

金文書法集萃

主編 張志鴻

八

河南美術出版社

金文書法集萃

周煊生題



主編：張志鴻

圖書在版編目(CIP)數據

金文書法集萃. 八 / 張志鴻主編. — 鄭州 : 河南美術出版社, 2017.7
ISBN 978-7-5401-3992-6

I. ①金… II. ①張… III. ①金文—法書—中國—古代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 190247 號

金文書法集萃 八

主 編 張志鴻

副主編 王劍芳

編 委 張志鴻 王劍芳 李 敏 周有鎖

韓志鴻 翟榮欣 李從眾 趙子興

扉頁題字 閻煒生

策劃編輯 白立獻

責任編輯 白立獻

文字編輯 張新俊

責任校對 吳高民

裝幀設計 李 敏 原小添 沈君瑋

出版發行 河南美術出版社

地 址 鄭州市經五路六十六號

郵政編碼 四五〇〇〇二

電 話 (〇三七一)六五七八八一五二

設計製作 長治市新翰視覺文化傳媒有限公司

印 刷 河南匠心印刷有限公司

開 本 八八九毫米×一一九四毫米 八開

印 張 六點五

字 數 十三千字

印 數 一—三〇〇〇

版 次 二〇一八年一月第一版

印 次 二〇一八年一月第一次印刷

書 號 ISBN 978-7-5401-3992-6

定 價 五十二圓

導 讀

■ 金文指鑄造和鑿刻在銅器上的銘文，主要以商周青銅器銘文爲主。因青銅是銅和錫的合金，周代以前把銅稱之爲金，因此金文也被稱爲吉金文字；又因青銅器禮器以鼎爲代表，樂器以鐘爲代表，故金文又稱鐘鼎文。在書法中一般又稱爲大篆或籀書。

■ 金文銘文的產生和發展，與青銅器鑄造技術和文字的發生發展有著密切的關係。金文銘文從商代早期產生，經過商代晚期的簡銘期到西周時期的長銘期，至戰國晚期逐漸衰落，大約經歷了千餘年的發展變化。目前已知有銘文的商周青銅器約一萬七千件左右，多係王室、貴族於祭祀、饗宴等場合所使用的禮器，銘文內容涉及政治、經濟、軍事、地理、天文、曆法、教育、音樂等衆多方面。銘文的格式約有徵記、祭辭、册命、訓誥、記事、追孝、約劑、律令、媵辭、樂律、物勒工名和符、節、詔令等十二個類別。

■ 金文書法不僅是中國藝術的瑰寶，更是學習和研究中國書法演變過程的重要資料。商代到春秋時期的銘文，一般先以毛筆書範，再按照墨迹原本刻出銘文模型，然後翻範鑄造而成。因其精湛的技術，故而銘文字迹大致都能夠在相當程度上體現出書寫的筆意和特徵；而戰國和秦漢時期的銘文，大都爲鑿刻而成。金文書法因時代和地域的差別，形成衆多的體係和風格。其體係和風格以周秦一脉爲正統，東南各國爲奇變。

■ 商代的金文書法風貌，字形結構嚴謹，字形趨長方，象形程度較高，筆畫有肥筆現象。用筆雄勁適美，章法疏密有致，每篇都有自己的風韻。大致可以分爲兩類風格，一類風格是筆勢雄健，形體豐腴，筆畫的起止多顯鋒芒，間用肥筆，以《小臣絳犀尊》爲代表；另一類風格則是筆畫多挺直，不露或少露鋒芒，肥筆甚少，形體瘦勁，適美挺拔，以《戌嗣鼎》爲代表。

■ 西周時期是金文的鼎盛時期，書法風格總體上是朝著規整方向發展，最後達到成熟。西周初期的銘文書風秉承晚商餘緒，由于對禮制的大力提倡，書史的長篇銘文急劇增加，這就直接促進了金文書法的發展。西周早期金文書法風格總的形態是清秀雋美，筆道首尾出鋒，有明顯的波磔，其結構嚴謹精緻，行款章法自如。西周早期的書法風格約有三類。第一類風格是瑰異凝重。用筆起止不露鋒芒，多用肥筆，體勢擬練奇古，雄偉挺拔，因字立形，和諧得體。以《大孟鼎》《康侯簋》《何尊》爲代表。第二類風格是雄奇恣放。多用肥筆，波磔明顯，在一篇銘文中相同的字寫法多不雷同，在其提捺、字形結構大小等方面著意進行變化。或遒勁中略帶華麗，行氣舒暢自由；或書寫率意，不受常規嚴謹格局的束縛。以《作册大方鼎》《召卣》《保卣》爲典型代表。第三類風格是質樸平實。字形結構平易古樸，用筆不露或少露鋒，不用肥筆。以《利簋》和《天亡簋》最富有代表性。這類風格在西周早期爲數不多，但它樸素大方，書寫便捷，代表了書法演變的方向。

■ 西周中期，中國進入了以「禮樂」文化爲標志的時代，青銅器的功用不僅用來盛物，更多的是地位與權力的象徵。西周中期金文書法的演變開始向著書寫便捷的方向發展，字形已有較大的簡化和線條化。西周中期之初許多銘文還保留著肥筆和首尾出鋒的現象，中段以後則完全脫離了早期的端嚴謹持和凝重譎奇的格調，字形結構呈加長趨勢，用筆已少波挑，肥筆很少出現，筆畫粗細均勻圓潤，章法佈局完滿規整。西周中期金文書法風格約分爲三類。第一類風格用筆舒展自然，肥筆依稀可見，字形結構仍有早期的特點，而西周早期的瑰異雄奇氣象已然消失。以《虢方鼎》《庚嬴卣》爲最典型。第二類風格質樸端莊，筆畫無波磔，兩端似圓箸，字形結構樸實適美，筆勢圓潤厚實，章法疏朗整齊。這是西周中期最爲流行的書體風格，一直沿用到春秋中期。以《大克鼎》、《師虎簋》、《史牆盤》、《永孟》等爲其表率。第三類風格字形結構寬舒，筆致率意，行氣自由疏散，以《十五年趙曹鼎》爲代表。

■ 西周晚期金文書法日趨規範，書法風格亦可分爲三類。第一類風格字形結構和諧優美，書寫自然，筆致圓潤，是金文書法最成熟的形態。以《毛公鼎》《趯簋》《趯鐘》最爲著稱。第二類風格筆致勁健，筆勢勻

稱，縱橫成行，字迹通皇茂雋，呈現出嶄新的藝術風格，以《虢季子白盤》爲典型。春秋時期的《秦公簋》《秦公縛》以及《石鼓文》等都與這類書風有著直接的淵源關係。第三類風格字形結構率意，章法錯落自由，以《此簋》爲代表。

■ 春秋戰國時期，禮崩樂壞，王室衰微，列國興起。這一時期的青銅器主要是各諸侯國及各國內卿大夫所制，金文書法的形式與風格均表現出鮮明的地域性，從而形成了前所未有的豐富多彩的局面。西方的秦國直承周脉，書法風格有濃厚的宗周色彩。字形結構趨向方正瘦勁，書寫便捷，同時具有實用性和觀賞性，《秦公簋》與《秦公鐘》即是這一書風的典型代表。關東諸國則沿用西周晚期的體係，變化較少。

■ 春秋晚期到戰國前期是社會大動蕩大轉變時期，在學術上出現了百家爭鳴的局面，此時的金文書法也異體朋興，千姿百態，蔚爲大觀。黃河中下游的齊、魯、中山、徐、許等國盛行細長之體，文字繁簡并用，書法清新秀麗，以《齊侯縛》《王孫遺者鐘》爲代表。筆致瘦硬，兩端纖銳如針者，如《陳曼簋》；形體修長，修飾有度，犀利雋美者，如《中山釾》《王鼎》與《中山釾》《王壺》。南方諸國也曾流行修長的書體，但風格與東方風格有所不同。筆畫弧曲，書寫松舒者，以《曾侯乙鐘》爲代表；筆畫纖瘦，書寫隨意者，以《吳王光鑒》爲典型；字形修長，筆道剛勁，縱橫成行，工整雋秀者，以《蔡侯尊》《蔡侯盤》爲典範。春秋末年的鳥蟲書一直流行到戰國前期，奇詭多變，以《王子午鼎》爲極則。春秋晚期晉國的《樂書缶》爲錯金書，文字圓潤秀勁，書體端莊精美，在春秋戰國金文中別具特色。

■ 本套叢書是以書法欣賞和學習研究爲目的編輯的金文書法拓片選本，集資料性、鑒賞性和實用性爲一體。共收入三十九種器物，選取金文書法八百四十九品，拓片一千零八十四張，基本按原大製版。所選取的金文拓片年代上自商代，下迄戰國，年代下限至秦以前，兼顧各個時期不同的書法體係和風格。同器多銘者，擇優選取字形結構、章法和風格有別的金文拓片排版。金文拓片以器類爲綱，以時代先後排序。按器物用途和性質分爲食器、酒器、水器、樂器、兵器和雜器六個類別。每個類別中的器物名稱均附有注音和對器物用途、起止時間和基本形制的簡要說明，以期對讀者學習和研究金文書法有所助益。

■ 書中所標注的時期，一般是大致的年代。銘文中不能釋讀的文字均以「□」表示；文字缺失或不明處加「┐」標注。

參考書目

- 《三代吉金文存》
- 《殷周金文集錄》
- 《商周青銅器銘文暨圖像集成》
- 《殷周金文集成（修訂增補本）》
- 《商周青銅器銘文選》
- 《西周青銅器銘文分代史徵》
- 《周代金文圖錄及釋文（增訂本）》
- 《新收殷周青銅器銘文暨器影彙編》
- 《中國書法全集》第二卷——商周金文
- 《中國書法全集》第三卷——春秋戰國金文
- 《中國考古學大辭典》
- 《中國文物大辭典》
- 《中國青銅器》
- 《殷周金文集成引得》
- 《殷周青銅器銘文研究》
- 《中國古文字導讀——商周金文》
- 《中國歷史年表》
- 《中國歷史紀年表》
- 《古文字類編（增訂本）》
- 《古文字釋要》
- 《齊文字編》
- 《新見金文字編》
- 《中華字海》
- 《王力古漢語字典》
- 《古代漢語詞典》
- 《古文字通假字典》

酒器·壺 Hú

戰國晚期

〇〇一 中山王譽方壺

〇一

酒器·卣 Yǒu

商

〇〇二 刺乍兄日辛卣

〇五

〇〇三 婦闕卣

〇五

〇〇四 子作婦媯卣

〇五

〇〇五 小子省卣

〇六

〇〇六 窛纒乍父癸卣

〇六

〇〇七 小臣系卣

〇六

〇〇八 宰甫卣

〇七

〇〇九 毓且丁卣

〇七

〇一〇 二祀邲其卣

〇八

〇一一 六祀邲其卣

〇九

〇一二 四祀邲其卣

〇九

〇一三 小子雋卣

一〇

西周早期

〇一四 伯冏卣

一〇

〇一五 圉卣

一〇

〇一六 檀季遽父叔卣

一一

〇一七 臚作父辛卣

一一

〇一八 岡切卣

一一

〇一九 息伯卣

一二

〇二〇 耳卣

一二

〇二一 口卣

一二

〇二二 作册紳卣

一三

〇二三 商卣

一三

〇二四 孟卣

一四

〇二五 小臣靜卣

一四

〇二六 口卣

一四

〇二七 作册鬲卣

一五

〇二八 貉子卣

一五

〇二九 啓卣

一五

〇三〇 士上卣

一六

〇三一 保卣

一六

〇三二 召卣

一七

〇三三

作册虢卣

一八

〇三四

作册嗑卣

一八

〇三五

叔權父卣

一九

〇三六

競卣

二〇

〇三七

縶叔卣

二〇

〇三八

異卣(蓋)

二〇

〇三九

寡子卣

二一

〇四〇

靜卣

二一

〇四一

同卣

二一

〇四二

豐卣

二二

〇四三

次卣

二二

〇四四

免卣

二三

〇四五

周乎卣

二三

〇四六

匡卣

二四

〇四七

泉戎卣

二四

〇四八

農卣

二五

〇四九

庚嬴卣

二五

〇五〇

繁卣

二六

〇五一

號季子緞卣

二六

〇五二

盤仲卣

二六

酒器·方彝 Fāng yí

商

〇五三 趨父癸方彝(蓋)

二七

西周早期

〇五四 叔口方彝

二七

〇五五 犇啓方彝

二七

〇五六 口方彝

二八

〇五七 折方彝

二八

〇五八 矢令方彝

二九

西周中期

〇五九 櫝父辛方彝

三一

〇六〇 文考日己方彝

三一

〇六一 齊生魯方彝(蓋)

三二

〇六二 師遽方彝

三二

〇六三 馬方彝

三二

〇六四 吳方彝(蓋)

三三

〇六五 盞方彝

三四

酒器·觥 Gōng

西周早期

〇六六 邇馭觥(蓋)

三五

〇六七 作册折觥

三五

西周中期

〇六八 文考日己觥

三五

酒器·罍 Léi

商

〇六九 者姁罍

三五

〇七〇 婦闕罍(蓋)

三五

西周早期

〇七一 繁罍

三五

西周中期

〇七二 沼御事罍

三五

〇七三 對罍

三五

酒器·甗 Yān

西周晚期

〇七四 仲義父甗

三七

〇七五 伯夏父甗

三七

〇七六 甫昭甗

三八

春秋早期

〇七七 鄭義伯甗

三八

酒器·盃 Hé

西周早期

〇七八 伯憲盃

三九

〇七九 士上盃

三九

〇八〇 麥盃

三九

西周中期

〇八一 堯盃

四〇

〇八二 匍盃

四〇

〇八三 長田盃

四〇

〇八四 晉侯喜父盃

四一

〇八五 猷盃

四一

〇八六 裘衛盃

四二

西周晚期

〇八七 王盃

四三

〇八八 毳盃

四三

春秋早期

〇八九 黃子盃

四三

酒器·缶 Fǒu

春秋晚期

〇九〇 孟滕姬缶

四四

戰國早期

〇九一 邳公缶

四四

〇九二 樂書缶

四五

酒器·瓶 Píng

春秋中期

〇九三 敫公孫寤父瓶

四六

戰國晚期

〇九四 喪史賓瓶

四六

酒器·勺 Sháo

西周晚期

〇九五 伯公父勺

四七

酒器·簠 Fǔ

春秋中期

〇九六 國差簠

四八

中山王響方壺 戰國晚期

銘文四〇行 四四七字(重文二)

【釋文】

③

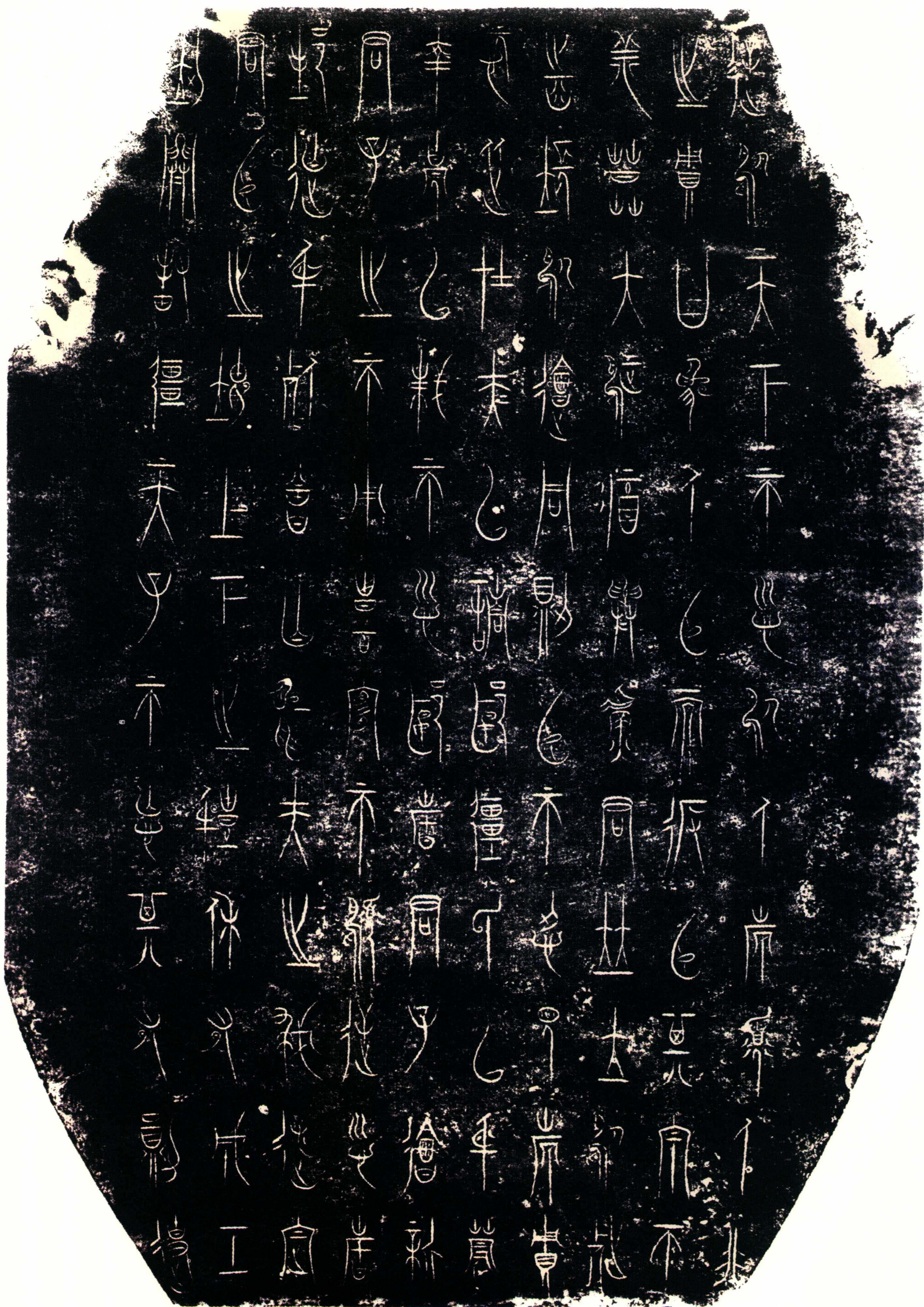
逆於天，下不順于人施(也)，寡人非之，賈曰：爲人臣而返(反)臣其室(主)，不祥莫大焉，將與(吾)君並立于世，齒長于會同，則臣不忍見施(也)，賈願從在(士)大夫，以請(靖)鄆(燕)疆，氏(是)以身蒙辜，以誅不順，鄆(燕)故君子儉，新君子之，不用豐(禮)宜(儀)，不顧逆順，故邦亡身死，曾亡(一)夫之救，述(遂)定君臣之位，上下之體，休又(有)成工(功)，創闢(辟)封疆，天子不忘其又(有)勛，使

德 昭 天 下 不 怨 人 一 岸 豈 一 非
 上 貴 日 象 一 也 而 派 也 豈 市 不
 美 豐 大 昭 暗 蟬 黃 同 杜 太 弘 成
 岳 矯 弘 德 同 昭 也 不 也 甲 岸 豈
 可 也 杜 夫 乙 誦 國 疆 可 乙 率 岸
 率 岸 乙 料 不 也 國 岸 同 子 德 新
 同 子 也 不 中 也 岸 不 疆 從 也 岸
 同 也 從 率 前 會 也 也 夫 也 秩 從 也 岸
 同 也 也 上 下 也 禮 休 也 成 工 德
 也 也 也 天 子 不 也 豈 豈 也 豈 德

壺

Hú

〇二



中山王譽方壺

戰國晚期

銘文四〇行 四四七字(重文二)

【釋文】

④

其老策賞仲父，者(諸)侯皆賀，夫古

之聖王，致(務)在得賢，其即(次)得民，故

辭豐(禮)敬則賢人至，屢愛深

則賢人親，作敘中則庶

民附。於(烏)虜(乎)，允哉若言，明

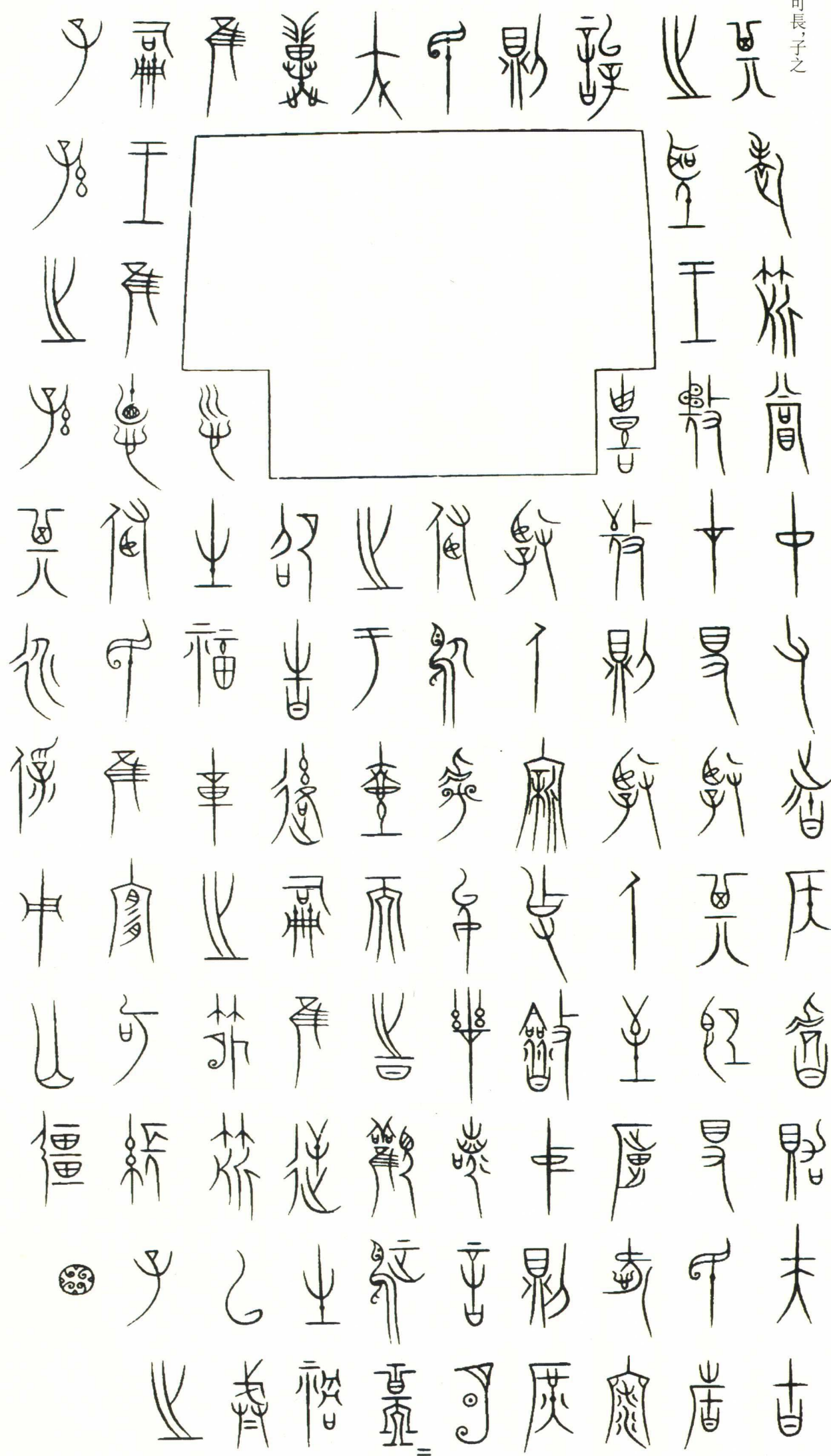
□之于壺而時觀焉。祇祇

翼即告後嗣，佳(唯)逆生禍，

佳(唯)順生福，載之簡策，以戒(誠)

嗣王，佳(唯)德附民，佳(唯)宜(義)可長，子之

子，孫之孫，其永保用亡疆。



壺

Hú

〇四



容酒器。出現於商代早期，盛行於商代晚期至西周早期，西周中期開始退出青銅器序列。
卣是專用以盛酒的祭器。其基本形制一般為大口，垂腹、圈足，有蓋，多帶提梁。蓋套在器口之外。有扁圓體、圓體、橢圓體、筒形、方形和鳥獸形諸類。

刺乍兄日辛卣

商

銘文二行 九字

【釋文】

刺乍（作）兄

丁、辛尊彝，亞□。



子作婦媯卣

商

銘文二行 九字

【釋文】

子乍（作）婦媯彝，

女（汝）子母庚弁

祀尊彝，□。



婦闕卣

商

銘文三行 一〇字

【釋文】

婦闕乍（作）

文姑日癸

尊彝，□。



小子省卣 商

銘文三行 二一字

【釋文】

甲寅，子商（賞）小子省貝
五朋，省揚君
商（賞），用乍（作）父己寶彝，□。



窳纒乍父癸卣 商

銘文四行 一一字

【釋文】

亞束窳纒
乍（作）父癸寶
尊彝，
□。



小臣系卣 商

銘文三行 九字

【釋文】

王易（賜）小臣系，易（賜）
在寢，用乍（作）且（祖）乙尊，
爰□。



宰甫卣 商

铭文三行 二三字

【释文】

王來獸自豆泉(麓)，在
□師(次)，王鄉(饗)西(酒)，王光
宰甫貝五朋，用乍(作)寶鬯。



毓且丁卣 商

铭文四行 二四字

【释文】

辛亥，王在虞，降令
曰：歸裸于我多高，
处(咎)山易(賜)釐(釐)，用乍(作)
毓(后)且(祖)丁尊，□。



二祀邲其卣

商

銘文外底七行 三一字

【釋文】

亞彘父丁，

丙辰，王令邲

其兄（貺）□

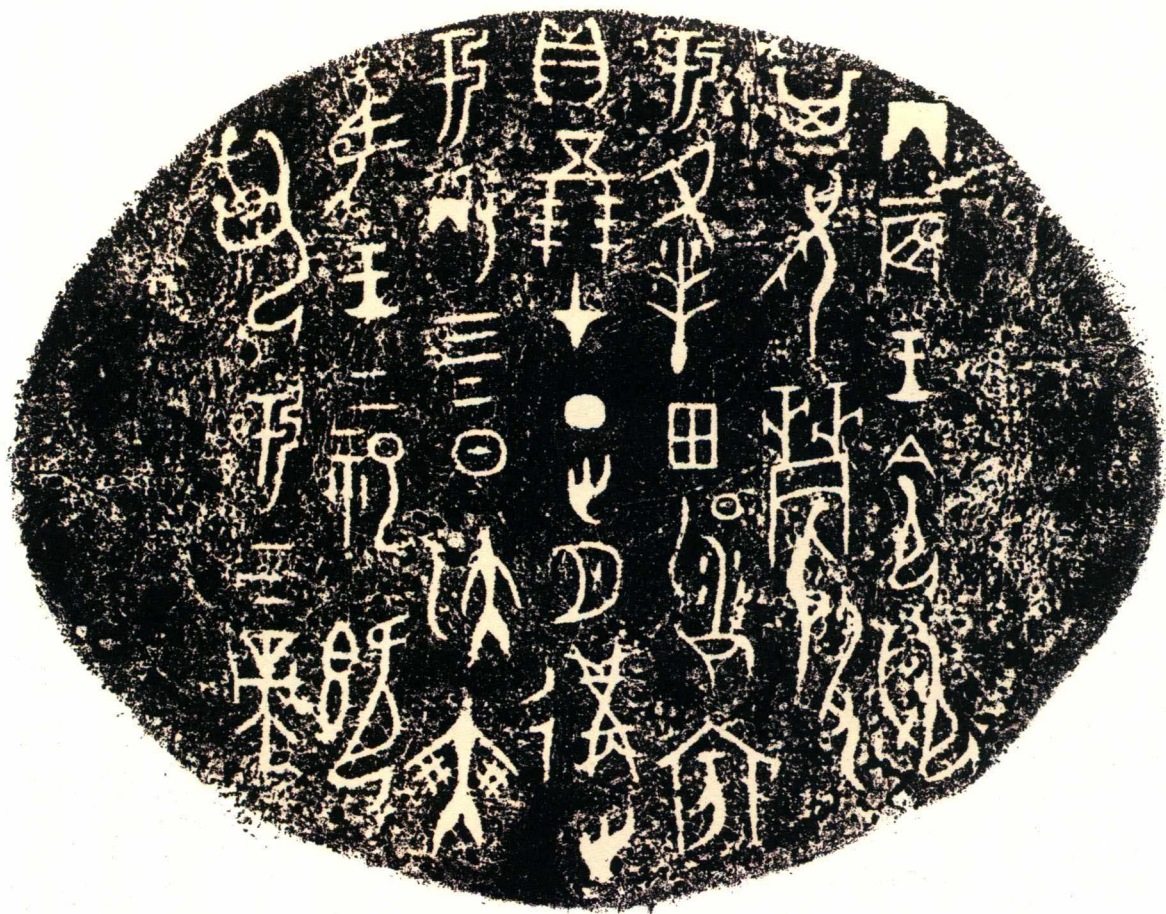
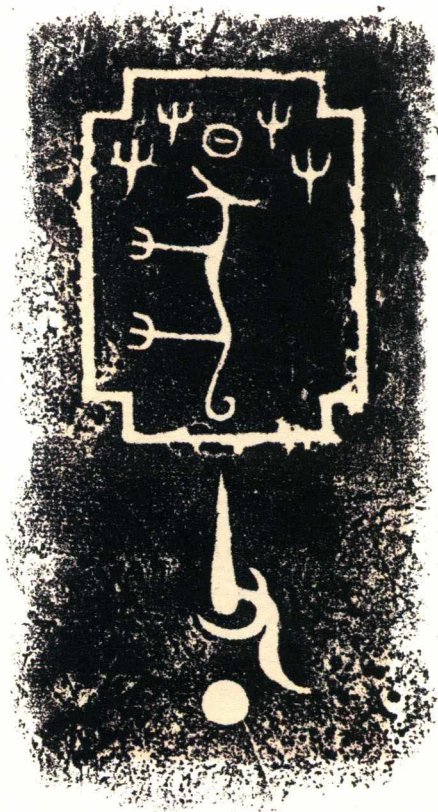
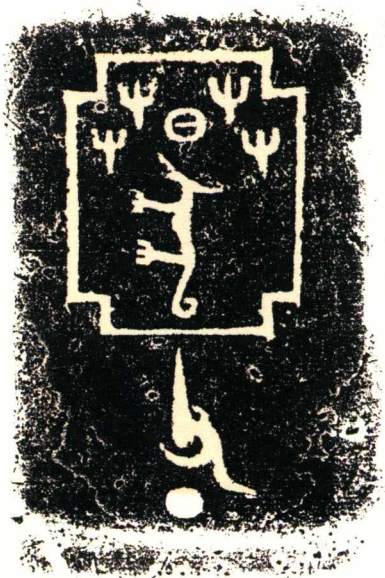
于彘田□，賓

貝五朋，在正月，邁

于妣丙，彤日，大乙爽，

佳（唯）王二祀，既

錫于上帝。

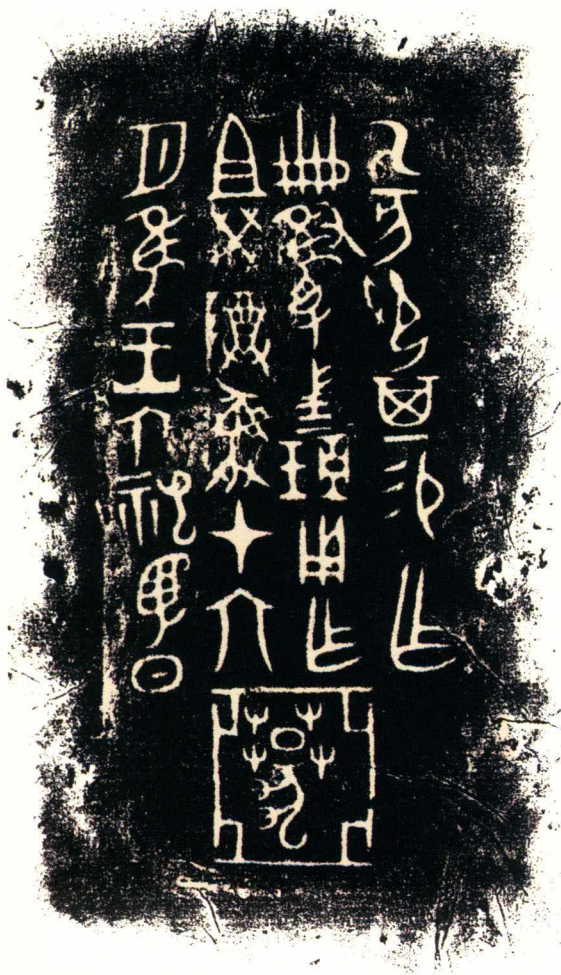


六祀邲其卣 商

銘文四行 二七字

【釋文】

乙亥，邲其易（賜）乍（作）冊□徵一、琮一，乍（作）且（祖）癸尊彝，在六月，佳（唯）上六祀，翌日，亞猃。

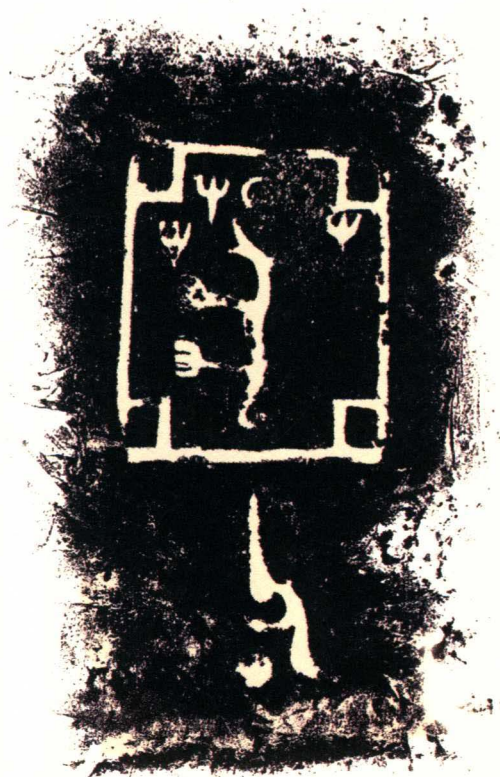


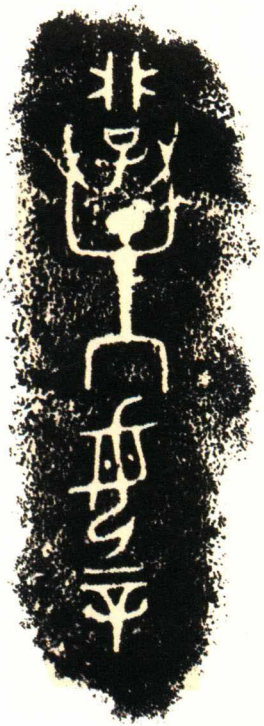
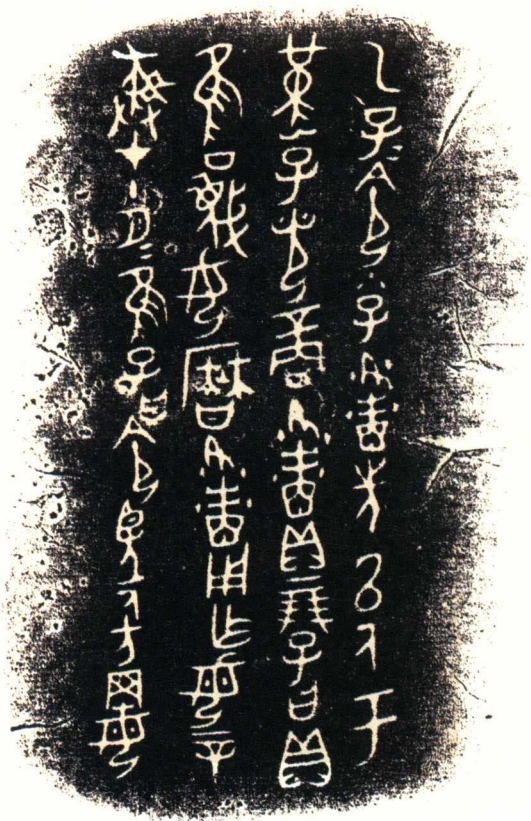
四祀邲其卣 商

銘文八行 四十五字

【釋文】

亞猃父丁，乙巳，王曰：尊文武帝乙，宜在召大廳，邁乙翌日，丙午，饗丁未，煮，己酉，王在桵，邲其易（賜）貝，在四月，佳（唯）王四祀，翌日。





小子盥卣 商

銘文蓋四行 四十五字

【釋文】

乙巳，子令小子盥先以人于
革，子光商（賞）盥貝二朋，子曰：貝
佳（唯）丁蔑女（汝）曆，盥用乍（作）母辛
彝，在十月，佳（唯）子曰令望人（夷）方□，

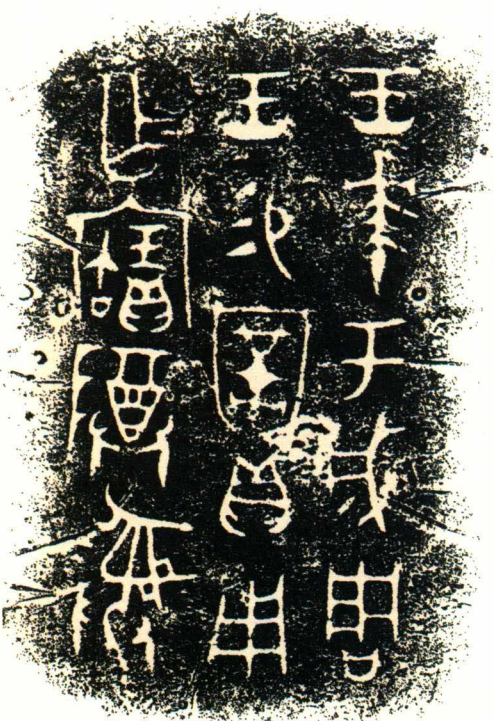


伯冢卣 西周早期

銘文二行 八字

【釋文】

寶尊彝。
伯冢乍（作）卣（厥）室。



圉卣 西周早期

銘文三行 八字

【釋文】

王率于成周，
王賜圉貝，用
乍（作）寶尊彝。

愼季遽父叔卣

西周早期

銘文二行 一〇字

【釋文】

愼季遽父乍（作）
豐姬寶尊彝。



臚作父辛卣

西周早期

銘文二行 一一字

【釋文】

宜生（甥）商（賞）臚，用作（作）
父辛尊彝，奄。



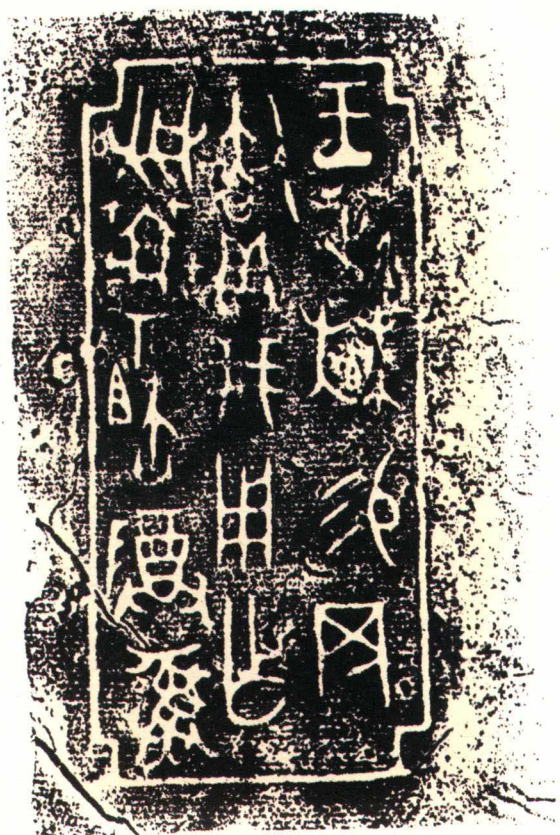
岡刼卣

西周早期

銘文三行 一六字

【釋文】

亞，王征蓋，易（賜）岡
刼貝朋，用作（作）
朕蒿（高）且（祖）缶（寶）尊彝。



息伯卣

西周早期

铭文三行 一七字

【释文】

隹(唯)王八月,息伯
易(賜)貝于姜,用
乍(作)父乙寶尊彝。



耳卣

西周早期

铭文三行 一七字

【释文】

寧史易(賜)耳,耳休
弗敢且(沮)、用乍(作)父
乙寶尊彝,刀。



□卣

西周早期

铭文四行 一七字

【释文】

□乍(作)母辛尊
彝,□易(賜)婦
媾曰:用齏
于乃姑弃。

