

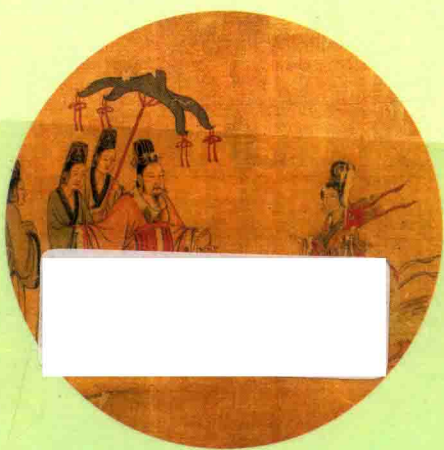
中华文史故事

第一辑

辞赋

故事

◎ 张巨才 主编



中原出版传媒集团
大地传媒

中州古籍出版社

中华文史故事

第一辑

辞赋故事

◎

张巨才
赵丙祥

主编
编著

中州古籍出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

辞赋故事 / 张巨才主编. — 郑州 : 中州古籍出版社, 2018.1

(中华文史故事)

ISBN 978-7-5348-6997-6

I. ①辞… II. ①张… III. ①历史故事-作品集-中国 IV. ①I247.81

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 078139 号

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南瑞之光印刷股份有限公司

开本:640mm×960mm 1/16 印张:15.25

版次:2018 年 1 月第 1 版 印次:2018 年 1 月第 1 次印刷

定价:26.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。



目 录

《橘颂》屈原亮节高风	1
《九歌》舞南后陷栋梁	7
《招魂》屈大夫无知己	21
《离骚》一卷山鬼恸哭	28
《风赋》襄王兰台受谏	38
《九辩》赋宋玉葬秋魂	41
《高唐神女》宋玉展才	47
《吊屈原赋》贾谊悲古人	55
《悲士不遇赋》史迁明心	62
《答客难》东方朔暗讽	77
《美人赋》司马相如不乱怀	86
《上林赋》缓成抑枚皋	93
《长门赋》阿娇空垂泪	99



《逐贫赋》扬雄志首阳	109
《归田赋》张衡隐田园	119
《洞箫赋》王褒逢高士	128
《登楼赋》王粲因受辱	137
《洛神赋》曹子建情深	149
《琴赋》嵇康血洒刑场	161
《三都赋》洛阳纸犹金	173
《滕王阁序》王勃惊四座	183
《大鹏赋》谪仙奋广翼	196
《悲清秋赋》太白作南囚	213
《秋声赋》老臣悲国事	225
《迷楼赋》李纲警当世	230



《橘颂》 屈原亮节高风

正是阳气升腾的暮春时节。

这是一个清晨的橘园。橘树上已初见绿叶，却尚有去年留下的几枚风干的残橘，缀在枝头上。园子的后面是一圈稀稀落落的篱笆，园子外是一片田畴。

春风吹进了园子，又绿了一地青草！婵娟抱着一具琴，姗姗走来，把琴放在亭子里的琴桌上。她撩了一下秀发，忽然又想起了什么，便沿原路返回了。

屈原一袭白色便衣，手执一卷帛书，在橘林中漫步。他不时攀弄残橘，闻一闻那从早已干枯的橘中倔强溢出的香气。

他伸出右手，摘了一枚橘子置于掌中把玩。

屈原徐徐步入亭中，坐在最高的一级台阶上。他展开手中的帛书轻声诵读，声音柔和而坚定：



辉煌的橘树啊，枝叶纷披。

生长在这南国啊，独立不迁。

绿的叶，白的花，尖锐的刺。

多么可爱啊，丰满的果子！

由青而黄，色彩多么美丽！

品德高洁，芬芳无可比拟。

植根深固，不怕冰雪霏霏。

赋性坚贞，又类仁人志士！

读到这儿，屈原心中激动不已。他把帛书放在膝上，又取出那枚橘子于掌中把玩，闭目玩味良久。

这时，宋玉抱着一条黄色小狗从外园的门进来了。他二十岁左右，头上绾着髻，正是青春好时候。宋玉见老师坐在亭前，便放下小狗，急忙走到屈原面前。

屈原用慈爱的目光看着宋玉说：“啊，我正找你呢！你到什么地方去了？”他对这个聪颖且有才气的学生充满了喜爱之情。

宋玉说：“我把园子打扫完之后，便带着小狗到外边去跑了一趟。”

屈原笑着说：“很好，很好。春天嘛，人就应该活动活动筋骨才行，不然的话，就会更懒惰。你们年轻人有早起的习惯，是很好的事。”



说到这儿，屈原一手握橘，一手执书，徐徐从台阶上站起身来说：“我方才写了一首诗，你要不要听一听？哦，咱们到亭子上去坐坐吧。”说罢，他转身步入亭中，在琴桌前坐下身来，随手将橘子放在桌子上，光滑如镜的桌面上出现了橘子的倒影。

宋玉跟进去，接过老师递过来的书卷。

屈原十指按在琴弦上，开始抚琴奏曲。

宋玉展开了书卷的前半部分，默默地念了一遍，抬头对屈原说：“先生，您是在赞美橘子呀！写得真好！”

正在抚琴的屈原回答说：“是的，前半部分是这样的，后半部分可就不同了。你读下去吧。”

宋玉又继续展读《橘颂》的后半部分：

啊，你的幼年志气，与众不同。

你独立不移，令我心中喜悦！

根深蒂固，难以迁徙，

那是超旷的无所求啊！

醒世独立啊，

像大江航行而不随波逐流。

内闭此心，自守缜密，

至终而没有过失。

执此本性，从无偏邪，



可配天地无私啊。

愿在岁寒俱凋之时，

我与你共为爱友。

善与美都不可动摇啊，

因为你耿直而有条理。

你年纪虽然少小，

可以为人师表啊。

志行比于伯夷，

我将以你为榜样！

宋玉读罢，十分喜悦地说：“先生，您这是写贤人高

士啊。”

屈原的脸上浮现出赞赏的神色。他像期待着什么似的望着自己的学生，捋一捋飘逸的胡须，说：

“这是我为你写的。我也希望你能够当得起……”

屈原的十指又按在琴弦上，由于心情激动，竟一时说不出话来。他望着园子中的那一株株橘树，心潮起伏：是的，这些橘树喜欢太阳，它们也不怕霜雪。太阳光愈强，它们愈高兴；而即使霜雪愈猛烈，也不会使它们露出丝毫的愁容。它们那碧绿的叶子，就跟翡翠一样。季节一到，这些橘树便会开出花朵，那么清香，那么洁白。而它们的果实又那么圆满，色彩富于变幻，由青而黄，由黄而红。果实的内里，又



这样有条理，纯粹且清白。果实的香味又是这样适口而甜蜜。但你要说它们是万事随人意，丝毫也没有一点骨气，可它们那周身的刺又是不容许别人任意侵犯的！这些橘树生长在南方，也就偏爱这南方，你根本无法迁移它们！

屈原缓缓地转过身，对站在身旁的宋玉说：“我希望，你能够像这橘子树一样，独立不倚，凜然难犯。你……不要同乎流俗！不要同乎流俗！”

看到先生那期待的目光，宋玉觉得自己的心思像被先生看透了一样。他很明白先生这句话的分量：先生平生最敬重的人，就是那位古代贤人伯夷，宁愿饿死也不失节！宋玉那颗年轻的心剧烈地跳动起来，他激动地说道：“我明白，先生。我就是一心一意要向先生学习。先生的学问我要学，先生的为人处世我也要学。不过，先生的风度太高，我总是学不像……”

“哈哈……我可也是个很平凡的人哪。你要学我的言行举止吗？专学人的言行举止，那不就成了猴子了？我不也正向你们年轻人学习吗？我尽力地想向那纯真、朴素的老百姓学，尽力保持我年轻时的真诚、纯朴……这些话，我对你说过不止一次，你应该记得吧？”

宋玉回答说：“是，我记得。”

宋玉的确记得。他想起了一件往事。

有一次，先生把自己写好的诗作分送给几个官员看，希



望能从他们那儿得到一些有益的启示。不料，这些官员却都支支吾吾地不肯说，给出的也大多是“文辞华美”之类敷衍了事、不负责任的意见。到后来，终于有一个年老的官员站出来说：三闾大夫的诗太俗，也太放肆了一些，失掉了“雅颂”的正声。

宋玉听了之后，大吃一惊，连忙去看先生，却见先生紧闭着嘴唇，一言不发。

后来，有一次在屈原传授知识时，宋玉才听到先生自己的意见：“我要尽量打破那种‘雅颂’之音，我的诗作当然要放肆。我尽量地学老百姓，学小孩子，当然也会俗。‘雅颂’之音？哼，古古板板，让老百姓和小孩子们听来，好像是在听天书。可是话虽这么说，我年轻时毕竟也受过‘典谟训诰’‘雅颂’之音的熏陶，我的文章也不容易摆脱那种格调……”

看看高风亮节的先生，再看看园中那些正处在萌芽期的橘树，宋玉忽然觉得，先生和橘树融为一体了！再也分不出哪是人，哪是树！是的，也正如先生所说，在这个波澜壮阔、大起大落的时代中，在应该生的时候，就要明白地活着；在应该死的时候，就要慷慨地去死！



《九歌》 舞南后陷栋梁

幽深的楚宫内，南后郑袖正站在中央的台阶上，指挥着数个女史在明堂中布置着。女史们把一张美丽而威武的虎皮铺在王位上。在临近王位的左右两个座位上，她们又蒙上了豹皮。另有女史数人在左右房中拂拭着编钟、编磬、琴、瑟等乐器。

南后郑袖三十四五岁，身材颀长，身形矫健。她在明堂中缓步走来走去，不住地看看这儿，瞧瞧那儿，面露满意之色，丰满的脸颊上露出一丝微笑。

女史们感到很奇怪，平日里南后是不会也不屑于过问这些事情的，至多也只是在布置完毕后看一眼。今天会发生什么重大事情呢？南后可是个难以捉摸的女人，你永远也无法弄明白她心中在想什么。所以，女史们也只是在心里小心翼翼地揣测。

忽然，南后对女史们说：“你们倒还敏捷。我刚才还怕



来不及呢。现在还算好吧，一切都准备妥当啦。”

一个女史赶紧回答说：“启禀南后，不知您还有什么吩咐？那前面两房的帘幕，是不是现在就可以揭开了呢？”

“不啦，等筵席开始之后再揭开。歌舞的人都准备好了吗？”

女史回答说：“回禀南后，都早已准备好了。您看，西边的是准备唱歌的，东边的是准备跳舞的。”

南后思索了一下，说：“很好。我看，你们还应该把职守再分一下才好。你管堂上奏乐和行酒的事；你管堂下的歌舞。你们两个各自选几个得力的人做助手。等今天的筵席结束之后，我会奖赏你们的。不过……要是办得不漂亮的话，那你们可也晓得本后的脾气！”

满堂的女史都十分恐慌，害怕这处罚会落到自己的头上，于是都战战兢兢地说：“我们一定尽力办理。”

南后一挥手，女史们就分头准备去了。她迈步由阼阶走到中堂，在中堂来回踟蹰，若有所思。

过了一会儿，忽然有女史报说：“上官大夫求见南后。”

郑袖脸上蓦地现出一抹笑容，但她很快收敛了笑意，命上官大夫进见。

靳尚是一位瘦削得像猴子般的中年人，鹰鼻鹞眼，两颊深陷，走起路来很是敏捷。看见南后，靳尚便赶紧趋前行礼：“敬请南后早安！”



南后微微一笑，略一答礼，便问道：“上官大夫，我昨天晚上托你的事情，你办得怎么样了？”

靳尚回答说：“请容小臣慢慢地向您表奏。我昨天去了三闾大夫屈原那儿，是怕陛下去了他那里，又会受到他的鼓动。陛下如果让屈原今天来陪客的话，那咱们的事情就不太好办了。好在陛下并不在那儿，我想一定是到令尹子椒家中去了。令尹子椒，那个昏庸老朽，简直就是个活宝贝……”

南后被靳尚这一番莫名其妙的废话弄得有点摸不着头脑。她对这位絮絮叨叨的上官大夫厌烦起来，忽然产生了一种骂他几句的念头，却又忍住了，便有点儿不耐烦地说：“哎，你赶快直截了当地回答我的问题吧，你到底要兜多少圈子！”

靳尚这才截住了那滔滔不绝的话头，开始叙说他昨夜同张仪的会见。

昨天夜里，靳尚到了张仪住的馆中，把南后所送的礼物亲手交给了他。张仪看到南后的礼物如此丰盛，又是楚国的上官大夫亲自送来，心中万分感激。本来，张仪听说楚王已听从了屈原的劝谏，要和齐国重申和亲的盟约，并且正在草拟国书。张仪十分沮丧，便打算到魏国去，不想再回秦国去了。因为他从秦国带来的请求，楚王并未接受：楚国不肯接受秦国的土地，也不会和齐国绝交。这就使得他没有面目再回秦国去。因为当初临来之时，自己是在秦王面前夸下了海



口的。现在，见此情形，事情似乎还有转机。

与张仪会见后，靳尚的任务就明确起来了，那就是要在尽可能短的时间内打破楚王对屈原的信任，使楚王答应秦国的请求。

说到这儿，靳尚的舌头变得流利起来：“南后，这件事情须得您和我来个内外夹攻！陛下的性情和脾气您是摸得很熟的。希望您能把您的聪明多多发挥一下，我倒是成竹在胸的……”

靳尚想起了南后郑袖的一件往事，那就是她对付魏美人时采用的办法。从前，魏国送给楚王一位绝色美人。楚王一下子就喜欢上了这个有着沉鱼落雁、闭月羞花般容貌的可人儿，有一段时间竟然把南后也给冷落了。南后竟然出乎意料地没有表示出自己的嫉妒，反而特别关心魏美人，整日脸上笑咪咪的，显得比楚王本人还要喜欢她。因此，楚王也依然喜欢南后，还经常夸赞她不嫉妒的好脾气。

后来，南后选了一个风和日丽的好天气，拉着魏美人外出游园。游兴正浓时，南后忽然很随意地对魏美人说：“大王什么都喜欢你，只是不喜欢你的鼻子。你以后见了大王，最好是把鼻子掩起来。这样，大王就会更高兴。”

魏美人竟然想也没想就听信了南后的话，还万分感激她。从此，她一见到楚王，便连忙用袖子把自己的鼻子掩起来，像要回避楚王一样。楚王开始倒没觉得怎么样，以为她



有什么小病。到后来终于有些奇怪了，便向南后问道：“那魏美人见了我为什么一定要掩着鼻子？”

南后说：“她……她是嫌大王您身上有股臭气！”

楚王一听，顿时气得浑身发抖，立刻叫人把魏美人的俏鼻子割掉了。

这就是南后郑袖的手段。

靳尚看着眼前这个女人，心中不由得生出一丝冷意。南后也正拿眼看他，对他说：“你有什么成竹在胸，不妨讲给我听听。”

靳尚诡秘地一笑，然后说：“南后，我希望你把耳朵借给我。”

南后走近靳尚，把耳朵凑了过去。靳尚与之低语了一番。

忽然，南后摇摇头说：“可是，你这主意并不十分可靠……我倒是也有我的机密，可以让你知道一些……啊，不，还是早了一点。‘机事不密则害成。’你回头慢慢儿看好了，三闾大夫很快就会到我这儿来的……”

“怎么？屈原……会到这儿来？”

南后笑着说：“是啊。我叫子兰去请他了，他一定会来的。你也不用多问……外面有人来了，你留意听！你可以走了。……还有，你引大王回来时要从那边进来，一定要叫女官先把左边门打开，再揭下帘幕，女官转身下去后，你们再



走进来。千万照着我吩咐的去做，一点也不准误了！”

靳尚虽然有点狐疑，但还是连连点头。二人都不再说话，只是支起耳朵，缄默地倾听，向左边方向注视着。

走来的两个人是令尹子兰和三闾大夫屈原。靳尚便悄悄地退了下去。

子兰和屈原走进明堂。一见南后，子兰便像立了一件大功似的喊：“妈，我把三闾大夫请来了。”

南后的脸上呈现出喜悦的神情。她一边向屈原走去，一边说：“啊，三闾大夫，你来得正好。我已等你好一会儿了。”

屈原恭敬地对南后行礼说：“敬请南后早安。南后可有什么事情吩咐臣下？”

“需要你帮忙的地方多着呢。陛下听了你的忠言，已决心不和齐国绝交了。张仪决定要到魏国去避秦王了。回头陛下要给他饯行，我准备了一些歌舞来助兴。哦，对了，就是按你的《九歌》排演的呢！这是非要请大夫来指示不可的……”没等屈原回答，南后又对子兰说：“子兰，你去把那出演《九歌》的舞师们都给我叫到这儿来。让他们都装扮好，先叫大夫看一看。”

屈原倒有点儿惶恐。他不知道南后心里在想什么，而他对这个满面笑容的女人也存着一丝戒心。“我冒昧地请问南后，您要我来，究竟要我做些什么事？”