

一万口新鲜 *fresh air*

野象小姐 (著)



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

一万口新鲜 *fresh air*

野象小姐 (著)



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

一万口新鲜 / 野象小姐著. —北京: 北京联合出版公司, 2018.5

ISBN 978-7-5596-1792-7

I. ①一… II. ①野… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第045336号

一万口新鲜

作 者: 野象小姐

责任编辑: 史 媛

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

三河市文通印刷包装有限公司 新华书店经销
字数302千字 880毫米×1230毫米 1/32 10印张

2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-1792-7

定价: 45.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究。

本书若有质量问题, 请与本公司联系调换, 电话: 010-82069336。

你是心中有钻石，
能随时和我飞行，
赐我一万口新鲜的人。



敬那些美好时光，家伙们。

CONTENTS

PREFACE 001
003

FEBRUARY 004
038

MARCH 039
065

APRIL 066
113

JUNE 115
142

序 有了闺蜜，恋爱我也懒得谈！

贰月 情人节
宜开黄腔，忌告白

叁月 樱花月
想起那些甜话，樱花落满了南山

肆月 愚人节
撂狠话，吐吐槽

陆月 儿童节
大人的伤心游乐场



AGUEST $\frac{144}{170}$

OCTOBER $\frac{172}{196}$

NOVEMBER $\frac{197}{236}$

DECEMBER $\frac{237}{250}$

JANUARY $\frac{251}{274}$



$\frac{275}{313}$

捌月

放暑假



扒明星只为看懂碎片人生

拾月

万圣节

宜鬼混，友谊万岁

拾壹月

剁手节

书和电影应该吨买

拾贰月

圣诞节



全世界失眠，我们温柔成长

壹月

春节

和家人腻歪
才是正经事



彩蛋月

有了闺密， 恋爱我也懒得谈！

一直有个梦想，像孙燕姿唱的：“我要一所大房子，有很大的落地窗户，阳光洒在地板上，也温暖了我的被子……一个房间有最快的网络，一个房间有很多的吉他，一个房间有我漂亮的衣服，一个房间住着朋友和他的爱人……”

住明亮通透的大房子，把好朋友全塞里头。早晨被阳光晒醒，养条大的拉布拉多犬跑来跑去，挨个儿串门儿。大家靠着门框互相 say hi，伸着懒腰出来吃早餐，边吃边拌嘴。

现在，这本书先帮我把梦想实现一下下。

想象这是我和好朋友合租的一个大房子，仿佛《老友记》里 Monica 和 Rachel 那样，阿飞每天负责帅和臭美，闲下来还要拉着我聊严肃文学；周小跳烤蛋糕；大美研究奇怪料理；张大大带着奶盖茶来串门；阿甜和猪翅负责在大家集体“葛优躺”时叫外卖比萨跟放电影。我们看电影、抱怨工作、八卦谁又跟谁好上了。常常开些“姐妹们的聚会”，邀朋友来喝酒闲聊。

大家在沙发上窝过，地毯上躺过，拥抱过、尽兴过，香槟喷出去的泡沫洒在头发上，甜丝丝地冒泡。

我们聊的天儿，就是这个时代所有年轻人的生活真相。八卦吐槽少不了，对彼此的糟糕爱情和坏老板毒舌地骂一骂，去哪个国家旅行带回什么好礼物啦，新开的餐厅很好吃且最近正在打折，时局社论评论几句，社会不公诚心诚意地哀叹，热门明星做了什么不得了的事，电影和书已经不是装格调利器了，但可以吸引到相似的灵魂靠近，新上了一门拳击燃脂课并减了几斤，新入的漂亮衣服和时尚单品分享出来大家一起剁一剁手……

聊得太开心，打翻啤酒，弄脏了地毯，我们都顾不上。

谁在思考，谁在恋爱，谁在成长，谁在身边，一目了然。

这个客厅就是这本书了。

每个读者都是我的朋友，每个朋友都是来轰趴玩过的客人。

我们口无遮拦说出口的句子，差点掐架反目的观点，拍拍肩膀鼓励过的时光，不想它们就这样消散在风中。

老了以后这些还能历历在目，我们最生机勃勃的时候，以这种方式活过。

路过一个新建的公园，晚上七点非常热闹，有跳舞的大妈、跑步的情侣、抱孩子散步的爸爸妈妈、遛狗的大爷、打篮球的少年，还有一个默默抽烟的小青年。

这块地，在几年前，还是一块绿油油的草坡，我曾经在某个下午四点因工作不顺，溜出乌烟瘴气的办公室，在唯一的一棵大树下仰躺，吹着风，看阳光在叶

子缝隙间闪闪烁烁。

心想，什么时候我才能变成厉害的人呢？什么时候我才能在这个城市找到存在感呢？什么时候我不再因为工作不顺利而哭鼻子呢？

绿草地被车流、高档小区、高架桥围绕，是奇怪的安静一隅。仿佛焦虑与不堪被驱赶，竟然忽然有了容身之地，可以稍微停一停。

现在，草地变成热闹的公园了。

当时跟我一样迷茫得骂娘的高雪，成了现在公司的小股东。

阿飞从最初横冲直撞的男孩，变成现在仍然横冲直撞，哈哈，但游刃有余、独当一面的人。

大美变美了可还是没找到男朋友，我妹变厉害了可还是没开成烘焙店。

好的坏的都没关系，局面不会一直维持，一切都在往前流动。

城市不为任何人的情绪埋单。

变迁迅猛，不容叹息。

在无处遁形的压力中，我们竟然不再哭鼻子，反而学会了加速障碍赛跑。

头天夜里喝完酒，次日清晨还是要穿衬衣汇入人群的。

一段爱情搞砸，不论是文个身感怀，还是用新的人代替，每个人都能找到自己的办法，捂住伤口笑出来。

旅行逃避结束，航班一落地你告诉自己，从明天开始要振作。

时间在帮助我们完成一切抵达。

不管以后会怎样，你的我的，大家每个人的友谊都值得郑重纪念啊。举起玻璃杯，“敬那些美好时光，傻伙计们”。 223

FEBRUARY

貳月

2月 情人节,
宜开黄腔,忌告白



- 喜欢一个人千万不要主动追 ●我今天很喜欢你,可我不保证明天 ●如果可以,我也想当胆小的笨蛋
●原来喜欢人的第一感觉是自卑啊 ●长大后不敢喝醉,因为没人背我回家 ●那一瞬间我突然决定放弃喜欢了很久的你
●分手后,你会在炸鸡店等一个人多久? ●我可能不会等你太久 ●恋爱有什么可谈的!被爱的都是祖宗

喜欢一个人 千万不要主动追

“喜欢一个人千万不要主动追，除非你没那么喜欢他。”

为什么不能主动追？因为你越急越追不到。

喜欢一个人，想站在山顶大声告诉全世界我喜欢他。这种放肆告白，很勇敢，很痛快。但如果不先弄懂对方的心意，爽了自己换来的却是长久的窝囊。真的不是吓唬你。

陈晓与陈妍希刚完婚，有记者采访陈晓，你是怎么告白的啊？他也不怕肉麻，大大方方地说：“你怎么那么好看呢？眼睛那么好看，鼻子那么好看，嘴巴那么好看，头发那么好看，额头那么好看，下巴也那么好看。”

好直男的告白，透着可爱。想起婚礼上著名的头纱吻，陈晓迫不及待地掀飞头纱，钻进去吻陈妍希，头纱轻轻落下来罩在两个人的头上。可是，假如陈妍希

不喜欢陈晓，这段告白就是结实的骚扰。

为什么不能主动追？因为主动出击成功率低。

有个女性朋友被人一见钟情了。男生喜滋滋地捧着一大束玫瑰在街上大摇大摆，见了路人就吹口哨。在姑娘办公室窗外升起热气球，热情地朝围观的大妈大姐招手。知道姑娘喜欢吃蛋卷儿，秒了十箱寄去她家。

我去她家玩儿，正好见她蹲在物业中心发愁。她说：“我一个女的，这些箱子怎么弄回去啊？想扔掉！”我说那小伙子傻是有点傻，多好玩儿啊，不至于讨厌吧？明明一个月前她还用胳膊肘顶我说，快看，隔壁桌帅哥像不像黄宗泽？现在人家对她发动猛攻，她竟然给我摆出小鹿受惊的模样。

黄宗泽款你也敢皱眉头挑挑拣拣，死女人我们来谈谈人生好不？她说，一开始觉得他挺帅，现在觉得他是智障。他可能偶像剧看多了。

为什么喜欢一个人不要追呢？

一旦用“追”，就充满目标感，想猴急地拥有某个人。“追”，要么苦情戏码、长年纠缠，要么暗戳戳地写日记、心酸酿成汤，要么陪伴左右时刻备胎，要么自我激励越挫越勇——全部都不是带主角光环的故事啊！

假如对方还没进入状态，分分钟就能被吓跑。心机一点的会仗爱行凶，接下来你就乖乖等着被长久地虐。

假如对方也对你有好感，你不分青红皂白地先说喜欢，就变成低位，不论对方条件如何，你都在“高攀”。

假如人家不喜欢你呢，那更惨了，一追入地狱。

条条皆下策啊。

不要追，先享受与对方相处的每一刻。打扮得漂漂亮亮，有事没事在对方跟前晃悠，不动声色地刷存在感，蜻蜓点水地表达关心。等对方有了感觉，再退后一步留一手。反反复复，总会有奇妙的事情发生。

其实最高境界，是与他自然而然地发生任何美好事情。不急表达，不急结束。喜欢电影《午夜邂逅》，“美国队长”自导自演的小成本电影。一对各怀心事的男女在午夜的纽约火车站相遇。女人丢了钱包，男人在车站吹小号，两个人就闲闲地轧马路。他没有好好跟前女友说过再见，几年来的心结导致他一直单身。女主鼓励他不妨去见一见。

等电梯时，她随口问道：“分手不顺利吗？”

他笑着说：“还有顺利的分手吗？”

大街上，车水马龙，男生叫停女主，指了指街边的电话亭说，你打个电话给十年前的自己。她说别这么幼稚啦。后来她还是打了。转头对他说，喏，该你了。他说，hey，你会遇见一个女孩，你需要她远远超过她需要你，原来你还有能力爱上其他人。

两个人用奇怪的方式了解着彼此心意。

凌晨经过一个塔罗牌算命店。老板很老，出来扔垃圾。老头说：“第一次在毕业舞会上遇见我老婆，我就知道我完蛋了。我们一生有很多曲折，但每次回忆起她穿过舞池向我走来，我还是选择爱她。”

他还说：“感情总会有曲折，你要做的就是——选择那个你想要一起经历曲折的人。”

电影尾声处两个人坐在清晨洒满阳光的车里，相视一笑。谁也没开口说喜欢，像是害怕破坏什么。女主在回家的大巴上正沮丧，从口袋摸出一张废弃的问卷纸，男主的笔迹，写着“翻过来”。最后的一幕是女主捂着嘴笑了。没有揭晓写着什么。电影结束。

也许是电话号码，也许是 see you later.

其实呢，风轻云淡最容易滋生爱。

只要某个瞬间你我感到自在舒展。

得到一个人太简单，享受一个人才愉快。 223

我今天很喜欢你， 可我不保证明天

“我今天很喜欢你，可我不保证明天。” “我也是。”

好人就该跟好人在一起，世界和平，互相珍惜。

浑蛋就该跟浑蛋在一起，能量守恒，祸国殃民。

那么问题来了。情难自控，七情六欲，谁一定是好人，谁又一定是坏人呢？

有个朋友，一喝酒就会给她喜欢的男孩发信息、打电话。多则十几条，通话两小时。“你来不来看我”“什么时候来”“为什么呢”之类，不依不饶。我说，祖宗你该把人逼疯了吧。

对方要么第二天早上回，要么接到电话后耐心听着。我跟朋友说，你酒醒后是不是特懊恼？怪自己手欠，怕打扰他，被他厌烦；又有些生气，他当下为什么

不哄自己？

反反复复，好无望啊。朋友说，还好他不松口，不说喜欢我，说不喜欢我，不然我可能会做更蠢的事。

我说，还不够蠢啊。

人的潇洒也分真假。

假洒脱的人爱撂狠话，是爱情中的弱者。他们挂在嘴边的话看起来非常唬人。比如，不稀罕遇见真爱；比如，人潮人海，遇人不淑就换一个。

别嘴硬了，不论是火山迸发、星球毁灭、恐龙袭击还是外星人劫持，你渴望出场一万次的人脸永远是他啊。

还有些人，渴望被救赎。

“救赎”是一个我不喜欢的词，认命、悲观，使用泛滥。低谷期的人渴望出现一个人，坐在五彩云上，对着自己微笑。中年玛丽苏渴望出现一个人激活自己，寻找纯粹。

人生在世，你连自身都难保，谁又有能耐救赎你？你渴望的救赎，会不会是一种不劳而获的懒汉心态呢？

除非你相信爱情是靠谱的信仰。可它不是。一个人可以救赎你，也可以随时走掉啊。

有一部老电影叫《雌雄大盗》，另一个名字也利落，叫《我俩没有明天》。前天半夜，打开阳台门，风吹进客厅，蹲在地毯上又痴痴地看了一遍。电视机屏幕一闪一闪的光，很孤独，很应景。

电影讲了美国 20 世纪 30 年代经济大萧条，邦妮与克莱德，结伙抢劫银行。一个是性感漂亮的餐厅女服务员，一个是打算偷邦妮母亲汽车的“江湖大盗”。经历了持左轮手枪抢劫、一家接一家的汽车旅馆、一辆又一辆的老爷车、汉堡与风沙、欲望与危险……最后死于警察的枪下。

电影有原型。根据美国历史上著名的雌雄大盗邦妮·派克和克莱德·巴罗的

真实经历改编拍摄的。两人全身被射入一百五十多颗子弹。看过新闻照片，邦妮原型是个一米五几的小子女孩，金发甜心。

当时报纸对他们的评价是：“They're young.They're in love.They rob banks.”
(他们年轻，爱得无法无天，他们一起抢银行。)

死前一切风平浪静。阳光洒在邦妮金色的头发上，她举着一个一丁点大的陶瓷娃娃，歪着头说：“克莱德你看，好可爱，还有亮晶晶的指甲。”

风和日丽，阳光下相视一笑，被枪打成筛子，浑身弹孔地下地狱。

在时代大背景下，他们用这种方式反抗不公。劫富济贫，反而成了大英雄。逃亡时穷人认出他们，给他们水喝。

两个人一拍即合，不必说我爱你。天翻地覆或者难逃一劫，潇洒或是狂妄，只要此刻两个人在车里笑着吃一个汉堡。这份爱值得一趟不要命的冒险。不需要承诺，不需要明天。也许两个人死前还在想，谢天谢地，你刚好是和我一样的浑蛋呢！

爱，有时候温柔。是《诺丁山》里，安娜站在扎克面前说“I am just a girl,standing in front of a boy,asking him to love her”的时候。

有时候难懂。是邦妮与克莱德，深爱却不屑厮守，最好的献礼是共赴地狱。

我以前纳闷，外国人那么密集地说爱，真的好吗？出门前“I love you”，睡前再一遍，日复一日。会不会跟“吃饭了没”“几点下班”一样失效？后来发现这是普遍的亚洲式顾虑。往往最甜最黏都是头发花白的外国夫妇，老头摸着歪头老太太说“I love you”。

喜欢一只小狗，就揉它鼓鼓茸茸的肚皮。喜欢一个杯子，会不停摩挲，吃饭、走路、看电视都握着它喝水。喜欢一个人，会不由自主地想挨着他坐。

所以，喜欢的话，越肉麻越好，不怕群嘲、不怕被误解。故事结局不会因为肉不肉麻而改变。它也许取决于今天天气好不好，早餐吃饱没，你的帽子和他的夹克撞颜色，以及绝不辜负爱的能力。

“爱情是一出抢劫过后的惊心动魄，而不是躲在黑暗角落里的坐地分赃。”
人要活得有血有肉，爱得痛快酣畅。不代表谁要臣服谁，谁要捆绑谁。千万不要仗爱欺人。

“话说回来，爱得坦荡敞亮，不是人人都有天赋。” 