



“十二五”国家重点图书出版规划项目
2015年度国家出版基金资助项目

中国民间文学发展史

第六卷

高有鹏 著

线装书局



“十二五”国家重点图书出版规划项目
2015年度国家出版基金资助项目

中国民间文学发展史

第六卷

高有鹏 著

线装书局

目 录

第十二章 关于中国近代民间文学的发展问题	(1981)
一、中国近代民间文学是社会现实生活的晴雨表	(1982)
二、关于太平天国等农民起义与近代民间文学问题	(2011)
三、关于义和团与民间文学问题	(2025)
第十三章 近代社会民间文学的记述	(2041)
一、神话传说	(2041)
二、民间歌谣与民间叙事诗	(2053)
三、民间戏曲唱本	(2077)
四、《中国十八省府》的歌唱	(2150)
五、传教士笔下的《中国民间崇拜》	(2206)
第十四章 中国近代民间文学思想理论	(2265)
一、关于神话传说研究与民族文化问题	(2268)
二、关于近代民间歌谣理论研究问题	(2285)
三、陈季同：走向世界的中国人	(2291)
四、黄遵宪与《日本国志》	(2313)

第十二章 关于中国近代民间文学的发展问题

中国近代民间文学的发生背景是国门被迫敞开，中国社会政治从以往的封建专制到清王朝的独裁日益加剧，尤其是文字狱背景下的《四库全书》等历史文化典籍整理，伴随着大量典籍的被焚毁，中国传统文化曾经被严重扭曲，至此又出现变本加厉的动荡。1840年以来，帝国主义列强以极其野蛮的手段逼迫中国向他们开放口岸，割地赔款，丧尽国家与民族尊严。从当年的白莲教起义，到太平天国起义、捻军起义和义和团运动，以及许多地方的少数民族起义，民间社会极力反抗清朝黑暗政治与帝国主义列强的残酷镇压，以民间文学的口头形式及时表现出这些内容，以此构成中国民间文学史上尤为独特的一页。

关于近代的概念，众说纷纭；历史总有自己独特的标志。近代是个历史文化的概念，是指中国社会文化从传统的农耕时代渐渐过渡到新的工业时代。由于外国列强的野蛮侵入，使得中国社会的文化属性发生了重要变化。有人说，自1840年以来，中国社会陷入清朝专制政治与帝国主义双重压迫之下，社会性质发生了非常重要的变化，与中国古代社会明显不同，所以称之为近代；也有人说，近代中国社会的最明显标志在于西方列强或西方文化的移入，使得中国社会政治结构发生重要变化，而这种变化在明代就已经发生，所以，应该把明末清初都视作近代的开端。后一种理论的基本证据在于西方传教士为代表的异域文化影响了中国社会，甚至把马可波罗作为其标志。更有人总是以西方学者如何如何论述近代社会性质云云，明显是在坚持西方中心论。中国社会接受外域文明的历史很早，汉代社会有印度与阿拉伯等地区佛教文化的传入，也有张骞出使西域，有丝绸之路，构架起东西方文化交流的长廊；魏晋南北朝时期，中外文化交流更频繁，至唐代，中国社会大胆而热烈地拥抱世界，咸阳少年喜爱胡音，形成中国文化的大繁荣。此后，由于多种原因，中国文化传统不断形成相对保守、封闭的态势，明王朝的郑和下西洋，显示出中国文化张扬的个性。所以，虽然晚清社会曾经发生了五大臣出使西洋和留学欧美幼童的派遣。（图6—1）这些事件也并不能说明中国走向了世界，历史完全与以往泾渭分明；最重要的是民族心态发生重要的变化。一方面是夜郎自大自欺欺人的老大自居，以所谓师夷之长、以夷治（制）夷而论世；一方面是万事不如人，整个社会思想文化陷入失望、沮丧的怪圈，到处弥漫着文化失败的衰落情绪。应该说，这才是中国社会进入近代历史阶段的主要标志。无论如何述说古代、近代、现代，中国社会政治与中国社会结构在1840年以来发生了翻天覆地的变化，毕竟是一种谁都无可否认的事实。以此



图 6—1

为近代社会的开端，是符合中国社会历史发展实际的。如果完全按照西方学者对社会性质论断的思想理论对照中国社会历史，在许多时候是不能够找到结合点的。或曰，自从西方列强侵略中国，伴随着世界范围内的工业革命浪潮，极大冲击并改变了中国社会性质，这是历史上从来没有过的现象。中华民族曾经饱受异族野蛮欺压，但是，总能够保持一种相对独立、自我完善的文化系统。像西方列强与西方现代文化这样冲击中国社会，形成中国社会的殖民地半殖民地性质，直接导致中国传统农耕文明时代的迅速走向终结，则确实与 1840 年以前的社会历史有极大不同。或曰，近代社会由于西方列强的侵略，统治者无暇顾及文化专制的严密控制，便出现知识分子思想文化相对自由的存在与发展空间，近代民间文学思想理论也正因为形成自己的特色。近代之近，就在于其文化属性，既不同于古代，也不同于现代，所以称之为近代，是一个从古代转向现代的过渡时期。并不是说历史一进入 1840 年，一切都完全与过去告别，或者说，社会历史一进入 1919 年，一到五月四日这一天，历史马上就成为现代社会。历史如同一列呼啸奔驰的列车，起步、加速、减速、停止的过程，总是需要一段时间周期。近代民间文学之别于古代，就在于其述说内忧外患，以文化重构为主要内容。总之，见仁见智，只要言之有据，能够自圆其说，便都可以进行讨论。

一、中国近代民间文学是社会现实生活的晴雨表

在中国近代社会，民间文学从来不是也不可能是孤立存在的，它总是与各种

社会变革等具体的社会文化生活联系在一起。近代中国社会发生了许多次形形色色的运动，诸如 20 世纪 60 年代的自强运动，设立了同文馆，并且按照西方科学研究与生产实践相结合的方式，设立了大量造船厂与兵工厂。但是，对于中国社会发展而言，这只是学习了西方社会的表面，是一种皮毛。真正改变中国社会积贫积弱局面的根本，还应该是接受现代文明，废除腐朽的封建专制，用现代科学技术与现代民主政治改造社会。而对于这一点，无疑是根本不可能实现的，也没有形成的条件；但是，承认落后，不得不向西方人学习，这是大家共同认识到的社会共识。所以，自强也好，此后的洋务运动也好，都是基于这种文化思想而形成的社会文化变革；尤其是 1900 年八国联军侵占中国社会政治的中心北京，（图



图 6—2

6—2) 慈禧政治集团狼狈逃窜到西安，以“西狩”的名义自欺欺人，义和团运动被镇压，包括 1905 年废除科举而兴起新学，中国几千年的封建科举影响社会风俗生活的重要格局被彻底改变。1911 年，辛亥革命爆发，清朝皇帝不得不退位，新的“中华民国”催生了新的社会文化，历史进入一个新的阶段。（图 6—3）从此，以袁世凯为首的北洋军阀与孙中山为代表的南方革命党之间的矛盾，成为中国近代社会最突出的思想文化冲突。

1840 年起，中国社会的基本矛盾从满汉之间的文化冲突，渐渐转变为中国社会各个阶层与外部帝国主义列强的矛盾；至 1895 年，中日甲午战争中国的失败，使得中国人的民族自信心更进一步挫败，文化失败与文化失望的情绪更进一步加剧。以知识分子为主题的社会文化思潮形成一种共识，即清朝专制政治再也



图 6—3

无力承担起领导中国走向希望之乡的重任，必须打倒清朝，即“驱逐鞑虏，恢复中华”，中国才具有真正的希望。以此，革命在社会政治与文化两个重要方面形成越来越强大的势力。此如一位学者所说：“尽管中国告别了过去的政治体制，往昔的阴影却继续沉重地支配着社会习俗和思想生活。政府改头换面了，但它的精神实质还与过去一样；贪污腐败、军阀割据、恢复帝制的妄想和混乱失控的情况比比皆是。民国的创立并未给人们带来期望的和平与秩序，于是，中国的知识分子逐渐相信，如果不进行一场彻底的思想变革，就不可能有良好的政府和社会”^①。因此所发生的各种民间传说、民间歌谣和民间戏曲等现象，构成中国近代社会风俗生活与民间文学的重要内容。

近代中国社会的民间文学同样浩如烟海，各种各样的述说有自己的独特的背景与独特的表达方式。其中，对于明朝灭亡与清朝社会肇始的民间述说，有许多典型的民间传说，一个是多尔衮与顺治他们的历史传说，一个是郑成功反清复明与收复台湾等历史传说。

^① [美] 徐中约，计秋枫等译：《中国近代史：1600——2000 中国的奋斗》，世界图书出版公司北京公司，2008 年版，第 7 页。

一定社会历史生活作为民间传说的流行，总是需要用传说解释传说；近代社会也是如此。传说多尔袞作为摄政王，如何保持了清朝的政治稳定；也有他本来可以自己将清朝皇帝取而代之，但是他忠心耿耿的传说，也因此避免了后人如此效法而形成社会动荡。民间传说中的顺治生出满脸天花，面对社会时局一筹莫展，最后无奈出家五台山；其中许多内容都扑朔迷离，充满神秘意蕴。笔者在田野作业中听到人们总结清朝的几个皇帝姓名，用谜语的形式做成民间歌谣，称康熙为“一斗谷子九升米”（意为糠稀，与康熙相谐音），称顺治为“看病只要一剂药”（意为治病顺手、顺利），称道光为“腰里盘缠掉个净”（意为把财富全部倒出来，道光即倒光、倒净），称乾隆为“一把擒住老龙角”（方言中乾隆的乾与“擒”相通，隆与“龙”相通）；这四句诗歌连在一起，念作“一斗谷子九升米，看病只要一剂药，腰里盘缠掉个净，一把擒住老龙角”^①，作为谜语，刚好形成一首韵律非常优美的民间歌谣。在许多民间传说中还绘声绘色地描述什么乾隆皇帝是汉人陈阁老的后代，讲述他多次到江南微服私访，是在寻找自己的生父生母这一身世秘密等。同时，诸如《三侠五义》《红袍传》《说岳》等话本小说，此时广泛流传民间社会，成为新的民间说唱。北方的鼓书和南方的弹词等民间艺术，不断催生新的民间文学，形成通俗文学、民间传说与民间说唱之间不断的故事形制转换。民间传说故事常常是在捕风捉影中表达真实的社会情绪，是宣泄情感，未必每一个传说故事都有自己明确或直接的表达目的。近代社会流行的民间文学包含着浓郁的民族情绪，是对清朝强化八旗集团社会政治利益的反抗。

近代中国社会的民间传说与近代中国社会性质密切相关。至于这些传说的真实性与否，未必一定要严格考证。所有的民间传说都是从民间社会那些故事讲述者自己的感情、愿望对历史人物的具体理解出发，取其一点极其相似处，做生动描绘与大力夸张，引起人注意，或增强社会对这些历史人物的深刻印象。所有被传说的人物，都是在社会历史上具有特殊地位的角色，这些传说故事在事实上成为民间社会对他们的功过是非或各种生活性情的形象述说与评价。或曰，清朝政治舞台上熙熙攘攘，既有表面上的风平浪静、莺歌燕舞，也有权利角逐中的刀光剑影、剑拔弩张，其社会政治风云变幻，常常于瞬息间风起云涌，绝不是仅仅这样几个人物在晃动；而这些民间传说故事的流传，正是近代社会历史发展变化与这些重要的历史人物命运、性格相联系的鲜明文化特色。（图6—4）

郑成功在民间文学中被刻画成一个反清复明的民族英雄，民间社会称其“国舅爷”，这是近代民间文学的又一个典型。清朝战胜了明王朝政治力量，打败了李自成作为代表的农民起义军，但是，它是白山黑水间崛起的一个民族，未必具有能够领导中原文化的能力，并不是什么先进生产力的代表，而且在事实上成为对社会生产力的严重破坏；所以，它并没有在政权确立之后，很快或很顺利地统治

^① 1988年11月26日，笔者记录于河南省西华县黄泥桥乡赵湾村，高双旺老人（1909年生；回族，文盲）讲述。据称，此歌谣曾经在地方土匪武装中间流行，作为行军口令，具有黑话性质；其中，每一句都包含着一个关于清朝帝王的传说故事。



图 6—4

住社会大多数民众的思想、精神，甚至在相当长的时期内，其实行民族歧视与民族压迫，不断激起各地的农民起义。其调整社会管理的思路，实行以保障满族人特权为前提的满汉共治策略，则确实有效减弱了满族与中原旧族之间的矛盾冲突。

满族人在北京建立了他们的清朝，但是，还有许多地方并没有归顺他们。在长江流域以南的广大地区，明朝遗民仍然怀念旧国，不断拥立新的皇帝；诸如南京拥立福王为明朝的皇帝，后来在绍兴又出现拥立鲁王，在福州出现拥立唐王，在广州拥立新的唐王。他们与清朝展开斗争，尤其是在广东肇庆拥立桂王为明朝皇帝，声势浩大，但由于种种原因，他们最后都陷入失败。在福州一带的唐王被拥立为明朝皇帝时，有一个著名的郑芝龙将军曾经极力支持唐王，后来却又背叛了唐王；他娶日本人田川家族女子为妻，他们的儿子郑成功英勇善战，受到唐王的赏识，被任命为“招讨大将军”，并被赐予“朱”姓，所以郑成功被地方百姓称之为“国姓爷”。郑成功不满意其父亲的行为，在厦门、金门等地据守，集结了20万人的大军，坚持抗清斗争，而且一度攻打内陆，直接进攻到浙江和江苏，希望重新建都南京，但是，他们终于因为寡不敌众而失败。在胡朴安《中华全国风俗志》等文献中，讲述南京城下关的金色鲤鱼是当年郑成功率领的士兵的战魂，每当夜半还能够听到水下这些不屈的灵魂在愤怒喊杀等传说故事。笔者在南

京工作、生活时，也多次调查郑成功传说，搜集整理到此类传说。如果以此联系清兵入关之后种种暴行，诸如嘉定三屠等野蛮行为，便不难理解郑成功传说作为民间文学中风物传说所构成的历史记忆的意义。这里，没有必要庄重声明应该区分少数穷凶极恶的刽子手与民族压迫问题，历史就是历史，无论是谁，野蛮屠杀无辜，都是不可饶恕的罪恶。郑成功退守台湾，打败荷兰人，收复台湾，是民族大义之举，其英年早逝，被称为民族英雄；民间文学传诵这些内容，是天经地义。郑成功与吴三桂的起兵造反在社会政治性质上是不一样的，与清咸丰同治年间苗族起义领袖张秀眉和杜文秀等少数民族起义也不一样，与太平天国、捻军、义和团等农民起义同样有区别。张秀眉起义是对清朝政治的反抗，得到苗族人民的广泛响应，虽然起义失败，却有《十八年反政》《英雄张秀眉》等英雄史诗流传民间。郑成功抗清与收复台湾，维持明朝的统治，其维护国家主权与领土完整，形成许多民间传说故事，应该受到应有的尊重。后来，郑成功的儿子继续抗清，直到1684年，清朝将台湾置为福建省的一个府。郑成功和刘铭传他们维护国家与民族主权的传说故事是我国台湾地区民间文学的一个典型，在中国民间文学史上具有非常特殊的价值与意义。

近代中国社会民间传说体现出鲜明的时代特征，其表现社会现实，常常通过民间戏曲、民间年画等社会风俗生活形式形成民间传说故事的流传。（图6—5）其中，发生在江南的杨乃武与小白菜传说故事，和发生在北方的天津教案具有非常典型的代表意义。

杨乃武与小白菜传说故事表现出中国近代社会严重的司法腐败。杨乃武与小白菜案、名伶杨月楼冤案、太原奇案、张汶祥刺马案最为轰动，统称为晚清四大奇案。传说清朝同治年间，浙江余杭有一个豆腐店伙计葛品连暴病身亡。其妻毕秀姑长相漂亮，人送外号“小白菜”，乡邻风言风语，称其与当地书生杨乃武曾经有暧昧关系，传言“羊（杨）吃白菜”。而且，小白菜与葛品连曾经租住杨乃武家后屋。案发后，当地知县刘锡彤便怀疑是她因奸情杀人。杨乃武性情爽直，平时爱打抱不平，为穷苦人伸张正义，与知县刘锡彤积怨甚深。刘锡彤借机报复杨乃武，将杨乃武和小白菜拘押，严刑逼供，屈打成招，判处斩刑。杨乃武的家人其胞姐杨淑英、妻子詹氏不服，多次上告，都被驳回。后来事情被《京报》和《申报》等媒体张扬，引起社会关注，经过慈禧太后的过问，案情大白于天下。知县刘锡彤和侍郎胡瑞澜、巡抚杨昌睿、杭州知府陈鲁、宁波知府边葆诚、嘉兴知县罗子森、候补知县顾德恒、龚心潼、锡光等人都受到处罚。传说故事所渲染的不仅仅是杨乃武和小白菜蒙受的冤屈，而是上上下下各级官僚的敷衍了事、草菅人命、行贿受贿等社会政治的黑暗和腐败。这也是中国近代社会各种社会矛盾和政治腐败的反映。

天津教案发生在清朝同治九年（1870），（图6—6）天津疫病流行，法国天主教育婴堂收养的婴儿出现大量死亡现象。教会在当地吸收教民，宣传天主教教义，鼓励地方民众脱离中国传统信仰。这本身就引起地方民众的不满。于是，民间传说称天主堂神甫和修女派人用药迷拐孩子，然后挖眼剖心，用以制药贩卖谋



图 6—5

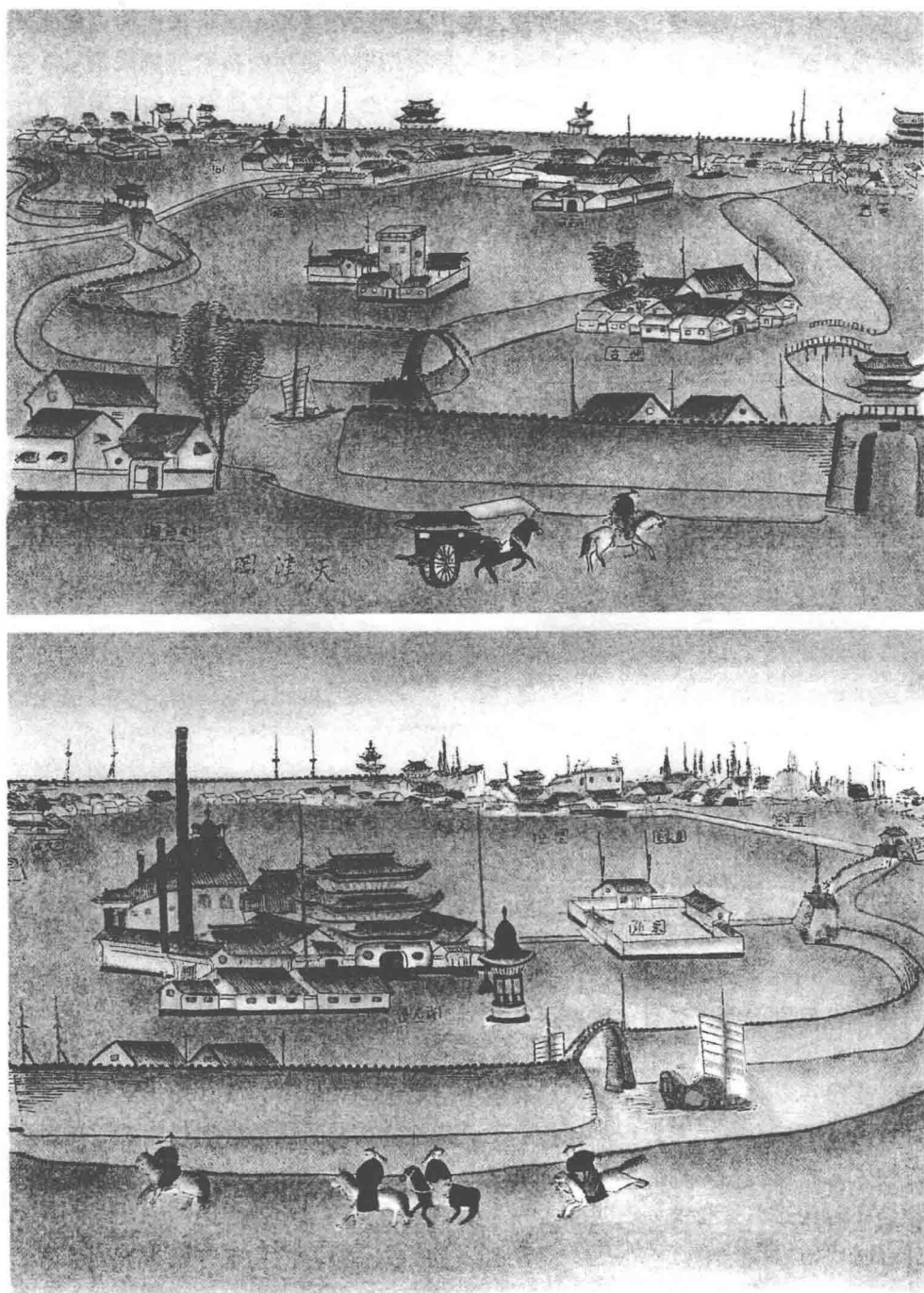


图 6—6

取利益。此传说激发起地方民众的义愤。出现“水火会”等民间团体进行调查,抓获到安三、武兰珍等人犯。人犯自称作案属实,所用迷药是法国天主教仁慈堂给的。其中的安三是教民,态度傲慢。地方政府发布布告,称:“张拴、郭拐用药迷拐幼童。风闻该犯多人,受人嘱托,散布四方,迷拐幼孩取脑剜眼剖心,以作配药之用。”此激起地方民众与教民的冲突,地方民众攻击教堂。法国领事丰大业飞扬跋扈,闯入官府,要求官府惩罚地方民众,被拒绝。丰大业路遇静海知县,向其开枪,发生人命,更激发起地方民众的愤恨。地方民众一哄而上,打死丰大业,冲进法国教堂,打死法国神父、修女、洋商、洋职员等人和一些家属,他们一怒之下还放火焚烧法国望海楼教堂、育婴堂、领事署,以及英国人、美国人的教堂。此案受到中外人等的关注,清朝派曾国藩到天津处理。朝廷内部意见不一,多数人责怪丰大业开枪伤人的挑衅,是引发冲突的主要原因,对于冲突中伤害外国人,主张赔偿外国人钱财。曾国藩向朝廷上奏《查明天津教案大概情形折》,声称“天津士民皆好义,各秉刚气”,却又称他们“徒凭纷纷谣言”。他释放了被抓获的教民安三,拒绝了法国人处死当事三名天津官员的要求,将所谓涉案的几十名百姓判处死刑,为法国人偿命。这一决定引发了全国各地社会严重不满。曾国藩受到民众的辱骂,更加剧了中国民间社会对外国人的抵抗和排斥。在这一事件的背后,既反映出中国民众极端仇视外国人的社会心理,也影现出来中国社会政治在外敌面前的软弱无能。

各种社会矛盾都有自己发生的原因和背景,因而形成各种社会文化思潮。在中国历史上,民族关系曾经表现得非常复杂,国家政权的建立,有时候以汉族为主体,有时候又以少数民族为主体。在主体转换交替的过程中,大汉族主义欺压少数民族,制造民族间的不平等,绝对是不利于社会发展进步的,而且任何形式的民族极端主义、民族压迫与民族歧视,都是不利于民族间和谐、稳定和团结的。中国民间文学历史研究回避不了这些历史事实。应看到,反清复明在中国近代社会的民间文学中是一个非常重要的问题,其他诸如江南地区崇拜太阳生日及其所蕴含的对明朝的怀念等现象,都具有反抗民族压迫的色彩。或曰,只有坚持民族团结、平等,相互尊重,才能够保持社会稳定与人民幸福。不同历史时期民间文学中的历史传说都属于历史记忆,是后人以史为鉴的重要依据,是具有特殊意义的民族文化资源。

任何一个时代的民间文学都具有承前启后的文化发展意义。中国近代民间文学也是这样,一方面它继承了历史上的民间文学传统,诸如各种民间文学类型与各种文化思想,一方面深刻影响后世民间文学的发展变化,而更重要的是其时代特色。近代社会张望世界等文化个性有力影响了民间文学的风格与内容,一切都具有时代的烙印。近代民间文学一方面继续歌唱“头九二九,相唤勿出手。三九廿七,笆头吹霭霭。四九三十六,夜眠如露宿。五九四十五,床头把唔唔。六九五十四,笆头出嫩莉。七九六十三,破絮担头摊。八九七十二,黄狗向阴地。九

九八十一，犁耙一齐出。十九足，蛤蟆闹噉噉”^①，歌唱“春打六九头，七九河开，八九雁来。九九加一九，黄牛遍地走，穷汉子就翻手”^②，歌唱“小娃娃，你别馋，过了腊八就是年。二十三，灶爷上天。二十四，写对字。二十五，做豆腐。二十六，化猪肉。二十七，宰年鸡。二十八，把面发。二十九，糊香斗。三十，祭神。初一，叩头”^③，歌唱这些流传千载的传统歌谣。（图6—7）尤为典型的是，这一时期传唱的《梁山伯与祝英台》《孟姜女》《白蛇传》等传统民间文学形式，更富有时代特色。此另述。



图 6—7

民间文学是时代的强音，及时记录了社会发展变化的重大事件。当年白莲教兴起，可以视作中国近代民间文学的先声；1800年代前后，王聪儿等人在川楚

① 范寅：《越谚》卷上，光绪八年（1882年）谷应山房刊。

② 辽天一鹤搜集，《北京大学日刊》第322号，1919年3月3日。

③ 辽天一鹤搜集，《北京大学日刊》第323号，1919年3月4日。

地区发动白莲教农民起义，清朝征集十六个省的兵力进行镇压。白莲教起义失败了，但是，其歌声还回响在历史的天空。诸如“白莲教，好大胆，襄阳府里造了反，一心要反半边天。白莲教，得了胜，惊动清朝老朝廷，赶忙派将又加兵”“白莲教，扯大旗，大兵杀入城中去，要替万民除妖气”“白莲教，扯大旗，襄阳城中扎根基，誓与清妖拼到底”“病汉子怕的鬼缠身，烂草房怕的暴雨淋。哪有白莲教怕官兵？哪有孙悟空怕妖精？”^① 此类民间歌谣在近代社会被传唱。诸如“南京到北京，都是杨家兵。掇钩咸丰爷，杨家坐朝廷”，歌谣搜集整理者记述道：“杨蔡是冠县城东七里韩村人，本来一个编卖萝（拾粪用的篮）的农村手工业者，白莲教抗粮起义时，群众推他为领袖。杨泰曾经扎起大席棚来当金銮殿，宣布作皇帝，表示了要‘搬倒咸丰爷’另建政权”^② 云云。又如捻军起义中的民间歌谣“光山一笼鸡，罗山一堆灰，莫向黄安走，不破麻城誓不归”，搜集整理者介绍道：“这是捻军中传唱的歌谣。捻军后期，曾经几次往湖北、河南、安徽交界地区，进行运动战。他们从经验中知道：光山、罗山（都在河南省东南部）可一攻而下；黄安（在湖北省东南部）地主团练较强，不宜硬攻；麻城（在湖北省东北部）则非攻下不可。这首歌谣反映了捻军在这一带作战，既有判断，又有决心。歌谣在军中传唱，就成了统一认识和统一行动的作战口号。”^③ 捻军起义打败清朝军队，杀死僧格林沁亲王，出现记述这一战斗场景的大鼓书，其唱出“僧王领旨出北京，吹的牛皮冒火星。人马带了几十万，盔缨照得满天红。前边走着洋枪队，后边跟着大刀兵。先平河北白莲池，后平河南张乐行。才说回京把功报，小梁王拦路刀枪明。小梁王本是庄稼汉，十八般武艺样样精。拜认天王为师傅，呼风唤雨有神通。小梁王，拦住路，大喝一声震江洪。震得山摇地又动，震得僧王耳朵聋。僧王走马把阵上，心口窝里先扑通。没杀三合和两阵，咳！他万马营里丧了命”。其中，搜集整理者解释称，“拜认天王为师傅”是指“张宗禹拜天王为师傅”，即“接受洪秀全的封号，接受太平天国的领导这件事”，“小梁王张宗禹”是“张乐行的侄子”，“是后一辈的捻军领袖，所以群众有时称呼他加上个小字”，僧格林沁“万马营里丧了命”是“回京报功，被张宗禹拦截杀死”，在于“编歌的人有以上这样有意渲染，和实际情况有出入”，“据说，僧格林沁在山东曹州府（菏泽县）陷入捻军包围，被捻军青年将领张皮鞭杀死在麦田里”^④ 云云。20世纪80年代以来，笔者调查安徽、河南一带的捻军起义传说故事，亲耳听到地方民众对张乐行等农民起义军的各种述说。更多的人在讲述其英勇无畏，称赞其劫富济贫，武艺高强；也有人讲述捻军与土匪一样，既打击官府，也危害民间。笔者在河南省商丘搜集到一首表现捻军起义的民间歌谣，歌唱“乱他

① 湖北武当山吕家河地区流传民歌；此为手抄本，当为地方民间文艺工作者记录。

② 《都是杨家兵》，程英编：《中国近代反帝反封建历史歌谣选》，中华书局，1962年版。

③ 《不破麻城誓不归》，程英编：《中国近代反帝反封建历史歌谣选》，中华书局，1962年版。

④ 见《僧王领旨出北京》，程英编：《中国近代反帝反封建历史歌谣选》，中华书局，1962年版。

乱来，反他反，捻子来了不杀咱，杀了陈宋两大院”，歌唱“日出东方一点红，捻子打旗在正中，东西南北刀砍头，苏天福是个大英雄”。他们讲述当年商丘捻军主要力量是永城回民苏天福，在归德府（即河南商丘）专门攻打地方豪族。商丘豪族有“陈宋侯叶余和刘，高杨两家在后头”的歌谣，号称“八大户”。其中“陈宋两大院”中的陈家，与商丘侯家有姻亲，是侯方域的姐夫，江苏宜兴人，在商丘有很多田产。捻军攻打的主要对象，就是这“八大户”。20世纪50年代，民间文艺工作者搜集整理的《唱捻军》流行最广，（图6—8）其歌唱：“正月里来正月正，日子过的叮当叮，穷人跟着老乐干，专打楼主和清兵。二月里来龙抬头，咸丰皇帝发了愁，派来花妖千千万，鳖营扎在南宿州。三月里来三月三，老乐发牒把兵搬，官古寺来了龚大哥，刘家兄弟随后边。四月里来麦子黄，老乐定计斩饿狼，饿狼本是忠良将，将星落在西北方。五月里来五端阳，五色彩旗空中扬，老乐领兵阵头上，花长千军齐投降。六月里来六月六，天爵兵败发了忧，千军万马丢个净，一品的兵部他命归休。七月里来七月七，阴雨连天整十七，涡河龙王吐蛟水，大水冲倒俺屋脊。八月里来是中秋，老乐领俺闯九州，鄢陵、扶沟都溜过，青江、曹州又登州。九月里来九重阳，各旗兄弟盼家乡，纷纷散伙归故里，哪知苗沛变成黑心狼。十月里来入了冬，苗贼勾来花妖兵，妻儿老小都杀净，年青的媳妇驮进京。十一月里来雪花飘，老乐闻风心中焦，拨马转回蒙亳地，八百红孩把苗贼抄。十二月里来整一年，老乐见了洪秀全，封了老乐为沃王弟，老乐领俺下淮南。”^① 山东黑旗军宋景诗农民起义歌谣中有“打开柳林团；吃喝得两年，寻个媳妇不作难。先杀扬九、十，后杀二红砖，五营四哨齐杀尽，当中留着乔庙的步老先”，搜集整理者做解释为“这是1863年春宋景诗从陕西返回到故乡堂邑，攻打柳林地主民团时传唱的一首歌谣”，其称“柳林，在堂邑镇西北四十五里，距宋景诗黑旗军总部岗屯只十五里。地主民团是当时和宋景诗起义军作对的第一号死敌，也是这一带的封建堡垒。因此宋景诗重返鲁西后，便着重进攻柳林。当时农民在封建统治的残酷剥削下生活极端贫困，没有钱结婚，这句话说打开柳林团，分到胜利果实，结婚也就不困难了。柳林团的总团长杨鸣谦排行第十，人称‘杨十爷’，‘杨十’就是指他。其兄弟杨鸣皋，人称‘杨九’，是副团长。他们是杀人成性的恶霸地主。后被黑旗军计诱出圩，亲杀死。二红砖：即许老韶，与步老先是一正一副，率领柳林团的右营，并兼领恶名远扬专给团长保驾的‘黑虎队’。步老先：名超然，人称‘步老超’或‘步老先’。他是乔庙人，有九顷地，没有儿子，时常放赈，农民对他颇有好感”^② 云云。三合会兴起时，民间流传有“小会始创为三河，结义会盟兄弟多。正是天本团圆日，大家齐唱太平歌”；天地会兴起时，民间歌谣有“三点暗藏革命宗，入我洪门莫通风。

① 《唱捻军》，《民间文学》1959年9月号。其中，歌词在流传中有许多异文，诸如“九月里是重阳，龚瞎子定计害饿狼。他把饿狼来害死，小白龙叛死六安州上”，又有“九月里来九重阳，龚瞎子定计除饿狼，刘饿狼本是忠良将，天狼星落在西北方”等。

② 见《打开柳林团》，程英编：《中国近代反帝反封建历史歌谣选》，中华书局，1962年版。

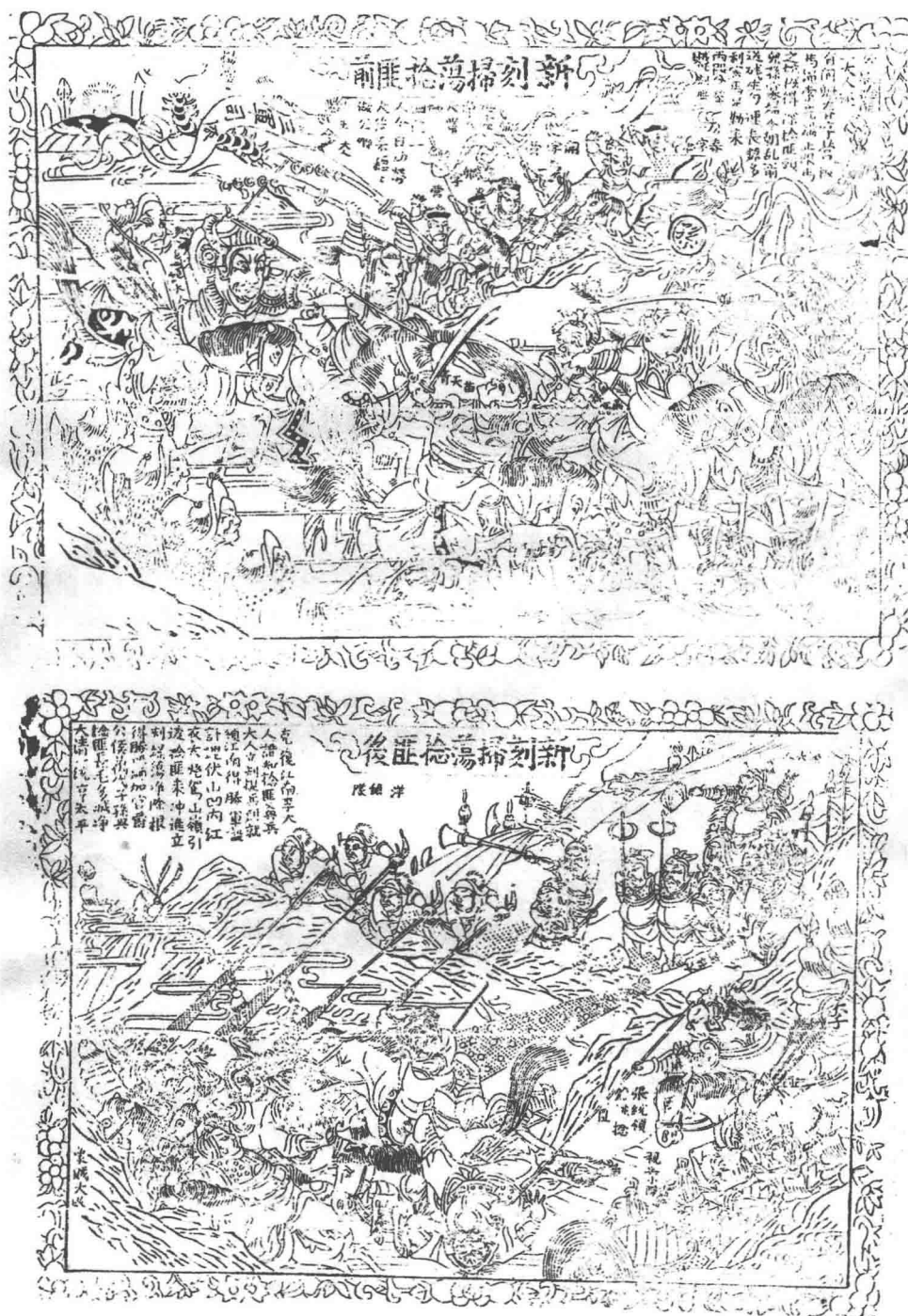


图 6—8