

黄世中 / 著

花开花落， 聚散依依

生死依依，聚散依依，勘破这一点，则生离死别无
悲欢，生死聚散两由之。

黄山书社



黄世中 / 著

花开花落，
聚散依依

黄山书社



图书在版编目(CIP)数据

花开花落,聚散依依/黄世中著.—合肥:黄山
书社,2017.10

ISBN 978-7-5461-6916-3

I.①花… II.①黄… III.①散文集-中国-当代
②诗集-中国-当代 IV.①I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 263743 号

出品人 王晓光
策 划 汤吟菲
项目统筹 朱莉莉
责任编辑 常舒雅
装帧设计 尹 晨
出版发行 时代出版传媒股份有限公司(<http://www.pressmart.com>)
黄山书社(<http://www.hspress.cn>)
地址邮编 安徽省合肥市蜀山区翡翠路 1118 号出版传媒广场 7 层 230071
印 刷 合肥精艺印刷有限公司
版 次 2018 年 1 月第 1 版
印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷
开 本 700mm × 1000mm 1/16
字 数 550 千
印 张 31.5
书 号 ISBN 978-7-5461-6916-3
定 价 59.80 元

服务热线 0551-63533706

销售热线 0551-63533761

官方直营书店(<http://hssbook.taobao.com>)

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量问题,
请与印制科联系。

联系电话 0551-63533725

花开花落两由之（代序）

东坡《水调歌头》结拍云：

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

人生圆时，是阖家团聚，是亲人相依，是友朋契合；是学业有成，是工作顺利，是远景灿烂……这时，你会觉得生活似酒，流年似歌；如痴，如醉！

但是，人生不总都是“圆”时，大抵是“缺”多而“圆”少。

有时为了等那么一回“圆”，要相隔数十年！所以人们心中，总是有悲欣，有不足，有残缺。是以东坡《水调歌头》，始终如此震撼人心！这结尾的一拍，实在可以同李商隐的“夕阳无限好，只是近黄昏”相匹。

人在特定情景下，会感受到人生的“圆”，而在另外的特定的时间、特定的环境中，却每每更多地体验了人生的“缺”。

人的一生是一个不断循环的“怪圈”：圆了又缺，缺了又圆，却谁也无法预测它什么时候“圆”，什么时候“缺”，往往只是“听天由命”，然后感叹地说：

“随缘任运吧，花开花落两由之……”

人生到了感叹地说一声“随缘任运”的时候，境遇大抵都不怎么顺利，恐是“缺”了，或即将“缺”了。

但是，我们总还是得活下去，还是得同命运抗争，总希望“缺”了能很快就



“圆”起来；而“圆”的时候，又总是希望能“圆”得长久一点，最好是不要“缺”。但是，这可能吗？有生必有死，有聚必有散；有成功，也必然会有失败，有远景灿烂的时候，也必然会有前程黯淡的时候。所谓生离死别，成败转头；散了又聚，聚了又散，如此而已！

庄子说，生乃死之徒（延续），死乃生之徒。可知生死转化是人生之常态。庄周化蝶，蝶即庄周，庄周即蝶，人生不过是一场“蝶梦”。我身不过三十几种元素组成，火化时，70%的水分变成蒸气“升天”，其余的钙、碳、铁、磷、钠、钾、锌、镁、硒……则全在骨灰之中，最终是与泥土一同进入地球，这30%自然是“下地”。但是不管是“升天”是“下地”，它都存在于地球之上，参与万有的新陈代谢，在新的一轮中化成各个物种，包括有机的植物、动物，以及无机物等等。正如庄子在《大宗师》中对于死亡的论述，他借子犁对子来说：“（死）将把你变成什么？把你送到何方？把你变化成老鼠的肝脏吗？把你变化成虫蚁的臂膀吗？”

所以，人死了化为鼠肝，化为虫蚁的臂膀，化为什么都无所谓。其实，老鼠、虫蚁死了，也可能进入人体成为人身上的某些元素。

生是死的延续，死是生的延续；聚是散的延续，散是聚的延续。生死依依，聚散依依，勘破这一点，则生离死别无悲欢，生死聚散两由之。所谓看惯了秋月春风，也就不管它春去秋来；花开花落，开了又落，落了又开，亦花开花落两由之。

人，就是以圆始而以缺终；以降生始，以复归终。人生就是这样的一个圆缺的怪圈！我们要面对的就是，对待人生，应该勘破悲欢离合，生死存亡；管他月圆月缺，云卷云舒，一切顺其自然，随缘任运。借用鲁迅的一联韵语：

岂有豪情似旧时，花开花落两由之。

2009年2月15日于榕城旅舍

目 录

卷上 前尘烟梦

乡梦紫薇花/003

何处寻觅洛阳花? /006

乡思/010

忽然想起故乡的杨柳……/012

怀念五针松盆景/014

留得枯荷听雨声/017

寂寞的白杜鹃/019

春梦石榴花/023

朝开暮落花/029

千山雪拥,马后桃花/031

灵峰点梦/034

梦回“听雨楼”/039

特拉华湾忆念母亲/043

西风寒云落日/047

《江河水》的悲声/052

柳浪没有莺声

——漫忆西湖“柳浪闻莺”,还有一个人/054

情缘紫藤花/061

没有去看青梅竹马

——忆念圭峰小学,还有小伙伴陈缓歌/069

目

录



001



从洪水中趟过/077

第一次害羞/080

一丝淡淡的忧伤/084

箏弦突然断了……/091

无定河边

——古战场的沉思/093

过零丁洋/100

明代状元杨慎和“滚滚长江东逝水”/106

沙湾访郭沫若故居/110

淡月疏星/114

秋之为气也萧索兮……/115

秋风，落叶，秋雪/118

过建溪黯淡滩/123

卷中 人生如梦

淡定人生，行云流水/129

人生永远处在一种“等待”之中/130

闲话人生如梦/132

再说人生如梦/136

五味人生

——酸甜苦辣咸/140

人生与心物感悟

——心理时空与物理时空不等同/144

撑大胸怀与空明心境

——感悟贤人与高人/147

中庸，中行，中和

——一分为三与执两用中/149

养生，处世，审美

——天人合一与儒道的天道观/152

比德、移情、同构

——兼论物象、心象、意象/156

历史是一笔糊涂账/161

中国不存在奴隶社会

——兼论邦国社会、封建社会与专制社会/163

三千年前中国殷人东渡进入墨西哥

——在哥伦比亚彩虹中心的讲座(提纲)/167

隋代杨上善最先提出并阐述“一分为二”/170

中国思想文化的元范畴/172

说“道”/174

说“气”/177

说“阴阳”/180

说“境”/184

说“韵”/186

中国山水诗的孕育/190

曹公父子催生了中国山水诗/197

谢灵运的永嘉山水诗/203

乡关失路悲,归去烟中远

——孟浩然与张子容泛舟温州永嘉江二首/210

李白《菩萨蛮·平林漠漠烟如织》疏解

——附校注、集说、集评/213

李白轶事集录/220

杨贵妃入宫处子说/223

子夜,杨妃鬼魂的悲歌/225

杨贵妃的结局与《长恨歌》的立意

——在美国特拉华州的一次讲座/228

商山隐者与行义之山/237

隐篇秀句义山诗/240

千古言情第一人/247

《锦瑟》与庄生梦蝶/253





蓝田日暖玉生烟/256

苏轼《水调歌头·明月几时有》疏解/260

民族音乐家王洛宾/264

薛宝钗名寓“分离”说补笺/265

“薛宝钗”不会写七绝

——评刘心武拟宝钗作《十独吟》/270

贾宝玉与史湘云联句既出韵又未对仗

——略说《刘心武续红楼梦》中的贾、史联句/273

不要愧对了诗的国度

——不懂中国诗词曲赋的当代作家，不要续写《红楼梦》/278

艰难困苦，玉汝于成/281

窗前明月枕边书/283

墨史与家藏之墨/286

杂说茶书与品茗/291

一生坎坷为情多

——《古代诗人情感心态研究》后记/295

四易其稿，分类编纂

——《类纂李商隐诗笺注疏解》序/299

风风雨雨四十年

——《钗头凤与沈园本事考略》序/301

块然天地间

——《与石居论集》自序/309

中国的根柢全在道教

——《唐诗与道教》前言/312

中国小说近百年才受到重视

——《昨夜群星陨落》出版感言/314

《血魂》(长篇小说)后记/316

《潇湘水云》(诗选)后记/319

《谢灵运研究丛书》编辑缘起/321

胡适写给沙菲(陈衡哲)的爱情诗

——兼谈自由体和新格律体/324

说“宫墙柳”“东风恶”与“错莫”/327

“鬼月”说“鬼”，兼及鄂都鬼城/332

关于“三八”“十三点”“二百五”的出处/337

卷下 风灵雨梦

恋情诗

镜花水月/343

苦涩，青青的梅子/344

江上柳如烟/346

晓雾朦胧/347

梦幻的歌/349

绯红的轻云/351

飘瓦的梦雨/352

五月十三/354

心灵的镜/356

白了梨花，红了杜鹃/358

梦里心间/359

执子之手/360

哲理诗

圣人、常人、坏人/363

栖息与复归/365

自然人与社会人/366

人生何处不悬空！/370

广漠/373

儒、道、佛、我……

——读中国思想史有感/376

目

录





感怀诗

- 雨夜花/379
云雨/382
阆阆诗魂/387
水的感怀/391
诗是什么? /400
梦是什么? /402
爱是什么? /405

咏物诗

- 风行水上/408
春飏轻拂/410
春笋/411
竹歌/412
紫竹幽怨/413
出水芙蓉/414
落叶/415
昙花/417

乡情曲

- 西风寒云落日……/419
梦雨，雨梦……/421
思乡曲，梦中的紫薇花/423
故乡的小溪/426

集句/428
旧作楹联选萃/432

附录 承教录

关于《钗头凤》(电影文学剧本)致作者函(郭沫若)/439

《李商隐无题诗校注笺评》序(朱东润)/440

《类纂李商隐诗笺注疏解》序(王蒙)/442

《中国古典诗词考证与解读》序(傅璇琮)/444

灵犀一点此传心

——评黄世中《类纂李商隐诗笺注疏解》(李翰)/448

多解导读李商隐诗

——读黄世中《类纂李商隐诗笺注疏解》(祝从善)/452

半世纪缘结李商隐(金丹蒙)/454

半生磨一剑,情钟李商隐(黄益群)/460

山河风景元无异 苍松有幸吊英魂

——评长篇历史抒情小说《昨夜群星陨落》(李艺)/466

不应忘却的故事

——读《昨夜群星陨落》(佩玉)/470

快乐的“蛀书虫”(金辉)/474

学者型藏书家黄世中(王长英)/479

访黄世中“与石居书屋”(《温州都市报》记者)/485

后记

目

录



卷上



前生烟梦

乡梦紫薇花

秋天,又一次去华盛顿。这一次不看白宫,也不看林肯纪念堂,专走华盛顿的小巷,看看美国首都的民居,应是别有一番情趣吧。

民居周围非常干净,小巷也一样,路上连落叶都没有看到。

小巷两边栽满了树木花草,在晚风中摇曳;走在小巷里,凉风吹拂。真有点心旷神怡。转来转去,在一条小路的转角处,忽然看见了巷子两边都栽满了紫薇花;大多是小乔木,灌木很少。小巷大约三百米长,居然有四五种颜色的紫薇花。有赤艳似火的红薇,有花色白净的银薇,连最名贵的蓝紫色翠薇也有好几株。观赏了一会儿,似乎觉得,并没有故乡紫薇花品种、颜色那么多,花蕊形态也显得单调了一些。

我的故乡,在中国东部沿海一个美丽的半岛。灵峰山麓和灵峰溪沿岸,一年四季开满了鲜花。特别是海风习习的夏秋交替的时日,各种颜色、各种造型的紫薇花,争相开放,同婀娜的垂柳、映日的荷花、秋江的芙蓉,一起成了故乡的一大景观。你可以想象得到,那两岸的绿柳红花,和溪中的流水相映,会是怎样的一幅美丽的图画。

故乡的灵峰溪两岸,生长着一种小紫薇,树皮脱落,老人家叫它“猴子脱”,意思说树皮光溜溜,猴子上去都会脱下来。这种小紫薇,因为枝干幼小,人们一般是不攀折的。如果你触摸一下树干,整棵树就会微微颤动起来,似乎还发出“喀喀”的声音。老大娘说:“胳膊一下就颤动,笑个不停,所以古早都称它叫‘痒痒树’。”

想到这儿,我真走上前,摸了一下:华盛顿小巷的紫薇花是不是也怕痒?手才一接触,果然有微微的“感应”,轻轻地颤抖了几下,只是没有故乡紫薇树会发出细微的“喀喀”的声音。





走了几步，发现接连有几株银薇，一片惨白。

我的故乡，灵峰溪沿岸的银薇，同华盛顿的不一样：有的白色当中带点淡淡的绿意，有的白花中泛着萱草那母亲花般的深黄。

再往前走，小路两旁连着约四五十米长，都是深紫色的紫薇，花序顶生，几个穗连在一起，构成一个个轮盘似的形状。这种深紫色的紫薇花，挂在枝头似乎有些重，所以花枝也往下垂了一点，但花蕊还是翘首对着路人。

忽然想起在中国家里的门前，移栽的一棵紫薇花；每年中秋前后才开花，但是梢头最高的花儿却丛聚，合成几个圆形的花蕊，骄傲地伸向高空，像是要飞出去一般。由于花期在中秋，花丛又像圆盘，友人便戏称它叫“团圆花”。

故乡的紫薇花，也许并不令人一见钟情，实际上它也确实没有牡丹、芍药、菡萏、秋菊那么令人怜爱。但是，只要你存有深沉的情谊，对她有深刻的理解，她会显出她的真容，令你爱不释手，神魂颠倒。

故乡的紫薇花呀，你不与春花争艳，虽然六月始花，但在江南，却能一直开到十月。在夏秋没花少花的季节，你尽情地开放，让爱花的人，即使在炎热的夏天，甚而至于初冬，也不至于感到寂寞。

紫薇花！你躲过春阳高照，避开和煦的春风，在炎炎夏日和秋风肃杀的季节，你来了，而且一住就是半年！

似痴如醉丽还佳，露压风欺分外斜。

谁道花无百日红，紫薇长放半年花。

杨万里这诗，写的自然是红薇，所以红薇也叫“百日红”，也叫“满堂红”。我的故乡，最多的就是“满堂红”了。唐代诗人杜牧，曾任职校书郎，因为有《紫薇花》诗，人们称他叫“杜紫薇”。其诗云：

晓迎秋露一枝新，不占园中最上春。

桃李无言又何在？向风偏笑艳阳人。

李商隐有一首咏紫薇的七律，末联云：

天涯地角共荣谢，

岂要移根上苑栽！

人生也如同花草,不论天涯海角,一样枯荣,居住哪里都是一样。“野人怀土,小草恋山”,只要根在故土,心在故土,乡野与上林苑又有何异?也不必问,居于中土或住在异国他乡?

华盛顿小巷的紫薇花,装点着都市的民居。可是不管怎样花多、花美,又怎能比得上我的故乡的紫薇花。

这一天晚上,我做了个梦,梦见自己徜徉在紫薇花海之中,可那不是小巷,而是故乡的大道……

啊,乡梦紫薇花!

2012年10月3日于美国马里兰陶森市郊

