奔馳，未賞一日離行篋，珍重逾于他物，蓋感不能忘也。」真是，先生教學負擔很重，而詳為批改課外作品，且慰勉有加。有幾位老朋友，是在高師的，也是先生的學生，看見先生為我改詩，眉批詳細，就說：「胡先生為你改詩，我不是親見，是不會相信的。」這樣則更可感了。現在我所有的，全為行草書，但都沒有相同的。篆書、隸書，我也見過，但為數不多，也是很高明的，可見其功夫也正不淺。可惜我存的屏條、楹聯，以五十年來東西南北，攜帶不便，且家鄉于抗戰期間，又經過淪陷，蕩然無存。希望有藏者供給《書譜》登載，也是大好事，先生是長于榜書的。先生在嶺南知道的人很多，外省知道的人就很少很少了。這等情況，是不足怪的，字的好壞，原來就不是跟名

胡 聲

的大小成正比例的。有目共觀，識者必不以我爲何其所好的。《書譜》上介紹過林直勉的墨迹，林是胡先生的學生，我在先生書齋內見過林書的《石門頌》一聯，上款題「仁陔夫子誨正」，則林也是愛戴先生的學問書法的。先生一向不與政界人來往的，這一聯是林書後裱好贈先生的。

先生在抗戰之前一年逝世于廣州，壽殆六十五。時我在南京，久而始聞噩耗。先生素康健，乃不得享高壽，是可惜的，在我也是莫大的損失。

題高鳴鍾自畫詩扇並和其韻

靜候深宮曲檻邊
情魔應日相纏雲霄
昔月懷孤影
流水桃花又一年
真愛幾時
逢市駿能言何力學
曉陽毛臂銀針帶
惜舞鏡爭看只目前

鳴鍾原作

膏蘭淡雨餘
餘言悟咫尺銀蟾日
鍾東柳花門秋首恨
飛花盡閣盡八年
補經寵比乘軒鶴
弄影情同六國
臨地朋毛有
情刷曉風殘月
立簷前

戊午七月雪
鳴鍾書

乙秋月字
來書并承
鑒印已不似
昔有行商之
履經批於
來印原帛內布
約之呈上
或他出呈書日

過我半時
何如若日不暇
異日未遑
毋亟也此復
父希
來書中一第

黎簡《重建元君古廟碑記》舊本

石大磐

廟在順德弼教鄉，黎簡世居于此。碑立于嘉慶元年（公元一七九六年），是年黎五十歲。古代碑刻多先列撰人姓名，書丹者次之，題額者又次之。此碑却先列題額的黃丹書，次列撰並書的黎簡。究屬何因，一時還未了了。

碑記謂：「五十三年，林爽文叛于台灣。」

這是一次反清的武裝鬥爭。乾隆五十一年（公元一七八六年）十二月，以彰化林爽文為首的台灣天地會（一稱三合會）武裝起義，一開始便攻破清軍軍營，攻據彰化，連下諸郡，並「圍守諸要隘，絕官軍糧道」。清廷兩次派水、陸軍「進剿」，都被打敗。後派福康安、海蘭察「剿撫」。乾隆五十三年（公元一七八八年），

林爽文失敗而遠遁番夷中。台灣人民的反清武裝鬥爭，最大規模的一次是發生于康熙六十年（公元一七二一年），領導者為朱一貴、黃殿、李勇、吳外、鄭定瑞等人，曾佔領全台。黎簡對滿族統治者的歌功頌德，未免令人感到肉麻。

黎簡被稱為詩、書、畫三絕。張維屏評論他的書法說：「二樵（黎簡）書意態欲追晉人，中年兼學李北海，晚年寫蘇、黃兩家之體居多。」此碑脫胎李邕，兼有魏、晉人之意態，是他的精品。他生前已有人贗其書畫鬻于市者，現存的作品贗者更多。此碑可見其書法的真正面目，是非常值得重視的。

篆額的黃丹書，也是順德人。工書、畫及詩，為人狷介不苟。黎簡自粵西回來，聲譽未廣，丹書為之揄揚。簡死後，丹書為撰行狀。黎簡《重建元君古廟碑記》，揭本極少流傳。此本揭頗精工，惜裝裱略有顛倒錯亂。用

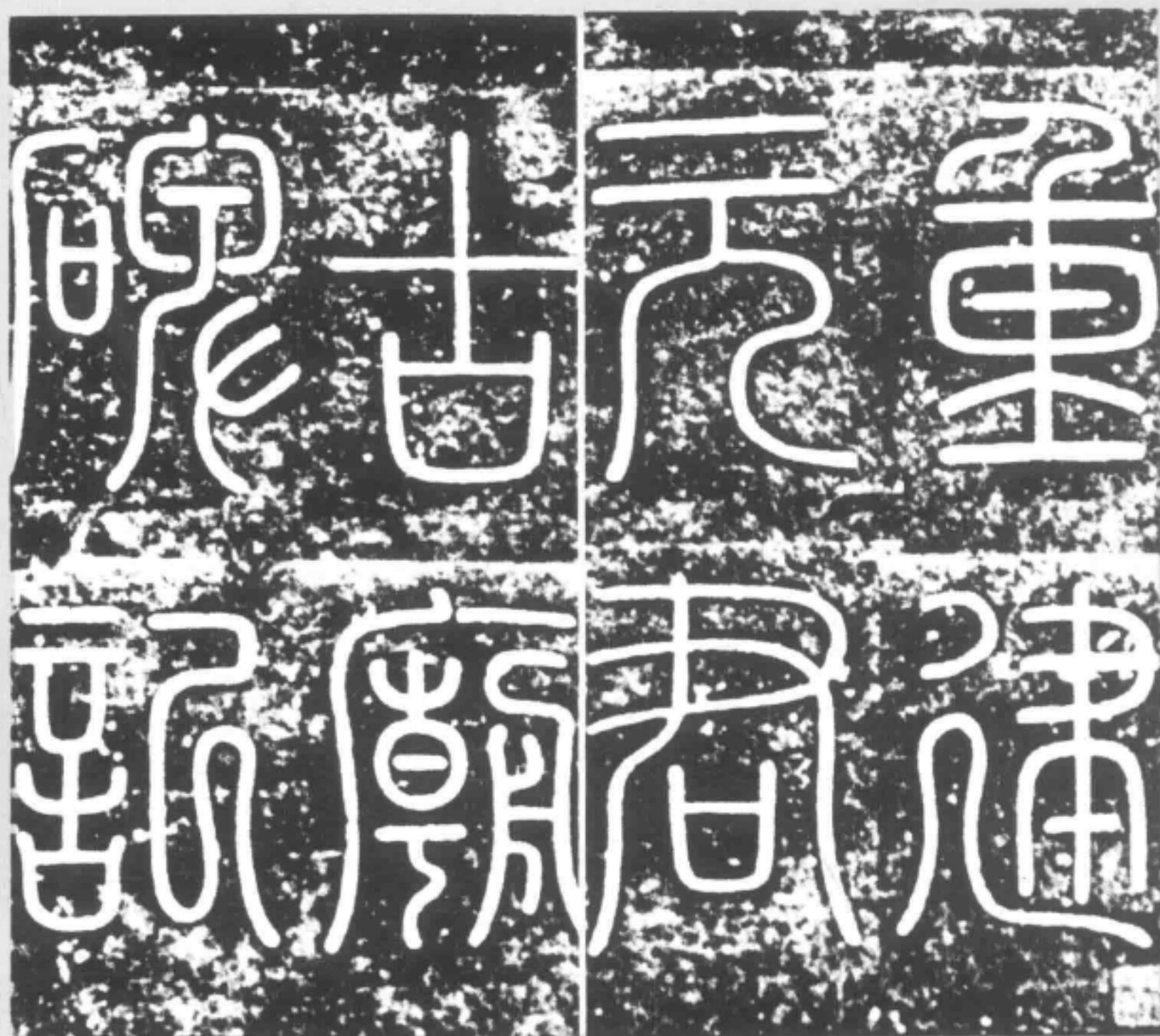
《順德縣志》所載碑記全文一對，發現此本只是碑的前段，且混入了一些末段的字，以致不可句讀。現在將這個揭本的文字錄于下面（「」號內係誤接文字）：

吾鄉有天地古廟，蓋始造于趙宋咸淳六年。是時帝昺入閩、粵，始封神為天妃，或曰元世祖所封也。鄉有廟既三百年，始從西約遷于此地，蓋前明萬曆之八年時，此地號為東約云。

「我將助名氏于他石乾隆乙卯恩科舉人邑人黃丹書篆額乾隆己酉科選拔貢士里人黎簡撰文並書丹龍飛嘉慶元年歲次丙辰春正月既望丁卯吉日天監下臨視昔有加益以尊嚴此鄉之人萬喜一心額曰元君古廟崇今號也于是咸以簡為鄉之文人屬為之記是役欲金不出于鄉復勒」（缺我字）朝聖人，兼以神道設教。百靈奔趨，銜命就位，以輔二氣，使民不疵癘，五穀蕃熟。惟神坤德載物，柔順利貞，博厚悠久，保民無疆。乾隆五年，勅命封神為護國庇民昭靈顯著宏仁普濟羣生教主太后元君。五十三年，林爽文叛于台灣，節制公相以天兵渡海討平之。時惟我皇仁壽，聖敬日躋，益封神為贊順顯神妙靈護國庇民英烈聖母太后元君。職方春秋致祭，載在祀典。簡嘗聞從征大總戎謝君云：官舸渡海，嘗見怪物。牛馬汨沒，蹂躪陰焰。雷車碾于海底，火旗曳于波末。海天巉巖，若架大壑。蒙衝櫓候，不得徑渡。節相率官吏朝衣冠而禱之，則乃天光瑩發，八溟若鏡，旌旗飛揚，帆席靜正。習習洋洋，靈風祥雨。適有大鳥，其光熊熊，其氣魂魂，集于危樑。厥翅隱訢，舟馴以從。獲醜若執，獻俘明堂。自時（《順德縣志》作是）數年，嘉禾穰（此句下缺穀生乎郊野五字）。

「旦立石南海曾紹光刻字」

黎簡《重建元君古廟碑記》



吾鄉有天妃古廟蓋始
 造於趙宗咸淳六年是
 時帝昀入閩粵始封
 神為天妃或曰元世祖
 所封也鄉有廟既三百
 年始徙西約遷于此
 地蓋前明萬曆之八年
 時此地歸為東約云我
 將助名氏於他石
 乾隆乙卯
 愚科舉人邑人黃丹書
 篆額

乾隆己酉科選拔貢士
里人勅簡撰文并書丹
龍飛嘉慶元年歲次丙
辰春正月既望丁卯吉
日
天監下臨視昔有加益
以尊嚴此鄉之人萬喜
一心額曰
元君古廟崇
今弔也於是歲以簡為
鄉之文人屬為之記是
役斂金不出於鄉復勒

顯聖人無以神道設教
百靈奔趨銜
命就位以輔二氣使民
不疵厲五穀蕃熟惟
神坤德載物柔順利貞
博厚悠久保民無疆乾
隆五年勅命封神為護
國庇民昭靈顯著宏仁
普濟羣生教主太后元
君五十二年林爽文叛
於臺灣節制公相以
天兵渡海討平之時惟