

顾问 周有光 叶嘉莹
主编 徐健顺 陈 琴



我爱吟诵

初级
第三版



附赠吟诵光盘

国内吟诵名家倾力录制

首次标注吟诵符号，并从吟诵角度赏读诗文，撰写声韵分析



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

顾问 周有光 叶嘉莹
主编 徐健顺 陈 琴



我爱吟诵

初级
第三版



广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

我爱吟诵. 初级. 第三版 / 徐健顺, 陈琴 主编. —桂林: 广西师范大学出版社, 2015. 1

ISBN 978 - 7 - 5495 - 5888 - 9

I. ①我… II. ①徐… ②陈… III. ①古典诗歌—诗集—中国—少儿读物 IV. ①I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 215142 号

出品人: 刘广汉

责任编辑: 刘美文 卢义

封面设计: 范昊如

电脑制作: 极坐标工作室

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东省临沂市高新技术开发区新华路东段 邮政编码: 276017)

开本: 720mm × 1 000mm 1/16

印张: 10.75 字数: 101 千字

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

定价: 32.00 元(含光盘)

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。



周有光（1906年—），杰出的语言文字学家，中华吟诵学会首席专家。早年专攻经济学，曾经留学日本并在美国工作，1955年受命改行至语言文字改革领域，被誉为“汉语拼音之父”。几十年来为汉语现代化和汉语教育做出了巨大贡献，至今已108岁高龄，仍每日笔耕不辍。2008年，被文化部认定为国家级非物质文化遗产“常州吟诵”的代表人物，始终关注并支持吟诵回归教育。



叶嘉莹（1924年—），著名古典文化学者、诗人，南开大学中华古典文化研究所所长，博士生导师，加拿大皇家学会院士。曾任台湾大学教授，美国哈佛大学、密歇根大学及哥伦比亚大学客座教授，加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，并受聘为国内多所大学客座教授及中国社会科学院文学所名誉研究员。一直身体力行推广吟诵，并提倡吟诵从孩子抓起。

主 编

徐健顺 著名吟诵家，中华吟诵学会秘书长，首都师范大学副教授。近年来积极投身于中华吟诵的抢救、整理、研究、推广工作，是吟诵工作的主要组织者之一。多次受邀在中央电视台等展示吟诵。

陈 琴 古诗词吟诵专家，小学语文特级教师，中华吟诵学会常务理事，以“素读”经典与吟诵教学闻名全国。

策 划：亲近母语研究院

出 品 人：刘广汉

责任编辑：刘美文 卢 义

封面设计：范昊如

电脑制作：极坐标工作室

改版前言

徐健顺

《我爱吟诵》自 2010 年出版以来,颇受好评,全国众多学校都在使用。2012 年,我们做了第一次改版,给文本加上了吟诵符号,但是吟诵录音基本没有变动。现在又过去了两年,我们决定做第二次改版,原因有二:第一,四年以来,吟诵在全国迅速复兴,涌现出了一大批优秀的普通话吟诵,也采录和搜集了一大批优秀的方言文读吟诵,原来《我爱吟诵》的录音已经不能代表吟诵界的最新状态。第二,四年以来,吟诵的理论研究和教学实践也在迅速推展,我们关于普通话吟诵方法的认识也在进一步深入,原来《我爱吟诵》的文本符号和吟诵录音有些已经不适应教学实践。基于此,我们做了这次改版,除了修改了一些吟诵符号以外,主要是对吟诵录音进行了全面的改进。

这次的吟诵录音,首先注重了诵读的价值。诵读是吟咏的基础,诵读得正确、到位,吟咏才有可能意味俱佳。言之不足故永歌之,吟咏是把诵读表达不足的地方展示充分,是诵读的升华。诵读不是今天的所谓“朗读”、“朗




改版前言

诵”。我们所说的诵读即吟诵的“诵”，是遵守代代相传的汉诗文的声音规则的。它和吟咏的区别仅在于音乐性，其他字音的长短高低、轻重缓急是一致的。这次改版的吟诵录音，首先是我用普通话诵读一遍。

其次，我又用普通话平调吟咏一遍。普通话平调，我们俗称其为“矿泉水调”，是我在教授普通话吟诵的实践中总结的一种教学方法。古人读书（即今天所谓“吟诵”），是直接跟着老师学的，连规则带曲调，成套学下来。但是，现在我们很难有这样的机会了。我们现在学习吟诵，最简捷的办法，是掌握基本的吟诵规则，用普通话平调进行练习，模仿或参考传统方言文读吟诵调，以及别人的典范的普通话吟诵调，最后自己吟诵出来。普通话平调，是句内基本调是平调，腔音则完全依字行腔，句与句之间则依传统的吟诵习惯一般有上、中、下调之别。这里就有依义行调的规则了。吟诵教学实践证明，普通话平调是每个会说汉语的中国人可以迅速掌握的吟诵调，因为这样的歌唱方法是中国人的传统，已经成为我们的本能，只要激发出来就可以。所以我每首诗文都录



改版前言



了普通话平调的吟咏,目的是为大家的吟诵学习搭一个引桥。

然后,本书收录了大批优秀的普通话吟诵。这些吟诵是我们向全国吟诵界征集的,历时一年多。我们从中筛选出了部分相对典范的吟诵,提供给大家,以作参考。这些吟诵人中有老先生,也有学者,更多的是一线的教师,也有部分是中小学生的吟诵。可以说是目前全国吟诵界的集萃之作。

最后,本书还提供了部分优秀的传统方言文读吟诵。这些吟诵虽然是方言的,但是其吟诵规则与普通话的吟诵是一样的,其曲调各具地方特色,反映出了汉诗文吟诵的原貌。这些吟诵也可以作为普通话吟诵调的一个来源。我一直向老师们强调一件事,就是传统方言文读吟诵的重要性。它们不仅仅是普通话吟诵的根,而且很多传统吟诵水平很高,原味十足。若你能习惯那些沙哑颤抖的声音和漂移不定的调子,而最终喜欢上传统吟诵,我才认为你是真的明白吟诵了。

现在对书中的吟诵符号进行说明。古书为什么没有



改 版 前 言



标点符号？最多只有句读和专有名词符号。为什么没有语气符号？几千年从来没有，只能有一个理由，就是：不需要！因为汉诗文自古有一套读法，是代代口传的，文人都知道的。每个字的长短高低、轻重缓急、节奏韵律，是大致有规定的，不可乱读，乱读意思就差了。中国古代的很多儿童课本上，都有圈点勾划的读法符号，就是教学生学习吟诵方法的。成人阅读的书上就没有了，因为已经学会了，不需要了。日本人、朝鲜人，他们来中国学习汉诗文，就带回去了这套读法。他们的汉文课本上就是有读法符号的，流传至今，还在使用。我们把这些中国的、韩国的、日本的吟诵符号相对照，再与民国以来叶圣陶、朱自清、赵元任、唐文治等先生的论著中的吟诵符号相对照，再与我们采录搜集的上千位老先生的吟诵录音相对照，结果是基本一致的！所以我们得出了这个结论：汉诗文是有基本固定的读法的，不可乱读！

我们参考了前人的这些符号，制订了一套简单易行的吟诵符号，一共只有八个符号，就可以把大部分字音的长短高低、轻重缓急、节奏韵律基本上标志出来。下面做

具体介绍。

吟诵的规则是因文体而不同的,所以我们在标注符号的时候,对不同的文体是分别对待的。从大的角度来说,文体可以分为诗和文两类。这两类内部又可以根据形式分成格律体和非格律体:诗分古体诗和近体诗词曲,文分古文古赋和骈文骈赋。下面说说标注的原则及方法。

1. 近体诗词曲每个字都标注。近体诗主要通过声律来造成音乐上的美,所以,我们严格按照格律进行标注。以横代表平声字,竖代表仄声字。平仄都有长短之分,一三五字的平声是短音,用“短平”(短横)表示;二四六字的平声长两倍,用“中平”(中横)表示;韵脚处的平声最长,用“长平”(长横)表示。仄声中上、去声比入声要长,以竖线表示,在吟诵的时候,竖线时长基本相当于短平时长。入声最短,以竖线加一点表示,很像感叹号,因为入声属于仄声,所以也用竖线,下部的点表示读得短而重。平仄不但有长短之分,还有高低之别。大概而言,中古音仄声比平声要高,所以我们这套符号横在下面,竖在上面。吟

诵的时候,按照符号的长短处理字音的长短,按照符号的上沿高低处理字音的高低。但有一点要说明:平低仄高这个规则仅限偶位字和韵字,奇位字的高低一般会受到后面的偶位字的影响,比如“迟日江山丽”,“日”是入声字读高音,“迟”虽然是平声字,但是也会受到“日”的影响而读得高一些的。

词、曲有的是押仄声韵,词往往上、去通押,曲往往上、去分押,我们视情况,如果是上、去通押的韵则用小于号表示,如果是上、去分押的韵,则上声韵用对勾号表示,去声韵用下斜线表示,都要依调拖长。入声韵则要短促顿住。词、曲的入声韵也可顿住后再拖长。

2. 古体诗只标注入声字和韵脚。因为古体诗创作的时候不按照平仄格律进行,统一的吟诵规则只有入短韵长、依字行腔、依义行调、模进调式等。近体诗只能押平声韵,而古体诗平、仄韵都可以押。所以,当古体诗押平声韵的时候,标注方法与近体一样,还是以“长平”表示。如果押的是仄声韵,那么要看是上、去声还是入声,分别标注。

综上,诗的吟诵符号归纳如下:

- | | | | |
|-------|---|---|--------------|
| 1. 平声 | { | - | 短平:一三(五)字之平声 |
| | | — | 中平:二四(六)字之平声 |
| | | — | 长平:押韵之平声 |
| 2. 仄声 | { | ✓ | 上声韵 |
| | | ↘ | 去声韵 |
| | | | 上、去声(近体诗) |
| | | ! | 入声(含押韵处) |
| | | < | 上、去通押韵 |

3. 骈文标注方法。骈文在总体上是以四六字对仗双行文的,所以也被称为“四六文”。规范的骈文也讲究平仄的交替。骈文的四字句往往是律句,六字句往往是骚体,所以标注的时候律句按近体诗标注,骚体句按楚辞骚体标注,即除了标注入声字和韵字之外,对于第一个单独节奏单位的字也标注重读符号,句中的连词和“兮”字标长读符号。此外,还有一些特殊之处,不一一细说了。

4. 古文标注方法。读古文时,字音有平读、长读、短读和重读四种。我总结为“字分实虚入,音分短重长”。

符号只有“～！·”三种：平读不用标识，～表示长读，！表示入声字短读，·表示重读。一般来说，虚字多重读，实字多平读，入声字需要短读，逻辑重音等处需要重读，重中之重则可长读，其余地方平读。平、重、长读之间，有时也不是那么严格的，其中含有个人不同的理解。所以古文的标注，不是那么确定的，书中的符号，除了入声字之外，都可以看成是一种提示。诗以声为主，文以气为主。古文的读法，在此只能标注出字音的长短轻重，还没有标出句间、段间的关系，那些关系才更关乎“气”。文的吟诵的高下，在正确读出字音长短轻重的基础上，主要就是看怎么处理句和句、段和段的关系。好的古文吟诵起来，起伏跌宕、辗转腾挪，好像打了一套拳，其中有无穷变化，又有无数细节，而气韵流转，最终收于丹田。古人吟诵，必摇头晃脑，身随气走，头随音转，曾国藩所谓“读书声出金石，飘飘意远，一乐也”！读书而至此，方是喜读书。

本书中还有一些蒙学之类的特殊文体，视情况标注。比如《三字经》等，只有押韵，不讲声律，以歌谣体读之即



改版前言



可。《声律启蒙》讲究声律对仗,又是韵文,所以标注方法如同近体诗。

这套吟诵符号系统,是朱立侠博士、薛瑞萍老师和我共同研讨修订的。这套符号究竟适用不适用,还需要做哪些改进,都需要各位老师在教学实践中给出答案。欢迎大家共同研讨!

另外,考虑到与中小学语文课本的对接性,本书保留了标点符号,主要是句读符号。

本次改版,还对声韵分析(原“吟诵建议”)做了很多修改。此外,本书对声调之辨别,以平水韵为主,平仄两读之处,按照字义和格律进行判断。至于读音,我们主张以今音为主,但在节奏点、韵脚等关键处如果古今音变不谐,则以中古音变读。上古作品,我们建议直接用普通话读,一则上古音去今较远,读音难知,二则上古作品文辞高古,不拘声律。古今音每有代变,四声归类也有不同,上古入声字多,后渐变为舒声,所以对于上古作品的标注,我们还是以中古音为基础,适当加以变通,不严格依照上古音。



改版前言



本书原本是为小学生学习吟诵编写的一套儿童吟诵教材。但在使用的过程中,我们发现,无论是小学生、初高中学生,还是成人,都适合以本套教材为学习吟诵的基础教材。因为本书收录的古诗词与古文篇目都是最经典的古诗文,是无论小学生还是成人都应该熟悉和掌握的,我们所选取的吟诵调也是集萃了各地的传统吟诵调,从上万首吟诵录音中选取出来的精品。所以我们这次出版的《我爱吟诵》不再标注小学字样,仅以初级、中级、高级来区分。

为了教学的方便,第三版《我爱吟诵》分为普通版和扩展版两种。扩展版在普通版的CD录音之外,另加一张DVD,给大家提供更多的优秀吟诵录音和录像。

最后,对本书的使用提点建议。我不赞成直接用录音教孩子,教育永远是以人为主的,教师是第一位的。当然,学习吟诵一定是从模仿开始,但是,作为教师,要知道当每个孩子吟诵出来都不一样时,不要强求一致,而是要明白哪些要纠正,哪些要鼓励,哪些要不管。所以教师一定要会吟诵。会吟诵不是要成为吟诵家,要唱成歌星那

样好听,那就成了今天所谓的“音乐课”了。会吟诵,是了解吟诵规则,理解诗文涵义,知道什么样的吟诵是好的,引导孩子们往好的吟诵方向发展就行了。这才是吟诵教师的任务。

本书的吟诵符号是朱立侠、孙伟男和我共同标注的,吟诵录音是由海珍、龚昊和我共同搜集的,张卫东和我的吟诵是由龚昊录音的。感谢所有为本书录制吟诵的老师和学生们!感谢一直在使用《我爱吟诵》的广大师生们!感谢首都师范大学中华吟诵教育研究中心主任赵敏俐教授,也是我的导师,没有他的支持和亲身投入,吟诵不会走到今天。还要感谢叶嘉莹先生对吟诵和本书的一贯关注和支持!最后感谢“亲近母语”徐冬梅老师和全体同事们!愿吟诵事业蒸蒸日上!

2014年2月3日




原版前言

徐健顺

吟诵,这个古代汉语诗文最主要的创作方式、唯一的诵读方式、最基本的教学方法,在被学校教育抛弃了百年以后,又回来了。

自从吟诵退出教育系统,就有一大批著名学者、教育家呼吁吟诵归来:唐文治、赵元任、叶圣陶、朱自清、朱光潜……直至周有光、朱东润、赵朴初、南怀瑾、叶嘉莹、戴逸……今天,百年心愿结出了第一个果实。

由中央精神文明办、国家语委、教育部联合启动的“中华诵经典诵读资源库”将拍摄 800 篇古诗文吟诵的录像免费提供给全国的语文教师制作课件。——吟诵将重回课堂。

与此同时,国内第一套小学吟诵教材——《我爱吟诵》诞生了。

为了便于吟诵的普及与推广,这套书主要采用了普通话吟诵。这些普通话吟诵,有的直接来自各地的传统吟诵,只是按照普通话的声韵调进行了改造。书中荟萃了国内最优秀的普通话吟诵专家的吟诵录音,而且是第