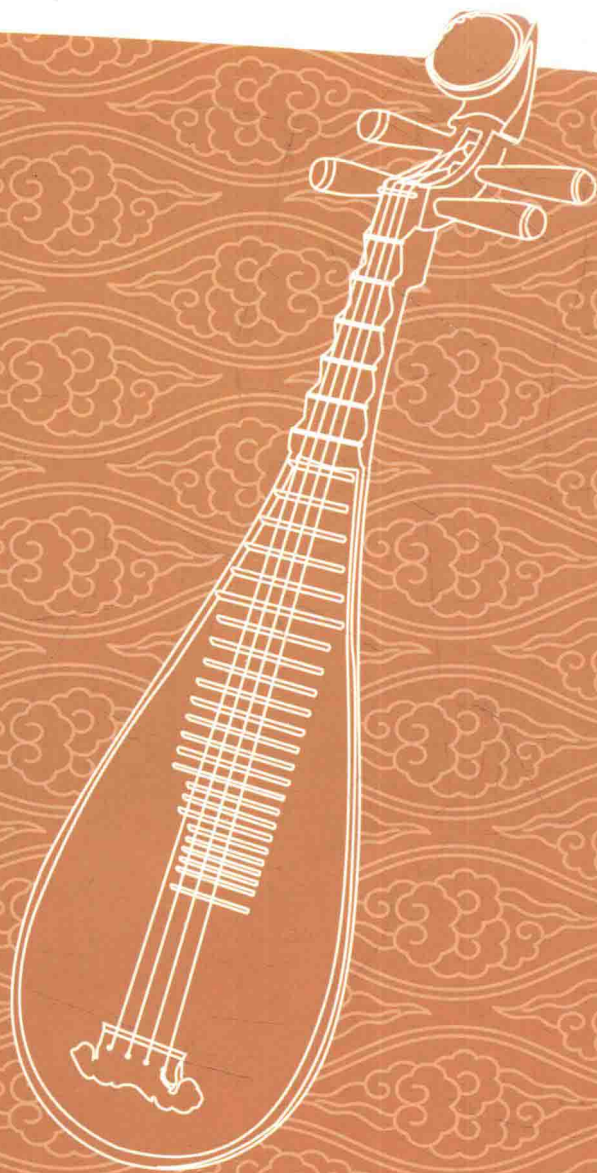


一 | 学 | 就 | 会 演奏系列

# 琵琶

演奏技巧

李璐璐 编著



中国出版集团  
现代出版社

— | 学 | 就 | 会 演奏系列

# 琵琶

演奏技巧

李璐璐 编著



---

图书在版编目 (CIP) 数据

琵琶演奏技巧/ 李璐璐编著. — 北京 :  
现代出版社, 2017. 1  
(一学就会演奏系列)  
ISBN 978-7-5143-4977-1

I. ①琵… II. ①李… III. ①琵琶—奏法  
IV. ①J632.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 324674 号

---

责任编辑: 江骅谕

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64257320

网 址: [www.1980xd.com](http://www.1980xd.com)

电子邮箱: [xiandaimusic@sina.com](mailto:xiandaimusic@sina.com)

印 刷: 三河市国新印装有限公司

开 本: 210×285mm 1/16

印 张: 11.25

版 次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-4977-1

定 价: 35.00 元

---

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

# 目 录

## 第一单元 学前必读

一、发展简史 .....	(1)
(一) 琵琶历史概括 .....	(1)
(二) 琵琶流派、谱本、套曲及发展 .....	(2)
二、乐器构造及发声原理 .....	(3)
(一) 琵琶各部件与名称 .....	(3)
(二) 琵琶的发声原理 .....	(4)
三、乐器的使用、保养及维修 .....	(5)
四、乐器的特点和功能 .....	(6)
五、乐器的基本常识 .....	(6)
(一) 演奏姿势 .....	(6)
(二) 琵琶的定弦与音位 .....	(8)
(三) 假指甲 .....	(9)
(四) 系弦法 .....	(10)
(五) 符号表 .....	(10)
六、著名演奏家简介 .....	(14)
李芳园 .....	(14)
汪昱庭 .....	(14)
沈浩初 .....	(14)
刘天华 .....	(14)
李廷松 .....	(15)
卫仲乐 .....	(15)
林石城 .....	(15)
王范地 .....	(15)
刘德海 .....	(16)
李光祖 .....	(16)
汤良兴 .....	(17)

## 第二单元 基本乐理

一、基本音级 .....	(18)
二、音符的高低 .....	(18)
三、音符的长短(时值) .....	(19)
四、休止符 .....	(19)
五、半音与全音 .....	(20)
六、变化音 .....	(20)
七、附点音符 .....	(21)
八、节奏 .....	(21)
九、节拍 .....	(21)
十、单节拍与复节拍 .....	(21)
十一、调 .....	(22)
(一) 调式、音阶及调式音级 .....	(22)
(二) 西方大小调式 .....	(23)
(三) 我国以五声音阶为基础的调式 .....	(23)
十二、常见的简谱符号 .....	(24)
(一) 反复记号 .....	(24)
(二) 装饰音 .....	(25)
(三) 跳音记号 .....	(25)
(四) 连线 .....	(25)
(五) 重音记号 .....	(26)
(六) 保持音记号 .....	(26)
(七) 延长号 .....	(26)
(八) 终止线 .....	(26)
十二、常见音乐术语 .....	(26)
(一) 力度标记 .....	(26)
(二) 速度标记 .....	(27)

## 第三单元 演奏技术详解与分解练习

一、演奏技术详解 .....	(28)
(一) 右手演奏技法 .....	(28)
(二) 左手演奏技法 .....	(32)
二、演奏技术分解练习 .....	(36)
(一) 弹与挑的练习 .....	(36)
(二) 左手按音和换把练习 .....	(38)

(三) 节奏练习 .....	(41)
(四) 滚奏的练习 .....	(42)
(五) 轮指练习 .....	(43)
(六) 双弹、分、擘、扫的练习 .....	(47)
(七) 摇指练习 .....	(50)
(八) 吟的练习 .....	(51)
(九) 推、挽练习 .....	(52)
(十) 打、带、撮的练习 .....	(53)
(十一) 泛音练习 .....	(54)
(十二) 过弦练习 .....	(54)
(十三) 跳把练习 .....	(57)
(十四) 音阶练习 .....	(59)
(十五) 各种调的练习 .....	(62)
(十六) 综合练习 .....	(67)
音乐会练习曲 .....	(67)
流畅练习曲 .....	(69)
半轮装饰 .....	(71)
分解和弦练习 .....	(72)

#### 第四单元 经典曲目

旱天雷 .....	广东民间乐曲	林石城编订	(73)
茉莉花 .....	江苏民歌	林石城移编	(75)
小月儿高 .....	樊少云传授	陈恭则、樊伯炎整理	(76)
彩云追月 .....		任光曲	(78)
金蛇狂舞 .....	聂耳曲	王范地编配	(79)
阳春 .....		林石城整理	(82)
三六 .....	民间乐曲	林石城编谱	(88)
欢乐的日子 .....		马圣龙曲	(91)
大浪淘沙 .....		曹安和记谱	(95)
赶花会 .....		叶绪然编曲	(98)
送我一支玫瑰花 .....	新疆民歌	王范地改编	(102)
浏阳河 .....	湖南民歌	刘德海改编	(105)
高山流水 .....	河南板头曲	林石城整理	(108)
寒鸦戏水 .....	潮州民间乐曲	刘宝珊改编	(112)
故乡的太阳 .....	苏丹民间音乐	刘德海改编	(116)

牧场之家 .....	美国歌曲	刘德海改编	(119)
天山之春 .....	乌斯满江、俞礼纯曲	王范地改编	(121)
塞上曲 .....		陈永禄演奏谱	(125)
彝族舞曲 .....		王惠然编曲	(132)
火把节之夜 .....		吴俊生曲	(138)
春江花月夜 .....		古曲	(144)
龙船 .....	张步蟾传谱	林石城记谱整理 张正秋改编	(151)

#### 第五单元 琵琶与其他乐器的组合作品

江南春 .....	姜水林、韦红丽根据王惠然琵琶曲《江南三月》	改编	(159)
茉莉花 .....	江苏民歌	李荣声改编	(166)
爱的罗曼斯 .....	西班牙民歌	李荣声改编	(169)
阳关三叠 .....	唐代琴歌	李荣声编曲 张文娟编配	(171)

# 第一单元 学前必读

## 一、发展简史

### (一) 琵琶历史概括

琵琶是我国民族乐器中的弹拨乐器，历史悠久，源远流长。在古代文献中，古人对其都曾有文献记载。晋，《释智匠乐录》：“琵琶出于弦鼗”。秦代以前有一种“鼗”的乐器（是一种小鼓，有长柄，二旁有垂耳，持柄而摇，旁耳自击而发音）。秦代时，在鼗上加了弦而成“弦鼗”，始称做“琵琶”。东汉刘熙所著《释名·释乐器》中说：“推手前曰批，引手却曰把。”批把原是右手的两种主要弹奏指法，这两种指法就是现代的“弹”、“挑”指法。由于古代在演奏圆形与梨形音箱的弹拨乐器时，基本上都是用“琵”与“琶”的指法，所以当时就把这一类乐器都称做“琵琶”。

自汉代至唐代，随着时代的发展，歌舞音乐的盛行，弹拨乐器也相应地发展。此时，如果在各种弹拨乐器上仅用一个“琵琶”的名称，必然会不方便。起初，人们在“琵琶”两个字之前加上形容词来区别，如“秦琵琶”、“阮咸琵琶”、“曲项琵琶”等。至此，琵琶两字，成为古代曲项琵琶，即现在流行的琵琶的专用名称。

我国古代的阮、琴、瑟、箏等都是用手指弹弦发音。曲项琵琶刚从西域传入时，是右手用拨子来弹奏的。自唐代起，改拨子弹奏为手指弹奏。

梨形音箱的直项琵琶汉代已有。约在公元350年前后，我国北方已有曲项、四弦、梨形音箱琵琶。敦煌北魏壁画中，有四弦曲项琵琶。至隋唐时期还流传得相当广泛，用作独奏或合奏，而且成为当时乐队中的主要乐器。从古代图片中可以看到，唐代前称做曲项琵琶的乐器，它的外形与现在的琵琶很相似，只是复手比现在的要高，体积比现在的稍小，柱位（即音位）只有四个。后来，柱位接受了当时的阮咸琵琶、秦琵琶的音位排练方法，改成十四柱或十五柱等，丰富了音位，扩大了音域。

从现有资料看，明代琵琶有四相九品等。至清末民初，柱位有四相十品、四相十二品、四相十三品等各种形式。现在所用的琵琶，大都按照平均律半音排列，柱位有六相十八品、六相二十四品、六相二十六品等。

在演奏姿势方面，古代曾把曲项四个柱的琵琶放在肩上站着弹奏，演奏者可以边奏边舞。但大多把琵琶向左斜放在腿上坐着弹奏。自从增加了十个竹品，并在指法上有了更多创造，拥有一些独奏曲后，为方便演奏，逐步改成坐着直放在腿上演奏。



## （二）琵琶流派、谱本、套曲及发展

### 1. 流派

清代初叶，曾分南、北两派。南派，即浙江派，以陈牧夫为代表。擅长的乐曲有《海青》《卸甲》《月儿高》等。北派，即直隶派，以王君锡为代表。擅长的乐曲有《十面埋伏》《夕阳箫鼓》等。自无锡华秋萍、华子同两人向南北两派学习后，合南北两派为“无锡派”，流传有《南北二派秘本琵琶谱真传》一书。

清代时，又有“平湖派”、“浦东派”、“崇明派”和“汪派”等。各派都有诸多名家和弟子，师承相传，各派演奏的风格独具特色。

平湖派：以李芳园为代表，他是五代演奏琵琶的世家子弟，浙江平湖人，编有《南北派十三套琵琶新谱》，简称“李氏谱”。“李氏谱”是对“华氏谱”的继承和发展，成为流传至今的十三套琵琶曲，平湖派具有潇洒飘逸、超凡脱俗的艺术品位，它在流传中占有独特的地位。

浦东派：以鞠士林、鞠茂堂、陈子敬和沈浩初等人师承关系。陈子敬，浦东人，善于演奏《十面埋伏》《霸王卸甲》《平沙落雁》等乐曲。浦东派所传乐曲由其弟子沈浩初编有《养正轩琵琶谱》，刊行于1926年。乐谱对所记写的乐曲和指法做了详细的介绍，详尽而准确。浦东派演奏风格苍劲凝重兼细巧清丽。

崇明派：以沈肇州为代表。他汇编整理了流传在上海崇明的古曲，于1916年出版了《瀛州古调》，共收有数十首手法简单、形象逼真、风格清新、富有童趣的乐曲。具有“曲短趣长，音疏韵足”的独特艺术风格。

汪派：以上海汪昱庭为代表。他的演奏取平湖派和浦东派之长，所传弟子众多，成为一代宗师。汪昱庭对李芳园的《浔阳琵琶》做了较大改编，将曲名改为《浔阳夜月》或《夕阳箫鼓》。曲谱较为朴素，风格也较统一，成为一首著名的琵琶独奏曲，后被改为民族器乐合奏曲，名为《春江花月夜》，广为流传，深受民众喜爱。汪派堪称文武双全，具有气势磅礴、功力深厚的艺术风格。《阳春白雪》《月儿高》《塞上曲》《霸王卸甲》《十面埋伏》都是汪派久传不衰的代表作。

除以上各流派之外，北方曲艺、苏州评弹及地方戏曲、器乐合奏都用琵琶伴奏或合奏，也都各有自己的演奏风格和特点。

### 2. 谱本近代出版或手抄流传的琵琶谱本

华秋萍：《南北二派秘本琵琶谱真传》，简称《华氏谱》。出版于1819年，再版于1876年，三版于1924年。

鞠士林：《鞠士林琵琶谱》，简称《鞠士谱》。目前已发现的传抄本共有三本。

容斋：《弦索十三套》。容斋是19世纪初清蒙族文人，编有《弦索备考》。1814年的传抄本中，将《弦索十三套》编进他的《弦索备考》。1955年以后，由曹安和、简其华译谱，杨荫浏校订，音乐出版社出版了这些乐曲。

陈子敬：《陈子敬琵琶谱》。现见的是1898年的传抄本。

李芳园：《南北派十三套大曲琵琶新谱》，简称《李氏谱》。1895年上洋赐书堂代印发行。

倪清泉：《倪清泉琵琶谱》。

沈肇州：《瀛州古调》。1916年由江苏省教育会印行。

沈浩初：《养正轩琵琶谱》，初版本于1926年脱稿，1929年刊行。

王心葵《王鹤轩琵琶谱》，1900年9月发表于《音乐杂志》。

曹心泉口述，邵茗生笔记：《琵琶谱录》。1934年发表于南京戏曲音乐院、北京研究所主办的《剧学月刊》。

刘天华：《刘天华创作曲集》，刘育和编，1950年出版。

曹安和、杨荫浏编：《文板十二曲》。1941年印行，编记了崇明派刘天华演奏的《飞花点翠》等文曲。

吴梦飞：《怡怡室琵琶谱》。吴氏是李芳园的学生。此谱系将《李氏谱》重加整理而成。

朱荇青：《朱英琵琶谱》。朱氏编于上海音专任教之时，是抄本。

汪昱庭：《汪昱庭琵琶谱》。汪氏编于上海，其中《青莲乐府》《霸王卸甲》《夕阳箫鼓》三曲，于1956—1957年由汪氏学生李廷松整理，曹安和校订后，分别由音乐出版社出版单行本。

项子贞：《项子贞琵琶谱》，是传抄本。

何柳堂、何与年：《琵琶乐谱》。1934年1月由新月唱片公司印行，刊有广东民间乐曲43首。

华彦钧：《阿炳曲集》。1952年由万叶书店出版，1954年由音乐出版社再版。

凌飞雄、周润华：《怎样弹琵琶》，1958年音乐出版社出版。

曹安和整理：《十面埋伏》，1955年出版了崇明派的本曲传谱。

程午嘉：《琵琶曲集》。1958年音乐出版社出版。

林石城：《介绍琵琶曲十面埋伏》，著于1958年。《琵琶曲谱》，1959年音乐出版社出版。《介绍琵琶曲海青拿天鹅》，著于1964年。《琵琶三十课》，1982年人民音乐出版社出版。

### 3. 套曲

琵琶传统独奏乐曲的体裁，曾分为：“六十八板小曲”、“文套”、“武套”、“大曲”等几种。

六十八板的小曲，各传派都有较多的流传和记载。在《鞠士谱》《华氏谱》《瀛州古调》等谱中，都有这类乐曲，并分“文板”、“武板”、“杂板”等，在河北、河南、山东等地也有流传。

琵琶的“大套”独奏曲，以表演与处理上的不同，分“文套”、“武套”、“大曲”三种。在某些传派中，则将“大套”与“大曲”相提并论，并不区分。

“文套”是言情体，类同于“套数”，着重在写意；是用抒情的手法，反映人们对待事物的内在情趣。“武套”是写实体，类同于“杂剧”，着重在状物；是通过分段标题，绘声绘色，有起有结地表达出所要表演的故事情节。“大曲”的范围较广而自由，它既可采用“文套”的手法，也可用“武套”的手法，熔文套武套于一炉，近代创作的琵琶独奏曲，大都采用这种形式。

## 二、乐器构造及发声原理

### （一）琵琶各部件与名称

琵琶由头、颈、身三部分组成：

头部有琴头、弦槽、琴轴、和山口；颈部有琴枕和相；身部有品、面板、背板、复手和弦。（见图1）

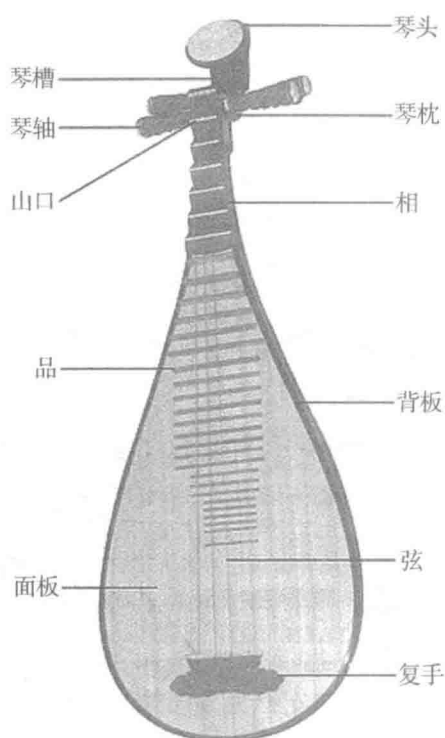


图 1-1

## (二) 琵琶的发声原理

我们所听到的优美旋律，是由琵琶的弦与内部奇特的构造所产生的。弦是发声的关键，长短不同的四根弦，经过演奏者的巧手弹拨，琵琶所发出的声音婉转悠扬。那么琵琶是如何用弦歌唱的呢？

弦的振动模式有横振动、纵振动、扭转振动、倍频振动。弦乐器是由弦的振动而发音，并决定音调的。

弦的最重要最基本的一种振动模式是横振动。当弦受到与弦线方向相垂直的作用力时，弦就沿着与弦长垂直的方向往复振动，这就是弦的横振动。这是所有的弦乐器都具有的一种最基本的振动，比起别的振动模式，它的能量最大，它决定弦振动发声的基频以及主要的谐波成分。

弦的第二种振动模式是纵振动。当弦线受到与弦线的伸长同一方向的力的作用时，就会产生纵振动。如弓弦乐器拉奏时，运弓总不会完完全全地在弦线垂直的方向上，而总是由在弦线伸长放上的分力，于是就有纵振动产生。其实，任何一种出现方式也总是多多少少有纵振动成分。纵振动的能量不大，但它的谐波成分对音色起作用。在弹奏琵琶时，演奏者是利用假指甲来弹拨的，但是为了在连奏或轮指弹奏中听不出五个手指音色的差别，必须尽量保持五个手指弹奏方向的一致。

弦的第三种振动模式是扭转振动。当弦线受到对于其中轴线的扭力矩时，就会产生一种扭转运动。例如，琵琶拨弦时，指甲会把弦“卡”住，有扭转运动。它也对音色起作用，当用指肉拨奏时，你一听就知道这是拨弦声。

弦乐器的弦还有一种振动模式是倍频振动，它是与横振动同时存在的。每当弦做一次横振动时，振幅要有两次达到最大，每当这时，弦线对其两端的固定点就要拉紧一下，也就是说，在横振动做一次振动时，弦线对其两端的两次拉紧就是倍频振动。虽然每一种弦乐器都存在，但是如果系弦点的刚性很强时，就不易显示出来，而如果弦正好系在稍柔软或弹性稍好的共鸣箱上，这部分振动就

较为重要。

琵琶的内部共鸣效果：

人与人有了共鸣才会有感情，同样，弦正是有了共鸣箱的珠联璧合，才效果倍增，共鸣箱由琴面与琴背组成。

任何物体都有自身的振动频率，这就是固有频率。如果从外界给物体加以一定周期性的力，当这个外加的力的频率与物体本身的固有频率相接近时，物体的振动就会因外加的能量与其固有振动同步而大大加强，这就是共振，音乐上称之为共鸣。琵琶也有共鸣箱，唱歌有共鸣区、共鸣点。有的乐器靠共鸣才听得见乐声。有的乐器靠共鸣来改善音色。

### 三、乐器的使用、保养及维修

琵琶的种类很多，它音色的好坏、价格的差异基本上是根据木料的选择来决定的。琵琶的木料大致分为柴木、色木、硬杂木、花梨木、红梨木、一般红木、红酸枝木、黑檀木、紫檀木、老红木和小叶檀木等。琵琶的背料与面板，年代越久越好，因为年代越久，木料中的脂肪就越少，易于起共鸣，音量就越大，音色也越优美。

在选琵琶时，首先要看琵琶的背部表面是否光滑、流畅，有没有裂痕。头部与半梨形音箱颈部的胶合是否牢固。用以固定弦轴的两条弧形木档有无断裂；再看面板纹路是否直而匀称，气孔是否清晰，手指叩之声音，清脆有共鸣；还要看品位排列是否准确，高低适中，关系音准，有无煞品现象；一把好琵琶弹之声音松、润、亮，有共鸣，出音快，低音厚实，做推拉时余音明显。

选琴主要是选声音。一把琴只要声音好，其他都是次要或可调整的。目前有一种小琵琶是适合小朋友学习用的，因为小朋友的手很小，大的琵琶有很多音按不到，即使可以按音也非常吃力，左手的手型就会变形，会产生不良的习惯。用小琵琶作为过渡练习，到了适当的时间，左手能胜任按大琵琶了，再换大琵琶学习，这样效果会更好。

琵琶的保养应从两方面来注意：一是不受外伤；二是不受潮湿。乐器不用时，应平放在桌上或柜子上，不要放在地上或潮湿、易碰倒的地方。切勿将琵琶靠在墙的平面上竖置，以免碰倒摔坏；要防潮、防脏、防暴晒。因为琵琶的许多部位都是用胶水黏合的，受潮或暴晒容易脱胶。面板脏后不但影响美观，对音色也有影响。平时弹琴前要养成洗手的习惯，不要经常用手去摸面板；琵琶的面板是用梧桐木做成的，极松软，切忌硬物磕碰；乐器用毕要及时放回盒中或装入琴袋，有手汗的学琴者要用干布将琴拭净。

关于琵琶维修：琵琶的音准问题决定于品和相的准确排列。即使有个别音不准，也要重新排列。琵琶用了一段时间后，有些常用的品容易磨损，会发出“沙沙”的噪音。这说明该品磨低了，下面的品比该品高，阻碍了弦的正常振动。这时，可以把磨损的品换掉，以新品替之；也可以把下面的品适当地磨低一些，需要注意的是，不要用刀子刮削，而要用细砂纸或平挫把它磨平。如果品磨损很严重，就需要到乐器维修店去换一副新品。

琵琶的琴轴如果出现松滑的现象，就会跑音而定不准琴弦。感觉琴轴松动了，可以擦点松香或粉笔末，这样可以防滑。在上弦的时候，琴弦绕在琴轴上的位置也很重要。要把弦绕在靠琴轴粗的一端，使它与山口的角度产生紧的拉力，反之，绕在细的一端，则产生松的拉力，容易跑弦。

## 四、乐器的特点和功能

琵琶这件历史悠久的弹拨乐器，经历代演奏者的改进，至今形制已经趋于统一，成为六相二十四品的四弦琵琶。琵琶音域广阔、演奏技巧为民族器乐之首，表现力极为丰富。琵琶是可独奏、伴奏、重奏与合奏的重要民族乐器。

琵琶的品位，传统上是按五声音阶排列的，随着时代的发展和需求，在20世纪50年代末，该乐器进行了改革，品位按十二平均律排列，增加了音位，扩展了音域，更便于独奏与合奏的转调。同时在琵琶制作方面，原来用的丝质弦改成了尼龙钢丝弦，有的甚至采用银弦，加大了琵琶的音量和共鸣。由此涌现出一大批融传统音乐和现代作曲理论为一体的优秀的独奏作品，而且还出现了与各种乐器的重奏以及与民族管弦乐队和西洋交响乐队合作的琵琶协奏曲。到了21世纪，琵琶不仅在中国呈现出盛唐时期的繁荣景象，而且越来越受到世界各国音乐爱好者的关注。不少传统乐曲和当代作品受到中外听众喜爱。可以说，琵琶已开始走向国际乐坛。

## 五、乐器的基本常识

### （一）演奏姿势

学习演奏琵琶首先要确立一个好的演奏姿势，良好的演奏姿势能够更方便地演奏。一方面它可使演奏者处于良好的生理和心理的状态之中，使左手、右手在合适的姿势、角度、运动方向中得以充分地发挥演奏技能，另一方面，能更好的表现出演奏者对所表现的音乐的理解与内心感受。

#### 1. 全身的姿势

琵琶是坐着演奏的乐器，座位的高低应与演奏者小腿高度相近（膝下6-8厘米）为宜，以使大腿股面呈水平。少年儿童学习琵琶则应当用适合少年儿童演奏的小琵琶，座位也应较低些，以便在初学阶段养成良好的演奏姿势。

演奏琵琶的姿势有两种：

**叠腿式** 将右腿搭置在左腿上，由右脚与两股支撑身体重心。由于左腿置于右腿上，在坐位较高时，便于置放琵琶。（见图2）



图2

平腿式 两脚着地，两膝距离约一个手掌宽，两脚可以前后放，也可以平列。用两脚与两股支撑身体，便于调整身体重心，宜于演奏，目前被广泛采用。

演奏时，身躯要坐直，两肩要平稳，腰部与颈部保持自然状态，头部可以随演奏左手上下移动，或平视谱台。琵琶面板向外，背部向里。面部表情要自然，演奏进行中的动作姿势要自然而适当，优美且大方，表现出有活力的精气神。（见图3）



图3

## 2. 左手的姿势

左手主要担负着扶持琵琶、按音、运用各种指法等任务。拇指一般放在琵琶背上，食、中、无名、小指放在面板的相品位处，手心向内，手背向外，虎口悬靠或倚靠在琵琶的边侧处。肘部在按奏相位、品位第一把、第二把位时作下垂状，在按奏品位第三、第四把位时作平行状。（见图4）

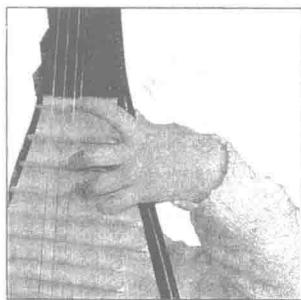


图4

## 3. 右手的姿势

右手主要担负着运用各种指法触弦发音的任务。手心向内，手背向外，腕部微弯。手背面与面板所呈的角度及腕部的弯度，都应视演奏者手的生理条件而定。五个手指甲端向内去触弹弦身，上臂向右外方下垂，前臂向前方伸出，一般呈平行，如在弦身的“上”处弹奏时，又作下垂状，肘部向右下方突出。（见图5）

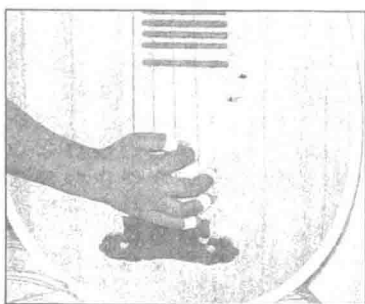


图5

## (二) 琵琶的定弦与音位

琵琶的定弦一般为A（缠）d（老）e（中）a（子），简谱唱名四弦为**6̣**；三弦为**2**；二弦为**3**；一弦为**6**。音位表（见图6）

相位	一	A	d	e	a
	二	$\sharp A$	$\sharp d$	f	$\sharp a$
	三	B	e	$\sharp f$	b
	四	$\sharp c$	$\sharp f$	$\sharp g$	$\sharp c^1$
	五	d	g	a	$d^1$
	六	$\sharp d$	$\sharp g$	$\sharp a$	$\sharp d^1$
品位	一	e	a	b	$e^1$
	二	f	$\sharp a$	$c^1$	$f^1$
	三	$\sharp f$	b	$\sharp c^1$	$\sharp f^1$
	四	g	$c^1$	$d^1$	$g^1$
	五	$\sharp g$	$\sharp c^1$	$\sharp d^1$	$\sharp g^1$
	六	a	$d^1$	$e^1$	$a^1$
	七	$\sharp a$	$\sharp d^1$	$f^1$	$\sharp a^1$
	八	b	$e^1$	$\sharp f^1$	$b^1$
	九	c	$f^1$	$g^1$	$c^2$
	十	$\sharp c$	$\sharp f^1$	$\sharp g^1$	$\sharp c^2$
	十一	$d^1$	$g^1$	$a^1$	$d^2$
	十二	$\sharp d^1$	$\sharp g^1$	$\sharp a^1$	$\sharp d^2$
	十三	$e^1$	$a^1$	b <sup>1</sup>	$e^2$
	十四	$f^1$	$\sharp a^1$	$c^2$	$f^2$
	十五	$\sharp f^1$	b <sup>1</sup>	$\sharp c^1$	$\sharp f^2$
	十六	$g^1$	$c^2$	$d^2$	$g^2$
	十七	$\sharp g^1$	$\sharp c^2$	$\sharp d^2$	$\sharp g^2$
	十八	$a^1$	$d^2$	$e^2$	$a^2$
十九			$f^2$	$\sharp a^2$	
二十			$\sharp f^2$	b <sup>2</sup>	
二十一			$g^2$	$c^3$	
二十二			$\sharp g^2$	$\sharp c^3$	
二十三			$a^2$	$d^3$	
二十四			$\sharp a^2$	$\sharp d^3$	

琵琶定弦和首调唱名对照表：（见图7）

音 调 唱 名 调 名	固 定 音 名	A (缠)	d (老)	e (中)	a (子)
C		6̣	2̣	3̣	6̣
#C (bD)		b6̣ (#5̣)	b2̣ (#1̣)	b3̣ (#2̣)	b6̣ (#5̣)
D		5̣	1̣	2̣	5̣
#D (bE)		b5̣ (#4̣)	7̣	b2̣ (#1̣)	b5̣ (#4̣)
E		4̣	b7̣	1̣	4̣
F		3̣	6̣	7̣	3̣
#F (bG)		b3̣ (#2̣)	b6̣ (#5̣)	b7̣ (#6̣)	b3̣ (#2̣)
G		2̣	5̣	6̣	2̣
#G (bA)		b2̣ (#1̣)	b5̣ (#4̣)	b6̣ (#5̣)	b1̣ (#1̣)
A		1̣	4̣	5̣	1̣
#A (bB)		7̣	3̣	b5̣ (#4̣)	7̣
B		b7̣	b3̣	4̣	b7̣

琵琶常用的有 C、D、G、F、A 五个调。

除常规的 A、d、e、a 定弦外，有的乐曲定弦较特殊，如《霸王卸甲》，虽然是 D 调，但定弦为  $5̣ \ 6̣ \ 2̣ \ 5̣$ ；《浏阳河》和《倒垂帘》是 G 调，G 调空弦应为  $2̣ \ 5̣ \ 6̣ \ 2̣$ ，演奏此曲时需要将第四弦降低一个大二度，为  $1̣ \ 5̣ \ 6̣ \ 2̣$ 。

### （三）假指甲

指甲是弹奏琵琶的工具，自 20 世纪 50 年代末期，琵琶借鉴西洋乐器的金属弦，将沿用千年的丝弦改为钢弦或钢绳尼龙缠弦后，假指甲逐渐代替真指甲，被广泛使用。目前制作假指甲的材料主要是用赛璐珞或尼龙片。以赛璐珞片较为实用，软硬弹性适中。

假指甲要根据自己手指的大小来选择，戴在手指上，弯度要与手指相符。露出指尖的长度要适中，约 6 毫米，相当于整个假指甲长度的三分之一（见图 8）。

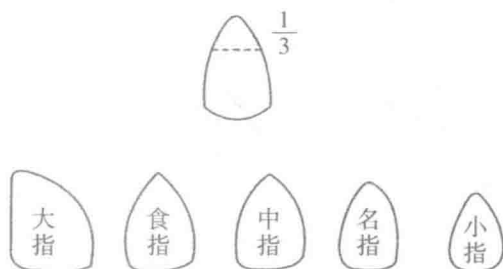


图 8



假指甲一般用胶布缠绕在手指指尖处，胶布的宽度和长度要适中。宽度在1厘米之内，长度以缠绕手指两圈为宜，胶布末端应停留在指甲面上。如胶布脏了或黏性降低时，应及时更换。（见图9）。



图9

假指甲分中锋，上偏锋和下偏锋。一般买来的假指甲边缘粗糙，需要用细砂布打磨光滑，或弹奏一段时间后自然磨滑。当使用较长时间后，假指甲会磨偏，所以应定期修剪或更换（见图10）。

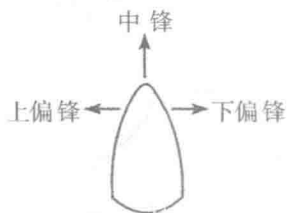


图10

#### （四）系弦法

目前，琵琶使用的是金属弦和尼龙钢绳缠弦，第一弦用金属弦，第二、三、四弦用尼龙钢绳缠弦。

上尼龙钢绳缠弦时，不要用金属圈直接套上缠弦部分上弦，这样会使一部分缠丝的弦露在缚弦上面的有效弦内，致使有效弦粗细不匀，影响音准。正确的系弦方法是：首先将弦尾穿入弦头的金属圈中，并把圈套拉至缠丝的地方，形成一个由缠丝部分围成的圈。系一弦时，先让弦尾从弦头围成的圈中穿过，将弦套在缚弦一弦系弦孔内，弦的接头处放在缚弦的下面（不要放在缚弦的上面，以免弹奏时扎手），然后，再将弦尾插入一弦弦轴的系弦孔内，这样一弦就系好了。在系二、三、四弦时，先让弦尾从缚弦孔的下面穿入已做好的围圈内，然后再将弦的另一端（弦尾）系在弦轴上。在弦轴上系弦尾时，可以用多余弦先拴一个系弦套，将弦尾再系在这个系弦套上，这样每次换弦时就不必穿轴孔系弦了，使用起来比较方便。

#### （五）符号表

弦序：

符 号	弦 名	旧谱符号
	子弦	“子” “~”
∥	中弦	“中” “口”
≡	老弦	“老”
X	缠弦	“系” “么”
( )	空弦（散音）	“一”