

汉中巴山 礼仪词

◎ 汉中市群众艺术馆 汉中市非物质文化遗产保护中心 编

西北大学出版社

汉中巴山礼仪词

汉中市群众艺术馆 编
汉中市非物质文化遗产保护中心

周英 刘光朗 主编

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉中巴山礼仪词 / 周英, 刘光朗主编; 汉中市群众艺术馆,
汉中市非物质文化遗产保护中心编. -- 西安: 西北大学出版社,
2017.11

ISBN 978-7-5604-3803-0

I. ①汉… II. ①周… ②刘… ③汉… ④汉… III. ①礼仪—
风俗习惯—中国 IV. ①K892.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 292077 号

汉中巴山礼仪词

汉中市群众艺术馆 汉中市非物质文化遗产保护中心 编

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编: 710069 电话: 029-88302621 88303593)

<http://nwupress.nwu.edu.cn> E-mail: xdpress@nwu.edu.cn

新华书店经销 陕西博文印务有限责任公司

开本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 35.5

2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

字数: 580 千字

ISBN 978-7-5604-3803-0 定价: 158.00 元

如有印装质量问题, 请与西北大学出版社有限责任公司联系调换。

电话: 029-88302966

《汉中巴山礼仪词》

编辑委员会

主 任 张汉红

副主任 赵 平 高 全

顾 问 谢 宁

主 编 周 英 刘光朗

副主编 郭 嘉 程文徽

编 委 (以姓氏笔画为序)

王生元 王庆和 师国华 刘光朗

刘德寿 李 华 李仁义 杨汉青

张 弦 张汉红 周 英 周 悦

赵 平 高 全 郭 嘉 程文徽

鲁克明 谢 宁

编 务 崔焕焕 李懿轩

序

有“作家老师”之称的博尔赫斯写过一部神秘、深邃的小说《沙之书》。这本书的任何一页都可能是这部书的首页或尾页；如果两次以上翻阅同一个页码，会发现每一次看到的内容与上一次看到的内容都大相径庭、互无关联甚至相互抵牾。这是一部什么样的书呢？就像沙漠的海市蜃楼一样具有虚妄、幻化、流动、不确定、蛊惑魅力和多向阐释的特性。

显然，《沙之书》影射了真相很难做到无缝还原的历史书写。无论个体式书写或组团式书写，成为“史册”的显形历史都可能像随风流动的“沙”一样，在真实性和正负评价方面呈不确定状态，其叙述和表达往往有隔靴搔痒之弊，甚至出现预设主题、刻意造假、背道趋利的“恶性史笔”；它还有一个重大缺失，就是很难抵达历史的另一层面：那些具有数量优势的芸芸众生是怎样生存的？在这样的显形历史中，几乎看不到平凡生命的影子，山水土地的历史发音微弱稀薄。难道除了朝代更替和英雄故事，在不断行进的时间和空间里就没有别的存在吗？难道除了宏大叙事，历史就没有自己的呓语与方言吗？在历史演进中，由无数个体生命构成的芸芸众生尤其是乡土人群，其生活方式、生存状态、精神诉求，难道毫无意义，可以忽略不计吗？

其实，恰恰是被显性历史忽略的这一群落，他们的生活方式、生存状态与精神诉求，是构成朝代更替、英雄故事等宏大历史叙事的背景和底色；甚至从背景和底色的角色定位跳出，演绎、创造了一个民族或地域的另一种文化，另一种历史，一种隐形的且相对恒定的民间秘史，其重量与品质，不亚于甚至超越了显形历史。民间风俗、民间艺术（戏剧、音乐、舞蹈、美术及其他艺术形式）、民间信仰、民间礼仪、民间工艺等民间文化，就是构成隐形民间秘史的元素。这是从山水土地生长起来的文化，是与乡土人群的生存血脉相连的文化，是

与庙堂文化雅俗有别、平行延伸又相互纠缠的文化。漫长的农耕文明岁月中，乡土人群更多的是遵循这样的文化规则生存繁衍，过寻常百姓的寻常日子。这种文化现在有了国际性通用名称：非物质文化遗产（也称无形文化遗产，如日本）。

非物质文化遗产，脉通地气，血连祖根，神依山水，魂附民生，具有更本色、更本真的品质。

口口相授，代代相传，神秘色彩，山水品质，恒定性与区域性——正是民俗、民间艺术和其他种类繁复的乡土文化，构成了一个民族或地域的秘史，携带着祖祖辈辈的基因密码和文化质子，从根源上阐释我们从何而来，阐释我们为什么“如此”而不是“如彼”，阐释我们为什么是“这一个”而不是“那一个”，阐释我们的现存状态，并以恒定的内力效应对我们的未来走向发挥潜在作用。

这部民族的、地域的秘史蕴藏着肌理细密、价值特殊的历史细节，与显形历史形成量子纠缠、心灵感应式的神秘关系。或许，可以在这里寻觅到显形历史的成因。

我国从本世纪第一个十年开始，把非物质文化遗产的发掘、保护和研究列为重点文化工程。这对于遭遇过文化劫难的中华民族是莫大的福祉。这是一次回归，也是一次拓展。回归复活了乡土文化记忆，让我们发现曾经被横扫的民间文化是多么宝贵。拓展激活了乡土文化功能，为我们当下文化建设与创造提供了丰富资源和原初动力。

汉中地处南北文化过渡地带。历史上民族融合尤其是明清两代大型移民活动，更为汉中播撒了南北兼具的文化因子。苍茫秦巴中，蜿蜒汉水间，非物质文化遗产放射独特的地域之光。据我所知，经过文化工作者十多年的努力，至2016年汉中已成功申报国家级非遗保护项目6个，省级非遗保护项目59个，市级非遗保护项目91个。许多项目已经凝结为纸质出版物、电子出版物或其他形态的文献。即将以纸质形态出版的《汉中巴山礼仪词》，就是非遗发掘、保护、研究的最新成果。

阅读《汉中巴山礼仪词》，生发许多感触。就好像亲历了一次山水民俗的熏染。在弯出韵味的山道上，在绿出诗意的竹林边，在飘出人情的炊烟里，在撩起乡思的火塘旁，我们看到了一代又一代的吹鼓手们、知客司们、端公舞者和

说春词者的身影，听到了千年万年大巴山的清唱与回声。

山水有仙，万物有灵。在朴素的生存需求、心灵追求、精神渴求原初动力驱使下，乡土人群崇拜山水，珍惜万物；山神水神树神药神，天上飞的地下跑的精灵，环绕着他们，护佑着他们，与他们共生共谐共存。山水万物是他们的伙伴，是他们的老师，他们从中接受启蒙，领受教诲，辨识善恶，感知生命，累积锤炼出了自己的话语系统、礼仪形式、文化样态。

知客司、吹鼓手、端公、说春人，是乡土特殊人群。他们是乡土知识分子、乡土艺术家、乡土语言大师，也是乡土话语系统、礼仪形式、文化样态的创造者、实践者、传播者。其中知客司和端公最值得探究。端公以舞行巫，过程中消解了自我，化作各路神仙驱魔禳灾，加上上刀山下火海之类的异术，呼神唤鬼念念有词的怪象，使整个过程蒙上了富有刺激性的神秘色彩。关于知客司，《汉中巴山礼仪词》一书的领衔学者周英先生对其有入情入理饶有趣味的分析探讨。知客司就是乡土礼仪主持人，与当下动辄成为公众人物的主持人不同，他们的主持词来自世代传承或即兴创作。知客司也是主家的代言人，以主家的身份说话行事。知客司的话语系统灵动新鲜，包罗万象，大多是四言八句的韵文文体，有律有辙有节有奏，听来有珠玉落盘的美妙。礼仪说词中融入了大量谐语俗语，间杂古语成语，诙谐幽默，雅俗成趣，横岭侧峰，连珠妙语；时有精彩包袱抖出，逗得草长花开，满堂喝彩。

这些乡土知识分子还扮演着一个重要的文化角色，就是把庙堂话语转换为乡土话语。知客司的礼仪说词中，就有许多儒释道的大哲大理穿插其中。为什么在最偏远的山乡，在未读书不识字的人群中，我们也能发现四书五经的影响力？就是因为有戏曲的高台教化、有知客司们的礼仪说词这类民间文化发挥着潜移默化的作用。

本书首章“礼仪词概述”是由群众文化理论学者周英先生撰写。这是一篇相当出色的学术论文。中国诸多地方都有婚丧嫁娶、祝寿满月、修房造屋之类的礼仪说词，但从理性角度对礼仪词进行全方位的探讨，却前所未有的。周英先生把繁复的巴山礼仪文化梳理得条分缕析，学术话语精确有力。有了这个概述，这部以汇集民间文化资源为主的书籍，就超越了原有目标，有了沉甸甸的学术分量。概述也是一个导读，是一个亲切可靠的向导，带领我们踏上巴山民俗之

路，去领略那里的千年乡风，像赶一次婚礼，酣畅淋漓地痛饮一场巴山美酒。

本书第二章“礼仪词沃土”，收录了汉中巴山地区的民风民俗。这些看似零散的小品，类似于20世纪二三十年代北京大学哲学系教授、我国现代民俗学奠基人江绍原先生的《民俗与迷信》中的笔记小品。这些从田野调查中收集与钩沉的最接地气的小品文字，为已经或正在或将要消失的，有许多是“藏在深山人未知”的巴山民俗文化事象，作了一个活灵活现的、也可能许多是绝版的“立此存照”。这些“存照”抑或“残照”，曾经是汉中域内大巴山的人们须臾不可分离的生活、朝夕相处的文化的缩影。这对日后汉中民俗文化、地域文化的研究意义重大。这当是该项目保护延伸意义上的一项意外之收获。

礼仪词在人们的生活中，或师徒相承，或口耳相传，史书不记文献不载。本书第三章为“礼仪词辑录”，无论是礼仪词收集的门类、范围、数量，还是礼仪词的筛选、分类、编目等方面都是前所未有的。这对礼仪词的保护、传承与研究意义非凡。

表诵礼仪词的主角是知客司及相关民间艺人，但历史上从未有人用文字记载过他们，更不要说为他们树碑立传了。本书的第四章“礼仪词人物”专门为这支濒危的传承队伍进行了文字介绍及阵容展示，还讲述了他们的故事。这会使大巴山的人们记住他们，让汉中文化的历史记住他们——这些传承民族民间文化的使者。

在本书稿的阅读过程中，再一次与老朋友刘光朗先生相遇。他一生唱了那么多的歌，写了那么多的歌，收集整理了那么多的歌，如今虽已年过八旬，却依然健步在巴山峰峦，健步在民间文化的峰峦。对他，我心中敬慕之情油然而生。在此，衷心祝愿这位永远的歌者健康长寿。

张正国

2017年7月6日

（序文作者为汉中文化名人，曾任汉中市群众艺术馆馆长、副研究馆员、汉中市文联书记等职）

目 录

第一章 礼仪词概述	1
第一节 知客司与礼仪词	1
一、知客司的源起	2
二、知客司的职责	3
三、知客司与礼仪词	3
四、知客司的条件	6
五、礼仪词非知客司专利	8
第二节 礼仪词揭秘	9
一、什么是礼仪词	9
二、礼仪词的结构	11
三、礼仪词的表诵	11
四、礼仪词的内容	12
五、礼仪词探源	16
六、礼仪词传承	18
第三节 礼仪词的种类	20
一、按照礼仪词的性质分	20
二、按照礼仪的种类分	25
三、按照礼仪词的风格分	29
第四节 礼仪词的特征与价值	32
一、礼仪词的特征	32
二、礼仪词的价值	35

第五节 礼仪词当代保护探微	39
一、礼仪词保护情况	39
二、礼仪词在当代的濒危	41
三、礼仪词保护难点	42
四、礼仪词保护的当务之急	43
五、活态传承与静态保护	45
第二章 礼仪词沃土	47
第一节 巴山传统婚俗拾零	47
一、镇巴传统婚俗扫描	48
附 镇巴歌谣《新媳妇》	60
镇巴苗民婚俗	61
二、西乡柳树、大河传统婚俗拾零	61
三、城固二里地区传统婚俗拾零	63
四、南郑碑坝、福成地区传统婚俗拾零	70
五、勉县传统婚俗拾零	91
六、宁强巴山黄坝驿传统婚俗拾零	96
附 旧时巴山婚嫁陋俗	105
第二节 巴山传统丧葬习俗拾零	106
一、镇巴传统丧葬习俗拾零	106
二、西乡传统丧葬习俗拾零	108
三、城固传统丧葬习俗拾零	112
四、南郑传统丧葬习俗拾零	116
五、勉县传统丧葬习俗拾零	117
六、宁强传统丧葬习俗拾零	125
第三节 其他民间习俗拾零	131
一、巴山传统修造习俗拾零	131
二、巴山传统满月习俗拾零	136

三、巴山传统祝寿习俗拾零	143
四、巴山狩猎习俗拾零	147
附 狩猎暗语	151
第三章 礼仪词辑录	152
第一节 婚嫁礼仪词	152
第一天 男女双方知客、执事，女方哭嫁	152
【双方知客词】	152
【双方执事词】	162
【女方哭嫁词】	177
第二天 男方迎亲、交礼、扎亲，女方迎宾、嫁女酒	186
【迎亲出发词】	186
【女方迎宾词】	193
【嫁女酒宴词】	205
【交礼收礼词】	210
【议亲扎亲词】	223
【扎亲对阵礼仪词集锦】	224
第三天 女方禀亲交礼、送女，男方迎亲拜堂、完男酒	239
【禀亲交礼词】	239
【哭嫁出亲词】	253
【迎亲拜堂词】	264
【铺床撒帐词】	276
【完男酒宴词】	286
【风趣幽默词】	310
第四天 男方拜客、福圆、泡茶	320
【拜客词】	320
【福圆词】	323
【泡茶词】	344
附	347

【传统婚嫁翰墨文书示例】	347
【传统谦敬辞辑录】	351
【旧礼仪词选录】	355
【其他】	361
第二节 丧葬礼仪词	368
【告丧执事词】	368
【祭丧吊灵词】	375
【泡茶议孝词】	397
【出灵下圹词】	412
【丧葬致谢词】	419
第三节 修造礼仪词	425
【修房造屋词】	425
【吴昌苏“上梁”礼仪词专辑】	446
【能工巧匠词】	482
【送春吉利词】	483
第四节 满月礼仪词	488
第五节 祝寿礼仪词	496
第六节 其他礼仪词	507
【打猎礼仪词】	507
【抱儿礼仪词】	508
【升学礼仪词】	509
【送应征人员礼仪词】	511
第四章 礼仪词人物	513
第一节 人物介绍	513
第二节 人物故事	530
礼仪词辑录条目索引	545
后记	555

第一章 礼仪词概述

巴山礼仪词是汉中巴山带上的产物。

汉中市地处秦岭巴山西段，北依秦岭，南屏巴山，汉江中贯；属亚热带与北温带过渡区，介于东经 $108^{\circ}16'45'' \sim 105^{\circ}30'50''$ ，北纬 $32^{\circ}08'54'' \sim 35^{\circ}53'16''$ 之间，是我国北亚热带湿润季风地区的一部分。全市 27 246 平方千米，东西长 258.6 千米。汉中巴山礼仪词即主要生发、流传于本市汉江以南纵贯东西 258.6 千米的巴山带上。

汉中域内的大巴山段，一般海拔 1500~2000 米，最高海拔 2534 米，是本省、本市与四川省川北之分界岭，其东与本省安康市的紫阳县、汉阴县接壤，其西与甘肃武都、康县为邻。境内大巴山多为崇山峻岭，山大沟深，众多河流迂回其间，山间坝子众多，历史上曾交通不便，信息闭塞，人烟稀少，域内民风淳朴。

大巴山地带从东至西辖本市的镇巴、西乡、城固、南郑、勉县、宁强 6 县的全部或部分乡镇。巴山域内的人口占全市 385 万（2015 年）的四分之一左右。境内森林覆盖率达 60% 以上。这里历史文化悠久，数十万年前已有人类在此生息，西乡县的李家村、南郑县的梁山龙岗文化遗址可证。

域内大巴山独特的地理环境，使其在全国区域文化中形成了一个独特的民俗文化圈，民间文化艺术积淀丰厚，巴山礼仪词便是其中的一朵奇葩。

第一节 知客司与礼仪词

要说礼仪词就必须先说知客司。汉中巴山礼仪词和知客司是分不开的。可以说“知客司”与“礼仪词”是一对孪生兄弟，犹如“民歌”与“民间歌手”一样，二者密不可分。

如果说礼仪词缘起于知客司，那么，知客司则缘于历史上发展演变成礼仪

化、规范化、风俗化的巴山农村古老的传统婚嫁、丧葬、满月、寿诞、造屋上梁等民俗礼仪活动。应该是大量的民间礼俗活动，使知客司在民间礼俗活动中应运而生，知客司在长期的民间礼俗活动实践中创造了礼仪词。而礼仪词的诞生、发展，又促进了民间礼俗活动的风俗化和规范化。但不管是知客司，还是礼仪词，都是在民间礼俗活动的土壤里孕育、生发出来的。

一、知客司的源起

知客司，民间也叫“知客”“支客师”“支客司”，在这里“师”“司”同义。一般意义上的“支客司”，是指在民间礼俗活动中支应客人的人。

“知客”一词在文献中有记载。《辞源》释“知客”为“佛寺中主管接待宾客的僧人”，是禅林中司掌迎送与应接宾客之职称，又作典客、典宾。它是一个实体职务。《辞海》谓“知客”：“旧时专管招待宾客的人。”看来在历史文献和大众眼中的知客司，是在民间特定的礼仪活动中，专门负责宾客的迎来送往、接待工作的。

但是，汉中巴山一带的知客司的“权力”，比历史文献和大众眼中的知客司要大得多。

互联网《360百科》对古代“传声赞导”的“鸿胪”之官这样解释：“乡村农家办婚丧大事，一般都要请‘总管’（或称‘知客’）来操持料理。这样的人物常常会高喉咙大嗓门地向众人传达主家的意见，安排各项事务。国家也有类似的官职：周代叫‘大行人’，秦代和汉初叫‘典客’，汉武帝太初年间改其名为‘鸿胪’。‘传声赞导，故曰鸿胪’，也即‘鸿胪’之官，是专管朝廷庆贺吊丧赞导之礼的。这样，从汉代开始，就有了鸿胪卿或鸿胪省。到北齐时，就叫鸿胪寺了。”

从这一解释我们可以看出“知客司”的历史渊源之悠久。但是，到底是民间的“知客”在前，还是朝廷的“大行人”“典客”或者“鸿胪”在前，是朝廷参照了民间，还是民间仿效了朝廷，当为有待研究的一个课题。

历史上的汉中巴山一带，大多数地方山大林深，交通不便，人烟稀少，所以人们家里要举办一场比较大一些的礼俗活动，诸如婚嫁、丧葬、寿诞、满月、修房上梁之类的红白喜事，一般都要迎宾宴客，特别是婚嫁之事，一定要在“过事”的十天半月前，请一位在当地具有名望的知客司，替主家全盘操持所有事情。

主家选定知客司后，会在“过事”的十天半月前，带上好酒好烟登门拜访、聘请知客司。知客司须提前一两天到主家，实地查看，与主家共同商议“过事”的具体事项，诸如礼仪的规格、具体的议程、宴席的档次及数量的控制等，并拟定一个初步方案。过去的传统礼俗，知客司还有大量的“文案”工作要做，草拟、制作各种礼仪文书，比如婚礼中男方去女方娶亲用的聘书、礼书和迎亲书以及敬神用的祝神辞，拜客用的柬帖、礼单等，以及男家自用婚联等。总之礼仪活动中的一切相关事宜，知客司都要替主家考虑周全、安排到位。

二、知客司的职责

在农村一般的婚丧嫁娶之事，需要持续好几天。在此过程中，客人及所有亲朋好友的迎来送往、招呼应酬，食宿的安排，人、财、物的配置筹措，红白喜事礼仪的组织、安排，整个活动的发号施令，以及这些事情在进行过程中，难免会出现的许多自然纠葛、人为矛盾问题的解决等，这些都必须由知客司以一个总司令或总指挥的角色，一面替主家出面进行组织、协调、发号实施，一面代客人言表致意、祝贺等。还必须要把这一人多事杂、礼仪繁冗的民俗活动组织得热热闹闹、实施得井井有条，不仅要化解主家某些尴尬和难堪，而且还要使众多的宾客，不因主家某些事务安排欠妥或准备不周而埋怨、生气，达到主家高兴，宾客们满意的结局。因此在宁强县的巴山一带，人们干脆把知客司这个角色，称之为“总管”，倒显得更为贴切。所以一场民间的红白喜事，除主家的内在因素外，知客司便成为决定事情成败的关键。正因为如此，历史上的一些老知客司成为当时本地乡间乃至跨地域、跨县境、跨省际的，人们争相聘请的一代名人。

汉中巴山民俗，乡村红白喜事由知客司替主家发号施令。人们在长期的民俗礼仪实践活动中，总结了方方面面的正反经验，巧妙地将礼仪活动中主宾之间、婚事双方所出现的或可能出现的各种自然纠葛、人为矛盾，集结在一位德高望重，且又能说会道、善解人意、懂礼仪、明事理的第三者——知客司身上，这是化解所有矛盾，使民间礼俗活动得以顺利进行的明智之举，是巴山人智慧积淀的体现，也是民俗礼仪活动闪光的亮点。

三、知客司与礼仪词

如果说巴山的知客司是民俗礼仪活动高超的指挥者、组织者，那是不全面

的，因为汉中的巴山知客司，他不单是一项民俗活动高超的指挥者、组织者，还必须是一位性格开朗、热情洋溢、擅表礼仪词的民间艺术家。这是因为知客司对整个民间礼俗活动的组织实施、发号施令，主要是以表诵礼仪词的形式来进行的。

例如，农村婚事宴席筹办、礼仪组织，需要一帮分工明确、各司其职、各负其责的人来实施，这需要知客司根据来给主家帮忙的人的数量、能力，丁对丁、卯对卯地分配任务，在一全张横置的长方形红纸上开列《执事单》，张贴在门外墙上的显眼处。然后，知客司召集所有人员，进行点名，并下达任务。

下面是镇巴县一位叫唐登信的知客司，在 20 世纪 80 年代一个腊月的一场婚礼的筹备宴席上，表诵的《开执事单礼仪词》——

一言启句，启动八台，位位不敢申列鸿号，今日△府之贵子△△△，状元登科，喜结良缘，承蒙团转四邻，家门户族，房亲叔伯，八面亲朋，哥们弟兄：隔河渡水，翻山越岭，动了你们的龙步，来在贵府，鼎力相助，奋力相帮。不仅花费银钱，送起隆情厚礼，还给酒主帮了忙，争了光。承蒙大家的关照，借来了笼锅碗盏，铺笼帐被，桌椅板凳，为明日喜酒相逢，迎亲聚会，作了筹备，现有诸多任务，烦劳各位前来承担执事。（宣布执事岗位）

知客总管 管账管库 传盘安席 大厨小厨 提壶斟酒 撮火上炭挑水抱柴 敬烟倒茶 内外走杂 管灯发亮 接客陪客（每项执事项下署有具体姓名，略）

哎——（声音更洪亮）要打三班鼓，不离五七人。现有执事××件，需要帮手××人。有请：个个出力，位位操心，各负其责，各尽其能，齐心协力，声叫声应，承蒙各位，大力相助，本知客司，口吃言钝，只好拱手致谢了！现在宣布执事任务，大家听好！

知客：知客知客，离之不得，我一不懂规矩，二不懂礼节，更谈不上有什么翰墨，贵府的亲朋，有的还认不得，喊到的都是客，未喊到的请莫见责，若有内行高师到，敬请多指导。

总管：总管总管，样样你管，大管物资现金，小管卫生安全，柴茶米面，酱醋油盐，铺笼帐被，桌椅板凳。样样由你安排，件件由你统管，一旦有失误，全由你包揽。

管账：管账先生，你是主家的财神，莫辜负主家的信任，充分发挥你的才能。早设礼簿，莫误事情，来往礼情，必须记清。粮食：几石几斗几升，布匹：几丈几尺几寸；特别是现金，大有万千百，小有元角分。来客挂礼，笑脸相迎，字要写明，件件记清。如有差错，你负责任。

管库：管库管库，件件管住。大管烟酒副食，小管油盐酱醋，来往实物，件件入库。见人取物，你要记数。事情过后，与主交库，如有差错，责任自负。

厨馆师：大厨小厨，掌案师傅，几日几夜，数你辛苦，客人未到，你先登步。加班加点，辛勤做厨，席面光彩，全托你福。菜要做好，味要调足，饭要做香，切莫烧糊。

奉烟敬茶：奉烟倒茶，面子你要，客人到府，接待潇洒。茶，喝与不喝，人人问到。烟，抽与不抽，个个发话。来者都是客，不分人小人大。声叫声应快，不要嘻嘻哈哈。请你多留意，切莫得罪老小外家。

传盘安席：传盘安席，油汤油腻。脚步走稳，切莫性急，一不小心，掌盘落地，打坏杯盘，你要赔礼。嗓门要大，心要留意。互不窜位，菜要上齐，杯筷擦净，服务到底。

斟酒奉酒：斟酒奉酒，席席都有，酒要烧开，莫饮冷酒，酒斟八分，不能过头，人分量饮，不要强求。

挑水抱柴：挑水抱柴，逍遥自在，红白二案，随叫随来，一莫断水，二莫缺柴。

管灯管亮：管灯管亮，全沾你光，室内室外，处处亮堂，一旦摸黑，你作主张。

撮火上炭：撮火上炭，你是关键，数九寒天，你给温暖，哪里要你，就往哪转。

内外走杂：内外走杂，样样都抓，哪里喊叫，就到哪达。

接客陪客：接客陪客，你应懂得，上有外家，下有宾客，哪吃哪喝，哪坐哪歇，一切安排，操心负责。

哎——执事开完，切莫错乱，望其各位，各司其干，我代酒主，奉支香烟，来日填谢，以表心愿，有请各台，到岗上班。

如果说知客司是指挥一场战役的将军，那么知客司所表诵的应用自如、张