



美人鱼工作室 编著

特制五线谱乐理练习本

大音符版



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

特制五线谱乐理练习本
大音符版

美人鱼工作室 编著

三特制五线谱乐理练习本

人民邮电出版社
北京



图书在版编目（C I P）数据

特制五线谱乐理练习本：大音符版 / 美人鱼工作室
编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2017.1
ISBN 978-7-115-44466-0

I. ①特… II. ①美… III. ①五线谱—基本知识②基
本乐理—基本知识 IV. ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第293004号

内 容 提 要

本书是为音乐爱好者学习五线谱准备的书写练习本。本书包含乐理小常识讲解和五线谱书写练习两部分。乐理小常识包含读者在学习钢琴、电子琴或其他需要识五线谱的乐器时，必须要掌握的乐理知识。乐理小常识部分用图解的形式进行说明，更方便读者学习。本书是特制的大音符版本，更利于读者在初学五线谱时的书写和练习。

本书适合音乐爱好者在学习五线谱时配套使用，也可以作为相关音乐培训学校的课堂作业本使用。

◆ 编 著	美人鱼工作室
责任编辑	郭发明
执行编辑	杜梦萦
责任印制	陈 薜
◆ 人民邮电出版社出版发行	北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164	电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 http://www.ptpress.com.cn	
北京天宇星印刷厂印刷	
◆ 开本:	880×1230 1/16
印张: 8	2017 年 1 月第 1 版
字数: 399 千字	2017 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 30.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315



美人鱼工作室 编著

三特制五线谱乐理练习本

三大音符版

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

特制五线谱乐理练习本 : 大音符版 / 美人鱼工作室
编著. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2017.1
ISBN 978-7-115-44466-0

I. ①特… II. ①美… III. ①五线谱—基本知识②基
本乐理—基本知识 IV. ①J613

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第293004号

内 容 提 要

本书是为音乐爱好者学习五线谱准备的书写练习本。本书包含乐理小常识讲解和五线谱书写练习两部分。乐理小常识包含读者在学习钢琴、电子琴或其他需要识五线谱的乐器时，必须要掌握的乐理知识。乐理小常识部分用图解的形式进行说明，更方便读者学习。本书是特制的大音符版本，更利于读者在初学五线谱时的书写和练习。

本书适合音乐爱好者在学习五线谱时配套使用，也可以作为相关音乐培训学校的课堂作业本使用。

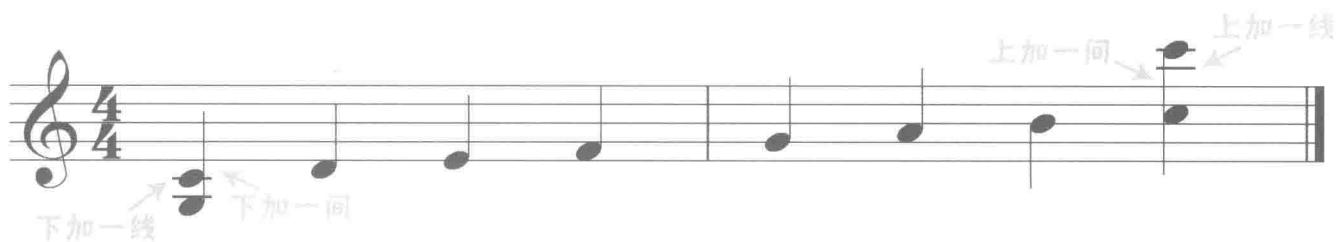
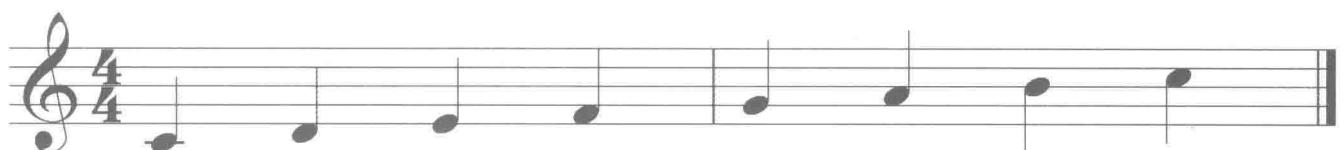
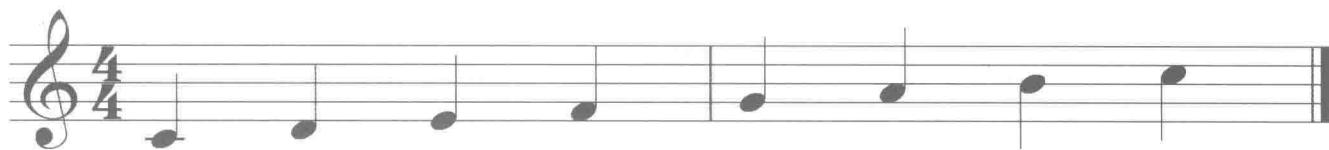
◆ 编 著	美人鱼工作室
责任编辑	郭发明
执行编辑	杜梦萦
责任印制	陈 薜
◆ 人民邮电出版社出版发行	北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164	电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 http://www.ptpress.com.cn	
北京天宇星印刷厂印刷	
◆ 开本: 880×1230 1/16	2017 年 1 月第 1 版
印张: 8	2017 年 1 月北京第 1 次印刷
字数: 399 千字	

定价: 30.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

乐理小常识

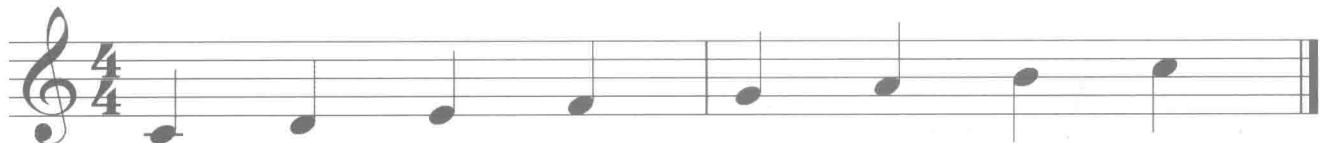
1. 五线谱的线与间



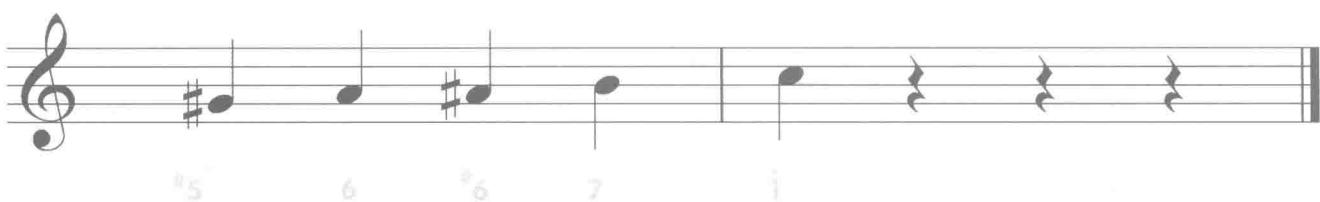
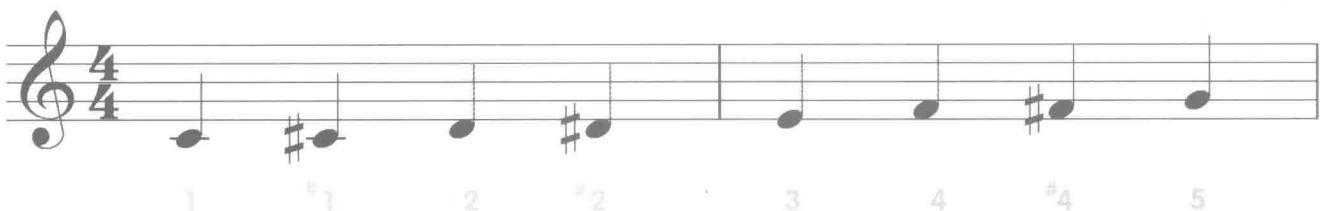
2. 谱号与音符位置

- 高音谱号

高音谱号

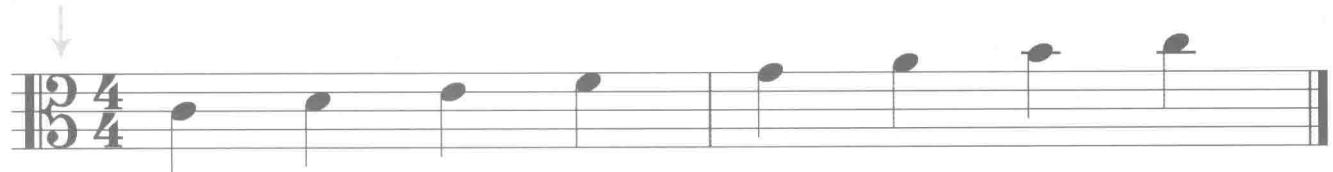


- 高音谱号上各音符的位置



· 中音谱号

中音谱号



· 中音谱号上各音符的位置

1 \sharp 1 2 \sharp 2 3 4 \sharp 4 5

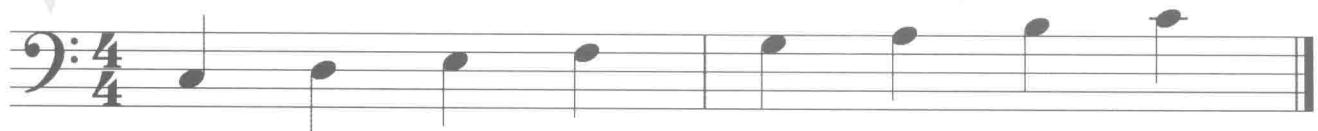
\sharp 5 6 \sharp 6 7 1

1 7 \flat 7 6 \flat 6 5 \flat 5 4

3 \flat 3 2 \flat 2 1

· 低音谱号

低音谱号



· 低音谱号上各音符的位置

A measure of music in bass clef (F clef) and common time (4/4). The notes are labeled with numbers 1 through 5 below them. Note 1 is on the fourth line, note 2 is on the third line, note 3 is on the second line, note 4 is on the first line, and note 5 is on the space between the first and second lines.

A measure of music in bass clef (F clef) and common time (4/4). The notes are labeled with numbers 5 through 1 below them. Note 5 is on the fourth line, note 6 is on the third line, note 7 is on the second line, note 1 is on the first line, and note 2 is on the space between the first and second lines.

A measure of music in bass clef (F clef) and common time (4/4). The notes are labeled with numbers 1 through 4 below them. Note 1 is on the fourth line, note 2 is on the third line, note 3 is on the second line, and note 4 is on the first line.

A measure of music in bass clef (F clef) and common time (4/4). The notes are labeled with numbers 3 through 1 below them. Note 3 is on the fourth line, note 2 is on the third line, note 1 is on the second line, and note 4 is on the first line.

3. 调号与拍号

· 调号

C调（无调号）

A musical staff on five horizontal lines. It starts with a treble clef, followed by a '4' indicating common time. There are no sharps or flats in the key signature. Eight quarter notes are placed sequentially from left to right across the staff.

调号

A musical staff on five horizontal lines. It starts with a treble clef, followed by a '4' indicating common time. A single sharp sign is placed in the key signature. Eight quarter notes are placed sequentially from left to right across the staff.

调号

A musical staff on five horizontal lines. It starts with a treble clef, followed by a '4' indicating common time. A single flat sign is placed in the key signature. Eight quarter notes are placed sequentially from left to right across the staff.

· 拍号

拍号

A musical staff on five horizontal lines. It starts with a treble clef, followed by a '3' over a '4' indicating 3/4 time. Three quarter notes are placed sequentially from left to right across the staff.

拍号

A musical staff on five horizontal lines. It starts with a treble clef, followed by a '4' over a '4' indicating 4/4 time. Four quarter notes are placed sequentially from left to right across the staff.

4. 音名与唱名

简谱	1	2	3	4	5	6	7
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si/ti
音名	C	D	E	F	G	A	B

升号唱名													
简谱	1	*1	2	*2	3	4	*4	5	*5	6	*6	7	1
唱名	Do	Di	Re	Ri	Mi	Fa	Fi	Sol	Si	La	Li	Ti(Si)	Do
音名	C	C [*]	D	D [*]	E	F	F [*]	G	G [*]	A	A [*]	B	C

降号唱名													
简谱	1	7	7	6	5	5	4	3	3	2	2	1	
唱名	Do	Ti(Si)	Te	La	Le	Sol	Se	Fa	Mi	Me	Re	Ra	Do
音名	C	B	B [*]	A	A [*]	G	G [*]	F	E	E [*]	D	D [*]	C

5. 变音记号

读法	记号	意义
升记号	#	升高一个半音
降记号	♭	降低一个半音
重升记号	×	升高两个半音(一个全音)
重降记号	♭♭	降低两个半音(一个全音)
还原记号	ヰ	还原升高或降低的音

6. 变音记号读法与写法

中文读法			
音名	读法	简谱	读法
C [#]	升C	#1	升Do
C ^b	降C	♭1	降Do
C ²	重升C	升升1	重升Do
C ^{bb}	重降C	降降1	重降Do

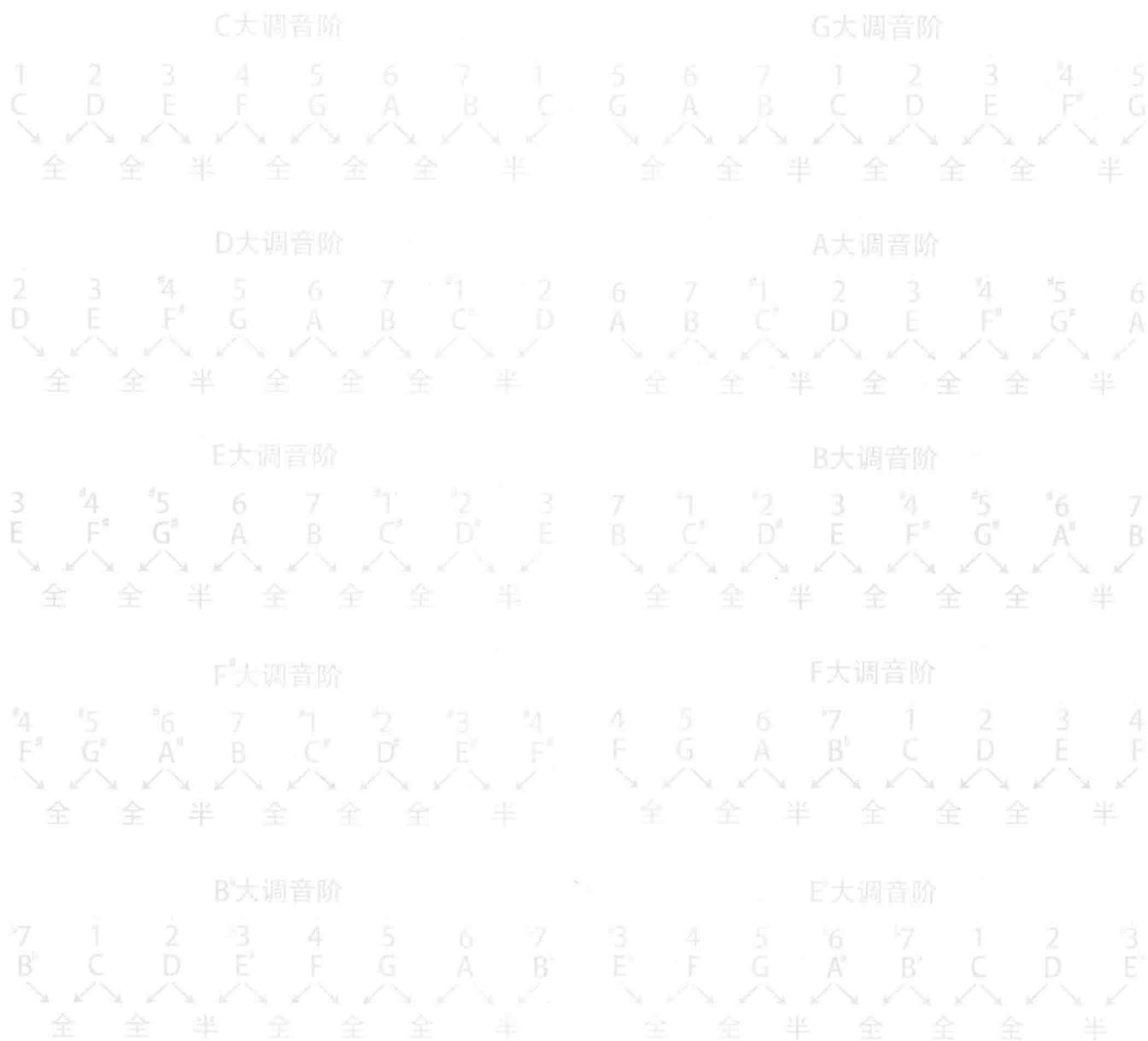
英文读法	
音名	读法
C [#]	Sharp C
C ^b	Flat C
C ²	Double sharp C
C ^{bb}	Double flat C

7. 音程表

常用音程			
音数	度数	音程名称	例
0	一	纯一度	1-1 2-2 4-4 #4 -#4 b7 -b7
1	二	小二度	1-b2 2-b3 4-b5 #4 -5 b7 -b1
2	二	大二度	1-2 2-3 4-5 #4 -#5 b7 -1
3	三	小三度	1-b3 2-4 4-b6 #4 -6 b7 -b2
4	三	大三度	1-3 2-b4 4-6 #4 -#6 b7 -2
5	四	纯四度	1-4 2-5 4-b7 #4 -7 3-6
6	四	增四度	1-b4 2-b5 3-b6 4-b7 5-b1
6	五	减五度	1-5 2-b6 3-b7 4-b1 5-b2
7	五	纯五度	1-5 2-6 3-7 4-1 5-b2
8	六	小六度	1-b6 2-b7 3-1 4-b2 5-b3
9	六	大六度	1-6 2-7 3-b1 4-b2 5-3
10	七	小七度	1-b7 2-b1 3-2 4-b3 5-4
11	七	大七度	1-7 2-b1 3-b2 4-b3 5-b4
12	八	纯八度	1-1 2-2 3-3 4-4 5-5

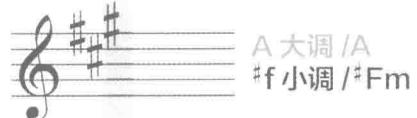
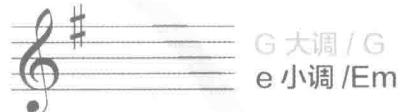
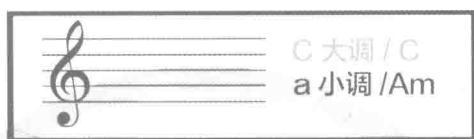


8. 十二个大调音阶





9. 十二个大小调音阶调号标记



注: ♯F大调和♭G大调互为等音调。

10. 基本音符的名称与时值

音符的名称	时值							
全音符								
二分音符								
四分音符								
八分音符								
十六分音符								

这个颜色部分表示音符的时值



全音符 二分音符 四分音符

八分音符

十六分音符

11. 基本休止符的名称与时值

休止符的名称	休止时值							
全休止符								
二分休止符								
四分休止符								
八分休止符								
十六分休止符								

这个颜色部分表示各休止符的时值

The first staff shows a whole rest, a half rest, a quarter rest, and an eighth rest. The second staff shows a quarter rest, an eighth rest, and a sixteenth rest. The third staff shows a sixteenth rest, followed by a series of eighth notes.

Annotations below the staves identify the rests:

- 全休止符 (Whole Rest) points to the first rest in the first staff.
- 二分休止符 (Half Rest) points to the second rest in the first staff.
- 四分休止符 (Quarter Rest) points to the third rest in the first staff.
- 八分休止符 (Eighth Rest) points to the first rest in the second staff.
- 十六分休止符 (Sixteenth Rest) points to the first rest in the third staff.

12. 附点音符及休止符的名称与时值

附点音符

音符的名称	时值
附点全音符	● ·
附点二分音符	○ ·
附点四分音符	○ ·
附点八分音符	○ ·
附点十六分音符	○ ·

这个颜色表示原来音符的时值

这个颜色部分表示现在音符的时值

四分音符时值是一个格子的长度

附点休止符

休止符的名称	休止时值	相同时值的音符
全附点休止符	— ·	○ ·
二分附点休止符	— ·	○ ·
四分附点休止符	○ ·	○ ·
八分附点休止符	○ ·	○ ·
十六分附点休止符	○ ·	○ ·

这个颜色部分表示各附点休止符的时值

四分音符时值是一个格子的长度