

蜂巢

刘洋
— 著

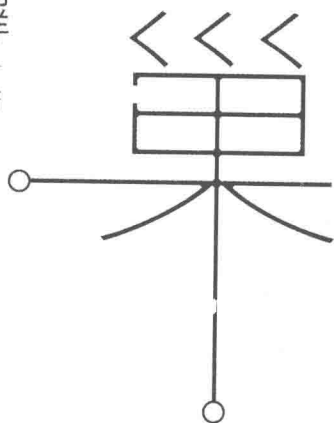
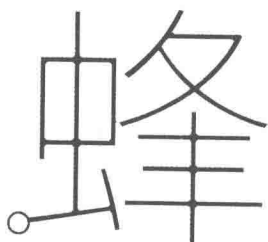


当我们只剩下意识，

生命将如何存在？

The
Beehive

刘洋
—
著



The Beehive

图书在版编目 (CIP) 数据

蜂巢 / 刘洋著. — 南京 : 江苏凤凰文艺出版社,
2017.9

ISBN 978-7-5594-0997-3

I. ①蜂… II. ①刘… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第207971号

书 名 蜂 巢

作 者 刘 洋

策 划 出 品 九志天达

责 任 编 辑 姚 丽

策 划 编 辑 刘 盼

责 任 监 制 刘 巍 江伟明

出 版 发 行 江苏凤凰文艺出版社

出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jswenyi.com>

印 刷 北京富达印务有限公司

开 本 880毫米×1230毫米 1/32

字 数 210千字

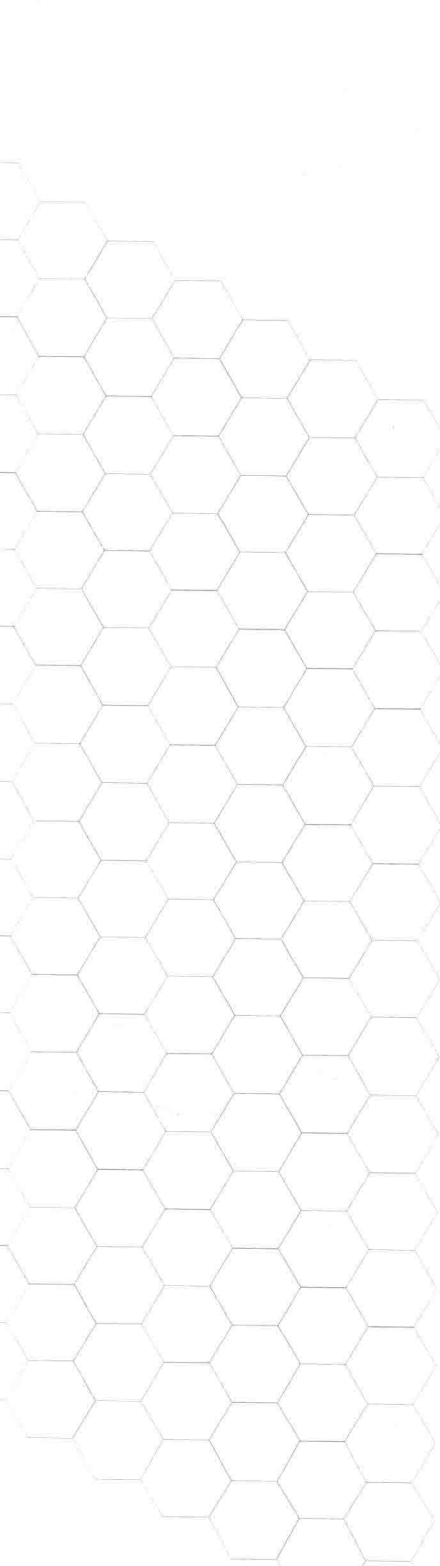
印 张 8.5

版 次 2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5594-0997-3

定 价 36.00元

江苏凤凰文艺版图书凡印制、装订错误可随时向承印厂调换



目 录

开往月亮的列车 —— 001

机械女佣 —— 075

幻树 —— 101

肇事者名额 —— 115

穴居者 —— 123

蜂巢 —— 145

星际逃杀 —— 157

白马寺 —— 167

声波生物 —— 199

木人张 —— 209

异人 —— 221

抑郁 —— 251

开往月亮的列车

妹妹的坟上已经覆盖了一层浅浅的黄沙。

这里很安静，周围环绕着高耸的大沙丘，四顾远眺，也望不到人烟。入耳的只有风呼啸而过的声音，哪里都看不见那些该死的人造物，倒是个适合休息的好地方。

从5岁起，妹妹就开始稀稀落落地掉头发。开始的时候大人还没把这当一回事，但病情很快就恶化了。她开始变得怕光，在阳光下多待一会儿就会昏倒，从此没办法再去上学，只能整天关在黑暗的卧室里。找了很多地方看病，病情丝毫没有起色，反而越来越严重了。

甚至没有人知道这是什么病！一群庸医！

妹妹眼看着消瘦下去了。大部分时间里，她都没什么精神，只有我每天给她读漫画书的时候，还能偶尔听到她发出笑声。卧室总是笼罩在一股浓浓的药味中，或许妹妹早就习惯了，从没听到她有丝毫抱怨。

妈妈辞职了，整天待在家里照顾妹妹。印象中，家里的欢声笑语已经很久没有出现过了。每个人都是愁容满面的，好像有一团乌云沉沉地压在屋顶。每餐饭前，全家人都虔诚地向神祈祷，希望妹妹身上的恶魔能早日离去。

可是，那些可恶的东西在妹妹的身上始终盘旋不去。直到上个月，那颗稚嫩的心脏停止了跳动。

造成这一切的魔鬼，我已经知道它是什么了。如果不是“圣地守卫”的兄弟们告诉我真相，我也许还会继续蒙在鼓里，甚至还会无知地赞美它。但现在，每次看到它，都只会加深我的仇恨。

我要报仇！我要摧毁它，彻底地粉碎它！

现在，魔鬼就在我的眼前——像一条看不到头尾的巨蟒，横卧在我的面前。

我感到腰部的雷管也隐隐灼热了起来。

我全身匍匐在地，做最后的祷告。神将降福于我！

在站台上看到横卧在轨道上的Q307次列车，肖飞不禁从心底发出一声赞叹。那118个湛蓝色的列车车厢在碳纤维通道的连接下，像极了一串大号的珍珠项链。每一个车厢的外壳都是半径5.2米的完美球形，蓝色的涂装让人想起了地球。这个“地球”的中央经线处，有一个环形的突包，看上去倒像是围绕土星的光环。

车厢稳稳地停在轨道的基座上，一条从车厢里伸出来的通道搭在站台上。

肖飞再次看了看车票：北京南—马德里，Q307次，2032年7月15日，15:05发车，04号车厢。抬起头来看着面前车厢上硕大的数字“4”，他终于大步向前走去。

车厢里，10个沙发排成一个环，中间的褐色茶几上摆放着一盆盛开的鲜花。沙发之间有足够通行的空间，一眼看去，整体布局显得很宽松。已经有四个人上了车。一个看上去四五十岁的中年男子埋头看着报纸。报刊栏就在车厢的一侧，上面满满地塞着最新的报纸和花花绿绿的都市杂志。一对中学生模样的男女正戴着车载耳塞

听音乐。耳塞就放在每个沙发的扶手盒里，从右侧扶手里可以拉出影音资料的触控面板来。一个戴着复古眼镜、一身西装的年轻人转过头来看着肖飞，笑着打了个招呼。

肖飞也点点头，顺势坐在了他旁边的座位上。看上去这个人还挺好相处的，路上可以聊聊天打发时间。超高速列车并没有规定乘客的座位，先到的人可以随意地挑选合适的位置。

车厢顶部悬挂着灯幕，在下方的空间中打出了一个电子时钟的立体影像。现在的时间是14:55，距离发车时间还有十分钟。

这还是肖飞第一次乘坐超高速列车。他把行李箱塞进沙发后方的架子里，在座位上坐下来，长长地舒了一口气。口袋里的手机振动了一下，是女朋友从家里发来的短信：上车了没有啊？后面跟着一个可爱的笑脸。

“刚上车。”他对着听筒小声地说，想了想，又在后面加了个飞奔的表情，补充道，“很快就到，不用担心。”

这会儿陆续又上来了三个乘客：一对白发苍苍的老夫妻和一个穿着黄色T恤的年轻女子。

“我叫沈柏，在北京工作。”旁边那位一身正装的年轻人突然侧身说道。虽然这人长着一张冷酷的脸，却是自来熟的性格，一坐定便找上旁边的人搭话，“看你这样子……还是学生吧？”

“肖飞。现在读博一。”虽然自己已经快三十岁了，但看上去还是像个孩子，肖飞暗想，那个人应该把自己当成本科生了吧。

沈柏果然一愣，然后脱口说道：“是博士啊……”

这时候旁边一直看报的中年男子放下报纸，插话道：“你在哪

里读博？是中科院吗？”见肖飞摇摇头，他“哦”了一声，又把目光转到报纸上去了。

最后的两个人终于进来了，是两个干瘦的小老头。他们并排走着，一边走一边讨论着什么。等他们在最后剩下的两个相邻的沙发上坐下后，一个穿着蓝白色套装的列车员也进入了车厢。套装胸前的名牌上写着“袁莉”两个字。她扫视了一眼车厢，清了清嗓子，开始向大家介绍起乘车的注意事项来。除了两个中学生仍然戴着耳机，其余的人都适当调整坐向，面向列车员，认真地聆听起来。

这种类型的超高速列车是最近几年才开通的，很多人可能还从来没有乘坐过。特别是那些平日出行不多的中老年人。

“最重要的是，在失重期到来的时候，请大家务必要系好安全带，以防您撞上顶棚受伤。我们会在失重前5分钟提醒大家。”年轻的女列车员表情严肃地说道。接着，她表情一变，露出了微笑：

“对了，车厢里备有各种饮料，就在这边的立柜。”她指向门口附近嵌入墙内的冷柜。

“最后，祝大家旅途愉快！”她微笑的视线扫过列车里的每个乘客，然后微微一躬身，退出了车厢。这时，一阵液压气阀的排气声响起，车门缓缓地合拢了。

很快，轨道外面的管道也封闭了。一阵有些刺耳的“滋滋”声透过车厢的玻璃窗和合金外壳，从四面八方传来。那是大功率真空气泵抽气的声音。很快，这个声音就弱了下去，变得几不可闻。肖飞望着窗外，看上去没有什么变化，但是他知道，管道里现在已经

是接近真空的状态了。

接着，一股升力猛地传来。车厢晃动了一下，稳稳地从站台轨道的基座上悬浮了起来。车厢底部的超导线圈已经闭合，强大的电磁力使这串巨型的珍珠项链脱离了地面。

站台轨道的真空度一旦达到标准，两端的封闭阀门就缓缓地开启了。现在，呈现在整个列车前面的，是一条长达一万公里的真空轨道。它东起北京，西至西班牙的马德里，横跨欧亚大陆，是现在世界上最长的超高速铁路线。

一股轻微的推力从座椅上传来，列车终于启动了。与旧式的磁悬浮列车不同，新型列车采用的是直流静磁场推动系统。每个车厢上的环形线圈，现在都奔腾着汹涌的超导电流，产生强大的磁场。而在封闭的轨道上，每隔一段距离也有同样的环形加速线圈，这样就把整个轨道变成了一个巨大的条形磁铁。整个列车就像一个电磁炮弹，源源不断的磁力推动着这个长长的炮筒中前行。

二

“乘客们请注意，在列车行驶过程中，舷窗将默认进入智能模式。如果您有需要，可以手动将其转为普通模式。为了保护您的视力，普通模式每次开启30秒钟后将自动关闭。”

伴随着广播的声音，舷窗下方显示出“智能”两个小字。

“咦？”女中学生看着窗外的景象，好奇地嘟哝着：“普通模式是什么样的？”

窗外是连绵起伏的山脉，山体浑黄，除了满地的砾石别无他物。

在舷窗下有个模式选择按钮，她试探着按下了标记着“普通”的按钮。刹那间，窗外的景色完全变化了。其他乘客也纷纷侧目，观看着这诡异的景观。

那是像抽象派油画一样的景象。不同的颜色形成纷乱复杂的线条，相互交织在一起，它们缓慢地流动着，互相混杂着，形成一幅谁也看不懂的画面。那画面似乎在飞快地闪烁着，又似乎没有什么变化。

突然间，一切又回归正常——智能模式已经重新开启了。

“那是什么啊？”女孩轻声地问，“山呢？”

“你看看速度。”男孩摘下了戴着的耳塞，冲着车厢上的速度显示屏努了努嘴，那上面显示着“926m/s”的字样。

女孩似懂非懂地说：“是太快了吗？”

“在明亮的光线下，人眼的临界融合频率大概是75Hz——也就是说，对于超过这个频率的视觉信号，人眼是无法分辨的。”男孩用腕表上网找了资料，“以1km/s的车速来估算，假如窗外有一座十米大小的建筑物，人眼根本就看不见它——更别说分辨出来了。所以，在普通模式下，我们根本就看不见具体的可分辨的近景，而那些滞留在视网膜上的残留光影，就形成了我们刚才看到的那种古怪的景象。”

“快到这种程度了啊！”那女孩感叹道。

“哦，对了！”中学生模样的男孩像是想起了什么，又说，“前年的高考题不是考过吗：试写出超高速列车的路程—时间关系的解析式。”

“早就忘了……”

这时，一直在旁边认真倾听着的沈柏，有些意外地问：“现在高中就已经学到这么难的内容了吗？”

“不难啊，简单的一元微积分就可以把解析式写出来了。”男孩信心十足地说道，“事实上，在真空的轨道里，没有复杂的空气阻力，这个体系已经非常接近理想系统了，没有太多的变量要考虑。”

听到“变量”“理想系统”这些词汇，肖飞也不由得转过身来，开始认真打量起这个中学生了。自己虽然是物理学博士，但这些专业词汇大部分都只在自己的论文中出现。能够在日常聊天中脱口而出——这家伙是个学霸啊！

“你们现在放暑假了吗？”肖飞笑着问道。

“没有，我们是去马德里参加科技周这个活动。”女孩说，“我们在一个班。”

“我是文科生，好久不接触这些东西了。”沈柏插嘴道，“现在我连牛顿三定律也记不清了。”他转向肖飞，“对了，我想起一个问题：这个火车开这么快，为什么我们一点加速的感觉都没有呢？——啊，不准笑我啊！这个问题是不是太傻了？”

肖飞笑了笑，张开嘴准备向沈柏解释列车的加速过程，却突然卡住了，不知道该从何说起。对一个也许连基础力学都不了解的人，该怎么说明这些抽象的原理呢？真是伤脑筋啊。肖飞一脸纠结地想了片刻，转向身边的中学男生，“不如你来解释一下吧——为什么我们感觉不到列车的加速呢？”

“因为加速度很慢啊！”男孩还没有开口，旁边的女同学倒先插嘴说道。

“唉！”男孩叹了口气，脸上露出痛苦的神情，“头疼啊！”

“不对吗？！”女孩仰起头，一脸不服气。她知道，每次对方露出这个神情，就意味着自己刚说了什么傻话，可她还是执意要辩解一句，“加速度越大，我们的感觉就越明显——比如开车的时候，人突然会向后仰——某人是不是忘了上次在校车上摔了一跟头的事情了啊？”

“呃，不要扯开话题好不好……”男孩立刻板起脸来，认真地说道，“与一般的汽车不同，这种列车的加速度是越来越快的。而我们之所以感觉不到它的原因，就在于我们把加速度和重力搞混了。”说到这里，他停顿了片刻，似乎在组织着语言。果然，很快他便开始侃侃而谈：“爱因斯坦在构建广义相对论的时候，曾经有一个著名的思想实验：在一个封闭的箱子里，人们将无法分清自己感受到的重力是来源于万有引力还是系统的加速度。这趟列车可谓是完全把这个实验搬到了现实之中。列车刚开始的阶段，以一个非常小的加速度匀加速行驶。一段时间之后，随着其速度的逐渐增大，失重效应开始显现……”

“喂，我说，我只是随口问一句，你不用把什么爱因斯坦都扯进来吧？”沈柏苦笑着，“而且，你说的失重效应什么的，那又是什么东西啊？”

“简单地说，就是物体在地球这个巨大球体上高速运动时，万有引力分配用于提供向心力的部分增多了，所以人感受到的重力就减少了。举个例子，如果列车以 4km/s 的速度，匀速在轨道上行驶，那么在列车中的人感受到的重力就只有地表重力的 $3/4$ 。在这样的列车上，一个60公斤的人站在磅秤上称量体重，会发现自己只有45公

斤。”

沈柏在旁边露出一副惊讶的表情，似乎在说，不会吧，竟然有这种事！

“但是实际上，高速列车在行驶过程中，乘客并没有感觉到这种失重效应。这正是因为列车的加速！在一个加速系统中，人会感受到一个叫作‘惯性力’的效应。这个惯性力，弥补了失去的那部分重力，所以乘客感觉到所受的重力，就好像从来没有变化一样……”

“那个……惯性力又是什么？”

“唉……”男孩一副被你打败了的表情，“这么说吧，你开车启动的时候，是不是会突然感觉到身体被一股力压在椅背上——那就是惯性力！”

“哈哈，所以开车的时候一定要扶好站稳哦！”

“这个苹果挺好吃的。”男孩从案几上的果篮中拿起一个苹果，径直塞到了女孩的嘴巴里。女孩咬住苹果，还是忍不住笑了起来。

虽然沈柏还是一副似懂非懂的样子，但肖飞自问也不会比这个男孩解释得更好了。不过，这个男孩倒是引起了他的注意——他的身上洋溢着一种奇特的自信，这自信是如此澄澈而干净，让人想起了雪山高原上的海子。于是，肖飞继续提问道：“那你说，为什么列车车厢要设计成球形呢？”

“很容易理解，那是为了适应歪斜了的等效重力。”没有任何思考，男孩便迅速地回答了起来，“虽然说通过惯性力来弥补失重效应的方法，可以让人感觉到所受的重力大小不变，但若是车厢里的人一直保持水平的状态，他就会发现，‘重力’正逐渐变歪。因

为惯性力产生的等效重力的方向是指向后方的，它与真正的重力成90度的夹角。随着列车的加速，竖直向下的重力逐渐变小，为了维持重力感不变，向后的惯性力会通过调节加速度，而逐渐增大。这就导致人们感觉到的重力与竖直方向呈一个有限的角度。而且，这个角度还会越来越大——也就是说，重力的方向越来越倾向于水平方向！

“这种情况当然是不行的。我们看到的球型车厢就解决了重力感歪斜的问题。车厢具有内外两层，在外层不动的情况下，内层在行驶的过程中是可以转动的。你可以想象一下：随着等效重力的方向逐渐倾斜，内层车厢也随之旋转，始终和重力的方向相适应。球形的车厢，正是为了方便其进行旋转。”

肖飞赞许地点了点头，沈柏则露出一副不知所云的表情。

“好了，最后一个问题，为什么列车中途会出现一个短暂的失重期呢？”

“那是在加速和减速之间的匀速阶段。列车一旦开始减速，惯性力会突然改变方向，变为向前，也就是说，乘客感受到的重力，会发生一个方向上的突变。车厢不可能突然间旋转180度。所以，为了解决这个问题，只有在其中加入一段匀速运动。这期间，列车的速度刚好是第一宇宙速度，所以竖直方向的重力已经完全消失了。因为没有加速，所以也没有惯性力。乘客就进入了完全失重的状态。这个过程中，车厢会缓慢地旋转半圈，然后就可以进入减速阶段了。”

“啊，真是太厉害了。”沈柏大声赞叹道，也不知他是在感叹高速列车的原理，还是感叹这个高中生的学识。