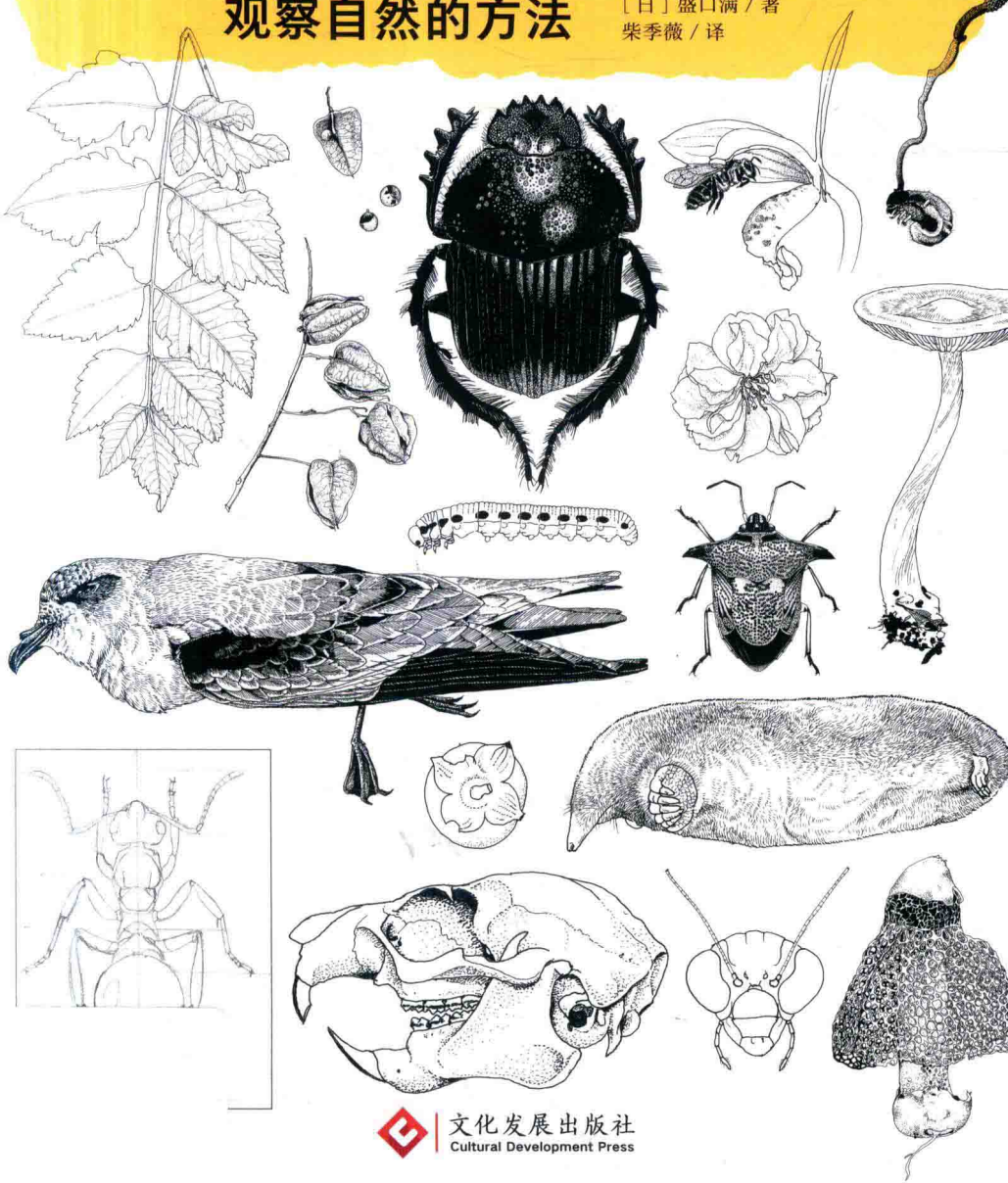


如何描画生物

How To Draw Living Creatures

观察自然的方法

[日] 盛口满 / 著
柴季薇 / 译



文化发展出版社
Cultural Development Press

如何描画生物

How To Draw Living Creatures

观察自然的方法

〔日〕盛口满 / 著
柴季薇 / 译



文化发展出版社
Cultural Development Press

图书在版编目 (CIP) 数据

如何描画生物 / (日) 盛口满著 ; 柴季薇译 . — 北京 :

文化发展出版社 , 2017.12

ISBN 978-7-5142-2010-0

I . ① 如… II . ① 盛… ② 柴… III . ① 绘画技法

IV . ① J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 287280 号

IKIMONO NO EGAKIKATA by Mitsuru Moriguchi

Copyright © 2012 Mitsuru Moriguchi

All rights reserved.

Original Japanese edition published by University of Tokyo Press

This Simplified Chinese language edition is published by arrangement with University of Tokyo Press, Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo

本书中文简体版权归属于银杏树下 (北京) 图书有限责任公司。

版权登记号 : 01-2017-8459

如何描画生物——观察自然的方法

[日] 盛口满 / 著 柴季薇 / 译

选题策划: 后浪

出版统筹: 吴兴元

责任编辑: 孙 烨

营销推广: ONEBOOK

特约编辑: 陈莹婷

装帧制作: 墨白空间 · 李渔

出 版: 文化发展出版社 (北京市翠微路 2 号 邮编: 100036)

网 址: www.wenhua fazhan.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京中科印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

字 数: 130 千字

印 张: 5

版 次: 2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

I S B N: 978-7-5142-2010-0

后浪出版咨询 (北京) 有限责任公司 常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com
未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-64010019

目 录

前言 3



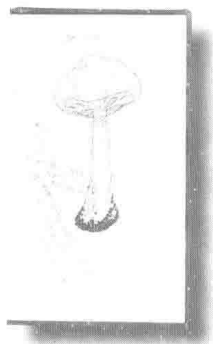
1 观察生物的方法 9

- 1-1 何谓“知道” 9
- 1-2 “历史起源”与“生活习性” 13
- 1-3 戴上“眼镜” 14
- 1-4 穿上长靴 16
- 1-5 创造一个图腾 19
- 1-6 去挑战吧 21
- 1-7 另一段“历史起源” 23



2 野外记录 25

- 2-1 野外记录 25
- 2-2 野外记录的铁则 27
- 2-3 从蜘蛛与瓢虫的素描开始 29
- 2-4 笔记本的类型 31
- 2-5 笔的类型 33
- 2-6 红环牌绘图笔 36
- 2-7 野外 38



目录



3 生物素描的技法 43

- 3-1 科普杂志的制作 43
- 3-2 “想要传达的内容”与“实际传达的内容” 44
- 3-3 画你想画的生物 48
- 3-4 底稿的画法 50
- 3-5 描线 52
- 3-6 关键是不要画过头 53
- 3-7 素描的三法则 56
- 3-8 三法则的具体实例 59
- 3-9 解剖镜 65



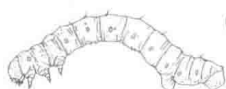
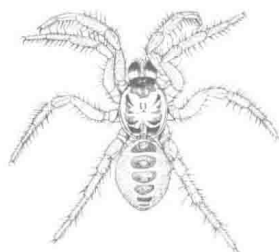
4 画生物——野外的四季 69

- 4-1 春季的素描——画花 69
 - ① 植物的历史起源 69
 - ② 蕨类的素描 71
 - ③ 重瓣花的秘密 75
 - ④ 通过蔬菜看到的另一段历史起源 78
 - ⑤ 奇异种类的花 82



- 4-2 夏季的素描——画昆虫 86

- ① “讨厌的虫子”分类 86
- ② 昆虫规则 90
- ③ 足与顎的共性 95
- ④ 奇异种类的昆虫 98
- ⑤ 昆虫素描的技法 103



小专栏：昆虫的多样性 I 锹甲的上顎 109



小专栏: 昆虫的多样性Ⅱ 剪刀虫(蠼螋)的“剪刀” 110

4-3 秋季的素描——画蘑菇 111

① “蘑菇”的双重含义 111

② 毒蘑菇之谜 113

③ 蘑菇与昆虫 116

④ 从蘑菇中寻找联系 119



4-4 冬季的素描——画鸟 126

① 鸟类生活习性的侧面 126

② 在胃的内部看到的生活习性 131

③ 胃石与历史起源 137

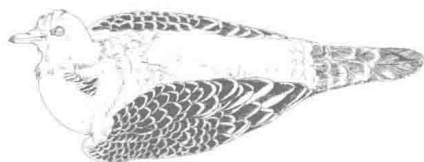
④ 鸟类素描的技法 139



5 总结——人与自然的联系 147

后记 151

索引 153



J211.27

20181

如何描画生物

How To Draw Living Creatures

观察自然的方法

〔日〕盛口满 / 著
柴季薇 / 译



文化发展出版社
Cultural Development Press

前言

“画素描的关键点就是‘将谎言进行到底’。”

当我说出这句话时，参加者们纷纷发出“诶？”的不解之声。

我受邀担任某自然观察讲习班的讲师，在3天2晚的活动中，讲授观察自然的方法，并带参加者进行野外实践。最后，我们安排了这样的环节作为结束：让参加者回顾这3天的活动，接着用一张B4纸写下总结，并画一幅生物素描。参加者的年龄和职业都不尽相同。虽然大家都对自然很感兴趣，但没有一个是专门从事相关研究工作的人。尽管喜欢生物，但画生物素描几乎是零基础。参加我们讲习班的都以这类人群为主。当然，对素描有抵触情绪的人也有不少。我之所以会说“将谎言进行到底”是关键，也是为了缓和他们的抵触情绪。

为什么要画生物素描呢？

就我自身而言，纯粹只是觉得画素描是一件很快乐的事。再要补充一点的话，就是因为画素描需要对所描绘的生物进行仔细观察。在数码相机被普遍应用的现在，我知道有些人或许会觉得没必要费时费力地去画什么素描。实际上，照片确实有超越素描的优点。但另一方面，我也认为，无论照相技术如何发达，素描仍旧不会失去其存在的意义。只是相较于数码相机的轻巧便利，素描则显得更费时费力，对初学者来说更难上手。

“我不擅长绘画。”

有这样想法的人一定存在吧。虽然前面我有写到画素描令我感到很快乐，但我并不觉得自己在绘画方面天赋异禀，反而可以算是

不得要领的类型。只不过，我就是碰巧喜欢上了绘画，也不管自己画得好还是不好。而且，我从小就很喜欢生物。还有一个原因——我是个机械白痴，在数码相机之前的传统手动式相机鼎盛时期，我没能很好地掌握相机的使用方法。因此，无可奈何之下，我便开始画生物素描了。我在比拼缺点数量方面绝对有不输给他人的自信，再加上总是不得要领，我很不擅长跟别人学习某种技能。其实，在小学时期，我应该挺喜欢绘画的，但去绘画教室学习这件事却让我觉得很痛苦，因此没能坚持很长时间。

所以，接下来我在本书中介绍的内容，可以说是在学习生物素描的道路上进行探索的结果。因此，对于究竟能否很好地传达给各位读者，甚至这些是否是值得传授的内容，我也不太自信。但是，像我这样不得要领的人，最终也能画出可以称之为素描的作品；我想，对于那些对绘画没什么自信的人来说，或许我的经验反而有能够帮助到他们的地方呢。

目 录

前言 3



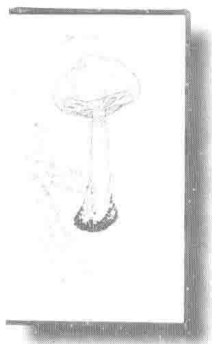
1 观察生物的方法 9

- 1-1 何谓“知道” 9
- 1-2 “历史起源”与“生活习性” 13
- 1-3 戴上“眼镜” 14
- 1-4 穿上长靴 16
- 1-5 创造一个图腾 19
- 1-6 去挑战吧 21
- 1-7 另一段“历史起源” 23



2 野外记录 25

- 2-1 野外记录 25
- 2-2 野外记录的铁则 27
- 2-3 从蜘蛛与瓢虫的素描开始 29
- 2-4 笔记本的类型 31
- 2-5 笔的类型 33
- 2-6 红环牌绘图笔 36
- 2-7 野外 38



目录



3 生物素描的技法 43

- 3-1 科普杂志的制作 43
- 3-2 “想要传达的内容”与“实际传达的内容” 44
- 3-3 画你想画的生物 48
- 3-4 底稿的画法 50
- 3-5 描线 52
- 3-6 关键是不要画过头 53
- 3-7 素描的三法则 56
- 3-8 三法则的具体实例 59
- 3-9 解剖镜 65



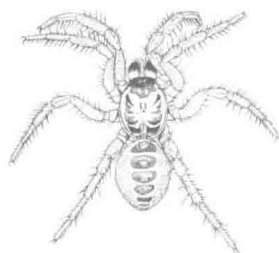
4 画生物——野外的四季 69

- 4-1 春季的素描——画花 69
 - ① 植物的历史起源 69
 - ② 蕨类的素描 71
 - ③ 重瓣花的秘密 75
 - ④ 通过蔬菜看到的另一段历史起源 78
 - ⑤ 奇异种类的花 82



- 4-2 夏季的素描——画昆虫 86

- ① “讨厌的虫子”分类 86
- ② 昆虫规则 90
- ③ 足与顎的共性 95
- ④ 奇异种类的昆虫 98
- ⑤ 昆虫素描的技法 103



小专栏：昆虫的多样性 I 锹甲的上顎 109



小专栏: 昆虫的多样性Ⅱ 剪刀虫(蠼螋)的“剪刀” 110

4-3 秋季的素描——画蘑菇 111

① “蘑菇”的双重含义 111

② 毒蘑菇之谜 113

③ 蘑菇与昆虫 116

④ 从蘑菇中寻找联系 119



4-4 冬季的素描——画鸟 126

① 鸟类生活习性的侧面 126

② 在胃的内部看到的生活习性 131

③ 胃石与历史起源 137

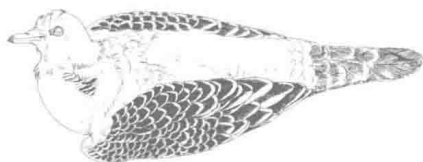
④ 鸟类素描的技法 139



5 总结——人与自然的关系 147

后记 151

索引 153



1 观察生物的方法

1-1 何谓“知道”

就像前言中提到的，我有时会受邀担任自然观察讲习班的讲师。

在向初次见面的人解释“自然观察是……”的时候和直接带领大家进入野外之前，哪怕只有很短的时间，我也会先让大家一边观察一件物品，一边听我讲解。这个时候，我向大家展示的物品是动物的骨头。

对一般人来说，骨头绝不是什么熟悉亲近的物品。反而给人留下“恶心的东西”的印象吧。但在尝试实际观察骨头后，却会彻底改变这种印象。

我在讲习班这样的场合，最初给大家展示的就是图中的这块骨头（图1）。即便不知道这是什么动物的骨头，我想应该也不难猜到，这种动物很擅长啃咬坚硬的物体。图中其实是一只白颊鼯鼠的头骨，



图1 白颊鼯鼠的头骨

不止鼯鼠，其他同样被称为啮齿类动物的，如松鼠、老鼠，都有发达的门齿，且拥有几乎相同形状的头骨。

通过观察白颊鼯鼠的头骨，我们可以判断这就是擅长啃咬坚硬物体的动物的头骨，这意味着，之后看到某个动物的头骨时，你可以辨认出那是不是白颊鼯鼠的同类。换句话说，在生物的世界里，你认识了一个物种，通过与其对比就能初步认识其他种类。

我们再以头骨为例思考一下。下面这幅图所展示的头骨属于哪一类动物？你知道吗？（图2）

图中的头骨不同于鼯鼠，门齿并不发达，但我们可以看到他有相当发达的犬齿。由此我们推测，图中的动物应该是肉食性动物。

不过，就算猜到是食肉类动物，当我问“你认为是哪种动物”时，收到的答案仍旧各种各样。比如，鼬（黄鼠狼）、猫、狗、鳄鱼、

图2 貉的头骨

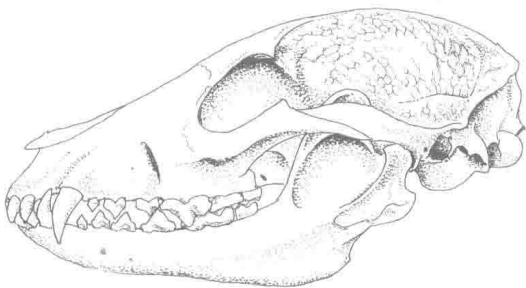
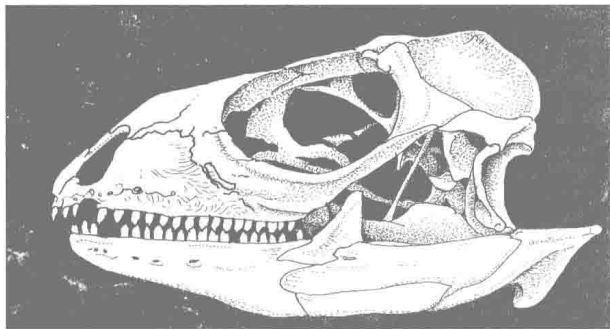


图3 美洲鬣蜥的头骨



蛇等等。

鳄鱼和蜥蜴这样的爬行类动物的头骨,都像图中那样的形状(图3)。鳄鱼给人的印象是拥有尖锐的牙齿。的确,它每一颗牙齿都十分尖锐,但是,相比于头骨整体的大小,牙齿则显得小巧多了。虽然脊椎动物的祖先是鱼类,但不管鱼类,还是两栖爬行类动物,它们的牙齿都基本用于啃咬,最多也是完成咬碎食物这种程度的功能,而不需要像人类一样进行咀嚼。科学家认为,是包含人类在内的哺乳类动物,使具有复杂构造的牙齿变得发达,并掌握了咀嚼能力,从而提升消化能力,并且通过消耗大量能量来保持自身的恒温性。换句话说,拥有分化为门齿、犬齿、臼齿之类的发达牙齿构造的头骨,应该是哺乳类动物的头骨。

那么,它又是哪一种哺乳类动物呢?

我们身边的食肉哺乳类动物代表有狗和猫,它们的头骨是像图中那样的形状(图4)。因为同是食肉动物,它们的犬牙都十分发达,但依然可以看出,两者的头骨整体形态相差颇多。狗的鼻子十分发达,这点一看便知。从它们的头骨可以看出犬科动物擅长以嗅觉为

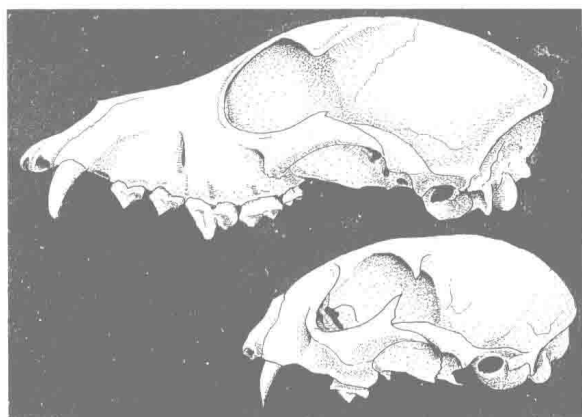


图4
犬科的头骨(上)和
猫科的头骨(下)