

风光摄影进阶

强大内在

CULTIVATING MIND

高觉 著 浙江摄影出版社

PREFACE
前言

态度决定一切

当你决心做一件事情的时候，态度能够决定你的成败，因为什么样的态度，决定了你具有什么样的认知，更决定了你具有什么样的高度和潜力。“风光摄影是一门艺术。”当你站在摄影的门槛上，仰望这座宫殿如此思想时，那说明你的摄影之心是沉着、认真的。而只有抱有如此态度的人，才具有潜入到风光摄影那绚丽王国深处的潜力。当然，如果你只是“到此一游”般地过把瘾就 OVER，那不妨尽情地 HIGH 起来，去享受那种拍摄和纪念的感觉。在你兴奋的过程中，你可能还希望照片能拍摄得够美够炫，那么你只需要知晓制造美丽照片的规则和技法，并熟练运用之即可。如果你还想去发现更多的“迷人风景”，感知风光摄影的百年真谛，甚至将其作为你的一项事业，用来感悟生命和体验人生，那么你就需要做好成为一个“苦行僧”的心理准备，因为风光摄影除去它诗意的外衣，内在里真的是一门“苦差事”。首先你需要学习很多规则，不管风雨雷电，黑天白昼，都要准备随时上路，努力践行，尔后是需要打破它们，冲出规则的桎梏，享受创作的自由。当你沉浸其中时，失去的将是热闹和浮躁，得到的将是孤独和成就。那么，面对风光摄影，你决定好用什么态度面对它了吗？但现在，你轻松多了，因为不管你以何种心态面对，本书记录的构图技法都将是走上征途的随身秘笈，摄影者们可以各取所需，为我所用。

警言

一张成功的风光摄影照片，绝不是因为某一技法的运用而达成的，它是多种元素、多种表现技法的统一体。你若有心，可以对它进行解剖、分析，会发现，在它身上甚至汇聚了本书所讲到的若干技法。说明这一点，目的是为了读者明白，仅仅一幅图片就可以成为你最好的老师，告诉你很多你想要得到的秘密，这是一种有心的学习。同时，之所以阐明上述联系，是为了警示读者，本书之所以割裂上述联系，采用一种看似与之相违背的方法论，即某一技法对应某一图像的案例解说来写作，目的是为了读者对每一个技法都认知得更加清晰、深刻，并懂得如何分析和阅读图像。只不过在阅读本书时，你必须时刻保持对上述联系的清醒认知。待你通读全书后，对每一个技法都烂熟于心，就可以将之娴熟汇聚，综合运用，最终的目的还是体现在如何拍好一张照片上。此外，本书所选图片都是绝美的影像，目的是我不想因为一些“蹩脚”的影像而影响你的审美取向和品味，我希望你在起步时就能够站得更高，看得更远。

CONTENTS
目 录

前言	6
先入之见	8
克服先入之见	14
关于规则	24
抽象力	30
告诫自己再坚持会儿	42
加强自己的学习能力	48
图像是什么	64
认识超凡品质的图像	74
理解线的深意	86
细节	96
了解空间	102
如何为画面注入情感	124
意识	136
审美能力	144
训练自己的洞察力	154

CULTIVATING
MIND 强大内在




风光摄影进阶

强大内在

CULTIVATING MIND

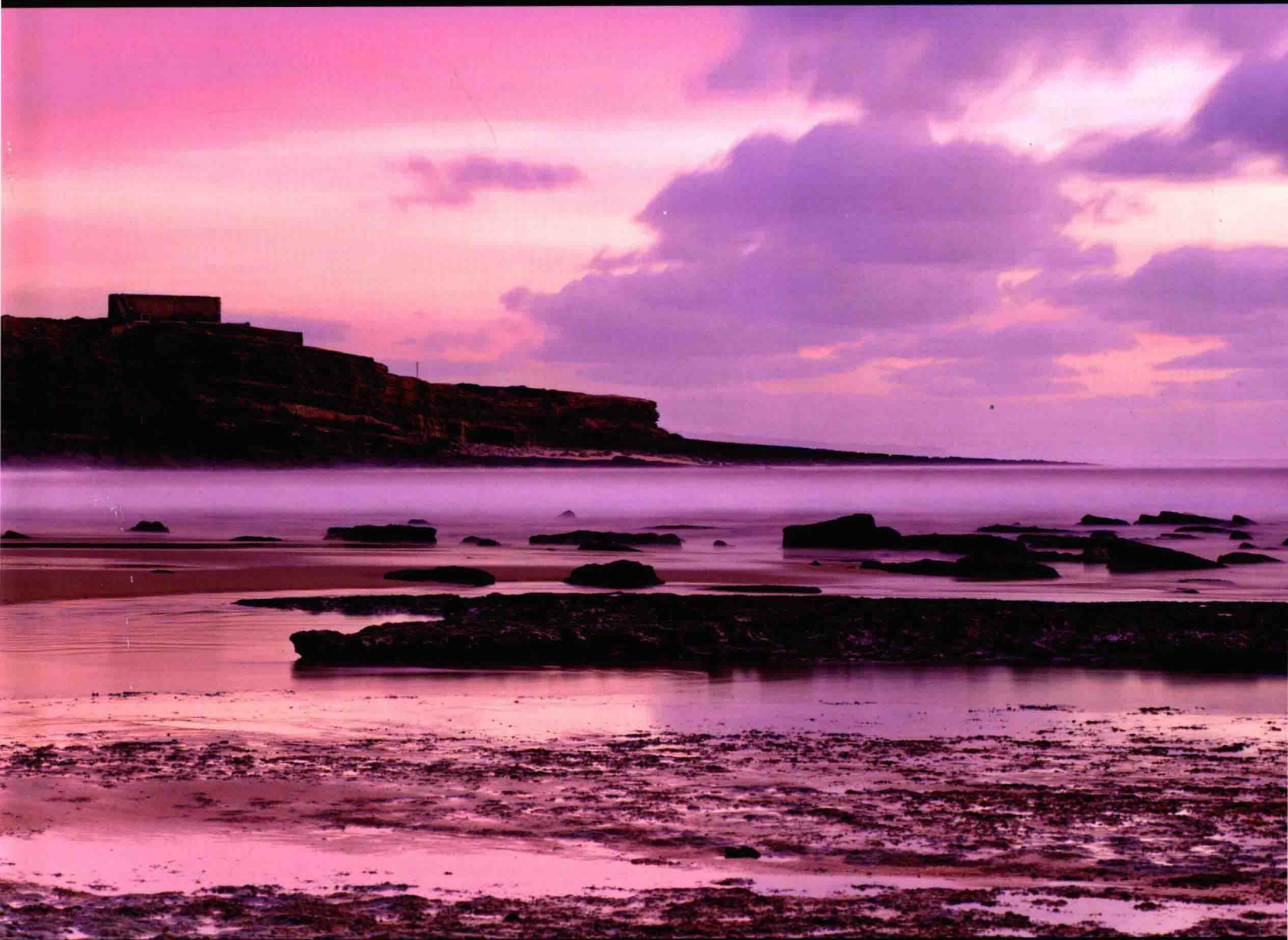
高觉 著



 浙江摄影出版社

CONTENTS
目 录

前言	6
先入之见	8
克服先入之见	14
关于规则	24
抽象力	30
告诫自己再坚持会儿	42
加强自己的学习能力	48
图像是什么	64
认识超凡品质的图像	74
理解线的深意	86
细节	96
了解空间	102
如何为画面注入情感	124
意识	136
审美能力	144
训练自己的洞察力	154



PREFACE
前言

态度决定一切

当你决心做一件事情的时候，态度能够决定你的成败，因为什么样的态度，决定了你具有什么样的认知，更决定了你具有什么样的高度和潜力。“风光摄影是一门艺术。”当你站在摄影的门槛上，仰望这座宫殿如此思想时，那说明你的摄影之心是沉着、认真的。而只有抱有如此态度的人，才具有潜入到风光摄影那绚丽王国深处的潜力。当然，如果你只是“到此一游”般地过把瘾就 OVER，那不妨尽情地 HIGH 起来，去享受那种拍摄和纪念的感觉。在你兴奋的过程中，你可能还希望照片能拍摄得够美够炫，那么你只需要知晓制造美丽照片的规则和技法，并熟练运用之即可。如果你还想去发现更多的“迷人风景”，感知风光摄影的百年真谛，甚至将其作为你的一项事业，用来感悟生命和体验人生，那么你就需要做好成为一个“苦行僧”的心理准备，因为风光摄影除去它诗意的外衣，内在里真的是一门“苦差事”。首先你需要学习很多规则，不管风雨雷电，黑天白昼，都要准备随时上路，努力践行，尔后是需要打破它们，冲出规则的桎梏，享受创作的自由。当你沉浸其中时，失去的将是热闹和浮躁，得到的将是孤独和成就。那么，面对风光摄影，你决定好用什么态度面对它了吗？但现在，你轻松多了，因为不管你以何种心态面对，本书记录的构图技法都将是走上征途的随身秘笈，摄影者们可以各取所需，为我所用。

警 言

一张成功的风光摄影照片，绝不是因为某一技法的运用而达成的，它是多种元素、多种表现技法的统一体。你若有心，可以对它进行解剖、分析，会发现，在它身上甚至汇聚了本书所讲到的若干技法。说明这一点，目的是为了让读者明白，仅仅一幅图片就可以成为你最好的老师，告诉你很多你想要得到的秘密，这是一种有心的学习。同时，之所以阐明上述联系，是为了警示读者，本书之所以割裂上述联系，采用一种看似与之相违背的方法论，即某一技法对应某一图像的案例解说来写作，目的是为了让读者对每一个技法都认知得更加清晰、深刻，并懂得如何分析和阅读图像。只不过在阅读本书时，你必须时刻保持对上述联系的清醒认知。待你通读全书后，对每一个技法都烂熟于心，就可以将之娴熟汇聚，综合运用，最终的目的还是体现在如何拍好一张照片上。此外，本书所选图片都是绝美的影像，目的是我不想因为一些“蹩脚”的影像而影响你的审美取向和品味，我希望你在起步时就能够站得更高，看得更远。

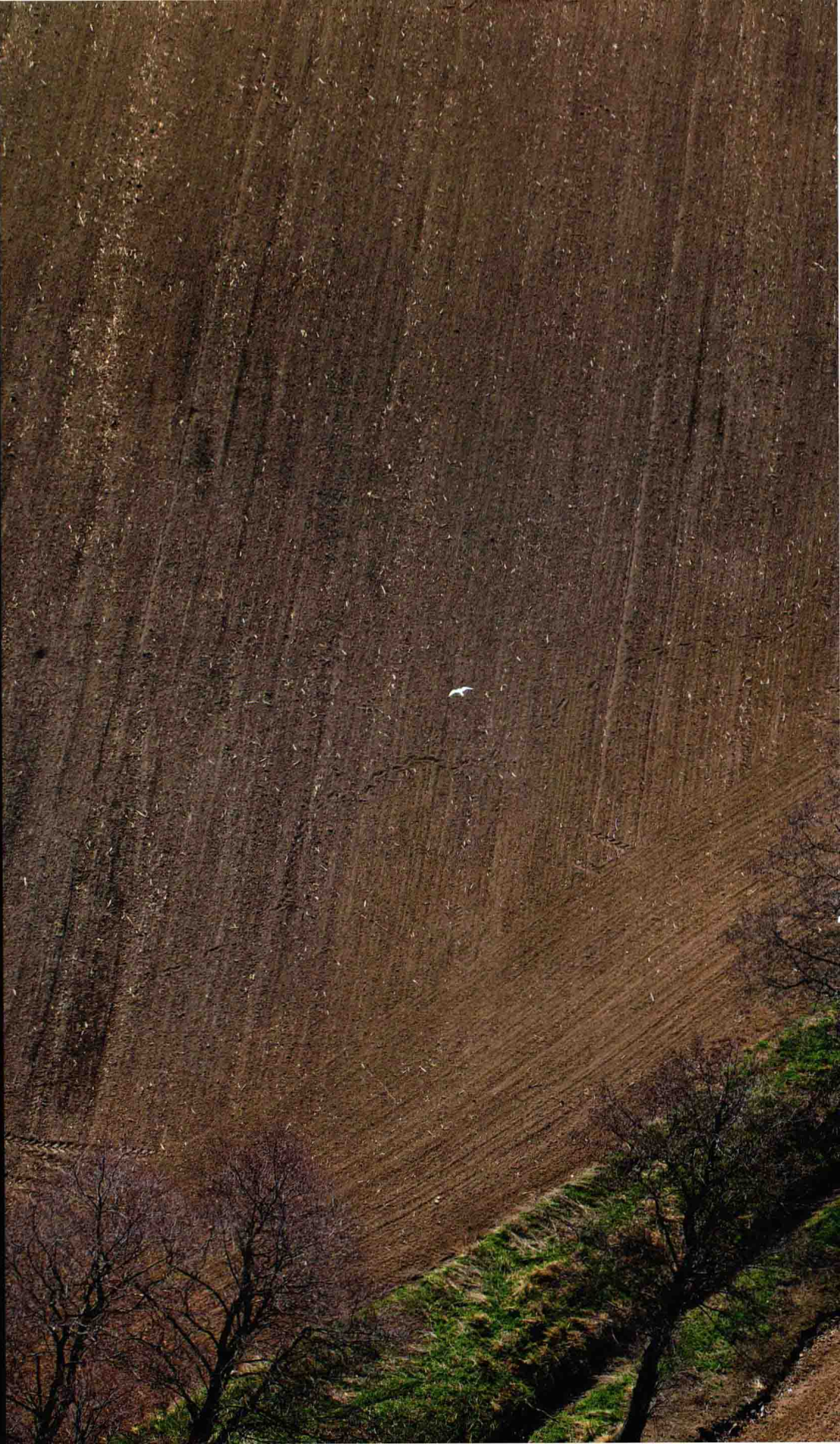
先入之见

不管你承认与否，先入之见与你是如影随形，不可避免的。它藏匿于你的心灵深处，在你牙牙学语时就已经产生在你的意识里，并伴随着你的成长不断强大。很显然，它会时刻影响我们观察事物的方式，而这对于摄影而言，并不是一件好事。摄影中的先入之见倾向于你关于摄影活动事先形成的某种观念。这种观念的存在，有时你能意识到，但大多数情况下，你是意识不到的，它左右着我们能看到什么，能拍到什么。这种先入之见表现在多个方面，比如你对拍摄地点的先入之见，你可能更多时候会认为美丽的风光照片一定会出现在清晨的湖畔或夕阳下的沙滩上。可是，你有试着去拍摄院子里的一棵小树，或者是道路上的一摊积水吗？再如你对拍摄时间的先入之见，你可能会首先意识到清晨或傍晚的时候最适宜拍摄，可你有去试着在夜晚拍摄吗？或者是在雨中？

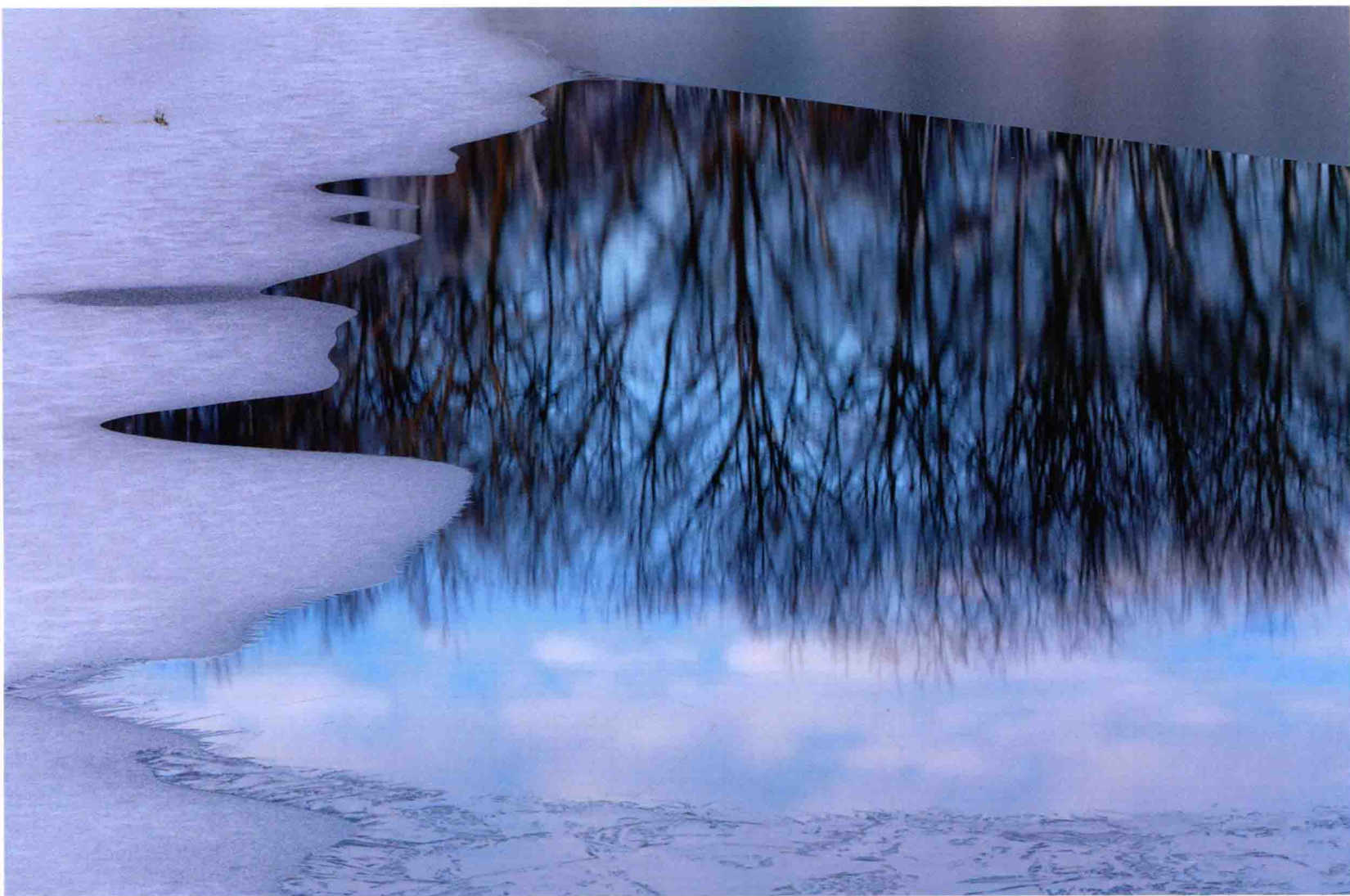
乡村景观

拍摄地点：波兰。

拍摄器材和数据：佳能 7D 照相机，70-200mm 焦距，快门速度 1/800 秒，光圈 f/11，感光度 ISO 200。







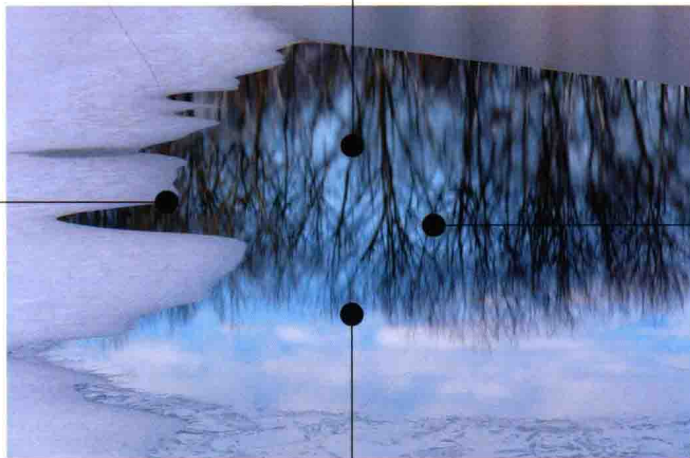
水中倒影

拍摄地点：佛罗里达州，美国。

拍摄器材和数据：佳能 1D Mark II 照相机，24-70mm 镜头，快门速度 1/8 秒，光圈 $f/16$ ，感光度 ISO 100。

面对这幅画面，回顾你以往拍摄冰雪的经历，是否会有所触动？你从这独特的拍摄视角中是否意识到了自己拍摄行为中的某些刻板观念和意识局限呢？

当我们在心中确定一个拍摄主题时，在寻找适合主题表现的主体时，并非仅仅局限于主体本身，若只是一心一意地刻画主体，虽然绝不会跑题，但却难有醒目之笔。其实，画面的表现存在多种可能，你要做的就是立足主体，寻找那更富趣味性的形式。



薄冰融化之后露出了一处平静的水面，这一小细节被敏感的摄影师所注意，并将表现的注意力集中在此处，而结果显然证明了他的敏感是值得称赞的。

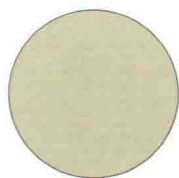
平静的水面倒映地面和天空的景物，在薄冰融化边缘所组成的结构图形中，如同一面镜子般带来富有视觉趣味的第二空间，这相比单纯地表现冰面来讲，实在是有趣得太多了。

作品评判：这幅画面的吸引力在于摄影师独特的观察视角和取景构图的能力。摄影师选取反光的水面来对比相对粗糙的冰面，形成鲜明的质感对比，一个如光滑之镜，一个似磨砂之镜，视觉生动。水面为画面带来的视觉内容无疑成为视觉趣味中心，但是它又被虚化处理，在清晰的薄冰融线的分割之下，形成强烈的内在空间意味，一种画中有画、虚实相生的趣味感油然而生。同时，薄冰融线的选取也独具匠心，它时而曲折紧张，时而平直舒缓，张弛有度，具有鲜明而生动的形象性。

我们的先入之见与生俱来，在我们的家庭生活中，在我们的文化环境中滋养生息，我们从小到大被告知世界是什么，生活是什么，我们一直学习，然后谨记并遵从着“经验”和“条理”，可是我们从事的摄影是一种需要创造性的活动，这些先入之见只会把我们陷入在条条框框中，难以在其中建立

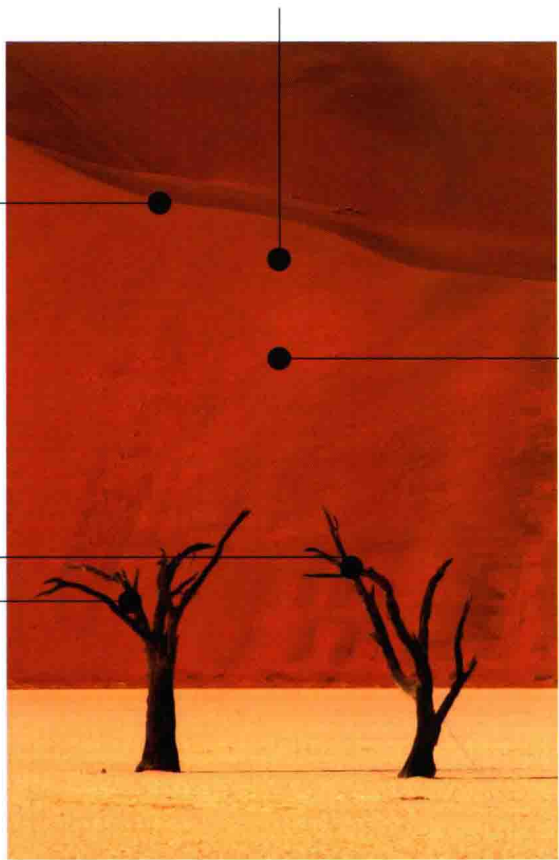
自己的程序和信条。所以，现在，你需要从先入之见中跳脱出来，寻找你的自我，建立全新的观察艺术。而当你意识到自己有先入之见时，才是你真正开启观察之道所迈出的第一步。不为先入之见所左右，以一种不同以往的全新视角去重新打量这个世界，你会发现处处有精彩，时时有画面。

沙漠景观虽然单调，但其形象的块面和丰富的线条却给风光摄影师的创作提供了无限可能。但是正因如此，也给风光摄影师带来了“先入之见”，过往的经验和他人的作品印象使其限定在狭窄的创作思维之中，这显然需要突破。



偏振镜

摄影师在尝试选择更具表现力的趣味中心，此时，他发现了沙丘边两棵形象怪异的树木，这给予了他新的灵感。因为这两棵树木看上去是如此的枯朽，以致将沙漠的残酷和荒凉暗示得淋漓尽致，它们的存在已胜过万千沙丘，含蓄而强烈。



黄色的沙丘作为两棵枯树的背景，其简洁的结构有效突出了树木的形象，更为动人的是其深沉的黄色调与树木的黑色调形成一种情绪的呼应，将画面的枯朽和不安气氛从内而外散发出来，让人感受深刻。

作品评判：构图的简洁为这幅画面带来更具渲染性的力量，加之色块与线条的搭配，使画面具有一种油画特质。平整的地面和沙丘为形态独特的树木提供了极为简洁的面元素，同时两棵树木左右均衡，连同地面与沙丘相交的平直线，形成极为稳定的视觉感。而平直线成为画面中最重要的分割线，将沙丘的重量稳定于地面，同时又使沙丘给枯树以视觉压力，形成紧张的视觉感，渲染出画面的表达意图。