

民國書法鑒藏

續編

章用秀 著

上海遠東出版

民國書法鑒藏錄

續編

章用秀 著

上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

民国书法鉴藏录续编/章用秀著. —上海: 上海远东出版社, 2017
ISBN 978-7-5476-1302-3

I. ①民… II. ①章… III. ①汉字—法书—鉴赏—中国—民国
②汉字—法书—收藏—中国—民国 IV. ①J292.112.7②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 180268 号

民国书法鉴藏录续编

章用秀 著

策划/黄政一 责任编辑/黄涵清 装帧设计/张晶灵 封面题签/韦 一

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店 上海远东出版社

上海世纪出版股份有限公司发行中心

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 昆山亭林印刷责任有限公司

装订: 昆山亭林印刷责任有限公司

开本: 710×1000 1/16 印张: 30.5 插页: 1 字数: 516 千字

2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—1500 册

ISBN 978-7-5476-1302-3/G · 824

定价: 98.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8538

小序

如今的文化艺术品市场，最被看好的是什么？我依然这样认为：是民国书法。

民国书法之所以为人所重，绝非偶然。“民国”的历史并不很长，若论“断代”，它不能算作一个“时代”，但它的的确确是中国社会大转型、文化艺术大变革的时期。短短数十年，帝制终结，民国成立，五四运动，北伐战争，抗日战争……不知有多少风云人物雄踞政治舞台；古典与时尚交汇，西方文明冲击，传统文化的精华与新文化并行发展，不知有多少时代精英引领社会走向进步。新思想、新理念也让艺术推陈出新，这一时期的书法更趋向于精彩而多元。

民国书法融合了对古典作品的再发现、再认识，碑学与帖学并行互通，其斑斓的色彩、千姿百态的风格，超越了书法史上的任何一个时代。民国书法已不再一枝独秀。三代秦汉魏晋金石铭刻，乃至近世甲骨等考古新发现，给书法取材和变化出新带来了更广阔的空间；帖学千余年，经无数书家揣摩研习，尽善尽美，为书法创作提供了更多的借鉴；西学东渐，开风气之先，乃至摆脱封建桎梏后的个性张扬，更造就了书写者各自不同的书风。这些都是以往任何一个时代所不具备的。

民国书家队伍既复杂又庞大，直可用“群星灿烂”来形容。有人将他们分为三类。一是政治人物，包括康有为、沈曾植等前清遗老，孙中山、陈独秀、黄兴、于右任、章士钊等革命人士；二是学者文人、职业书家，如李瑞清、郑孝胥、罗振玉、邓散木等人，以及虽无书家之名，书法却独标一格的名人，蔡元培、鲁迅、王国维、梁启超、沈尹默、台静农、郭沫若等均在此列；三是艺术家，如张大千、齐白石、溥心畲、吴昌硕、吴湖帆等。这三者相互辉映，灿若繁星，形成二十世纪中国书坛最特殊的时代风貌。

当今，尤以民国文化名人的书法备受推崇，也最具收藏潜力。所谓文化名人，即在文化界、文学界有显著贡献，并因此享有一定知名度的人士。中国几千

年来一直是一个文人大国，用毛笔写作是文人学者的基本功。这种情况在民国时期基本没有断绝。此时，一批文人学者虽不以书法名世，然于书法却造诣颇深。他们的书法（包括手稿、信札等）大都具有鲜明的个性、浓郁的书卷气，极具审美内涵，令今人望尘莫及。但在以往，人们却低估了它们的价值，其市场价位很低，藏家和投资者少有关注。如2004年上海崇源拍卖沈从文的章草四诗立轴，成交价仅9350元；朵云轩拍卖茅盾致云龙札，成交价仅3520元；上海大众拍卖柳亚子乙亥（1935）书法立轴，成交价仅25300元。转瞬十余载，他们的书法作品价格已上涨三四倍以至更高。从目前看，他们的作品仍有较大的投资空间。过去人们对民国政界人物的书法少有问津，现今也成为“稀有资源”，价位逐年提升。

本书是《民国书法鉴藏录》的续编。书中对民国时期的101位书家（包括政界、文化界、学术界、艺术界人士）的生平、书法风格、作品艺术价值和市场行情分别做了介绍，并撷取他们的人生故事、生活片断，让每个人物形象鲜活起来、立体起来，凸显他们的气质和艺术风貌，从而让人们更直观地感受民国书法的特点和魅力。

但愿本书能对收藏者、爱好者、投资者有所帮助和启迪。

章用秀

2017年3月于天津

“远东收藏系列”书目

《民国书法鉴藏录》

章用秀 著 定价：60元

《大众投资收藏攻略》

章用秀 著 定价：98元

《中国墨文化问学续编》

王毅 蔡鑫泉 著 定价：58元

《张鹤岭小楷<孝经>》

张鹤岭 书 定价：30元

《张鹤岭小楷<金刚经>》

张鹤岭 书 定价：40元

《张鹤岭小楷<孙子兵法>》

张鹤岭 书 定价：38元

《张鹤岭小楷<道德经>》

张鹤岭 书 定价：33元

《中国书法赏珍》

刘运峰 著 定价：68元

《清代状元王杰书法鉴赏》

葛培林 著 定价：48元

《学生书法入门》

葛培林 著 定价：29元

《中国绣像小说经眼录》（全二册）

习斌 著 定价：300元

《吴友如画集》

永昌 编 定价：398元

目录

小序	1
苍茫古拙——杨守敬	1
清华朗润——陆润庠	7
挺拔雅逸——张祖翼	13
雄强洒脱——郑文焯	18
幽静敦厚——伊立勋	21
有匾皆埒——王 埒	26
曲园子孙——俞陛云、俞平伯	30
虎虎生威——曹 锴	37
宝绘室主——庞元济	43
雍容端庄——黎元洪	46
宽博清逸——庄蕴宽	51
清秀平和——叶为铭	55
峻整森张——赵 熙	60
灵动厚重——张元济	65
生拙稚朴——王世镗	70
广收博采——孟广慧	74
青芝老人——林 森	79
直逼东坡——赵元礼	84
宽厚萧疏——钱崇威	89
珠圆玉润——李 准	94
雅淡秀整——褚德彝	99
气韵荒古——易大厂	104

翩然儒雅——赵叔孺	108
虞山石农——赵 石	114
高古朴茂——童大年	118
龙跳虎跃——钱名山	124
气清质实——沈钧儒	130
渊雅浑朴——姚 华	134
瘦筋通神——高振霄、高式熊	139
蠡园墨妙——张志潭	147
荡宕飞扬——经亨颐	151
笔意纵恣——张人杰	155
寓险于平——丁佛言	161
野鹤闲鸥——刘季平	167
古朴虬屈——金 梁	170
内敛圆润——黄炎培	175
岭南二高——高剑父、高奇峰	181
纯正隽雅——丁辅之	185
书苑人瑞——孙墨佛	190
苍劲秀挺——杨了公	194
悠稚刚健——章 钰	198
家世遗风——刘大同	206
舒缓雄峻——袁希濂	210
瑰伟劲净——柳诒徵	215
素养丰赡——陈 垣	218
沉静古朴——黄葆戉	223
手写千卷——张宗祥	227
厚拙可爱——刘半农	233
豪放大气——李石曾	238
气韵流宕——王宠惠	241
和穆雅致——郭则沄	247
不激不厉——张 继	253
武将文才——蔡 锷	258
中庸哲学——阎锡山	262

荒江绝尘——苏曼殊	268
圆浑坚实——邓尔雅	271
苦雨苦茶——周作人	276
森如铁戈——吴 梅	282
书坛高手——沈兼士、沈迈士	286
刚劲流畅——寿石工	291
拙媚相生——马叙伦	297
淋漓畅达——徐世章	302
俊雄苍劲——宁斧成	307
汇古而化——简经纶	310
一笑一少——张 群	315
规正端丽——戴季陶	318
大贵之相——李宗仁	324
教育为公——陶行知	330
书生文字——陈布雷	335
含蓄醇雅——乔大壮	339
天资独秉——梁漱溟	343
端和闲逸——叶圣陶	348
刚丽兼融——瞿宣颖	354
清淳朴旷——钱 穆	358
坦其心志——林语堂	362
奋勉自励——邹韬奋	368
清隽质朴——茅 盾	374
彦堂甲骨——董作宾	380
粗服乱头——王个簃	385
飘逸含蓄——傅斯年	389
苍古奔放——钱瘦铁	392
天真淳厚——丰子恺	396
气势飞扬——梁寒操	402
书传螺扁——陆维钊	407
书笔勤健——陈立夫	412
方正生辣——王遽常	418

意气畅然——曹聚仁	424
如刀切玉——台静农	427
星流电转——沈从文	433
苍辣大气——来楚生	439
峻急芒砺——高二适	444
平生意气——梁实秋	449
独树乃奇——费新我	454
钱郎万卷——钱君匋	459
圆秀细劲——顿立夫	465
才高博大——钱钟书	469
字字生姿——张充和	474

苍茫古拙——杨守敬

民国书家中，有相当一部分既具深厚的帖学功底，又深得碑学之神韵，以致下笔已无碑帖之别。杨守敬即为其中的一个代表。

杨守敬(1839—1915)，字惺吾，号邻苏，晚号邻苏老人，室名三不惑斋、悔明轩、飞青阁、望古堂、望堂、邻苏园、观海堂等。湖北宜都人。幼年曾习商，同治元年(1862)中举，后屡试不第，于是绝意科名，潜心向学，著述等身。通文字训诂，精版本目录学、金石学、舆地学，治《水经注》尤勤，所著《隋书地理志考证》《历代舆地图》《禹贡本义》《水经注图》《水经注疏》等具有极高的学术价值。据统计，杨守敬著作现存 83 种之多。罗振玉曾将杨守敬之舆地学，王念孙、段玉裁之小学，李善兰之算学，并称清代“三绝学”。1880 年至 1884 年，杨任清廷出使日本大臣黎庶昌随员，在职期间广为搜求国内已散佚的古籍版本。时值日本明治维新，日人唾弃旧学，杨守敬遂以廉价购回宋以来中国古籍珍本三万余册，在黎庶昌的主持下精心辑刻成《古逸丛书》二百卷，为保存珍贵的民族文化遗产做出了巨大贡献。

杨守敬在书法上取得的成就毫不逊色于学术。他的书法古茂恣肆，直逼汉魏，于楷、行、隶、篆、草诸书俱长，帖学功底来自欧阳询、虞世南、颜真卿，又对汉魏六朝碑版用功深厚，故下笔已无帖碑之隔。其行书之雄厚可比肩于唐人，用笔之方峻源于魏碑，体态有颜真卿之痕迹，舒展处则似汉碑。撰有《楷书溯源》《评碑记》《评帖记》《学书述言》等书论专著。他嗜古成癖，碑版、玺印、古币、砖瓦之属莫不多方搜寻物色，路遇古碑则亲手传拓，储藏之丰，当世罕匹。撰《寰宇贞石图》《望堂金石文字》。他于帖学并未采取摈弃否定的偏颇态度，而是同样强调学帖的重要，主张“集帖与碑碣，合之两美，离之两伤”。

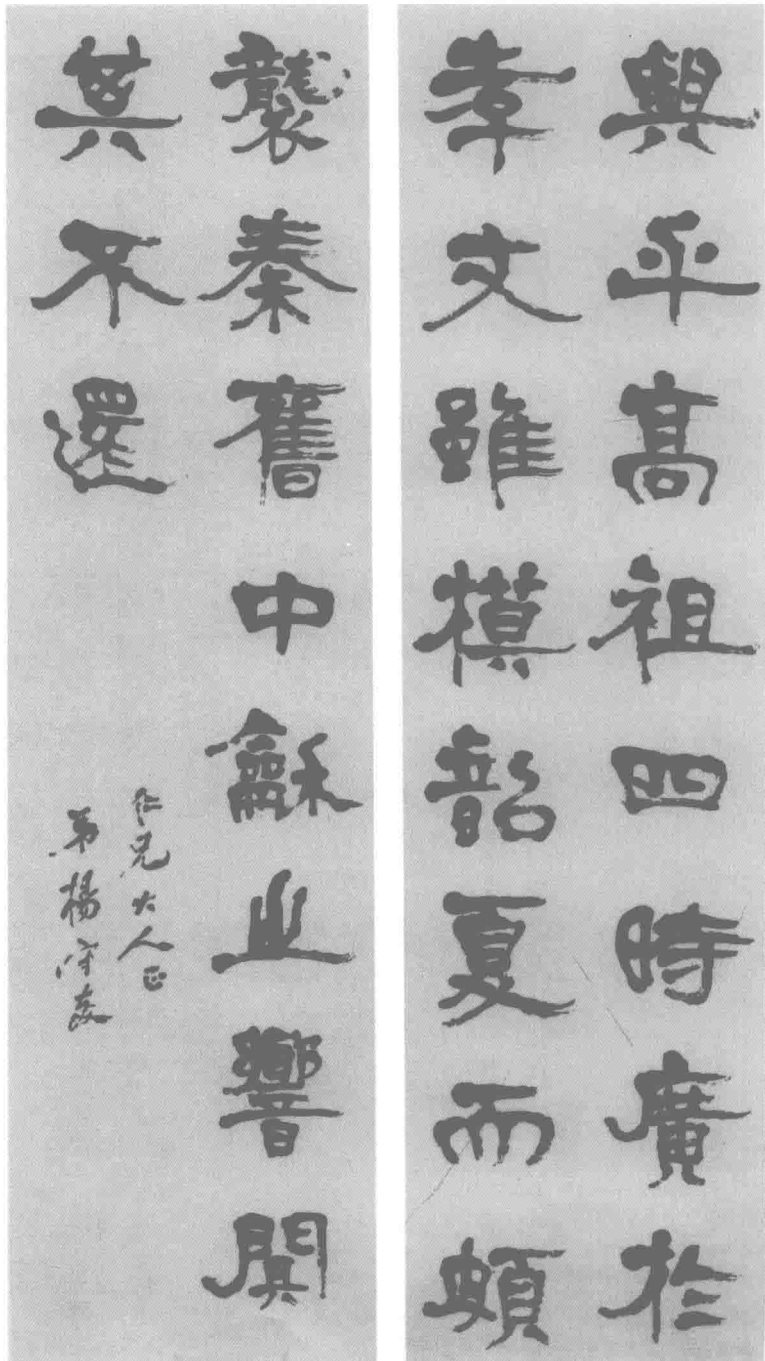
尤其值得大书特书的是他东渡日本时，带去了中国碑学昌盛时期书法创作和理论研究的丰硕成果和大量金石书法资料，广泛传播金石碑版之学，促使日本

书法发生巨变,完成了由古代到近现代的转变。对此,陈振濂先生在《书法学综述》中说:“它忽然产生裂变,所爆发出来的能量之大,简直令人吃惊;以杨守敬外交公务之余的雅兴,在日本短短四年,竟掀起一场真正的书法革命……”又说:“他漫不经心地‘点化’了日本书法界的觉悟,但旋风扫荡过去后的余威却一直震荡着当代书坛。”日本学者伏见冲敬在其所著《中国历代书法》中称:杨守敬精于碑帖的研究,而且富于收藏,明治13年(1880)到日本,是第一位将六朝诸碑介绍到日本来的人。他的这些介绍给岩谷一六、日下部鸣鹤等人以深深的刺激,在日本留下了非常大的影响。杨守敬,一个中国学者、书法家,声震日本书法界,为东瀛送去了“碑学”之风,推进了日本书法的发展。这短短的四度春秋,竟在中国的书法史上展现了光辉的一页,这不能不说是一个奇迹。1914年,袁世凯聘杨守敬为顾问,杨迁居北京,任参政院参政。1915年,杨守敬逝世。

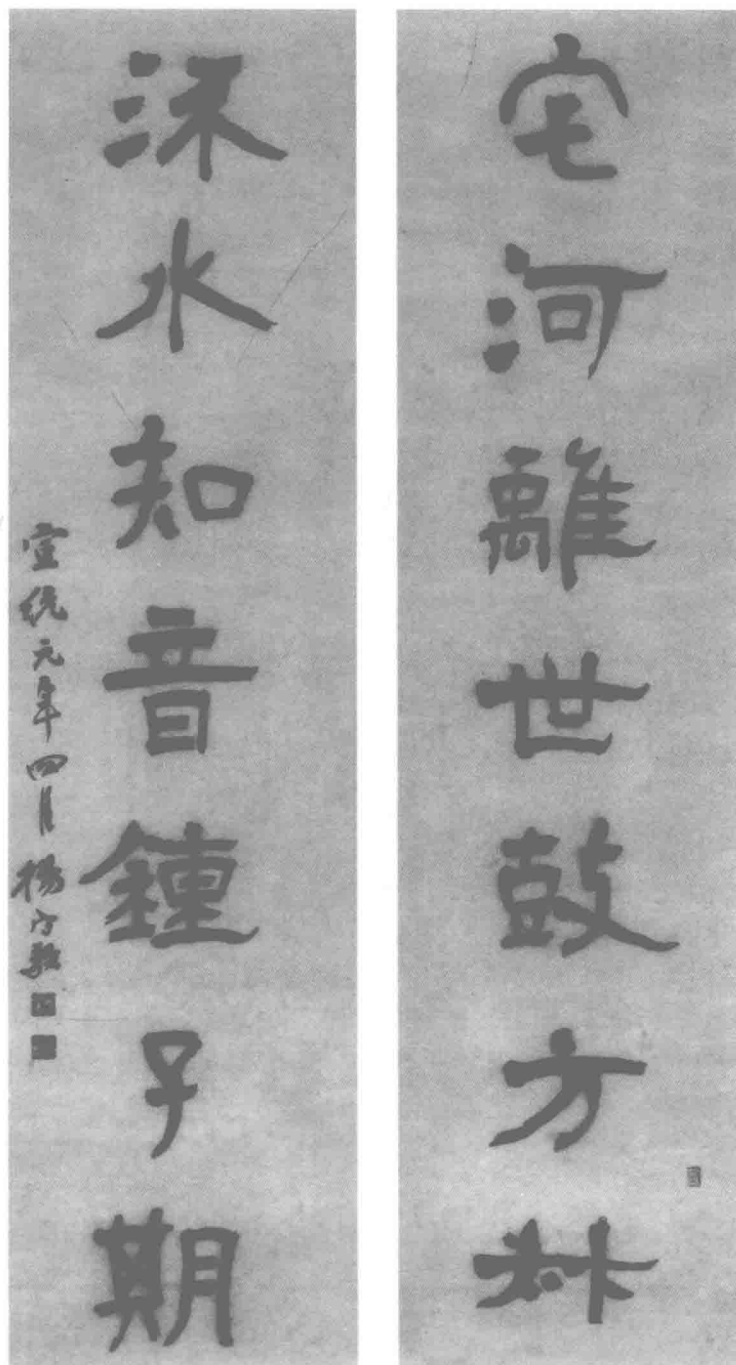
杨守敬的书法作品在艺术品市场时有所见。据《书画拍卖集成》载,2002年4月中国嘉德拍卖其隶书五言联(258.5厘米×59.6厘米),估价1.5万元至1.8万元,成交价1.65万元。2002年12月北京翰海拍卖其隶书四言联(173.5厘米×40.5厘米),估价1万元至1.5万元,成交价9000元。1999年7月北京翰海拍卖其行书轴(145.5厘米×39.5厘米),估价1.6万元至2万元,成交价1.54万元。这几年,杨守敬的书法作品价格有所提升。2011年秋上海崇德拍卖会推出其隶书四屏(177厘米×48厘米),底价1.2万元至2.5万元。2014年秋季天津国拍“天津文物”专场推出其行书屏条(136厘米×67厘米),底价即达2万元。



杨守敬 书法



杨守敬 隶书四屏



杨守敬 隶书七言联

水襄漢沿沂沮絕王命急宣有時
朝度白帝暮到江陵其間千二百
里雖乘奔御風不以疾也春冬之
自三峽七百里中兩峰高連山
略無闕處重巖疊嶂隱天蔽日
自非停午夜分不見曦月至子夏
時則素湍綠潭迴清倒影絕巘多生
惝怳衆瀑布飛漱其間清榮峻茂
良多趣味每至晴初霜旦林寒澗肅
常有高猿長嘯屢引淒異空谷傳
響音轉久絕 節表山松宜都記
友梅仁兄方家正 楊守敬

楊守敬 行楷四屏

清华朗润——陆润庠

民国时期，以帖学为宗且以楷书著名的书家为数不少，他们都是在晚清馆阁氛围中成长起来的，陆润庠便是其中的一位代表。

陆润庠(1841—1915)，字凤石，别号固叟，江苏苏州人，清同治十三年(1874)状元，官至太保、东阁大学士。辛亥后，留清毓庆宫，为溥仪师傅。据载，陆性情和易，接物无崖岸，虽然贵为溥仪师而服用仍为诸生时，这是非常难得的。

陆润庠书学欧虞，楷书笔圆体方，外柔内刚，笔力劲峭，锋芒内敛，华美妍丽，工稳舒缓，属阁气较重的文人雅作。北京师范大学会贤堂、韵古斋、荣宝斋的匾额，均为其所书。陈祖范先生认为，近人马宗霍说陆的“真书清华朗润，略近欧虞，然馆阁气重，干禄之书耳”。“清华朗润”作为书法品评，应指具有书艺上的神采风韵——丰腴流利，像春水一般清澈，像秋月一般朗润。虽然陆润庠的楷书与这些形容全沾不上边，不过倘将“清华朗润”四个字移置到他的行书上，倒是确切得很。他的行书很有些晋人风韵，兼具颜、柳和虞世南的笔致，无论是结体造型还是行笔转折，都已摒弃了乌、光、方，致意于精、气、神。陆润庠所处的时代，在书学上一方面是“钦定”的馆阁体盛行于世，一方面又是阮元等力倡碑学的年代。而他却孜孜于追踪晋唐遗范，在帖学上显示出自己的风貌，比之稍前于他的陈鸿寿(曼生)之以灵气胜者固然逊一筹，然而在功力上是毫不逊色的。(《近代书苑采英》)

今人叶鹏飞先生对陆润庠的楷书七言联“春风化雨弹琴手，秋夕闲阶觅句人”作过分析：这副楷书联是写在蜡笺上的，写蜡笺有一难处，即纸不能折叠，一折叠其上即会出现裂痕；一副对联各七字，能书得位置恰当，字字停匀，是极不容易的事。当现代一些人大骂馆阁体时，自己却写不出像样的楷书来，相形之下，陆润庠是了不起的。从此联看，他的楷书兼具颜、柳笔致，写得不呆板，每字都带有行书笔意，是其楷书作品的代表作。读此联语，赏其书法，亦是非常愉悦之事。