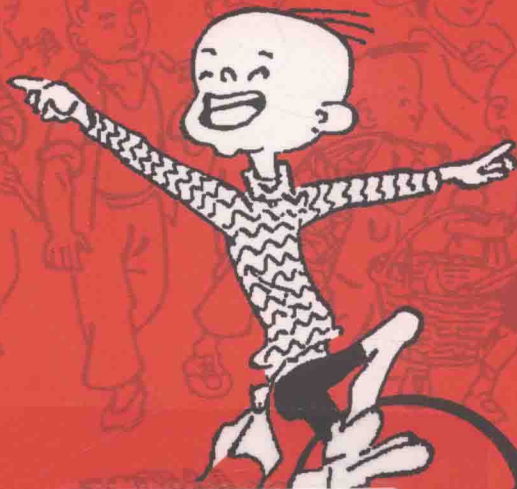


三毛  
故事  
集锦

百趣记



少年儿童出版社



三毛

毛事錦  
故事集

少年儿童出版社

# 百趣记



# 三毛





(上海三毛形象发展有限公司注册商标)

<http://www.sanmao.com.cn>

<http://www.sanmao.cn>

---

图书在版编目(CIP)数据

三毛百趣记:三毛故事集锦/张乐平原作. —上海:少年儿童出版社,2017.4

(三毛故事集锦)

ISBN 978-7-5589-0067-9

I. ①三… II. ①张… III. ①漫画:连环画—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第030860号

---



三毛故事集锦

三毛百趣记

张乐平 原作

朱艳琴 配文

陆 及 装帧

---

责任编辑 王芸美 周 婷 美术编辑 章观年

责任校对 陶立新 技术编辑 陆 赉

---

出版 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址 200052 上海延安西路1538号

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址 200001 上海福建中路193号

易文网 [www.ewen.co](http://www.ewen.co) 少儿网 [www.jcph.com](http://www.jcph.com)

电子邮件 [postmaster@jcph.com](mailto:postmaster@jcph.com)

---

印刷 上海中华印刷有限公司

开本: 889×1194 1/24 印张: 7.166

2017年8月第1版第2次印刷

ISBN 978-7-5589-0067-9/J·229

定价 20.00元

---

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换



张乐平先生为小朋友创作新三毛（1959年）

# 我爱儿童 我爱儿童漫画

张乐平

我是画漫画的，画了许多儿童漫画，也画了不少成人看的漫画，大家总喜欢称我是儿童漫画家，我也乐意接受这个称号。有人问我，你的儿童漫画小孩子那么喜欢看，有什么诀窍吗？我想来想去没啥诀窍，就是有一点，我爱孩子。

我觉得要为孩子画画，首先要满腔热情喜欢他们，真心实意关心他们。就说我解放前那个年月吧！有一天，我到陈家木桥，那是小瘪三（旧时上海人对流浪儿的称呼）的集中地，想和他们交朋友。我坐到他们中间，称呼他们小阿弟，谁知他们没一人理睬我，有的还对我翻白眼，我只好败兴而归。一路上想不明白为什么他们对我这么冷淡。后来才发现，原来他们穿的是破衣烂衫，我却穿了一套西装，虽是破旧的，可流浪儿认为穿西装的都是有钱人，有钱人都欺负他们。第二天，我换了件家常穿的旧衣裳，买了几副大饼油条，坐在地上大吃起来。有几个流浪儿围上来，盯着我手里的大饼，我就分给他们吃。我和他们谈自己小时候当学徒苦，他们也你一言我一语地讲自己苦难的童年和家史。慢慢地我成了流浪儿的朋友。

解放了，我翻身了，我要画翻了身的三毛。我常常到学校、幼儿园、少年宫和小朋友交朋友。我的朋友说张乐平与小孩子一见就亲，一碰就熟，这话不错。我看见孩子满心喜欢，只有充满爱心，才能始终保持一颗童心。和孩子在一起，我把他们当朋友，不摆大人架子。我去少年宫，小朋友在走“长征路”，我就和他们一起走；到学校去，看见小朋友在跳绳、踢毽子，我也去跳绳；还和幼儿园小朋友一起做游戏，一起玩。熟了，他们就不把我这个叔叔当大人，而是当朋友；他们会告诉我许多我不知道的事和心里话。

和孩子交朋友，要真心实意，孩子是一派天真，但也很敏感，你若是像侦探一样，去探口

气，为自己搜集画画材料，他们的天真味就没有了，只讲好的，装成一本正经的大人腔，你就摸不到真实情况，画的漫画也就不深刻。《小朋友》编辑部要我画《好孩子》，我常去学校、幼儿园教美术，和小朋友一起玩，玩熟了，要他们每人给我讲各人做的好事，我就有了构思漫画的素材。《小朋友》编辑部的编辑鲁兵、周大康、戴洋藩等也常常提供很多情况和我一起讨论，对我的帮助很大。

我还喜欢在马路上观察、管闲事。一天，看见两个小朋友放学回家，一路走，一路开玩笑，你打我一下，我回你一下，一个失手打重了，两人就扭打起来。我忙着去劝架，回家后，画了《从轻到重》。有次看到一个孩子用小刀割树皮，不小心手割破了，我给他包扎手指，他也给树木包扎伤口，后来我画了《爱护树木》。还有一次一个孩子在路上哭，我一问，说是“找妈妈”，我带着他找到了妈妈，原来妈妈只顾挑选东西，把孩子丢了。我把这个题材也画了漫画。只要留意，生活里是有画不尽的题材的。

我走在路上，经常碰到一群群放学或上学的小朋友，看见我就喊：“一二三，张叔叔好！”后来改成：“张伯伯好！”听到这些稚嫩清脆的声音，我心里像喝蜜一样甜滋滋的。

孩子几乎成了我的命根子，我不能离开他们。但是在“文化大革命”的年代里，我被扣上莫须有的罪名，不能和孩子们接近，心里好难过。我一个人在家里憋得慌，就独自走出去，走出弄堂口，因为墙上糊满了批判我的大字报，看见一群小朋友过来，对着我喊：“一、二、三——”当时我很奇怪，难道他们还向我问好，我乐滋滋地听着下面的话，他们喊的却是：“打倒张乐平！”这一声喊，像兜头一盆凉水，我的心直颤抖。孩子是无辜的，天真无邪的，我只能对他们苦笑。我走到三角花园，看见有位老师带着一群幼儿园孩子在唱《我爱北京天安门》，我情不自禁坐到椅子上和他们一起唱起来。孩子们爬到我身上，有的拉我的头发，有的摸我的面孔，我又回到孩子们中间，心里乐开了花。这时候不知哪个过路人认出了我，和老师说了，老师慌忙把孩

子全带走了。我恋恋不舍看着他们远去的背影，眼泪不禁簌簌而下。我多么渴望和孩子们在一起，继续为他们画画啊！

1976年10月，乌云扫开了，天空出现了太阳，我和全国人民一起又沐浴在阳光下。我重新又回到孩子们中间，但这时他们已经称呼我“三毛爷爷”了。然而，我却青春焕发，像年轻时一样，一口气创作了《三毛爱科学》等许多儿童漫画。我虽然身体不太好，年龄大了，但为了千千万万的孩子，我还是放不下手中笔，仍要为孩子们不断画画。

(1987年)

## 顽皮的三毛

选自于张乐平先生创作的《早期三毛》(1935年—1937年)和《三毛外传》(1946年)两部作品。

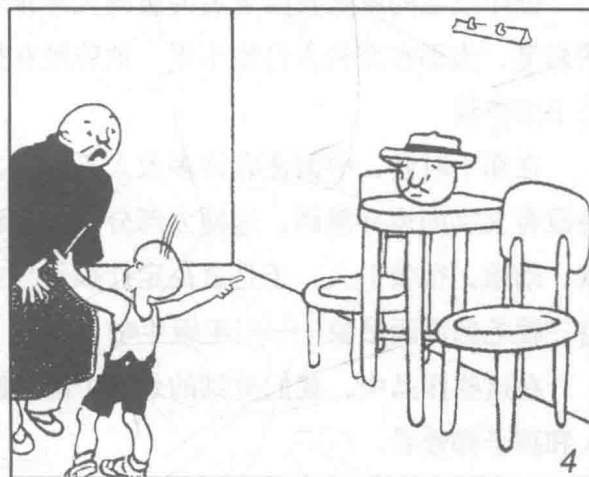
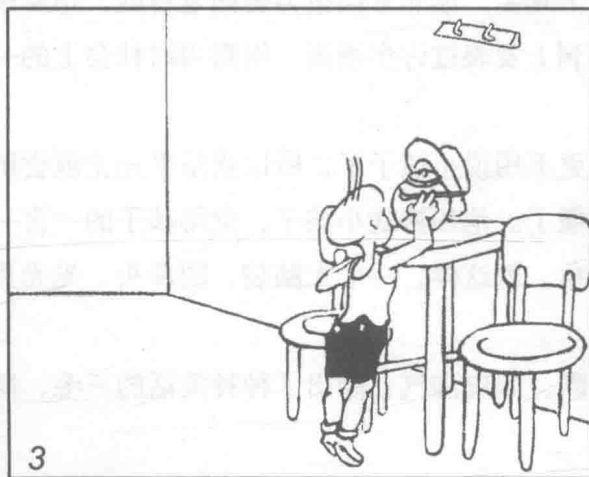
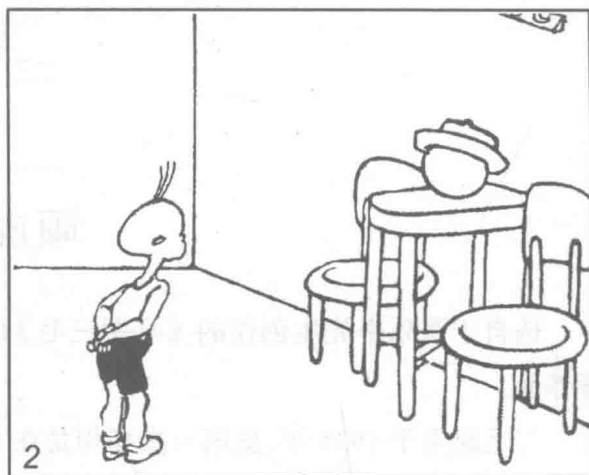
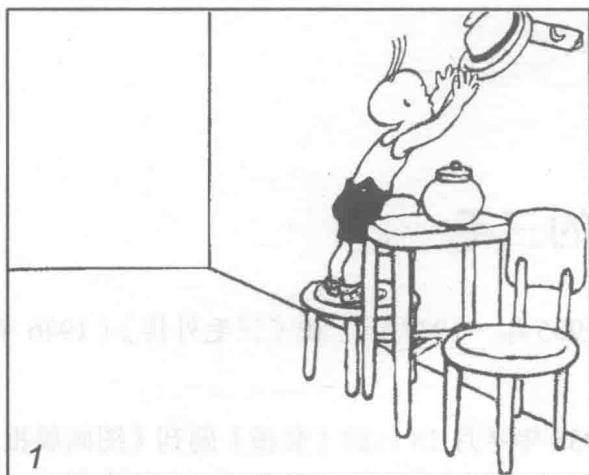
三毛诞生于1935年,他第一次亮相是在1935年7月28日的《晨报》副刊《图画晨报》上。

创作三毛的就是我国著名的漫画大师张乐平先生。他非常同情穷苦的老百姓,想要用自己的画笔,为那些穷苦人打抱不平。他曾经在报刊上发表过许多漫画,揭露当时社会上的一些不公平的事情。

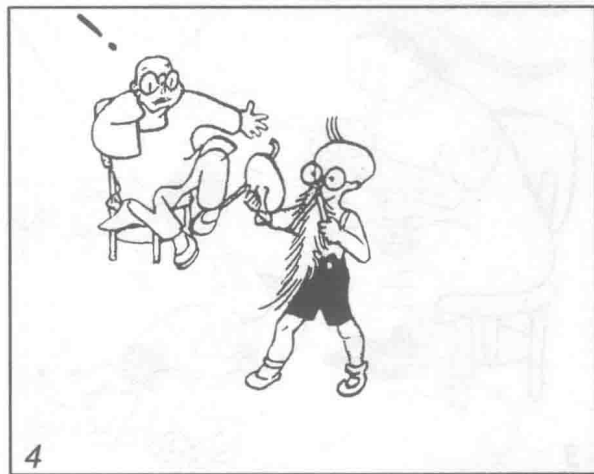
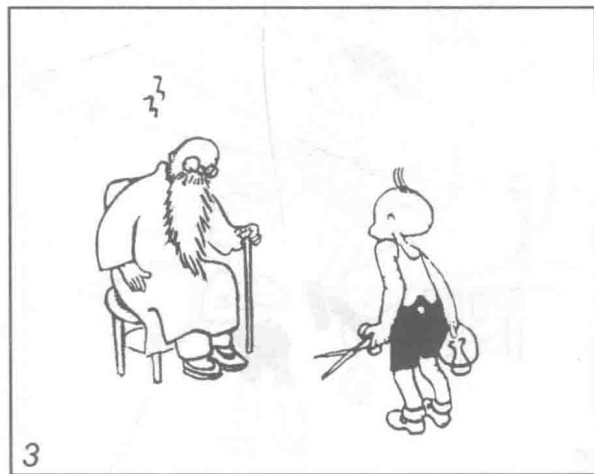
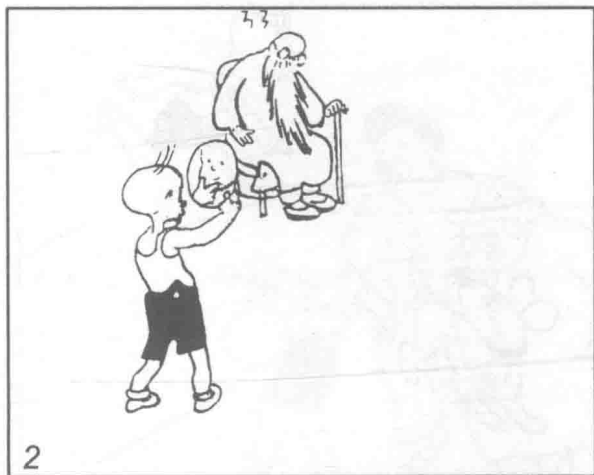
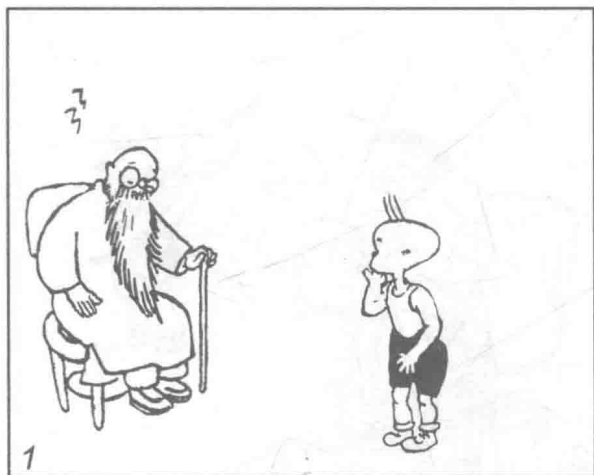
在那个时候,中国还有许多大人不识字,更不用说小孩子了,所以张乐平先生就尝试画一种没有文字的连环漫画,这样大部分人都能看懂了。他很喜欢小孩子,觉得孩子的一言一行天真、幼稚,很吸引人,于是就决定让孩子当主角。就这样,一个大脑袋、圆鼻头、光光头上只有三根毛的漫画形象——三毛诞生啦!

在这些作品中,我们看到的是一个滑稽幽默、调皮淘气、闹出了种种笑话的三毛,所以大人和孩子都爱看。

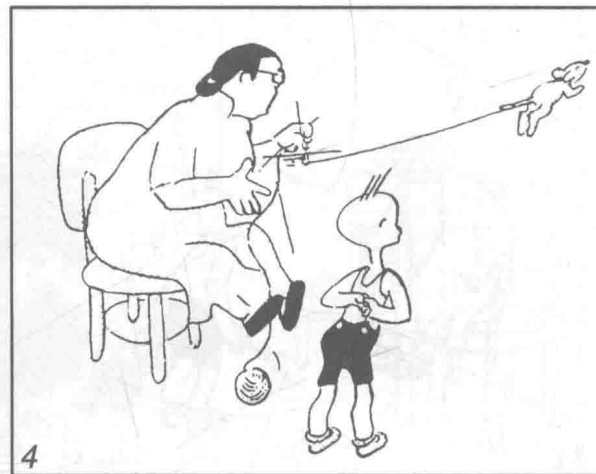
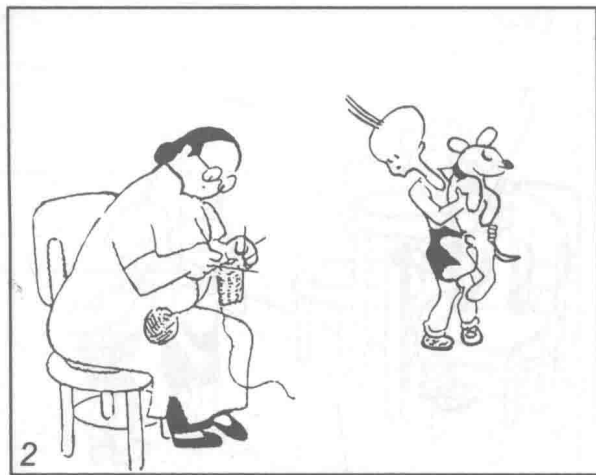
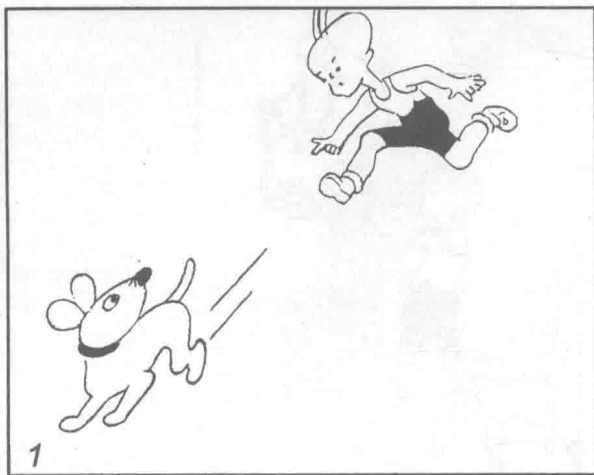




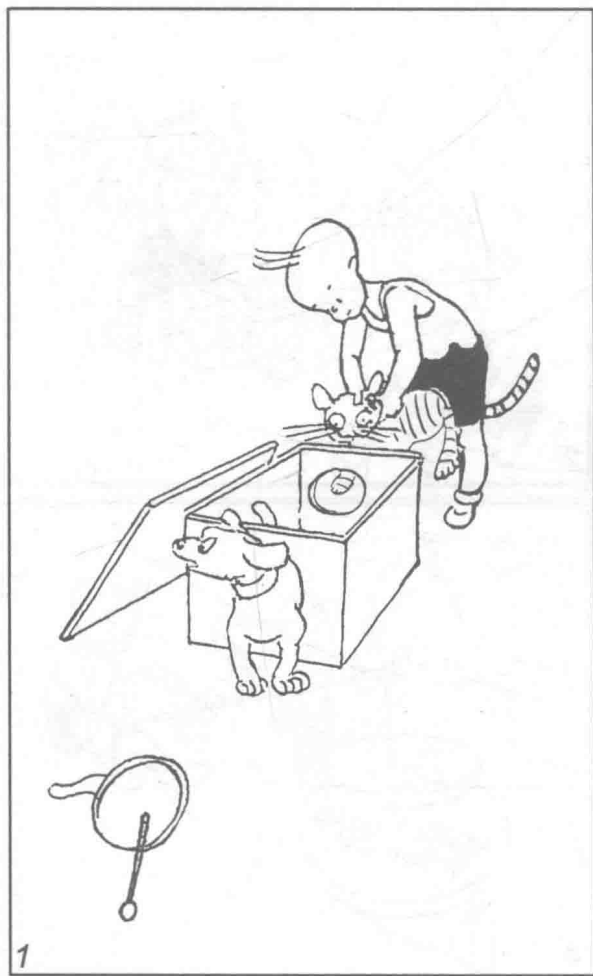
三毛摘下挂在墙上的帽子，扣在圆圆的罐子上。他背着手左看右看，忽然灵机一动，拿来一支笔，在罐子上描画起来。爸爸进来了，三毛拉着爸爸，指着罐子说：“爸爸，你看，像不像你？”



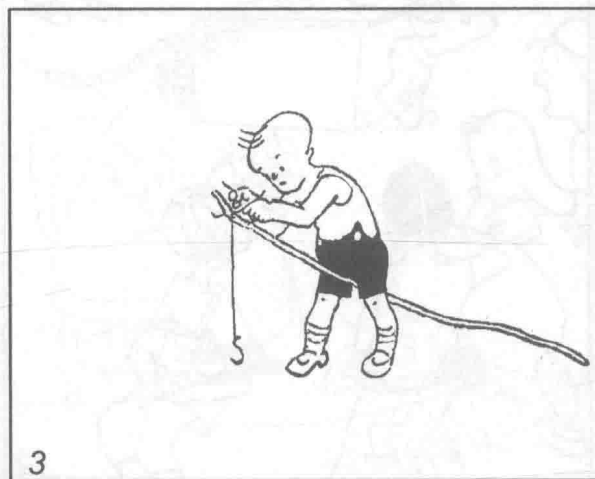
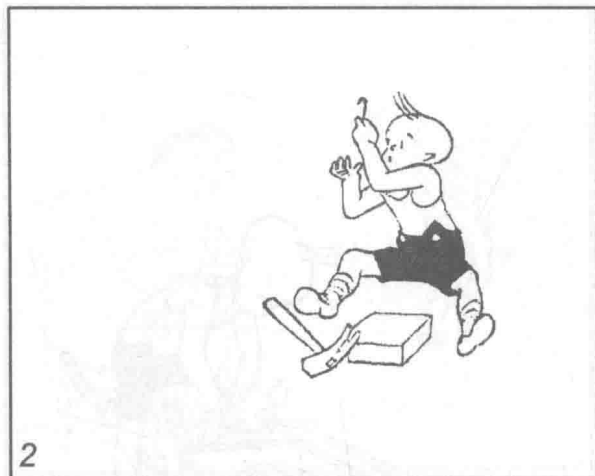
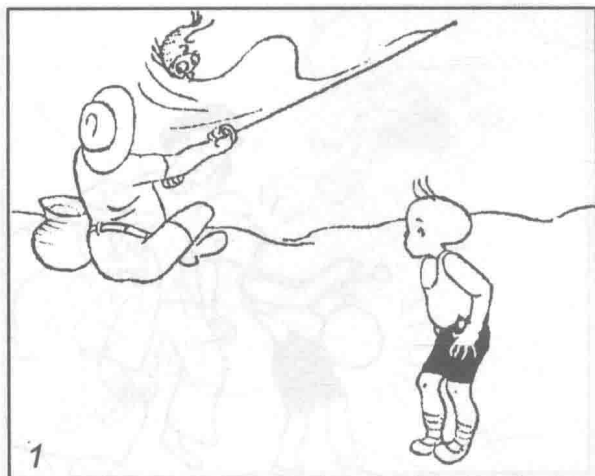
老爷爷靠在椅子上睡着了。三毛看看老爷爷的长胡子，再对着镜子看看自己，心想：要是我也有那样的长胡子就好了。他拿起剪刀，悄悄剪下老爷爷的胡子，粘在自己的下巴上，再戴副眼镜，嘿，有趣！老爷爷醒来后一摸下巴：我的胡子呢？



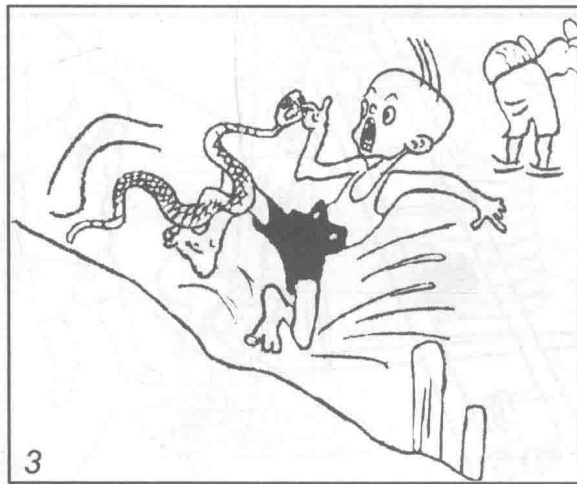
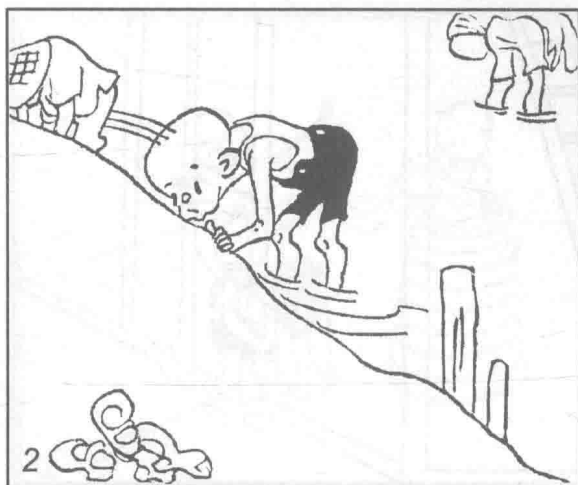
三毛的小狗跑了，他追了好久，总算抓住了小狗。三毛看见一个阿姨坐在椅子上织毛衣，脚边正好有一截毛线。他拿起毛线，拴住小狗的尾巴，心想这下它就没法乱跑了。谁知小狗撒腿就跑。等三毛回过神来，刚才织好的部分已经被小狗拆光了。



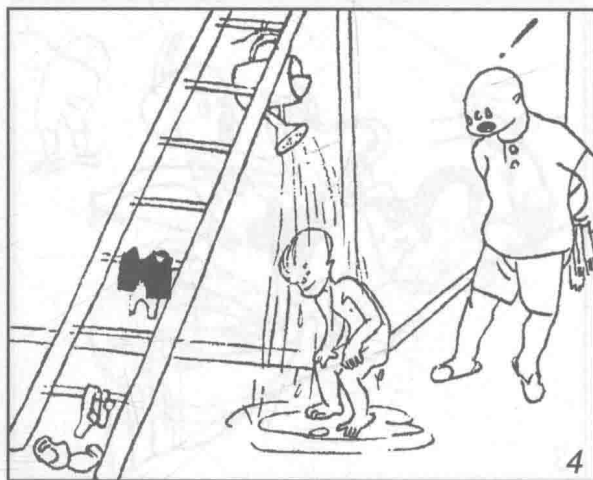
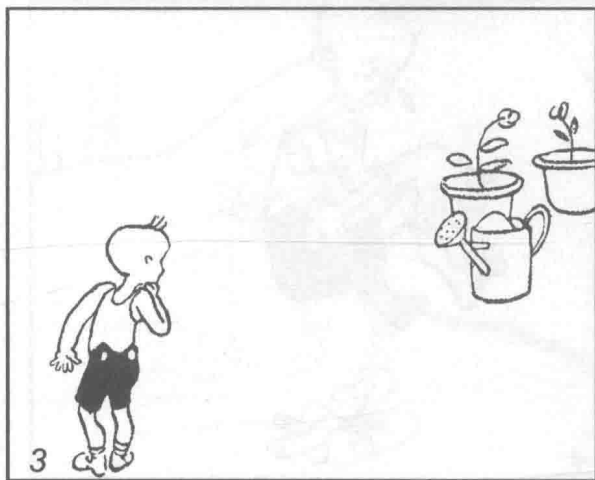
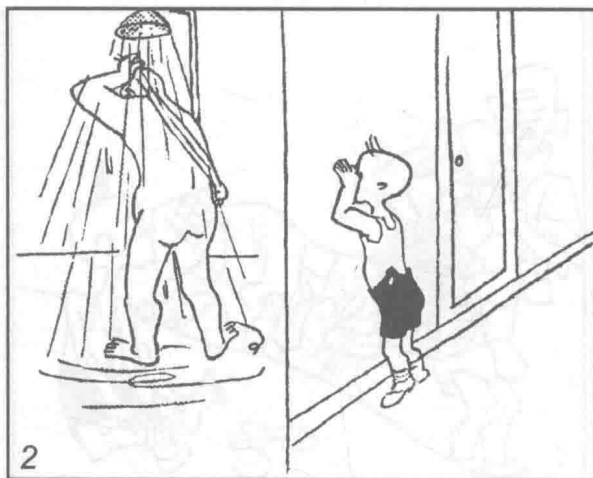
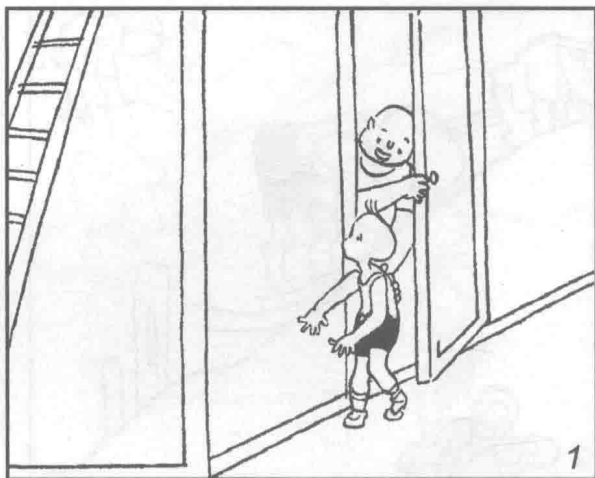
顽皮的三毛把木箱前后各挖了一个洞，然后在前面的洞口塞一只小狗，后面的洞口塞一只小猫，再盖上盖子。三毛爬上木箱，当当地敲锣，招呼大家快来看。大人小孩纷纷赶来，他们看到这狗头猫尾的怪物，个个目瞪口呆。



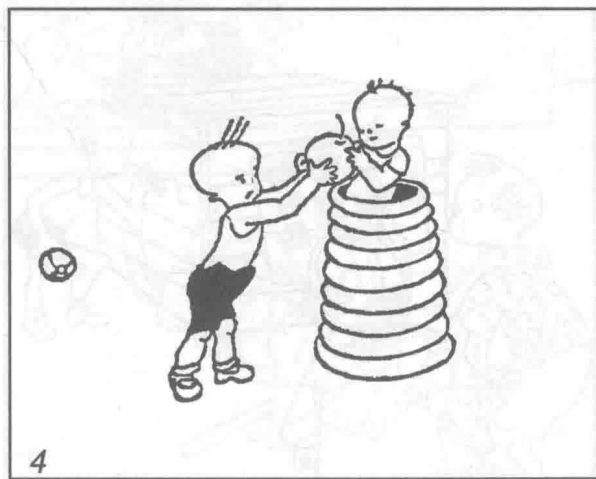
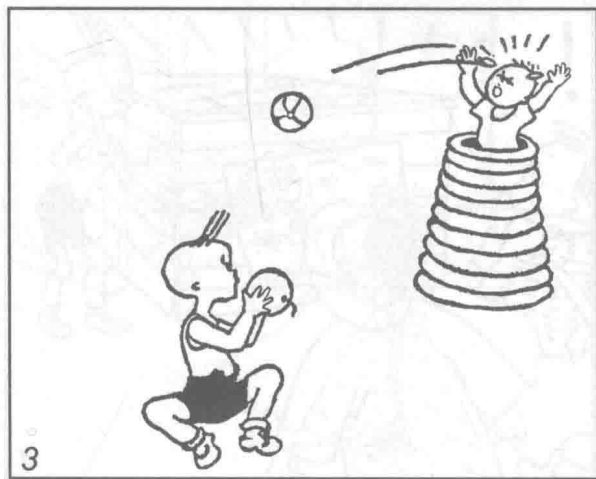
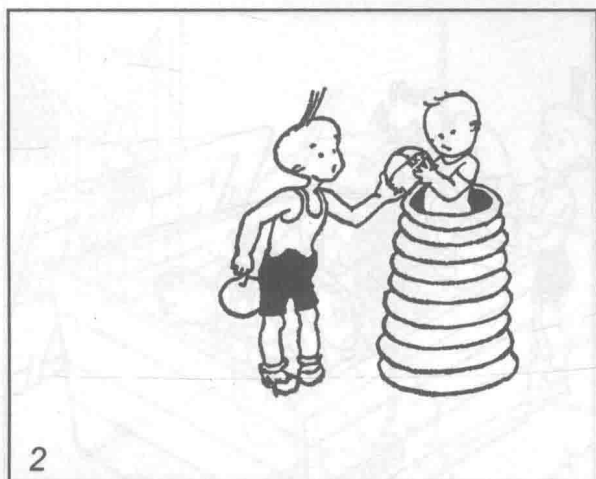
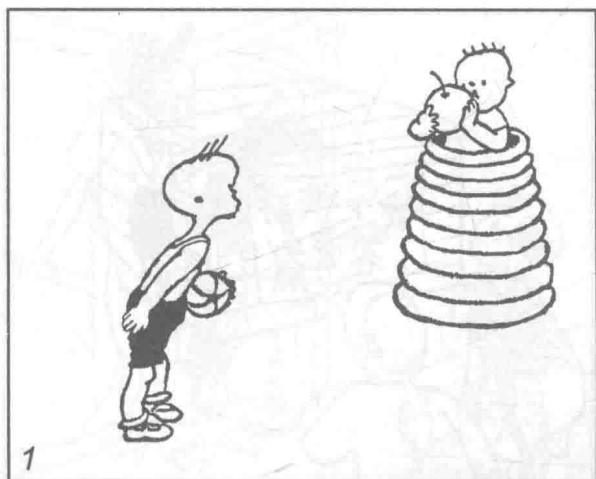
河边，有一个人正在钓鱼。三毛见他钓上来一条大鱼，十分羡慕。于是他做了一根简易钓鱼竿，开始下钩啦！可是你瞧，他没去河边，而是托腮盯着鱼缸，坐等金鱼上钩！



三毛看见有人在河边捉螃蟹，于是他也脱掉鞋袜，学别人的样下了水。三毛在水里摸呀摸呀，没想到一条蛇突然蹿了过来，对准他的手就咬了一口。眼见被咬的手又红又肿，三毛坐在地上，哇哇大哭。

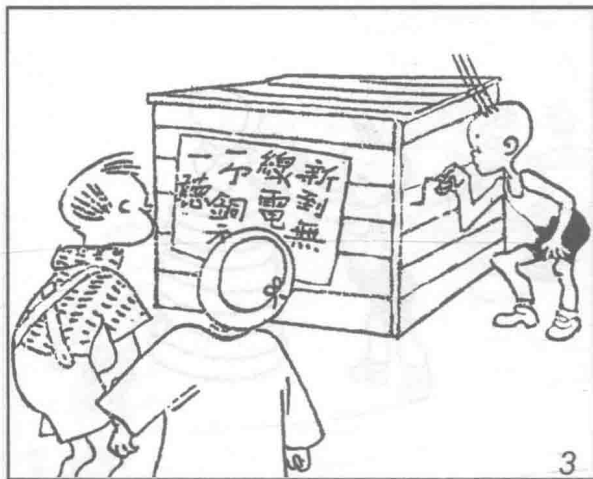
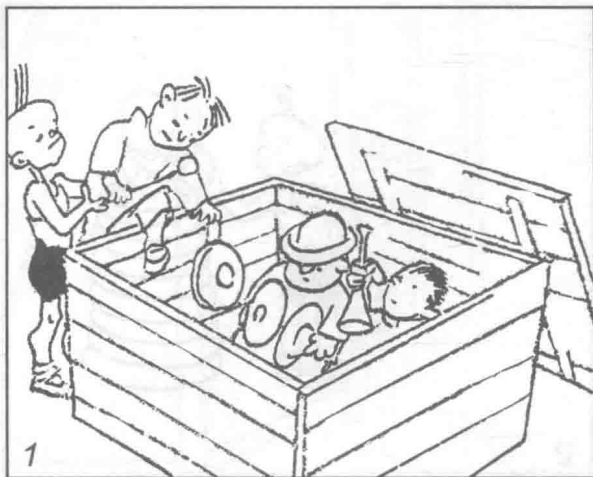


爸爸要洗澡了，叫三毛在外面等着。三毛透过墙缝，看见爸爸在莲蓬头下哗哗地冲洗，真舒服。于是他跑去拿来浇花的喷壶，挂在高高的梯子上……爸爸洗完澡出来，发现三毛正在外面舒舒服服地淋浴呢！



三毛抱着皮球，看见小弟弟站在立桶里，双手捧着一个大苹果。三毛好想吃苹果，于是用自己的皮球换来了小弟弟的苹果。他坐在地上刚想吃，只见小弟弟把皮球一扔，哭着闹着要自己的苹果。看来小弟弟也不是好哄的，三毛只好物归原主。





三毛让三个小朋友带着锣呀镲呀躲进大箱子，然后盖好盖子，在箱子外贴了张广告：新到无线电，一个铜元一听。见有人来了，他悄悄发出“暗号”，箱子里马上丁零哐啷地响了起来。围观的人吃惊不已。三毛能用这个“新发明”赚到钱吗？