



文学丛书

(第一辑)

宋碧波 著

LIU YUN HUA GUO GAO YUAN

流云划过高原



青海人民出版社



文学丛书
(第一辑)

宋碧波
著

流云划过高原

青海人民出版社



作者简介

宋碧波，陕西凤翔人，生于1961年1月。1984年7月毕业于宝鸡师范学院（现宝鸡文理学院）中文系，在格尔木市做公务员33年。年轻时痴迷诗歌，在青海基本置笔20余载，再写诗已是知天命之年。近年来在《青海湖》《草原》《柴达木》《秦岭文学》《金世界》《格尔木》《宝鸡日报》《海峡文学》“中国诗歌网”等国内几十家报刊和新媒体发表过诗歌作品。

写诗不求名和利，只为加持一颗平常心。



文学丛书

(第一辑)

心无杂念

我住长江头

周话

纸上涟漪

丑石集

流云划过高原

碎月

燕尔林

责任编辑：张 莞

封面设计：周 涛

《昆仑圣殿文学丛书》(第一辑)编委会

青海省海西州格尔木市文学艺术界联合会编

主 编 王 韬

特约编辑 曾春桃 唐 萍



总 序

文学,自古以来就在社会生活、人类历史中扮演着重要角色。中国几千年的辉煌历史更加如是。纵观中国历史画卷,皆是浩如烟海、灿如珍珠的文学艺术佳作。它们在各个历史时期,激荡着人们的精神,警醒着人们的灵魂。

格尔木,建政时间虽不长,但因其独特的地理位置和昆仑文化影响,各民族文化相互交融,共生共长,各种优秀作品不断涌现。尤其是近年来,借“文化大发展大繁荣”的东风,格尔木的文化事业取得了显著成绩,格尔木市文联也紧紧围绕省州市委的工作大局,紧扣时代脉搏,积极投身社会实践,在育人才、出精品、铸品牌上下功夫,组织开展了一系列丰富多彩的文化活动,营造了浓厚的文艺创作氛围。

为讴歌时代精神,进一步培养壮大文学创作队伍,市文联于近期出版“昆仑圣殿”文学丛书(第一辑)。据悉,此套丛书共8本,体裁涵盖了小说、诗歌、散文、随笔等文体,是市文联1982年成立以来主编出版的第一套文学丛书。作者来自我市的各行各业,既有机关公务员、也有曾经的医务工作者;既有文化工作者,也有一身的“橄榄绿”……他们虽从事着不同的职业,但都深沉地爱着这片土地和文学,都在用各自不同的视角和文笔表达着、抒发着、拓展着自己对人生、对生活、对这片雄浑之地的爱恋。具有鲜明的地域特色和民族风格。纵观这部文学丛书,有的作品粗犷豪放,有的作品娴静细腻;有的作品潇洒自如;有的作品含蓄隽永……

当代文学经过20世纪80年代的繁荣,又经过商品经济大潮和多元文化的洗礼,如今已变得较为平静与从容。这证明文学体现得更多的是恒久的力量和这种力量在作品中产生的深远影响。这份平静与从容,是文字经过心灵过滤后才有的平静,是审美自觉与文学修炼后的从容。静而思远,当平静不仅作为文学活动的心态而成

为某种品格,文学才会变得坚实。

庆幸的是,如今拥有此种品格的作者越来越多。这是国家之幸,也是民族之幸!

如今我们都在提“文化自觉”和“文化自信”,文化自觉是一种理性认知,主要体现在对本地区、本民族历史发展的深刻洞察和准确把握;文化自信是一种精神指引,主要体现在对本地区、本民族文明进步的坚定信念和主动担当。希望我们有更多的作者像习近平总书记所说的:“因时而兴,乘势而变,随时代而行,与时代同频共振。在人类发展的每一个重大历史关头,文艺都能发时代之先声、开社会之先风、启智慧之先河,成为时代变迁和社会变革的先导”。

以昆仑山为外延,以柴达木为内涵的海西地区,远古以来就有人类居住活动。这里蕴含着许多鲜为人知、独一无二而又十分宝贵的历史和文化资源。这里不仅是矿产资源的“聚宝盆”,同时也是历史文化的“聚宝盆”,值得关注和研究的历史文化资源异常丰富。这里的昆仑神话、西王母神话、吐谷浑王国以及柴达木开发历史、民族宗教、民风民俗等吸引着许多学者探寻的目光。近年来,也有越来越多的文学作品从这片神秘的土地走向全国。

海西是片充满希望,充满梦幻的热土。这片热土远古与现代并存,神话与诗和远方同在。大有可为。希望有更多的文学爱好者扎根这片热土,让火热的生活通过作者笔端诗的浪漫、散文的梦幻、小说的多元使更多的人认识格尔木、走进格尔木、触摸格尔木,使昆仑山、西王母瑶池、胡杨秋色、玉虚峰等景观为更多的人所熟知;让昆仑文化、柴达木精神、“两路精神”激励更多的人……

本丛书的编辑出版得到了市委、市政府及相关部门的大力支持和帮助,在本部丛书即将出版之际,我们特向各位领导和有关部门以及为此丛书奋力笔耕的文学爱好者一并表示崇高的敬意和深深的感谢!此举为我市文化事业的进一步发展繁荣开创了新的前景!

江山代有才人出,各领风骚数百年。我们衷心希望在全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴中国梦的进程中,辽阔美丽的格尔木有更多更优秀的作家和作品诞生!

格尔木市文联主席王韬诚邀我为本丛书作序,信马由缰,代序。

格尔木市委常委、宣传部长 邹 晟

流云划过高原

——宋碧波诗歌的高原气象

红 柯

三十多年前,碧波兄与我同在陕西宝鸡师范学院(现宝鸡文理学院)读书,碧波兄高我一级。那是个诗歌的年代,校园里全是诗人。老校区位于宝鸡市西北角长寿山下,校园后边就是有名的长寿道观,已破败不堪,丘处机的弟子曾在这里撰写《长春真人西游记》。这股亘古以来的遗风启发了两个热血的关中弟子。1984年7月5日,碧波兄告别关中故土去了遥远的青海格尔木,临行前我给他写了两首诗以壮行。两年后我去了更远的西天山。我们不但是校友还是同乡,我的家乡岐山与他的家乡凤翔是邻县,我外婆家对面就是凤翔县。中间一条河从两县交界处自北向南流向了渭河,这条河就叫凤鸣河,河流过的那条沟就是凤鸣沟。外公当年在凤翔生意做得很大,抗美援朝曾给志愿军捐过一架飞机。在天山脚下,我写了长篇小说《百鸟朝凤》,描写一个远方游子对故土的依恋与感恩。碧波兄在《远方》中写道:月光弥平记忆的山冈,时空丢失了马群。柴达木盆地跟天山北部的准噶尔盆地都是蒙古人的牧场,西域自成吉思汗征服世界以后,大多地名都是蒙古语,包括青海、甘肃等地。地域的辽阔空旷苍凉是内地人无法想象的,同时也无限拓展了远赴边塞的关中子弟的视野。碧波笔下“这个冬天还没有下雪,山顶的雪已经羽化成仙。”天山深处的雪则在红柯笔下成为小说《雪鸟》。大漠自有大美。碧波《向晚的骊歌》写道“西风烈烈,高原如虎,需要一种什么样的洪荒之力?”

美也是一种力量。这种力量源自于地气。自20世纪80年代开发大西北的口号响起,内地文化人一批一批涌向边疆朝圣于青藏高原,写下浩如烟海的巨著雅文,用当地人的话说都是走马观花的旅游观光心得体会,比民族学、人类学、民俗学学者们的田野考察报告都差很远。清末民初西方探险家们到中国西部一待都是八年十年。今天我们讲扎根人民、扎根生活,用西部人的说法,就是你把户口工作关系迁来,成为当地居民,与你的生存

目 录

第一辑 在远方

在阿尔顿曲克草原 // 003

在远方 // 005

可可西里 // 007

又见菊花 // 010

远 方 // 012

西风胡杨 // 013

多么希望,我是一只大鹏金翅鸟 // 015

叙 事 // 017

表 情 // 019

格桑花 // 020

登 山 // 021

惊 蛰 // 023

绿色心情 // 024

吟啸自适 // 026

无 题(一) // 028

闲来的断章 // 029

目 录

人间苍烟,天上轻烟 // 031

又高又远 // 033

走过苍茫大地 // 034

无 题(二) // 036

以梦,修改我的梦 // 037

高原之秋 // 040

在五子湖畔 // 041

如果·果真 // 043

一匹马,在天涯 // 044

凌晨两点 // 045

清水河畔 // 046

雪霁昆仑 // 047

在可鲁克湖畔 // 048

是酒,也是诗 // 050

离,青海 // 051

青海人 // 052

给酒瓶鞠一躬 // 053

明月之夜 // 055

格尔木的一条小河 // 057

夜半,走过昆仑大街 // 059

无 题(三) // 060

一个人和一座城 // 061

第二辑 青海的天空

青海的天空 // 069

等待一树花开 // 070

记 梦 // 072

牧羊人 // 074

暴风雪 // 075

萤火虫 // 076

黎 明 // 077

那群鸟 // 078

七朵莲花 // 079

谁在缅怀,谁在飞 // 080

蓝狐与海洋 // 081

鹰 石 // 082

悬 案 // 084

多么希望,我是一只鹰 // 085

瑶 池 // 086

静 夜 // 087

一场春雪 // 088

油菜花之恋 // 089

俯 仰 // 090

一页春天 // 092

高原初阳 // 093

雨水,一群鸟 // 094

好大雪 // 095

酒 后 // 096

岁月中秋 // 097

夜幕下的丁香花 // 098

天上的风景 // 099

格尔木的向晚 // 101

天想下雨,天不下雨 // 103

可否窥探天空的孤独 // 105

天上的骨头 // 107

那些云儿想什么 // 108

云端下 // 109

青海长云 // 112

第三辑 向晚的骊歌

向晚的骊歌 // 117

向晚的骊歌(二) // 119

向晚的短歌 // 121

梨花辞 // 123

半截柳 // 124

春 天 // 125

写一回春风辞 // 126

杏花开时,观表叔家的老杏树 // 127

村庄空空 // 128

恋 // 129

村里的春天 // 130

冬的音符 // 132

突然,眼里涌出泪水 // 134

流年·过年 // 138

钟在摆 // 140

黄叶·秋语 // 142

与老马在咸阳对饮 // 144

离开喧嚣 // 145

一棵死去活来的树 // 147

坐在故乡的秋风里 // 149

秋 风 // 151

在故乡,观麦浪 // 152

与母亲视频 // 154

你无法供养一枝桃花 // 156

niania // 157

童年写意 // 158

在西安 // 159

牵牛花 // 161

想起了我的少年 // 162

乡村小夜曲 // 165

掬一捧昆仑圣泉去看你 // 167

第四辑 我的似水流年

我的似水流年 // 171

有些人,可以忽略不计 // 173

词牌帖 // 175

木 纹 // 178

月亮跌进杯盏里 // 180

流 逝 // 182

演绎一场春雨 // 183

丝 绸 // 185

荒 船 // 186

惊蛰前的一杯酒 // 187

当我老了 // 189

一匹马,从琴声里跑出 // 190

又一匹马,从琴声里跑出 // 191

蚂 蚱 // 192

我 // 193

往 事 // 194

两只蝴蝶的光阴 // 195

朗读一首诗 // 196

镜 像 // 197