

景升中空书法作品选

刘景升 编著



上海浦江教育出版社

寄情



景升中空书法作品选

刘景升 编著



上海浦江教育出版社

空手道

寄情



图书在版编目 (CIP) 数据

景升中空书法作品选 / 刘景升编著. — 上海: 上海浦江教育出版社
有限公司, 2017.3

ISBN 978-7-81121-486-4

I. 景… II. ①刘… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代
IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 040927 号

上海浦江教育出版社出版

总社社址: 上海市海港大道 1550 号上海海事大学校内 邮政编码: 201306
电话: (021) 38284910 (12) (发行) 38284923 (总编室) 38284910 (传真)

E-mail: cbs@shmtu.edu.cn URL: <http://www.pujiangpress.cn>

上海盛通时代印刷有限公司印装 上海浦江教育出版社发行

幅面

印张: 4.5

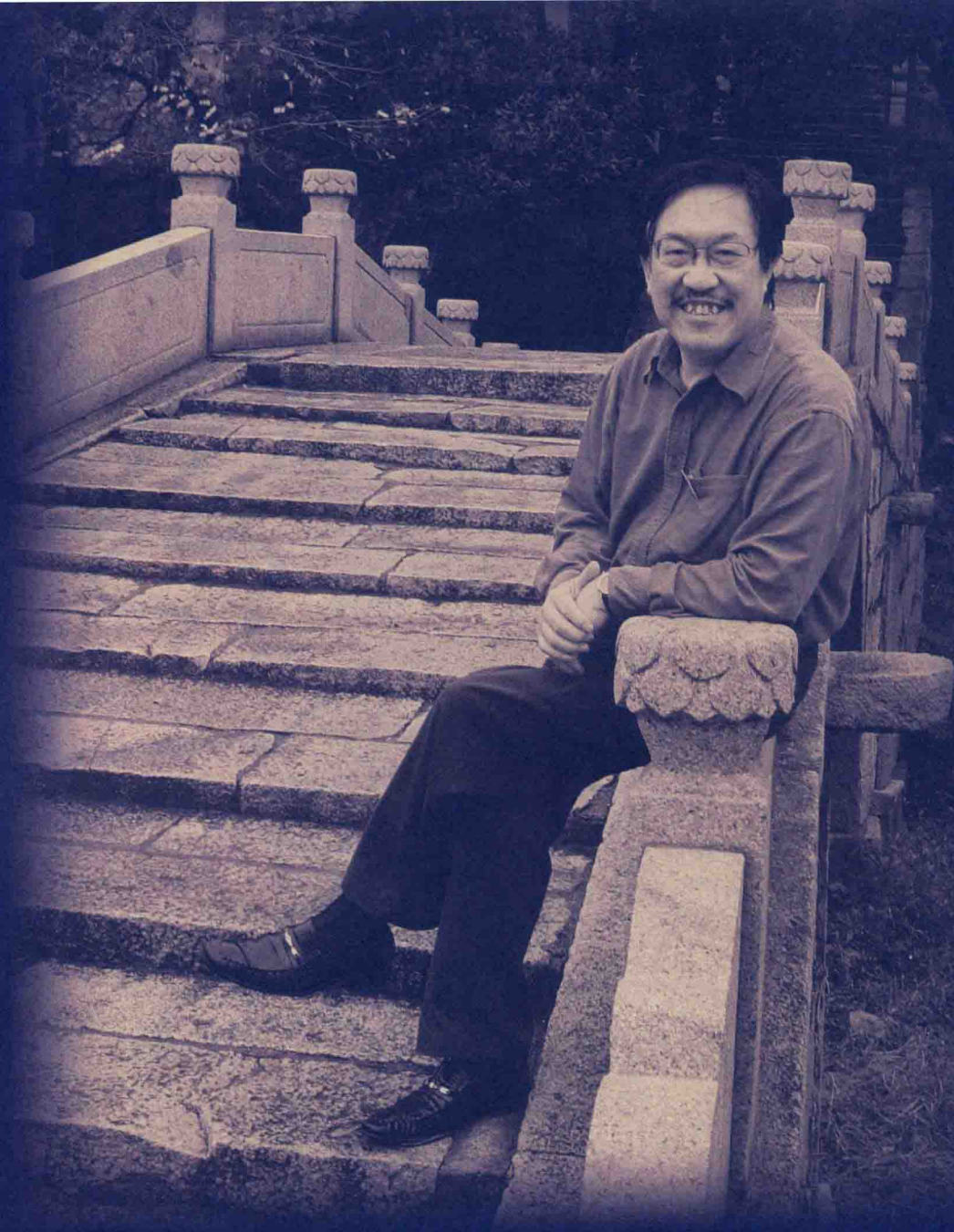
2017 年

第 1 次印刷

责任

人: 徐 勇

定价: 50.00 元



关于作者

作者刘景升，一九四六年生于山东省乳山市。

二十世纪的五十年代因父母双亡，姐姐刘铭臣、姐夫李清尧担起抚养的重任。为他创设了良好的学习环境，他无忧无虑地从小学读到大学。

一九七零年毕业于华东师范大学数学系。

一九七二年分配到安徽省太湖县大别山里的天华镇当教师。

夜晚的大别山空灵而寂静。煤油灯下备课、读书、练书法。生活虽然清苦但感觉上却像是生活在世外桃源。

从这时起，开始学写“空心字”。

一九八七年调回上海，在闵行区从事教学及教育科研工作。

多年来，作者一直有个愿望，想写一点东西献给自己的姐姐和姐夫以报答他们的养育之恩。

今天，《空灵寄情——景升中空书法作品选》的问世，算是了却了作者的一大心愿。

刘景升

关于中空书法

『中空书法』这个说法是我杜撰的。

众所周知，千百年来的书法艺术，关注的是点线的实体表达，这是中国书法发展的主流。如果我们换一个角度，从关注实体的表达转为关注外形的表达，即『虚其体而取其形』，那么，汉文字就呈现出只有轮廓的『另类』书法形态。我把这种形态称为『中空书法』。

『中空书法』一词首次见诸报端是在2014年9月10日的《东方教育时报》上。当时正值庆祝第三十个教师节，拙作『风好正扬帆』刊发于当日第5版，其落款就有『硬笔中空书法』几个字。

人们喜欢书法，主要是喜欢其给人们带来的美的视觉享受。中国传统的书法美其本质是汉字的点线造型之美。中空书法表达的虽然仍然是线条的造型之美，但它主要是展示汉字的轮廓之美和空灵之美。

中空书法在字体结构上仍然遵循传统书法的一般规律。但书写的过程却有较大的差异，书写工具也不尽相同。

谈中空书法不能不提双钩。

古人在长期的书法实践中，非常重视书法艺术的普及与传承，并总结出『一读二临三摹』的学习方法，其中摹又分为三类：一是双钩，二是单钩，三是满摹。

所谓摹就是用一种很薄的皮纸，上面贴一层黄蜡，使原来的白纸变成较为透明不渗水且又较硬的黄纸（又叫硬黄）。将此纸盖到字帖上进行练习。

在摹的过程中，如果先用笔钩出字的外形轮廓不填墨，则钩勒出来的字就是人们平常所说的空心字，这就叫双钩。若双钩填墨的话就称为双钩廓填。

双钩对书法艺术的传承功不可没。譬如我们今天可以欣赏到的王羲之书法大都是唐代人士用双钩廓填的方法保存下来的。当然一些高仿的双钩廓填作品能达到以假乱真的程度，从而有人以此谋利，那也是很无奈的事情。

中空书法与双钩的区别在于：中空书法是书者的书法创作，是独立于书帖之外的书写行为；双钩则是学习者摹写的过程，不是书法的创作，离开字帖，双钩就无从谈起。两者是不能混为一谈的。

中空书法与我们平时的书写习惯有较大的差异，书写也有较大的难度，所以书者廖廖。目前市面上也很少见到这方面的相关书籍，本书算是一个补充吧。

是为序。

王戎望

关于本书

这是一本介绍『另类书法』——
中空书法艺术的书。

作者从老百姓喜闻乐见的空心字入手在国内首先提出了中空书法的概念，并本着弘扬中华优秀传统文化、践行文化自信的初心，探索这一艺术形式的表达途径。

作者在长达半个世纪的历练与研习中，逐步形成了自己的艺术风格。他以其独特的审美视角及『虚其体而取其形』的表达手法，给我们展现了中空书法的线条造型之美和空灵之美。

作者充分发挥『微型山水』与『青花造型』的创作特长，加之中空书法的空灵，从而达到了诗情画意的艺术效果，给人以不一样的美感享受。

本书可以作为中空书法学习者的参考用书。特别是对于中小學生来说，学习中空书法不仅有利于培养他们对书法的审美情趣，还有利于培养他们的空间想象能力和思维能力。

本书分为佳句、禅雨、青涩、诗赋及古中国诗钞等部分。

目录

佳句

0 2	风风雨雨七十年 寻寻觅觅半世纪
0 3	衣带渐宽终不悔
0 4	老树不知岁 为缘别有天
0 4	枯藤老树昏鸦 小桥流水人家
0 6	天接云涛连晓雾 星河欲转千帆舞
0 5	待到重阳日 还来就菊花
0 6	人情似水分高下 世事如云任卷舒
0 7	毛泽东卜算子·咏梅（局部）
0 8	孤山一片雪 春色在西湖
0 8	大漠孤烟直 长河落日圆
0 9	鸿雁南飞去 菊花飘香来
0 9	欲穷千里目 更上一层楼
1 0	风景这边独好
1 1	孤帆远影碧空尽
1 2	源洁则流清 行端则影直
1 2	精神到处文章老 学问深时意气平
1 4	观海吟涛
1 4	风好正扬帆
1 5	江山如此多娇
1 5	往事如歌
1 6	智者无忧
1 7	精气神
1 8	黄河之水天上来
1 9	世上无难事 只要肯登攀

禅雨

2 1	佛 悟禅
2 3	禅语精选
2 4	心平气和
2 5	静待花开
2 6	寿

青涩

28	千里共婵娟
29	静
30	鸟是好鸟，就是话多
31	仁者寿缘
32	空灵
33	飞流直下三千尺
34	小荷才露尖尖角
35	善智
36	我见青山多妩媚
37	海纳百川

诗赋

39	唐·杜牧 山行
41	唐·刘禹锡 陋室铭
43	唐·李白 将进酒
45	东晋·陶渊明 饮酒之五
46	唐·杜甫 春夜喜雨
47	唐·张继 枫桥夜泊
48	唐·王维 鸟鸣涧
49	唐·李白 下江陵
51	宋·苏轼 赤壁怀古
53	毛泽东 沁园春·雪
54	毛泽东 题庐山仙人洞照

古中国诗钞

56	殷商·伯夷 叔齐 采薇歌
57	先秦·舜帝 卿云歌
58	唐·李世民 砥柱山铭
59	唐·王之涣 登鹳雀楼
60	唐·王维 渭城曲
61	唐·柳宗元 江雪
62	唐·韩愈 条山苍

哇

句

择中华优秀传统文化诗句短语，以中空
书法演绎，感受另类书法之美。



风雨雨七十年
寻觅半世纪



乙未之秋景行书



风风雨雨七十年
寻觅寻觅半世纪

衣帶漸寬終不悔



朱升



老樹不知歲



為緣別有天

老樹不知歲
為緣別有天

枯藤老樹昏鴉



小橋流水人家



枯藤老樹昏鴉
小橋流水人家

天接云涛连晓雾
星河欲转千帆舞

天接云涛连晓雾



星河欲转千帆舞



待到重阳日
还来就菊花

待到重阳日



还来就菊花



人情似水分高下

王羲之

世事如雲任卷舒

甲午之夏景升書



人情似水分高下
世事如雲任卷舒

王羲之

入春为送春
雪迎春到
已是春在
百丈冰犹存
花接俏

甲子年夏景升书



风雨送春归
飞雪迎春到
已是悬崖百丈冰
犹有花枝俏

孤山一片雪



春色在西湖

孤山一片雪
春色在西湖

大漠孤烟直



长河落日圆

大漠孤烟直
长河落日圆