



『十二五』普通高等教育本科国家级规划教材

新形态大学写作课程系列教材

基础写作教程 (第三版)

总主编 裴显生

主编 尉天骄

高等教育出版社



“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材

新形态大学写作课程系列教材

基础写作教程

(第三版)

总主编 裴显生

主 编 尉天骄

副主编 张建勤

参编者 (以姓氏笔画为序)

万 奇 王 正 张建勤 林一顺

孟建伟 尉天骄 廖大国

高等教育出版社·北京

内容提要

本书为“新形态大学写作课程系列教材”之一,曾连续被评为国家“十一五”“十二五”规划教材。编写者充分借助长期从事大学写作教研的优势以及自身写作实践的经验,广泛吸收国内外写作学研究的最新成果,针对当前大学生学习写作的实际状况和需求,结合例文剖析,不仅进行了富有新意的理论阐述,而且设计了新鲜有趣的写作训练。本次修订又以二维码链接的形式拓展了知识范围、理论视野,还设置了二维码即测即评。本书在编写过程中既强调素质教育,又注重能力培养。全书体例新颖合理,内容精益求精,多有创新,表述简明精当,深入浅出;写作训练设计贴近生活,贴近大学生心灵,兼重科学性和人文性,对大学生提高实际写作能力具有切实帮助。

本书在同类教材中具有鲜明的个性特色,可作为综合性大学及师范、经管、理工农医、艺术等院校“基础写作”课程教材,也可作为成人教育教材及基础写作自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

基础写作教程/尉天骄主编. --3版. --北京:
高等教育出版社,2017.9

新形态大学写作课程系列教材/裴显生主编

ISBN 978-7-04-047972-0

I. ①基… II. ①尉… III. ①英语-写作-高等学校
-教材 IV. ①H319.36

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 150805 号

基础写作教程(第三版)

Jichu Xiezuo Jiaocheng

策划编辑 魏 然

责任编辑 魏 然

封面设计 李小璐

版式设计 范晓红

责任校对 吕红颖

责任印制 毛斯璐

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 三河市骏杰印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 20.25
字 数 400 千字
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
版 次 2005 年 3 月第 1 版
2017 年 9 月第 3 版
印 次 2017 年 12 月第 2 次印刷
定 价 36.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 47972-00

总 序

裴显生

我们生活在 21 世纪,我们的国家已进入全面建设小康社会、加速推进现代化建设的新的历史阶段。高效率的管理工作,日益重要的信息交流,都需要高素质的有较强写作能力的人才。

全面实施素质教育,是我国 21 世纪初叶教育改革和发展的主要目标。现代写作活动是直接提高现代人文化素质的实践活动,写作活动的成果——文章,是作者多方面素质的综合体现。写作课是一门实践性很强的课程,不能仅停留在传授写作理论知识的层次上,而要从培养适应现代社会需要的富有创造精神和竞争能力的世纪新人的高度出发,通过严格的、科学的训练,使学生在理论与实践的结合上掌握写作规律,提高写作能力和水平,并在写作实践中培养学生健全的人格、高尚的情操、坚强的意志、认真的态度,实现既传授写作本领又提高学生全面素质的双重任务。正因为具备写作能力是现代社会对大学生的一种基本素质要求,写作课在推进素质教育中具有特别重要的地位。近几年我国高等学校十分重视写作课的开设与改革,很多著名大学重新开设写作课,各类院校纷纷开出专业写作课,写作课的教学改革也在不断深化,呈现出一派令人欣喜的景象。

在教学改革的进程中,课程教材建设是关键。应该感谢高等教育出版社,多年来一直关心和支持写作学科建设和写作课教学改革,出版过多种高质量的写作课教材。这次,经过精心策划,准备出版一套新的写作课程系列教材,以适应新世纪高等学校教学的需要,推进写作课教学改革。2003 年秋,时任首席策划的徐挥先生多次主动与我联系,要我出来抓编写工作。经过商讨,把这套教材定名为“新形态大学写作课程系列教材”。为完成这个艰巨任务,我们组建了一支高水平的编写队伍,国内写作学界一大批学术水平高且有丰富教学经验的高校写作课教师参加了编写工作,并先后在北京、南京、湛江召开编写会议,明确指导思想、编写原则,解决编写过程中遇到的问题。出版社的迟宝东博士等编辑,亦全力投入此项工作,作出了很大的贡献。

考虑到新世纪写作的专业化发展趋势,为优化高校写作课程教学体系,以适应各类专业教学的需要,这套教材除基础写作外,列入了大量的专业写作,目前推出的共 9 种:《基础写作教程》《新闻写作教程》《文学写作教程》《影视写作教程》《公文写作教程》《财经写作教程》《科技写作教程》《军事写作教程》《法律文书写作教程》。这里要说明的有两点:一是原拟议中的《网络写作教程》,因我们

的组织工作未抓好,这一次无法推出,以后当继续抓好这本书的编写,亦补入这一系列出版;二是1999年6月出版的《应用写作》,这一回作了修订,亦纳入这套书中出版。

说到这套教材的特色,我想体现在下列三个方面:一是教学内容上坚持“守正出新”。坚持正确的学术方向,坚持严谨、求实、开拓、创新的优良学风,在继承的基础上出新,努力做到“人无我有,人有我优”。多年来,经过实践检验的正确理论、行之有效的训练方法,一定要继承并发扬光大。鼓励创新,发现前人尚未发现的新规律或对前人的发现在认识上有所深化,但不是追新、求怪、赶时髦。现在看来,各分册在理论框架、训练设计等诸多方面都有所创新。二是狠抓实践性环节,精心设计了系列训练题。理论阐述简明扼要、深入浅出,而在训练设计上下了大功夫,从单项训练到综合训练,题型多样,且富有启发性,便于在教学中进行科学、有序的训练,收到良好的效果。特别强调“实战训练”,要求学生参加学校和社会上的活动,根据实际需要,制订写作目标,做好调查研究工作,在教师的指导下完成特定的写作任务。任课教师可以在教材的基础上自行设计,把训练搞“活”。三是根据高等教育出版社“整体教学解决方案”的教材建设理念,这套教材还将推出智能备课系统。同时,为了给师生提供“全程教学服务”,高等教育出版社还有成立教学资源服务公司,发展会员制单位,建立教学服务小分队等一系列设想,相信这些设想的实施,一定会塑造出现代写作教学改革和发展的崭新形象。

经过一年多的努力,现在这套教材在高等教育出版社的大力支持下,终于问世了。作为总主编,我深深地感到:各分册主编和参编的写作教师们,为把这套教材编成精品教材,付出了大量的心血,不但认真编写初稿,而且反复修改,有的竟四易其稿,表现出高度的责任感。我从心底里感谢他们对我的支持和激励,使我有信心向出版社和广大师生交出这份答卷。同时,我也衷心地希望使用这套教材的兄弟院校师生,能在使用过程中提出批评意见,我们一定会虚心听取意见,不断修订,使之更为完善。

2004年11月22日

于南京大学北阴阳营寓所

目 录

第一章 绪论

1

本章导引	1
第一节 写作内涵辨析	1
一、广义写作与狭义写作	1
二、写作与工具(媒介)的关系	2
三、“写”与“说”的关系	3
四、“写”与“思”的关系	4
五、写作的完整过程	5
第二节 写作活动的特点	5
一、人文性	5
二、综合性	6
三、个体性	6
四、创造性	8
五、实践性	9
第三节 写作在高科技时代的文化价值	10
一、“电脑写作”“网络写作”简析	10
二、写作在文化、教育方面的价值	12
第四节 现代高科技对写作的影响	17
一、高科技对写作活动的积极影响	17
二、高科技对写作活动的负面干扰及对策	19
本章结语	22
思考与训练	22
课后阅读	34

第二章 写作活动中的主体因素

35

本章导引	35
第一节 写作主体主宰着写作活动	35
一、写作活动的缘起	35
二、主体在写作过程中的主宰作用	39
三、写作主体是写作活动成败的决定因素	43

第二节 网络时代的写作主体特征与要求	44
一、网络时代写作主体的基本特征	44
二、网络时代对写作主体的要求	46
第三节 影响写作活动的重要主体因素	55
一、情感与情绪	55
二、责任与道义	56
三、素质与人格	58
四、经验与体验	59
本章结语	60
思考与训练	61
课后阅读	62

第三章 写作活动中的客体因素 63

本章导引	63
第一节 多方位认识写作客体	63
一、写作客体的含义及属性	63
二、写作客体类型的多样化	67
三、写作客体在写作活动中的地位和作用	68
第二节 把握写作客体的两大环节	70
一、聚材:从写作客体到写作材料	70
二、选材:从写作客体到写作题材	73
第三节 网络世界中的写作客体	79
一、“虚拟实在”与网上取材	80
二、在网络空间中把握写作客体	83
本章结语	84
思考与训练	85
课后阅读	87

第四章 写作活动中的受体因素 88

本章导引	88
第一节 写作主体的“受体意识”	88
一、“受体”的含义及“受体意识”的作用	88
二、“受体意识”表现之一:传输有益的知识和信息	90
三、“受体意识”表现之二:向受体发出指令,施加影响	93
四、“受体意识”表现之三:以高尚的写作陶冶受体情操	94
第二节 受体的心理特征	96
一、求知受益心理	98
二、猎奇探秘心理	100
三、平等对话心理	101

四、介入互动心理	103
第三节 受体对写作活动的影响	103
一、媒介传播方式改变着受体与写作活动的关系	103
二、受体影响写作活动的方式与要素	106
本章结语	110
思考与训练	110
课后阅读	112

第五章 写作活动中的载体因素 113

本章导引	113
第一节 文章体式	113
一、文章体式的含义	113
二、文章体式的特点	115
三、文章体式的意义和作用	117
第二节 表达方式	123
一、叙述	124
二、描写	130
三、说明	136
四、议论	139
五、抒情	144
第三节 语体	144
一、科学语体	145
二、法律语体	146
三、事务语体	146
四、文艺语体	146
五、政治语体	147
六、新闻语体	147
七、网络语体	148
本章结语	149
思考与训练	149
课后阅读	152

第六章 写作过程(上) 153

本章导引	153
第一节 采撷、积累	153
一、观察	153
二、调查	163
三、阅读	168
第二节 回忆、体验	172

一、回忆	172
二、体验	174
第三节 想象、整合	178
一、想象	178
二、整合	180
本章结语	184
思考与训练	184
课后阅读	186

第七章 写作过程(下) 187

本章导引	187
第一节 立意、选材	187
一、立意	187
二、选材	190
第二节 构思、赋形	193
一、构思	193
二、赋形	198
第三节 表达、修改	199
一、表达	199
二、修改	207
第四节 反馈、吸收	210
一、反馈	210
二、吸收	212
本章结语	213
思考与训练	214
课后阅读	217

第八章 散文 218

本章导引	218
第一节 散文的内涵和类型	218
一、散文的内涵	218
二、散文的类型	219
第二节 散文的特征	223
一、以“我”为主	223
二、对象广泛	224
三、表达自由	225
第三节 散文的写作(上)	227
一、取材:在平凡中发现“亮点”	227
二、立意:强化写作主旨	229

三、构思:拓展写作思路	231
第四节 散文的写作(下)	233
一、布局:确定基本结构间架	233
二、用辞:追求达意的写作境界	237
三、选材:自由运用写作技法	239
本章结语	241
思考与训练	242
课后阅读	246

第九章 科普文 248

本章导引	248
第一节 科普文的含义和作用	248
一、科普文的含义	248
二、科普文的作用	249
第二节 科普文写作的主要特点与不同境界	250
一、科普文与科学小品的区别	250
二、科普文写作的主要特点	253
三、科普文写作的初级境界与高级境界	254
第三节 科普文写作的基本要求与语言特点	258
一、科普文写作的五项基本要求	258
二、科普文语言的功能性特点	264
本章结语	269
思考与训练	270
课后阅读	273

第十章 评论文 274

本章导引	274
第一节 社会短评	274
一、社会短评的性质和特点	274
二、获取社会短评的评论对象	277
三、展开分析评论的常用方法	281
第二节 文艺短评	283
一、与文艺短评相关的几个概念	283
二、文艺短评的作用	284
三、文艺短评写作的一般过程和方法	285
四、写文艺短评应注意的其他问题	293
第三节 学术短评	294
一、学术短评的性质和特点	294
二、学术短评的选题	297

三、学术短评的主要写作方法	300
本章结语	303
思考与训练	303
课后阅读	306
第一版后记	307
第二版后记	309
第三版后记	310

第一章 绪 论

[本章导引]

从中学至今,每一位同学对于作文都不陌生。但是,以下这些理论问题你思考过或与人讨论过吗?

1. 进入大学,为什么还要学习写作?对于大学生来说,写作能力是不是与外语能力、计算机运用能力同样重要?

2. 在高科技时代,声音、图像也可以记载生活内容,文字写作还有多大价值呢?

3. 写作活动有哪些特点?认识这些特点对提高写作能力有什么帮助?

4. 电脑和网络对写作活动有什么样的影响?

理论是行动的指南。正确理解这些问题,对于学习写作将产生积极的促进作用。

第一节 写作内涵辨析

写作,是人类特有的一种实践性的精神创造活动。就其过程而言,写作是以书面语言(文字符号)为主要媒介传递信息,表达思想、情感和认识,创造文字作品的精神劳动。

一、广义写作与狭义写作

广义写作是关于普通文章的基础写作;狭义写作通常是指作家的创作。二者有联系,前者是后者的基础和起点。本书的内容,主要是讲广义的基础写作,直接目的不是为了培养专业作家,而是系统地、科学地培养普通文章的写作能力,为将来的学习、工作打好根基,也为今后各种分支写作(如新闻写作、科技写作、公文写作、财经写作、文学写作、影视写作等)的学习奠定基石。叶圣陶先生早在七八十年前就说过:每一个人不可能都成为诗人、小说家,但是每一个健全的公民,都需要具备普通写作的能力。大学生,即使是文科的大学生,也不需要每个人都去从事文学创作,但是,基础写作的基本功,却是每个人都需掌握并要熟练运用的,在今后的学习和工作中处处用得到。因此,基础写作比文学创作有着更为广泛的社会用途。现在,教育界有人把高中阶段的写作定位为“公民写

作”,即为培养现代社会的合格公民而进行的写作教育。那么,本书所讲的基础写作,可以定位为“大学写作”,即对大学生普遍适用的、基础性的写作教育。对于任何专业的大学生来说,基础写作能力都是文化素质的重要组成部分。

二、写作与工具(媒介)的关系

写作的工具是什么?有人说,语言是写作的工具;有人认为,纸、笔才是写作的工具。

“工具”一词,有两种含义:一是指劳动所使用的器具,二是指劳动所凭借的手段。

从前一种意义上说,写作的工具从古到今发生了很大变化,从古代的刻刀和龟甲、兽骨到笔和竹简、纸张,而到了电子时代,很多人已经面对电脑写作了。它们对写作有什么样的影响呢?

在任何劳动中,技术、器具的变革不仅会提高劳动效率,而且会对劳动者的心智发生作用,同样,写作工具的变革也会对写作活动和写作主体产生影响。但是,工具对于写作活动不具有决定意义。写作活动的成败优劣,归根到底是由写作主体的思维和表达能力决定的。换句话说,电脑固然为写作提供很多方便,能减轻修改、抄写的辛劳,也能够提高写作效率,但无法保证写出好文章。写得好还是不好,关键在人,而不在于用纸笔写作还是用电脑写作。

从“工具”的后一种含义出发,有人把书面语言(文字符号)看作是写作的工具。为了与前一种意义上的“工具”有所区分,我们在本书中把它称作写作的媒介。所谓媒介,是指劳动者为达到目的所使用的介质(它可以是具体的,也可以是抽象的)。按照著名传播学家麦克卢汉的说法,媒介是含有信息的介质(“媒介即信息”是麦克卢汉的名言),是人的延伸。具体到写作活动,它所使用的媒介主要是书面语言。写作所使用的媒介的特点,在很大程度上决定了写作活动的特征。这个问题,下面将会展开阐述。

现在有人预言,随着电脑技术的发展,将来的写作将不再是“用手”而是“用口”(即人对着电脑说话,电脑会自动生成文章),也有人提出了“多媒体写作”,指的是“写作”中除了文字之外,还有图像、声音等多种媒介的综合运用。但是,正如本节开头所说,写作凭借的媒介是书面文字,劳动成果是文章,只有主要媒介是文字符号的精神劳动才是我们所说的写作。“用口写作”实际上是高科技条件下利用语音识别系统,将语音转换成文字;而“多媒体写作”类似于音像作品的编辑制作,它使用的媒介和劳动方式都与写作活动有很大不同,因而不在于本书的讨论范围之内。

总之,写作离不开工具,每一次写作工具的改变,不仅能提高写作效率,影响写作过程,改变成果的呈现形式,而且更重要的是可能导致写作主体的写作观念和写作习惯发生变化。正如骑自行车和开汽车,由于代步工具不同,人在同一条道路上行进时对速度、距离、运动效果等的认识和把握是肯定不同的。但是,决定写作结果好坏成败的关键最终还是“人”,而不是“工具”。

三、“写”与“说”的关系

常常听到有“口语写作”“口头作文”的说法。严格说来,“口语写作”是一个容易引起误解的说法。“五四”新文化运动时期,以胡适为代表的“文学革命派”,针对文言写作中“言文分离”的弊端,提出了“作文如说话”的口号。当时的语文教育界,有感于中国传统语文教育造成的不良后果,比较重视把“说”(口述)纳入语文教学特别是写作教学之中。应当说,胡适等人提出的口号和一些学者“说写结合”的教学方式,有着很强的革命性,在当时和以后都产生了极大的影响,但从写作学的角度看,“作文如说话”并不是一个科学的命题。最明显的就是,它与现实生活中大量的事实不吻合。就日常经历来看,同样是有文化的人,有人说得很好却并不能写得很好;就个人的表达经验来看,同样的一件事,说得很清楚了,到写时常常还是觉得有些困难。这都表明,说话与写作之间存在着明显差异。这两种表达活动,使用的媒介不同,一是口头话语,一是书面语言。相应的,它们的要求也不同:口头表达可以凭借语音、语调、语气、节奏等因素,可以重复,还可以借助手势、表情等体态语言;但是到了写作时,这些都无法使用,只能运用书面的文字符号来表达内在的思想情感,因此,语言使用的要求就更高。

朱自清、朱光潜等前辈学者对此曾经做过详细的分析和论述。朱自清说,学生的白话写作确有不少毛病,其中一个原因就是“由于过分依赖说话”,学生受“作文如说话”的影响,没有辨别作文与说话的差异,把口语言谈直接搬到文章写作中来。他说,尽管兴白话文提倡“言文一致”,但是,“写的白话不等于说话,写的白话文更不等于说话。写和说到底是两回事”^①。他还指出:思想、说话、演说、作文,都要遵循一定的思路,思路的体现就是“脉”。体现在意念之中,是“意脉”;体现在口头话语里,是“语脉”;体现在文章中,是“文脉”。“思想,谈话,演说,作文,这四步一步比一步难,一步比一步需要更多的条理。”^②著名美学家朱光潜对于这一问题也做过多年的研究。他说,写作运用的媒介是“写的语文”,口头言谈所运用的是“说的语文”(参见本章“思考与训练”第2题的附文《两个误区,三种言语》)。作文与说话在本质上是有所区别的。因此,从科学意义上讲,“作文如说话”是“一句带有语病的口号”^③。可见,“作文如说话”的理论弊端,前辈学者早就认识到了。

但是,从20世纪50年代以来的语文教育实践中,对于“说话与写作”的关系有些或多或少的误解。各类语文教学大纲都强调,口头表达的训练不仅可以提高口头表达能力,对提高书面表达能力也有促进作用。其中当然有一定合理

① 朱自清:《论诵读》,《朱自清论语文教育》,河南教育出版社1985年版,第114页。

② 朱自清:《写作杂谈·文脉》,《朱自清选集》(下),人民文学出版社2004年版,第311页。

③ 朱光潜:《谈文学·文学与语文》(下):文言、白话与欧化,《朱光潜美学文集》第二卷,上海文艺出版社1982年版,第328页。

性。但在理论和实践中,“促进”往往被理解成“同步提高”,这对写作学习其实是不利的。对于大学生来说,口头表达的能力与书面表达的能力固然都很重要,也都需要锻炼,但是,这两项活动毕竟有明显的差别。认识到两者的差异性,对于学习写作的启发是:不应当再把“作文如说话”当作指导写作的准则。要想真正提高写作水平,必须在写作活动本身多花工夫。

四、“写”与“思”的关系

通常夸赞写作过程一气呵成的话是“下笔千言”,“文不加点,一挥而就”,因此有人认为写作活动就是从落笔成文才开始,从而把写作能力也主要看成是文字表达能力,写得好就是笔头灵活,反之就是笔头笨。这样的认识是不全面的。写作并不仅仅是“写”的劳动,它首先要有一个“思”的阶段。思维是表达的基础,想得好才可能写得好,写不清楚往往是因为没想清楚,这是写作的基本道理。凡有过一定写作经历的人,都能体会到这一点。所以,写作之前不假思索,习惯于信马由缰,是很难写出好文章来的。20世纪80年代以来,写作学吸收思维科学的研究成果,对“写”之前“思”的过程普遍比较重视,教学中也注重对思维能力的培养。

那么,写作是不是心有所思,笔墨承之,是“表达”承接“思维”呢?或者说,是先想好了,再把它表达出来呢?持这种观点的人为数不少。中国古代有“意在笔先”的说法,意大利美学家克罗齐也认为,对于艺术创作(包括写作)来说,最重要的是“思”,至于表达,只是对思维成果的“翻译”。这样的观点正确不正确?可以说是有道理但又不完全正确。说它有道理,是因为它注意到了思维是表达的基础;说它不完全对,是因为它把“写”看成了对思想的直线式承接,并且认为两者是单向而不可逆的关系。事实上,写作活动中的“思”与“写”并不能截然分为两段。古人固然说过写作需要“成竹在胸”,然而事实上,很少有人能够把“竹”在心中完全而细致地生成,然后再原封不动地用文字记录下来。正如朱光潜分析的那样:“语言思想是不能割裂开来的,在运用思想时就要运用语言,在运用语言时也就运用思想。语言和思想都不是静止的,而是不断在生发的,在生发中,语言和思想密切联系从而互相推动着。……,思想和语言总要维持辩证的关系:不想就不能写,不写也就很难想得明确周全。”^①思考时所用的是内部言语,写作表达时所使用的是书面语言。在内心里自以为想得成熟了的内容,到了写成文字时还会发现有不够成熟的地方,于是推动思维的进一步深入。1987年在荷兰提尔堡召开的国际写作专题讨论会的研究报告就明确指出:“在写作与思维之间存在着共生的关系。”^②



哈佛大学规定
写作课为所有
本科生唯一的
必修课

① 朱光潜:《漫谈说理文》,《朱光潜美学文集》第三卷,上海文艺出版社1983年版,第409~410页。

② 《中国教育报》1987年9月3日。

五、写作的完整过程

从表面看来,面对稿纸或面对键盘写出文字是写作的开端,文稿完成即为写作的结束。其实,这不是写作活动的全部内容。写作活动早在动笔之前就已经开始了,而到文稿完成还没有结束。就写作活动自身来看,一个完整的写作过程,通常包括采集、构思、表达、修改等环节(详见第六章、第七章)。这些环节在写作活动中通常是循环往复,互相促进的。从社会生活的大视野来看写作活动,它可以划分为三个阶段,即“前写作”“(显)写作”“后写作”。“前写作”,指的是写作主体有目的性的信息积累和内心建构,比如为了写作而观察社会生活,查阅资料,体验情感等,这是写作的必要准备。“(显)写作”,即进入通常的写作状态,包括构思、表达、修改,它们都有着比较明显的、外在的写作行为痕迹(构思阶段也常常要列提纲)。“后写作”,通常为人忽略,其实也很重要,指的是文章写作完成之后的传播、反馈。这三个环节的互动,推动写作循环往复地向前发展(详见第七章第五节)。了解写作活动的完整过程,有助于明确学习写作的正确路径。学习写作者都希望尽快提高写作能力,但是如果总是就“文”说“写”,往往效果并不好。要提升写作水平,进一步说,要以写作来实现人生价值,必须重视写作的完整过程,把作文与做人、表达内心与认识生活、写作文章与发表、传播联系起来,使写作活动成为一个完整的、动态的社会文化行为。

第二节 写作活动的特点

写作是人类社会一项传统的文化活动,与人类社会的其他文化活动相比,它有着自己鲜明的特点。

一、人文性

按照英国科学家、作家 C.P.斯诺“两种文化”(科技文化、人文文化)的划分,写作应当归于人文文化,是一种人文性的精神活动。写作的人文性具体体现为以下几个方面。

(一) 写作不是一项纯技术的活动,它本质上是人的精神文化行为

人为什么要写作?首先是为了向他人表达对生活的见闻、思考和感受。因此,学习写作,不仅仅是为了获得写作的技术、技巧,更重要的是为了人(包括他人和自己)的精神成长,为了“立人”。在这一点上,人文主义的写作观与技术主义的写作观有着明显的分野。人文主义的写作观把写作看成是写作主体的生命律动,是对社会人生的发言,而不仅仅是技巧性的“码字”。

(二) 无论何种类型的写作,都是人文性的创作

文学写作、公文写作的人文色彩比较明显。即使是科技写作,其本质也是人文性的。因为科技写作与科学研究、科学实验有明显不同:科学研究和实验可以是自我的钻研、思索,而写作总是包含着与他人交流的愿望;科学的计算和实验

往往只有一个正确的方向和结果,而写作却可以有多种方向,多种结果,并可能都是正确的,有意义的;科学研究重在探究事物本身的客观规律,可以不计较其社会效果,而写作往往要考虑社会效果。

(三) 写作的目的既是“为己”,也是“为人”

哪怕是抒发个人喜怒哀乐的写作,在深层意义上,也是社会性的人文活动,因为它总是希望与人交流。有的写作更是明确表示“为人生”的宗旨。鲁迅说:“人感到寂寞时,会创作;一感到干净时,即无创作,他已经一无所爱。创作总根于爱。……创作是有社会性的。”^①

二、综合性

写作是一项特殊的精神劳动,受到多种复杂因素的影响,体现出综合性的特征。其一,就写作学科来看,它是一门边缘性、交叉性的学科,与语言学、文艺学、美学、哲学、心理学、思维科学、传播学、文化学等学科密切联系着,写作学名副其实地属于综合性的学问。其二,就写作活动的过程来看,精神劳动受到多种因素的“合力”的推动。不管是鸿篇巨制还是短文,其写作过程总是体现着主体、客体、载体、受体的综合作用,这些复杂的因素大量地体现在劳动过程中。其三,就个人的写作能力来看,其强弱不是由单项因素决定的,而是知识、理论、生活经验、智慧、趣味、感受、思维能力、语言习惯等多方面的因素综合发挥作用。其四,写作成果是写作主体的生活经验以及心理感受、思维加工、语言运用等多种知识、能力、素质的综合体现。写作能力属于综合性的文化能力,是人类精神活动、文化创造的基础。懂得了写作的这一特点,在学习写作时,既需要注重阅读、构思、表达等方面的“文内功夫”,也需要积累生活、锻炼思想、丰富情感体验等“文外功夫”。

三、个体性

写作活动的个体性是写作不同于物质生产的特点之一。如果说,写作的综合性体现的是写作活动与社会的复杂关系,是由人(写作主体)的社会性所决定的,那么,写作的个体性则是体现了写作主体自身的能动性,是由人的个别性所决定的。

首先,从写作的行为方式来看,它是一项个体化的劳动,其劳动过程,主要是以个体活动的方式进行的。物质生产过程中,可以采用合作的方式。但在写作活动中,一个相对完整的写作活动环节总是由个体承担的。即使是集体写作,其集体性也只是体现在讨论中的集体智慧以及不同环节(如写初稿、修改、改定等)的任务分担。具体到了某个环节的写作时,不管别人提供了什么样的思路、资料,必定还要经过写作主体的“内化”,从他一个人的思维通道中流出,并由他

^① 鲁迅:《而已集·小杂感》,《鲁迅全集》第三卷,人民文学出版社2005年版,第556页。