

全国高校出版社主题出版

当代教育中的 中国传统文化研究

DANGDAI JIAOYU ZHONG DE

ZHONGGUO CHUANTONG WENHUA YANJIU

◎ 李广龙 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.JBNU.PRESS.COM

东北师范大学出版社

当代教育中的 中国传统文化研究

李广龙 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNEUP.COM

东北师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代教育中的中国传统文化研究 / 李广龙著. -- 长春:
东北师范大学出版社, 2017.7
ISBN 978-7-5681-3450-7

I. ①当… II. ①李… III. ①中华文化—研究②大学
生—思想政治教育—研究—中国 IV. ①K203 ②G641

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 175362 号

□ 策划编辑: 王春彦

□ 责任编辑: 卢永康

□ 封面设计: 优盛文化

□ 责任校对: 赵鑫伟

□ 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

销售热线: 0431-84568036

传真: 0431-84568036

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbbs@mail.jl.cn

河北优盛文化传播有限公司装帧排版

北京一鑫印务有限责任公司

2018 年 1 月第 1 版 2018 年 1 月第 1 次印刷
幅画尺寸: 170mm×240mm 印张: 15.25 字数: 241 千

定价: 53.00 元

前 言

在西方文化和网络时代的冲击下，继承和发扬我们的优秀传统文化，成为当代教育中越来越多学者关注和探究的问题。如何提高中国文化在世界各文化范例中的地位，并扩大其影响？如何应对中外文化的碰撞、交流与互补？如何历史性地完成中国传统文化的扬弃与现代化进程？这一系列问题的回答与实践，是每一个教育工作者和社会人都应该主动承担的社会历史责任。

中国文化源远流长，内涵博大精深，精华与糟粕并存，文化思想、学术观点历时不绝，林林总总。从先秦孔孟儒学的经世致用、交易、民本，老庄的自然无为等思想，到近现代“中学为体，西学为用”的洋务思想，“不中不西，即中即西”“儒表西里”的康、梁戊戌“新学”，个性主义、民主、科学的新文化运动，再到“中国本位文化”论，“全盘西化”论，“充分世界化”论，民族的、科学的、大众的文化论，如此等等。这些思想和学术观点，多有其产生的历史背景和条件，其是非得失不难辨析。所以本专著对中国传统文化的研究与借鉴，采用取长不论短的方法，着重于展示中国传统文化的精华，以此汲取其丰富的文化内涵和营养，发掘出现代意义和价值，彰显中国传统文化的民族性、历史传承性和在当代教育中的现代意义，以期传承传统文化、发展创新，并在世界文化的碰撞、交流中确立中国文化应有的地位。

笔者在多年的中国传统文化教学中，折服于先贤的智慧与灵光，深感中国文化的魅力与活力，对中国传统文化的丰富内涵及其当代意义的体会与感悟也愈加真切。传播中国文化，培养学生的文化素质，继承优秀的传统文化，构建科学、民主、人文、和谐的当代文化，是我们期待和追求的，是故不忘才疏学浅，着笔求正，在得到校领导和专家学者鼓励与支持的基础上，完成了对传统文化的现代性教育问题探讨。

中国传统文化体系庞大，内容繁复，本专著选题较大，跨传统文化与当代教育两部分，无法面面俱到，所以重在扼要论述，重在当代文化构建的意义与价值，重在当代教育中的切实举措，若不免有所舛误，恳请指正。

2017年1月15日

目 录

第一章 中国传统文化与文化研究 / 001

第一节 概念辨析 / 001

第二节 中国传统文化的特征与基本精神 / 009

第三节 中国传统文化的进化与发展 / 020

第四节 中国传统文化的影响因素分析 / 023

第五节 文化研究的主题与特点 / 032

第二章 中国传统文化探源 / 038

第一节 中国文化的起源 / 038

第二节 传统文化的神话虚构与幻化真实 / 042

第三节 多元一体文化的图腾意向 / 051

第四节 中国传统文化的奠基 / 054

第三章 当今时代的中国传统文化 / 063

第一节 中国传统文化的生存环境 / 063

第二节 研究中国传统文化的现代意义 / 072

第三节 研究中国传统文化的世界意义 / 080

第四节 当代中国传统文化应具备的基本特征 / 084

第五节 中国传统文化与当代教育的构建 / 087

第四章 当代教育与中国传统文化 / 097

第一节 当代教育中的重要问题 / 097

第二节 教育缺陷的原因分析 / 110

第三节 传统文化在教育中的重要意义 / 113

第四节 传统文化的价值观对当代教育的影响 / 116

第五节 传统文化对学生的价值导向作用 / 121

第五章 传统文化教育发展研究 / 125

第一节 当前传统文化教育的发展概况 / 125

第二节 问题透视 / 134

第三节 完善传统文化教育的策略 / 138

第六章 传统文化教育的属性和功能 / 142

第一节 传统文化教育本质属性 / 142

第二节 概念的泛化 / 147

第三节 传统文化教育的功能 / 153

第四节 对传统文化教育负功能的反思 / 157

第七章 传统文化教育目标、课程与内容体系 / 162

第一节 传统文化教育目标 / 162

第二节 传统文化教育理念 / 165

第三节 传统文化教育内容体系 / 173

第四节 传统文化教育模式 / 185

第八章 传统文化教育方法、途径与评价体系 / 191

第一节 传统文化教育方法 / 191

第二节 传统文化教育途径 / 197

第三节 传统文化教育评价体系 / 201

第九章 加强当代传统文化教育的有效举措 / 207

第一节 广义教育意义上的传统文化传承 / 207

第二节 以古色古香的传统文化活动启发学生兴趣 / 215

第三节 运用新兴媒介将传统文化带入课堂 / 222

第四节 教师的言传身教是传统文化教育的良方 / 227

第五节 标举传统文化中的鲜活榜样激励学生实现自我 / 229

第六节 文化环境中的传统礼节教化 / 233

参考文献 / 237

第一章 中国传统文化与文化研究

中国是世界四大文明古国之一，中国文化是世界上最古老的文化。在世界历史上，曾出现过许多辉煌灿烂的文化，例如，尼罗河流域的古埃及文化、两河流域的巴比伦文化、印度河流域的哈拉巴文化、美洲丛林的玛雅文化、地中海的希腊文化和闪耀西方的罗马文化……可惜，这些文化大多都已风光不再，唯有东亚大陆的中国文化始终未曾中断，像一个古老的“东方之谜”，散发着恒久的魅力，吸引着人们去学习、探索。

同时，不可否认的是，人类自从踏足城市文明以来，整个社会就进入了加速发展的阶段，尤其是在进入工业化时代之后，城市的物质环境得到了重大改善，世界各国的联系越来越紧密，各种文化在交互发展中协同前进，但在自顾向前的过程中，传统文化中一些有益于现代人发展的部分被逐渐遗失了。

在这样的境遇中，我们首先从文化等相关概念出发，做出一些梳理和辨析，并结合近年来大热的“文化研究”，搭建本专著有关传统文化在当代教育中的构建基础。

第一节 概念辨析

人类从野蛮到文明，靠文化进步；从生物的人到社会的人，靠文化教化；人们的个性、气质、情操，靠文化培养；人们的崇高与渺小，靠文化赋予；人们各种各样的人生观、价值观，靠文化确立。那么“文化”究竟是什么？以文化为中心词汇的“中国传统文化”“当代文化”又应该怎么界定和理解？

一、文化

文化是人类为了自身生存而创造出来，并不断继承、发展着的“城

垣”。无论在历史上还是在现实中，文化总是按不同地区、不同民族、不同国家以及社会生活的各种稳定的组织方式相互区分。这里所说的城垣，实际上是指人类在精神世界中对特定文化形态的自我认同。在此基础上，形成了各种文化形态的特性，使人们归属于不同的文化共同体，并产生“非我族类”的归属感，久而久之，这种归属感就构成了特定文化的稳定、恒常属性。

美国文化人类学家洛威尔曾说：在这个世界上，没有什么东西比文化更难琢磨。我们不能分析它，因为它的成分无穷无尽；我们不能叙述它，因为它没有固定形状。所以想用文字规范它的意义，这正像要把空气抓在手里似的。当我们去寻找文化时，除了不在我们手里之外，它无所不在。

（一）文化的含义

在汉语系统中，文化是固有的词汇，由“文”“化”两词演化而来，本义是“以文教化”。

“文”的本意是各色交错的纹理，战国末年的《易·贲卦·象传》载有：“物相杂，故曰文；文不当，故吉凶生焉。……（刚柔交错），天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”^① 阴阳物象相互错杂，就叫作文（纹）理，文理适当就吉利，文理不当就产生凶险；日月往来交错文饰于天，即“天文”，亦即天道自然规律；同样，“人文”指人伦社会规律，即社会生活中、人与人之间纵横交织的关系，如君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友，构成复杂网络，具有纹理表象。其中“文”的含义是明确的，所以这段话是在说，治国者须观察天文，以明了时序之变化；又须观察人文，使天下之人均能遵从文明礼仪，行为止其所当止。在这里，“人文”与“化成天下”紧密联系，“以文教化”的思想十分明确。

“化”的本义是改易、生成、造化，指事物形态或性质的变化，如《庄子·逍遥游》云：“化而为鸟，其名为鹏。”《易·系辞下》云：“男女构精，万物化生。”《黄帝内经·素问》载：“化不可代，时不可违。”《礼记·中庸》云：“可以赞天地之化育。”后又引申为教行迁善，伦理道德的化育。

西汉后期，“文化”一词产生。或与“武功”“武略”对举，取“文治教化”之义，如西汉刘向《说苑·指武》云：“圣人之治天下也，先文德而

① 黄寿祺，张善文．周易译注[M]．上海古籍出版社，1989：602．

后武力。凡武之兴，谓不服也；文化不改，然后加诛。”或与“神理”对举，取精神教化之义，如南齐王融之《三月三日曲水诗序》云：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”或与“自然”对举，或与“质朴”“野蛮”对举等。近代学术史上，“文化”指人类社会由野蛮向文明发展所积累的人为成果的综合体，包括政治、经济、哲学、宗教、文学、艺术等。

在西方语言系统中，拉丁文 Culture 有耕作、栽培、居住、练习、注意等意义。与拉丁文同属印欧语系的英语、法语，也用 Culture 作耕种之意，并引申出对人的性情陶冶、品德教化之意，其引申义与中国的“文治教化”相近。但 Culture 的总体意义，既包括物质生产活动，也包括精神生产活动，与“文明”近义，接近我们今天说的广义文化。

在关于文化的各种分类定义中，影响最广的是根据文化的结构和范畴把文化分为广义和狭义两种概念。语言学家奥斯华的“大 C”和“小 C”即文化的广义与狭义，在欧美的外语教学中，“大 C 文化”（culture with a big c）即“成就文化”（achievement culture），“小 C 文化”（culture with a small c）即“行为文化”（behavior culture）。

广义文化指的是人类在社会历史发展过程中所创造的物质和精神财富的总和，它包括物质文化、制度文化和心理文化三个方面。物质文化是指人类创造的种种物质文明，例如，交通工具、服饰、日常用品等，是一种可见的显性文化；制度文化和心理文化分别指生活制度、家庭制度、社会制度以及思维方式、宗教信仰、审美情趣，它们属于不可见的隐性文化。广义文化概念适用于文化哲学或文化人类学等学科的研究工作。

狭义的文化内容已从行为过渡到思想，思想受文化制约，通过目的语社会的文化行为，主要靠语言进行表达，例如，人们普遍的社会习惯，衣食住行、风俗习惯、生活方式、行为规范等。狭义的“文化”排除人类社会和历史生活中关于物质创造活动及其结果的部分，专注于精神创造的活动及其结果，所以被称作“小文化”。英国文化人类学家泰勒是这一定义的代表，他在《原始文化》一书中提出：“文化是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”，这是狭义“文化”早期的经典界说，这也是文化研究史上的第一个学理界定。

从文化本义看，中西方文化的含义及其形成与发展有所不同。西方文

化偏重于物质活动，以及由物质活动创造的物质文明。物质文明是西方最初的审美价值取向，而精神文明是中国文化最初的审美价值取向。中西方文化在其发展过程含义的趋同，说明物态文化与意识形态文化是相对互补，而非对立的。意识形态文化可以促进物态文化的发展，物质文明又可以培育精神文明。在今天的所谓“全球化”进程中，文化交织是必然的。中西方文化、东西方文明会在碰撞与互补中实现创新与发展，在更广泛的意义上实现文化认同。

我们从文化的内涵把握其实质：从人和自然的关系来说，文化是人的力量的外化；从文化的各种因素关系来说，文化是有秩序地建筑起来的整体系统；从文化构成来说，文化是不断演进的有传承性的历史过程。

（二）文化的分类

自20世纪初以来，不少哲学家、社会学家、人类学家、历史学家和语言学家一直在努力，试图从各自学科的角度来界定文化的概念，然而，迄今为止仍没有获得一个公认的、令人满意的定义。据统计，有关“文化”的不同定义至少有300多种，在讨论中，学者们发现要想在一个层面上给文化下一个公认的定义是困难的，所以开始尝试对文化进行分类定义，应当说这是一种富有实际意义的做法。

从文化含义的外延分，我们从大到小可以分为多种。第一，最广义的文化，指人类所创造的一切精神财富和物质财富的总和，包括物质文化和精神文化。第二，剔除物质文化，专指与物质文化相对的精神文化，包括制度文化、行为文化、意识形态文化等。第三，剔除制度文化，专指行为文化、意识形态文化，如哲学、宗教、文学、艺术、习俗、历史等。第四，专指形而上的意识形态文化，如哲学、宗教、文学、艺术。第五，最狭义的文化，专指文化的基础，即哲学。

以文化内部的结构划分，可分为物态文化、制度文化、行为文化、心态文化。物态文化层是人类的物质生产活动方式和产品的总和，是可触知的具有物质实体的文化事物。制度文化层是人类在社会实践中组建的各种社会行为规范。行为文化层是人际交往中约定俗成的以礼俗、民俗、风俗等形态表现出来的行为模式。心态文化是人类在社会意识活动中孕育出来的价值观念、审美情趣、思维方式等主观因素，相当于通常所说的精神文化、社会意识等概念，这是文化的核心。

有些人类学家将文化分为高级文化、大众文化、深层文化三个层次。高级文化包括哲学、文学、艺术、宗教等。大众文化指习俗、仪式以及包括衣食住行、人际关系各方面的生活方式。深层文化主要指价值观的美丑定义、时间取向、生活节奏、解决问题的方式,以及与性别、阶层、职业、亲属关系相关的个人角色。高级文化和大众文化均植根于深层文化,而深层文化的某一概念又以一种习俗或生活方式反映在大众文化中,以一种艺术形式或文学主题反映在高级文化中。

还有学者专门对中国传统文化进行了分类,将其划分为规范性文化、非规范性文化、半规范性文化。规范性文化,就是以儒家经典为经,以历代官修史志为纬,在长期流迁演化中广泛吸收了道、法、阴阳、纵横、玄、佛诸家学说而形成的经史文化,是中国小农社会中具有最高权威的规范性文化。与此相应的则是普遍存在于一般民众中的生产方式、生活方式、人与人的种种关系、风俗、习惯、信仰、追求、日常心理、潜在意识及形形色色的成文或不成文制度中的非规范性文化。除这两种文化之外,还有介于两者之间的半规范性文化,指雅俗程度不一的大量文学艺术作品,对经史文化呈半游离状态的各种文化教育、宗教娱乐活动,如《水浒传》《三国演义》《西游记》《聊斋志异》《儒林外史》等俗文化代表作。

但其实从不同维度出发,可以得出对文化的不同归类。从时间角度划分,在世界史的大致进程中有原始文化、古代文化、近代文化、现代文化之分;我国的文化阶段还可以划分成先秦文化、两汉文化、魏晋文化、大唐文化、两宋文化直到社会主义文化等类阶。从空间角度划分有东方文化、西方文化、海洋文化、大陆文化;我国的地域空间文化如中原文化、燕赵文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、齐鲁文化等。按社会功用划分有礼仪文化、制度文化、服饰文化、校园文化、企业文化;在社会之中的人群也有自己的文化,如贵族文化、平民文化、市民文化、庙堂文化等。从经济形态角度划分有牧猎文化、渔盐文化、农业文化、工业文化、商业文化。按考古发掘命名,有河套文化、仰韶文化、龙山文化、大汶口文化等。以物类划分,有茶文化、服饰文化、酒文化、饮食文化、建筑文化等。

所有这些分类并不是绝对准确的,有的是交叉的,但相对分类又是必要的。适当地分类,有利于我们从不同时空、角度和层面,把握文化的门类、性质和特征等。

（三）文化的一般特性

虽然关于文化的定义众说纷纭，但在文化的一般特性方面学界达成了如下一些共识。

第一，文化作为人类社会的现实存在，具有与人类本身同样古老的历史。人类从“茹毛饮血，茫然于人道”的“直立之兽”演化而来，逐渐形成与“天道”既相联系又相区别的“人道”，这便是文化的创造过程。在文化的创造与发展中，主体是人，客体是自然，而文化便是人与自然、主体与客体在实践中的对立统一物。这里的“自然”，不仅指存在于人身之外并与之对立的外在自然界，也指人类的本能、人的身体的各种生物属性等自然性。随便一个人迎面走来，他一举手一投足，一颦一笑，整体气质都显现了一种文化。

在一个文化厚实的社会里，人懂得尊重自己所以不苟且，又因为不苟且，所以有品位；人懂得尊重别人，能够不霸道，因为不霸道，所以有道德；人懂得尊重自然而不掠夺，因为不掠夺，所以可持续。因此，有人认为文化其实就体现为一个人如何对待自己，如何对待他人，如何对待自己所处的自然环境。文化的实质性含义也就是“人化”或“人类化”，是人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界客体而逐步实现自身价值观念的过程。这一过程的成果体现，既反映于自然面貌、形态、功能的不断改观，更反映于人类个体与群体素质的不断提高和完善。正是从这个意义上，才有人认为：凡是超越本能的、人类有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其结果，都属于文化；或者说，“自然的人化”即是文化。

第二，文化是学而知之的。由于文化是学而知之的，所以在日常生活中人们往往把文化程度误读为学历，其实这是片面的。当代学者朱樵在他的随笔《文化》中就曾写道：“有个没上过学的老画家，古文功底很好，对当地的文史也非常了解，新闻媒体报道时，总称他为文化名人。有一次，文史馆的干事请他填履历表，在文化程度一栏中，他犹豫了一下，想还是谦虚点儿填个‘较高’，结果人事干事说不行，老画家笑了笑，就不再谦虚，填了个‘很高’，人事干事于是说，这样填不行，这文化程度是指你上过什么学。老画家傻了，问道：‘文化程度跟上学有什么关系？’”文化是后天习得的不错，但学历代表了学习经历，却并不完全代表文化程度。

第三，文化是由构成人类存在的生物学成分、环境科学成分、心理学

成分以及历史学成分衍生而来的，具有结构性，可分隔为各个方面。

第四，文化是动态的，是可变的。有的文化变动较快，有的文化变动较慢，没有亘古不变的文化。

第五，文化显示出规律性，它可借助科学方法加以分析。

第六，文化是个人适应其整个环境的工具，是表达其创造性的手段。文化不只是属于“文明人”，所谓“野蛮人”同样有文化，所谓“文明”和“野蛮”之分，以及认为自己总是站在“文明”这一边，是出于自我重要感、声威要求和对文化认知的贫乏。事实上，文化是地球表面的一种普遍现象，凡有人的地方一定有文化，完全没有文化的人是很难生存下去的，没文化的人不是人，是野兽。

第七，文化具有新旧、先进落后之分，有正、负面之分，但无论“好的”和“坏的”，两方面都是文化。在文化全部实有之中，任何一个层面、要件或事物，无一不是文化所有的层面、要件或事物。

第八，价值观念是文化构成的必要条件。价值是支配行为的要素。有句名言说得好：人说话的能力是天生的，但说某种语言的能力则是文化的。

二、中国传统文化

（一）“中国”界说

中国是一个历史范畴，随着时代的演进，其内涵不断拓展。在先秦，中国或指京师，与四方对称；或指黄河中下游这一文明地段，与四夷对称；隋唐以来，中国仅指定都中原的王朝；元代自称其统治区域为中国，称邻国为外夷，明清沿用此说。康熙二十八年（1689年）中俄签订《尼布楚条约》，以国际条约的形式第一次将“中国”作为主权国家专称。1911年辛亥革命废除一家一姓国号，定国名“中华民国”。1949年新中国的国名为“中华人民共和国”。

“中国”这一概念在古代虽不断演化，但其主旨始终守住一个“中”字。中国者，天下之中也，这既是一种地理学的中心意识，更是一种文化学的中心意识。时至近代，中国人的中心意识渐次淡化，而余韵流风仍然不时回荡。

中国版图在历史上多有伸缩。清乾隆二十四年（1759年）大体确立了中国领土范围：北起萨彦岭，南至南海诸岛，西起帕米尔高原，东至库页岛，陆地面积约1260万平方千米。19世纪中叶以来，东西列强搜取中国

大片领土，中国人民英勇抵抗，使领土避免了更大损失。今日中国陆地面积 960 万平方千米，仅次于俄罗斯、加拿大而居世界第三。

历史上曾经在中国范围内居住活动的民族，除月氏的主体在公元前 2 世纪迁往中亚以外，其他各族都没有完全离开过中国。由华夏族演化而成的汉族在中国多次建立政权，此外，匈奴、鲜卑、羯、氐、羌、契丹、女真、蒙古、满洲都曾建立过统治中原地区的政权，其中蒙古和满洲还统治过整个中国。但无论是汉族还是非汉族建立的政权，都包容其他民族，都是多民族国家。

今日生活在中国境内的汉族及 55 个少数民族，共同组成中华民族，中华民族是中国文化的创造主体。

（二）中国传统文化

中国传统文化是指以华夏民族为主流的多元文化在长期的历史发展过程中融合、形成、发展起来的、具有稳定形态的中国文化，在狭义层面包括思想观念、思维方式、价值取向、道德情操、生活方式、礼仪制度、风俗习惯、宗教信仰、文学艺术、教育科技等诸多层面的丰富内容。

“中国传统文化”必然具有中华民族的独有特色和历史传承性，而且它的传承不息、绵延不绝，也必然具有时代性和现实意义。由此来看，中国传统文化是具有华夏民族特色的、具有历史传承性和现代意义的古代（1840 年以前的）文化系统，具有自己独特的文化品格、强大的内在凝聚力、广博的积蓄力的文化系统。正如近代学者钱穆先生所言：中国文化“因其文化发展，独得绵延四五千年之久，至今犹存，堪为举世农业文化和平文化发展最有成绩之唯一标准。……而发展不辍。”^①

三、当代文化

（一）传统文化与古代文化

传统文化与古代文化是从不同角度来指称的。传统文化是指在长期的历史发展过程中形成和发展起来的，保留在每一个民族中间具有稳定形态的文化。古代文化是针对现代文化而言的，它是对文化的时代划分；传统文化是针对文化的传承而言的，强调的是文化的本源和沿着这个本源传承

① 钱穆. 中国文化史导论 [M]. 弁言, 北京: 商务印书馆, 1994: 5.

下来的全部文化遗产，它不局限于古代，而是迄今为止经过筛选、淘汰，不断丰富又不断增长的人文精神的总和。

（二）当代文化

如果从文化史学的角度讲，“当代文化”自然是1949年中华人民共和国成立至今的中国文化，是正在进行着的具有历史性、民族性、时代性、开放性、动态性的中国文化。我们在传统文化的研究中引入当代文化的概念，正是这种传承性的指导意义在发生作用。

处于当代文化中的当代教育，需要以动态的当今时代为坐标点，将传统文化中内蓄着的优秀文化传统、民族精神等，作为当代文化的基石和依托，吸收全球人类文明的积极成果，相对完善地完成当代文化对传统文化的继承、发展、创新和构建。仅以公民道德而言：从先秦儒家传统的“仁、义、礼、智、信”，到民国孙文的“忠孝、仁爱、信义、和平”；从先秦孔子的“德治”、孟子的“仁政”，到当今的“以德治国”，都很好地体现了传统与当代的密切关系，体现了传统文化对当代文化构建的作用和意义。

“中国特色的社会主义文化”与“中国当代文化”的内涵和外延有关联又有显著不同。“中国特色的社会主义文化”的外延小于“当代文化”，是“当代文化”中最具时代性、先进性的主流文化。建设社会主义文化的根本任务，是培养一代又一代有理想、有道德、有文化、有纪律的公民。

第二节 中国传统文化的特征与基本精神

在世界范围内，最具影响的文化系统是炎黄文化、西方文化和印度文化。西方文化是以知识为本位的哲学型文化；印度文化是以信仰为本位的宗教型文化；而我们的炎黄文化是以道德为本位的伦理型文化。这三大文化系统的影响力形成，在于其具有自己独特的文化品格和内在特质，凭借其文化特质和精神，在历史发展中既没有自然消亡，也没有随着异族入侵而被消灭或异化。

一、中国传统文化的特征

就总体特质而言，炎黄文化与哲学、宗教文化不同，是倾向于内向发

展的文化,是入世精神的文化,力求把人和自然的关系、人和人的关系、人自身的身心关系自然地调和起来,达到某种平衡,以适应外界状态,这是一种理想状态,一种天、地、人、社会和谐共处的状态。故儒家强调“礼之用,和为贵。先王之道,斯为美,小大由之。”(《论语·学而》)“喜怒哀乐之未发谓之中,发而皆中节谓之和。”(《礼记·中庸》)“从心所欲不逾矩”(《论语·为政》);道家主张“顺应自然,与物委化”;《周易》云:“阴阳交感,相反相成”。这种思想表现的心理定式,与康德的二律背反、达尔文的生存竞争、黑格尔的否定之否定等不同,西方是外向型的,炎黄文化以内外、身心的协调为价值取向,以人伦本位为结构体制,以求和、合作为思维模式。

(一) 统一性与多样性

在秦汉时期,中国传统文化开始形成封建的大一统文化,董仲舒更是把倡导的“罢黜百家,独尊儒术”这个统一性推向极致,并在此后延续数千年的中国社会内一直居于主流地位,中国传统文化的统一性主要指的是在世界范围内区别于西方文化的内敛与端秀。其实,中国传统文化具有统一性与多样性的特征。

从内容上看,中国传统文化中既有对自然万物的探讨,又有关于政治的、经济的、文化的考量,其中“精华”与“糟粕”共存,而“精华”部分则是世界文明的共同财富,不能因为强调封建社会意识形态的阶级性而盲目地否定其合理性。而从中国传统文化的发展历程上看,中国传统文化源远流长,从远古尧、舜、禹的开拓精神,到中国共产党人的艰苦奋斗的精神,都展示着中国传统文化的博大精深。

再从传统文化的学术派别上看,中国传统文化以儒学为主导因素,是儒、释、道三家并存而多元互补的文化,在长期的发展过程中,儒、墨、道、法、阴阳、名、兵、农等诸子百家经过彼此的融通和衍化,逐渐形成了中国独特的文化源流。用马克思主义哲学观点来审视,中国传统文化是中国古代哲学对宇宙、社会和人生问题的思考,中国传统文化蕴涵大量的朴素的唯物主义和辩证法思想。

最后从文化层面上看,其人文价值既有对道德伦理的价值追求,又有对哲学的、宗教的、文学艺术的、终极关怀的价值追求。因此,我们不能单纯局限于某一种领域或方面来评价中国传统文化,我们要多方面、多层

次、多角度地开掘中国传统文化内蕴的当代意义，正确理解中国传统文化的统一性与多样性，为传承中华优秀传统文化而服务。

（二）连续性与变革性

中国传统文化是一个历史悠久、世代延续、未曾间断的文化，这在世界文明史上绝无仅有。

从远古时代到夏商周时期，中国传统文化是一个漫长发展和积淀的过程。春秋时期，各学派争芳斗艳、百家争鸣，不同学派在学术观点和政治主张上存在着不同程度的分歧与对立，文化的主要特点从神秘化、理想化、宗教化的原始状态下升华出来，凝聚成为中国传统文化的基本精神。至秦汉，董仲舒强调统一思想，倡导“独尊儒术”，提出德、刑并用而以德政为主的政治思想体系，为后来以儒为宗的传统文化模式提供了蓝本。至宋代，二程、朱熹等人对儒学进行第二次大改造，建立了“理学”体系，中国传统文化进入鼎盛时期，但已表现出盛极转衰的趋势。至元明清时期，中国传统文化走向衰弱，处在一个封闭、僵化期，但仍伴随着各种文化思潮不断兴起。

从中华文明发展历史进程中可以看出，中国传统文化表现出一种顽强的生命延续力和时空穿透力，正是这种无与伦比的延续力和穿透力，使得中国传统文化成为世界上唯一绵延不绝发展至今的一种文化类型。而从另一方面上讲，中国传统文化发展又是延续性与变革性的统一。理论上，中国传统文化的发展进程是一个在传统的基础上不断创新变化的过程。以晚清为例，相继产生了“中体西用”和“进化论”两个在晚清影响最大的文化思潮，西学的大量涌入，君主立宪、民主共和等政治理论也在此时被引入中国，并与传统文化交融，催生了中国近代的政治思想。因此，我们要准确地把握中国传统文化这一发展特征，不仅可以消除在理解传统文化时把传统等同于守旧的偏见，更为我们今天研究传统文化的现代意义提供了方法论的启迪。

（三）独立性与融通性

中国传统文化在发展历程中较早地形成了自己独特的体系，而这个体系是中国人自己独立创造的。考古资料证明，中国传统文化作为一种本土文化不仅有着独特的汉字语义和语音体系，而且还以方块汉字为载体独创了自己的思想学术体系，形成了华夏民族独有的典章制度、礼仪民俗和