

隋唐

盛极而衰的黄金时代

梅毅
(赫连勃勃大王) 著

梅毅说
中华
英雄史

03



隋唐

盛极而衰的黄金时代

梅毅 著



天地出版社 | TIANDI PRESS

图书在版编目(CIP)数据

隋唐：盛极而衰的黄金时代 / 梅毅著. — 成都：
天地出版社，2017.10

(梅毅说中华英雄史)

ISBN 978-7-5455-3176-3

I. ①隋… II. ①梅… III. ①中国历史—隋唐时代—
通俗读物 IV. ①K240.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 235260 号

隋唐：盛极而衰的黄金时代

出品人	杨政
作者	梅毅
责任编辑	杨永龙 朱迪婧
封面设计	今亮后声 HOPESOUND pankoudyugu@163.com
电脑制作	今亮后声 HOPESOUND pankoudyugu@163.com
责任印制	葛红梅

出版发行 天地出版社
(成都市槐树街2号 邮政编码：610014)

网 址 <http://www.tiandiph.com>
<http://www.天地出版社.com>

电子邮箱 tiandicbs@vip.163.com
经 销 新华文轩出版传媒股份有限公司

印 刷	北京中科印刷有限公司
版 次	2018年1月第1版
印 次	2018年1月第1次印刷
成品尺寸	145mm×210mm 1/32
印 张	19
字 数	509千字
定 价	69.00元
书 号	ISBN 978-7-5455-3176-3

版权所有◆违者必究

咨询电话：(028) 87734639 (总编室)

购书热线：(010) 67693207 (市场部)

本版图书凡印刷、装订错误，可及时向我社发行部调换

李国文（著名作家）

梅毅在评鹭论定某段历史事实、审知识鉴某个历史人物时，与时下某些史学家、某些文学家，刻意要将历史写成某种样子，以达到取悦谁，讨好谁，达到获取更大利益的个人目的，是有着天壤之别的。……他宁愿坐冷板凳，啃硬骨头，溯本追源，寻出真情，回顾返视，以求真知。有什么说什么，秉持史学家的直笔；有多少说多少，体现文学家的良知，这是难能可贵的治学精神。

蒋子龙（著名作家）

梅毅英美文学专业出身，毕业后即入金融界工作，浸淫资本市场二十余载，风华正茂之年，信笔游疆，以“赫连勃勃大王”名头驰骋互联网，大哉壮哉！吾尝细谈其历史小说《南北英雄志》第一部《驹虞幡》，英伟雄健，如此笔力如此才，“茅盾文学奖”，不亦易乎！

高洪波（著名作家）

“梅毅说中华英雄史”的出现，让我们中国作家这个群体感到欣喜：因为，梅毅让我们看到了作为作家自我扩展的无限可能性，认识到，作家书写历史，其实是自司马迁以来的传统！而作家梅毅所撰写的历史著作，无论从文笔还是史实，都可以称之为“好的”。一部“好的”历史书与“坏的”历史书的区别，就在于好的历史学家能够运用他自己独特的判断力去解析历史。

阎连科（著名作家）

从文学的角度讲，梅毅的作品对我最大的印象和最主要的启发，就是他跨文体的写作。其实梅毅的作品既不是散文也不是随笔，它们包罗万象，什么都有。梅毅写作自由的程度超出我的想象。……21 世纪的时候，我们说要以自己的形式发出自己的声音。其实，读了梅毅的作品，我有一个新想法，就是面对 21 世纪各种“主义”不断的产生，我们的文学最重要的一点应该把二者综合起来，就是以自己的形式发出自己的声音。

沈渭滨（复旦大学历史系教授）

要写活历史，除了扎实的史学功底和睿智的识见外，生动的文笔当不可少。我详读了“梅毅说中华英雄史”，感到梅毅的文笔确实生动，具有亦庄亦谐的感人魅力。他的一系列历史纪实作品，似乎有着共同的写作风格：他力图继承太史公开创的历史文学余绪和评判史实的精神，努力效法历史演义家的结构布局和善于演绎的流风，倾心于散文、小说家捕捉细节、铺叙感受的技巧，试图熔于一炉。

王学泰（中国社会科学院文学研究所古代史研究员）

梅毅没有像过去历史学家那样，只要不利的资料，都否定。梅毅的书附的史料也很多，包括一些当时人的记载，包括内部文件，还包括一些外国人的记载，给我们开阔了眼界，为我们理解某一段历史提供了一个评价平台。

雷 颐（中国社会科学院近代史研究所研究员）

“梅毅说中华英雄史”有很重要的意义，他把史学界的成果大众化了。从前教条主义的教育，对梅毅来说没有形成一个框架，没有形成一个偏见。他的书里面的很多东西，虽然是近代史学界已经研究过的，已经谈得很多了，但是他的突出意义在于把它大众化。

张 鸣（中国人民大学国际关系学院教授）

梅毅虽然写得很通俗，有点像小说，但是一看就知道他是下狠工夫看过史料的，跟那些网络上完全演绎、完全口语化、变成现代化的历史叙述、根据一点东西进行演绎的东西，还是很不一样的。……梅毅很注意那种历史细微的细节，你一看就感觉挺有趣的，实际上史料都有，但是过去没有人揭示这个。

杨念群（中国人民大学清史研究所教授）

梅毅的书比较可贵的地方在于，在整个的叙事过程中，历史人物的悲欢离合和成败得失，是在历史的叙述中一环环展现出来，没有马上就进入一种历史判断。……按照历史情景的本身来展现双方的对垒的过程，实事求是地，可以说是相对平实地去展示历史。这样出来的效果，相对来说是有一定的说服力的。

钱文忠（复旦大学历史系教授）

像梅先生这一批具有金融背景的人，可能更了解现代人在想什么。……梅先生“一方面沉醉于纸醉金迷的生活，一方面留恋于历史的幽暗光线”，这种生活状态，这么一种冲突，在一个写作人身上体现出来，经过微妙的递嬗后，又去影响他们的文字，而这种文字，以其独特的韵味来影响现代人的心志。

雷 达（著名评论家）

梅毅高产，又有见解，而且能辩证地看时代、文学的发展，这一点非常的棒。最近这些年，我们国内关于历史方面非常地“热”，电视热播、网络热聊、影院热映、图书热销。而他 2003 年底就已经开始写中国大历史，可见他极富预见性。

白 烨（著名评论家）

梅毅的历史写作，基本上还是正史的写法，同时有天马行空的很多杂史、野史的感觉，所以让人印象深刻。梅毅的大手笔，是他能在写事件时突出人物，以点带面，这种写法是他的首创。梅毅与众不同的历史写作，还在于他能用现代意识回顾以前的历史，他从人性角度细腻观察历史。

肖复兴（《人民文学》副主编）

梅毅讲述历史一点也不枯燥，正因为他是以来人贯穿的，并不是我们以从前传统的方式来进行断代史的研究。形象演绎是梅毅书写历史的专长，他写起历史来不仅好看，而且能活灵活现地把过去的历史再现于我们面前。

叶延滨（《诗刊》主编）

梅毅的历史写作有两大优点，第一，他确实有见识，他的历史观察力非常奇特。如果讲历史史学的真实性，人们宁肯去相信枯燥的教科书，但是人们读梅毅的历史著作，主要是想读作者的见识。第二个优点，梅毅的历史写作以文笔取胜。

刘鸿儒（中国证监会首任主席）

我看“梅毅说中华英雄史”的时候，符契相合，感到由衷的欣喜。在我们证券监管单位的梅毅，竟然打着一面“赫连勃勃大王”的大旗，成为声名显赫的历史学家，而且风生水起，已成“中国互联网历史写作先行者”。他不仅写出了几百万字的中国历史作品，可谓“著作等身”，而且坊内畅销，洛阳纸贵。从2010年开始，他又在中央电视台《百家讲坛》节目开讲《鲜为人知的杨家将》《隋唐英雄志》，好奇之余，我更多感到的还是欣喜。

朱伟一（证监会研究员、社科院法学所兼职教授）

读了梅毅的历史书，我觉得历史比小说更深刻。……梅毅的视角独特，让人读之津津有味。

曹可凡（著名电视节目主持人）

他（梅毅）发现了很多别人没有发现的材料，当然他更多是在现有平凡的材料当中可以找出历史的端倪，这些可能显而易见，但是有时对显而易见的东西不忽略，反而可以找出历史的真谛，这是梅先生的书突出的地方。……作为一个传媒从业者或者一个普通的读者，通过这个书，我可以获得很多知识。

英雄是民族 最闪亮的坐标

2016年11月30日，我作为中国作协九大代表，在人民大会堂，亲耳聆听了习近平总书记的讲话：“中华民族生生不息绵延发展、饱受挫折又不断浴火重生，都离不开中华文化的有力支撑。中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。”

话语入心，感受颇深！

联想到我本人的创作，从2003年到2015年，12年时间，正是为了弘扬中华传统文化，为了找回中华民族那份沉甸甸的文化自信和历史自信，在中国最物质的南方城市深圳，我坐着冷板凳，独立完成了10卷本、500多万字的《帝国真史》系列丛书。

抚今追昔，纵观历史，如今，我静下心来，俯首思之，得出这样的结论：我们这个民族之所以伟大，就在于我们是一个历史上有无数英雄的民族！

回望中国历史数千年进程，特别是朝代更迭的那些铁血岁月，英雄鹰扬，豪杰虎跳，确确实实让后人无限神往！在每一个令人目眩神迷的伟大时代中，各类英雄横空出世，他们之间的纠葛、交结、争斗，无不充满了动人心魄的感人故事，处处闪耀着人性的光辉，荡漾着历史的波谲云诡，迸发出惊人的感动力！即使在今天，无数中华历史英雄那些激动人心的时刻，肝肠寸断的瞬间，那些汗与泪倾泻而成的故事，依旧晶

莹闪耀……

一个没有英雄的民族是不可想象的！物质时代，我们对中华民族的英雄崇拜，可以治疗拜金主义的“软骨症”，可以治愈蝇营狗苟的精神瘫痪，可以让我们在庸常生活中重新体味诗性的、崇高的人性大美与激情，可以一砖一瓦地重新建砌我们民族精神的巍峨华殿，可以让我们在对英雄人物的遭遇中感同身受的同时，细细咀嚼诗性而永恒的苦难、孤独与崇高——一切的一切，就是要进一步提升和重铸我们伟大民族的精神风骨！

我在“以人为本”“以人带史”的独特历史讲述中，总会给大家展示历史洪流中那些血肉英雄的一生传奇。大哉英雄，他们离奇跌宕的命运和令人扼腕叹息的结局，他们之间的惺惺相惜和恩义散场，连我这样冷静的写作者都每每为之流泪动容。我希望能够以客观的、现场感的讲述，消除流水账式干巴巴教科书的平铺直叙，一改宫廷史书荒诞不经的星宿下凡式的神化，一改旧时代民间叙事中英雄故事天命巧合的际遇铺陈，泯除昔日怪力乱神的“超现实”力量冲突——最终的目的，就是要重力突破传统中国通史写作那种老旧的格套，从崭新的、完全的、人性义理的角度，去描写、描摹历史中的“人”在乱世之中生存挣扎所遇到的矛盾、痛苦，从而进一步展示出那些伟大时代伟大英雄的反省、发愤、坚忍，展现乱世之中人性的恢宏壮美和平凡生命力的顽强不屈。

在两千多年中华帝国历史的宏大画幅中，我们面对灿若群星的历史人物，有时候，确实不能以成败论英雄。波澜壮阔之间，我总会发现那些欢乐或悲伤英雄身上的熠熠闪光，他们高尚的友情、撼天动地的义气、深沉的亲情，以及奋不顾身的勇气——所有这些，无不具体而形象地展现出我们国人一直以来崇尚的价值观，体现出我们最原始、传统的道德。他们的英雄传奇，他们的侠义勇武，他们之间的惺惺相惜，无不与我们中华民族传统的道德观相契合，故而历久弥新！

以历史的逻辑和历史的纵轴、横轴构建传奇化的个人经历，确实

非常不容易。为此，如同入群山寻宝，我只能对史料细细爬梳，从汗牛充栋的史料中仔细挖掘，以历史真实为基础，增添合理想象，还原历史，润饰附会，撷取那些细微、深刻而又不经意处的细节，继而细细雕琢，默默推想，最终来张扬我们心目中的历史英雄楷模，体现出那些英雄们平凡中自然而然的感人情怀，挖掘出埋藏于历史深处的复杂而伟大的人性！

正如习近平总书记所言：“祖国是人民最坚实的依靠，英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题，也是最动人的篇章。……对中华民族的英雄，要心怀崇敬，浓墨重彩记录英雄、塑造英雄，让英雄在文艺作品中得到传扬，引导人民树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，绝不做亵渎祖先、亵渎经典、亵渎英雄的事情。”

在十多年的写作过程中，我力避当下坊间最流行的群氓庸俗搞笑史观，扬沙弃砾，以历史守护者的角度，切入中华大历史活生生的血肉肌体之中，从中发现每个伟大时代各路英雄的英伟、自我突破，甚至是狂狷的人格状态，探究辉煌乱世大时代中作为个体的“英雄”的挣扎过程。

看啊，这些人，有血有泪，有悲伤有欢乐，有飞扬有落魄。看啊，这些历史长河中伟大英雄们短暂而辉煌、悲伤的人生历程，真实而丰沛的情感。今天的人们，肯定能够在谛听和仰视中，深刻感受我们伟大历史嬗变无常的命运，沉浸于历史戏剧性的快感中，体悟那些英雄在困境中的抉择和成长。

在我们为泪水所溅湿的笑声中，在惊回首的历史探望中，那些具有冰山大漠魂魄的英雄雕像，在中华民族雄浑壮美的历史背景映衬下，会越来越清晰而丰满！

2017年8月6日于深圳

黄金时代的凋零

隋唐的极盛与五代的极衰

世事空悲衰复荣，凭高一望更添情。
红颜只向爱中尽，芳草先从愁处生。
佳气霭空迷凤阙，绿杨抵水绕空城。
游人驻马烟花外，玉笙不知何处声。

（张祜《洛阳春望》）

透过历史层层的风雾，回望一千多年前屹立于东亚大地上强大繁荣的唐帝国，苍凉之情，油然而生。

在辉煌的七世纪，中华帝国的疆域，最东涵括几乎整个朝鲜半岛，最西亘至中亚的咸海之滨，最南抵至越南，最北绵延到广袤的西伯利亚。

更为重要的是，唐帝国不仅仅是军事意义上的大一统帝国，还是一个以高度文明著称的辐射八方的文化帝国。其实，自隋而唐，中华帝国的版图和域内人口并没有超过先前的西汉时代，恰恰是民族融合后的崭新精神面貌和文治武功，使得盛唐文明煊煊赫赫，如日中天。

唐帝国的威震八荒，与其说是武力征服，不如说是文明宣威。唐代帝皇之所以能成为亚洲中心的“天可汗”，君临万邦，恰恰体现出中华大地上不同民族水乳交融后诞生的民族共同体的强大和庄严。

梦回唐朝，千年萦绕。最令人目眩神迷的，是唐帝国海纳百川的博大、恢宏、自信的气度。诗歌的浸润，胡风的影响，音乐歌舞的盛行，书法艺术的臻至极盛，民俗生活的丰富多彩，多种宗教形态的繁兴，各种文明的输出与输入，在中华帝国的土地上生长成一个无比辉煌、无比强盛的令人眼花缭乱的盛世。八表九极，神韵悠扬，令人无限神往。

盛极必衰，物极必反。这是历史的宿命？统一国家对高度发达的文明而言是一种沉重负担，抑或是福祸的轮回？一言难尽。

九重城阙烟尘生。自渔阳安禄山乱起，伟大唐朝的黄金时代已经成为过去。而后，藩镇、宦官、党争，祸不单行。“我花开后百花杀”，黄巢揭竿而起，一刀直捅脏腑，帝国庞大的身躯日渐衰弱。

安史之乱后，又摇摇晃晃过了一个多世纪，唐帝国终于被朱三轻轻一推，轰然倒塌，一个更加黑暗的五代季世来临了。

反叛、杀戮、饥荒、瘟疫、欺骗、背叛，汗与血浸透了五十多年的史卷。混乱之中，无数双贪婪的眼睛觊觎着雕有九条金龙的无上宝座。乱哄哄你方唱罢我登场之际，中华帝国的实际统治疆域极度萎缩，“儿皇帝”石敬瑭对燕云十六州的割弃，更为数百年后中原帝国的浩劫埋下了最大的一个伏笔。

大一统国家灿烂的文明，倏忽成为过眼云烟。为此，我们不得不相信这样一个事实：世上没有永恒的帝国。伟大的帝国虽然消失了，大一统强盛的不朽理念却已深入后来者的内心，经久不衰，令人难以忘怀。

一千多年过去了，中华大地经历过数次四分五裂，中原政权不止一次分崩离析，但对伟大唐朝的向往与渴望，却深植于一代又一代志士仁人的精神之中，薪火相传。

帝国的边境一次又一次被蛮族摧毁，中华文明的堡垒一次又一次重新铸就。在刀锋之上，在血与火的淬炼下，中华民族经历了一次又一次风

凰涅槃般的重生！那样不可一世、耀武扬威的“异族”，最终皆在孔子像下屏息俯首。

笔者基于一种私人视角，从某个新奇的侧面观察并描写中华帝国这一黄金时代，以一个历史守望者的身份，力图向读者展示三个多世纪的时间里中华帝国的无上光荣与血雨腥风，并试图阐释历史进程中“偶然性”和“英雄”的个人命运相结合时所释放出的惊人能量。

面对汗牛充栋的中国古代史料，笔者认为，把杂乱无章的历史事件与有血有肉的真实历史个体联系起来，并把这些鲜活的个人生命历程分解成互相有内在联系的、具有戏剧意味的片段，更有助于我们普罗大众理解“历史的真实”。当然，这种“戏剧化”地组合历史，绝非把历史“戏剧化”，更不是编排无聊的噱头来“戏说”历史，而是立足于历史的真实，撷取历史宝库中以往被人忽视的细节，进而复活特定历史时空中的个人，激活大众的想象力。

只有这样，才能逐渐摒弃历史剧的“假象”与评书演义的“误导”，最终引发国人对我们祖先历史经验的巨大好奇心，追根溯源，反思历史，形成对我们自身以及现实的深刻审视。

在笔者的私人历史写作中，也摒弃了历史叙述中一贯的抽象和概括的写作方式。笔者力图消泯僵化的阶级划分和教条桎梏，通过展现民族情感和引发审美愉悦，超越枯燥、过于理性的“历史分析法”，有时逆流而动，有时娓娓而谈，有时旁征博引，欲在趣味杂陈和眼花缭乱中让读者体会历史的因果规律和内在统一。

这是笔者作为“历史守望者”的根本初衷。

- 001 - 导读 黄金时代的凋零
隋唐的极盛与五代的极衰
- 001 - 那个姓“普六茹”的汉人
隋文帝杨坚隐忍弘博、沉猜刻薄的一生
- 029 - 寒鸦飞数点，流水绕孤村
隋炀帝杨广的功业与可悲下场
- 050 - 时来天地皆同力
唐朝的建立
- 073 - 英雄乱世争从龙
光辉大唐的开国元勋
- 150 - 千年灭倭第一战
唐高宗龙朔三年白江之役
- 161 - 嗜血的妇人
女皇武则天的杀戮一生
- 192 - 天潢贵胄 横空出世
李隆基光艳绝伦的青年时代
- 218 - 九重城阙烟尘生
“安史之乱”前后的大唐帝国将军们
- 279 - 乱世真理：枪杆子后面出政权
唐朝“藩镇割据”大戏的上演

288 - 被部将狼狈驱逐的“忠臣”

李忠臣

356 - 夕阳余晖

元和君臣的削藩大计

401 - 宦官与党争

“甘露之变”后的晚唐政治

436 - 我花开后百花杀

“黄巢之乱”

471 - 朱三也天子

唐朝的灭亡及五代季世的肇始

498 - 认得胡儿做“父皇”

石敬瑭的悲喜剧

519 - 血火总破温柔乡

前蜀末帝王衍与后蜀末帝孟昶

544 - 有国有家皆是梦 为龙为虎亦成空

五代后周两代帝王的经营

585 - 隋唐史大事记

那个姓“普六茹”的汉人

隋文帝杨坚隐忍弘博、沉猜刻薄的一生

乍看本章题目，肯定不少人会立刻联想起中国当代“先锋”小说中一个伪命题式的开场白：“我就是那个叫马原的汉人。”很有故弄玄虚之感。

至于那个姓“普六茹”的汉人，绝非是模仿“先锋”小说家的故作深沉。宇文泰主掌西魏国事，大将杨忠（隋文帝杨坚的老爸）出力甚多，东征西杀，血染战袍，被魏恭帝赐姓“普六茹氏”，所以，大名鼎鼎的隋文帝杨坚，最早的名字就叫普六茹坚。

如此不伦不类的姓氏，还要追溯至西魏的权臣、北周的周文帝宇文泰（同曹操一样，宇文泰也是儿子称帝后被追封的皇帝）。

北魏孝文帝改胡姓为汉姓，鲜卑化的匈奴人宇文泰一反其道，在崇慕儒化之余，他为了在乱世保持军队的战斗力，不得不对汉族兵将进行“胡化”。他模拟鲜卑最初的军事部落组织，改汉姓为鲜卑姓。

当然，宇文泰的“胡化”并非本质上的“反动”，西魏（北周）境内胡汉关系并不像北齐那样水火不容（鲜卑人欺凌汉人），而是相互间比较融洽。

杨坚（普六茹坚）不仅最初姓氏奇怪，小名也怪，叫“那罗延”，其鲜卑原意为“金刚不坏”，源于梵语。杨坚十三岁前在寺庙长大，小名是由抚养他的女尼智仙所取。

样貌怪异的“奇”男子

杨坚的“蛰龙”岁月

《隋书·帝纪·高祖》中有这样的记载：“皇妣吕氏……生高祖（杨坚）于冯翊般若寺，紫气充庭……皇妣尝抱高祖，忽见头上角出，遍体鳞起。皇妣大骇，坠高祖于地……（杨坚）为人龙颜，额上有五柱入顶，目光外射，有文在手曰‘王’……”——这些鬼话不用详释，肯定是史家为显示帝王神奇而做的荒诞不经的“编派”，犹如号称杨坚是汉朝太尉杨震第N代孙一样，纯属胡说八道。杨坚六世祖杨元寿，不过是北魏武川镇军户，贵族血缘一丁点儿也没有。

观唐初阎立本所绘《历代帝王图》，杨坚的相貌庄重、威严，画家笔下肯定有“溢美”之处。当时隋亡不久，杨坚的样子应该有五六成可信，也不见他大脑瓜子上有五根肉柱凸起。

不过，有一点是肯定的，即杨坚相貌堂堂，定有让人过目不忘之处。他性格深沉稳重，属于不怒自威的那种人物。

由于其父杨忠有大功于国，杨坚十五岁就获封成纪县公，十六岁迁骠骑大将军，加开府。

当时，宇文泰见到老战友这位风华正茂的儿子，不禁叹异：“此儿风骨，不似代间人。”

讲起北周，还要简述一下西魏的历史。

北魏孝武帝被高欢所逼，逃至宇文泰处，也称魏，至此，北魏分裂为东、西两魏。宇文泰所掌握的魏，史称西魏。

孝武帝至长安后不久，即与权臣宇文泰发生齟齬，被毒酒毒死，时年二十五岁。

宇文泰毒死孝武帝后，立孝文帝的孙子元宝炬为皇帝，是为西魏文帝。文帝在位十七年，安死于宫中，时年四十五岁。虽身为皇帝，元宝炬完全是个幌子，大权尽在宇文泰之手。正因为他听话，所以宇文泰