

經典悅讀

中共濱州經濟技術開發區工委
南開大學語文教育研究中心 編

美思篇



中山大學出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

海外借

经典悦读·美思篇

中共滨州经济技术开发区工委
南开大学语文教育研究中心◎编

编 委 会

主 任：姚和民
委 员：周志强 董凤家 钱 杰
时志军 魏建宇 郎 静
高 翔 杨宇静 刘 骏
贾 璐
主 编：周志强
本册主编：刘 骏



中山大學出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

经典悦读·美思篇/中共滨州经济技术开发区工委,南开大学语文教育研究中心编. —广州:中山大学出版社, 2016.9
ISBN 978-7-306-05689-4

I. ①经… II. ①中… ②南… III. ①世界文学—作品综合集 IV. ①I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 094844 号

出版人: 徐 劲

策划编辑: 邹岚萍

责任编辑: 邹岚萍

封面设计: 林绵华

插图: 张向军

责任校对: 赵 婷 刘丽丽

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020-84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020-84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020-84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州家联印刷有限公司

规 格: 787mm×960mm 1/32 总印张: 20.75 总字数: 315 千字

版次印次: 2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

总 定 价: 48.00 元 (共 6 册) 印 数: 1~11000 套

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

授人以文 传递精神

在广大读者的支持与鼓励下，《经典悦读》丛书走过了六个年头，已成为滨州文化发展的一张靓丽名片。在经典中徜徉，在悦读中明志，既可欣赏美文雅韵，饱览上品佳作，亦可看成败、鉴得失，知荣辱、辨是非，或情飞扬、志高昂。授人以文，更传递精神。

作为一部荟萃古今中外文学精华系列，《经典悦读》在第六辑中，不仅收纳了美丽蕴藉的文字魅力，更于反法西斯战争胜利纪念之际，将革命精神、民族品格、国土之风收编其中，尽显启思明智、感动内心的力量。“美心”“美评”“美思”，侧重于“美”，这里集合了美好的心念品质，荟萃了独具匠心的文字品评，汇聚了关于生命与哲学的求索和思考，是对文学之美的一次检索和挖掘，仿佛一幅幅各有情致的画卷徐徐展开。“壮怀”“壮志”“壮想”，侧重于“壮”，这里有

革命先烈未尽的遗志，有个人壮烈的胸怀与豪情，有高士名人对国家的期待和梦想，震撼于烽火硝烟年代的民族精神、跃然于上下求索时期的家国情怀，激越长空，声贯寰宇，直抵心灵，在今天读来，仍使人心潮澎湃，敬意萦怀。

欣赏《经典悦读》中的作品，既有助于我们加深对民族文化的理解和感悟，更有助于我们实事求是、与时俱进地开展当下文化建设工作。阅读，是一个民族加强软实力的重要方略，是我们实现“中国梦”不可或缺的文化要素。唯有文化助力，方可广识增智；唯有继承传统，方能凝聚信念。民族精神，生生不息；传承经典，以文化人。愿《经典悦读》丛书成为我们文海撷珠的良伴，让我们共同的精神家园书香氤氲、华彩绕梁！

中共滨州市委书记、市人大常委会主任



目 录

热爱自然 超凡脱俗	1
诗两首	2
沧浪亭记	苏舜钦 5
秋天的日落	(美) 梭罗 10
生活在大自然的怀抱里	(法) 卢梭 13
自然	(美) 拉尔夫·爱默生 20
神游物外 心绪万千	28
一个消逝了的山村 (节选)	冯 至 29
前赤壁赋	苏 轼 36
诗词两首	41
书幽芳亭记	黄庭坚 44
我在崇山峻岭间漫步	(俄) 屠格涅夫 48
体察自我 思忖精微	51
我与地坛 (节选)	史铁生 52
印度洋上的秋思 (节选)	徐志摩 56
泪与笑	梁遇春 61
哀失明	(英) 约翰·弥尔顿 68
心理学家眼中的妻子	(奥) 弗洛伊德 71

思考人生 奇妙哲思	75
快乐的期待	(英) S. 约翰逊 76
不要以人类的思维方式思考	(印) 克里希那穆提 80
美腿与丑腿	(美) 本杰明·富兰克林 84
美的快感	(德) 席勒 90
活下去还是不活，这是个问题	(英) 莎士比亚 93
附 录	96
编写说明	98

热爱自然 超凡脱俗





诗 两 首

正文

归园田居·其五

陶渊明

怅恨独策还，崎岖历榛曲^①。
山涧清且浅，遇以濯我足。
漉^②我新熟酒，只鸡招近局。
日入室中暗，荆薪代明烛。
欢来苦夕短，已复至天旭。

(选自孟二冬著：《陶渊明集译注及研究》，昆仑出版社 2008 年版)

晨诣超师院读禅经

柳宗元

汲井漱寒齿，清心拂尘服。
闲持贝叶书，步出东斋读。
真源了无取，妄迹世所逐。
遗言^③冀可冥^④，缮性何由熟。



道人^⑤庭宇静，苔色连深竹。

日出雾露馀，青松如膏^⑥沐。

澹然离言说，悟悦心自足。

(选自吴文治注评：《柳宗元诗文选评》，三秦出版社 2004 年版)

注 释

①榛曲：树木丛生的曲折小路。

②漉：用布过滤，滤掉。

③遗言：指佛经所言。

④冥：领悟极其深刻。

⑤道人：指超师。

⑥膏：指润发的油脂。

知 识

陶渊明（约 365—427），字元亮，号五柳先生，谥号靖节先生，入刘宋后改名潜。东晋末期南朝宋初期诗人、文学家、辞赋家、散文家。东晋浔阳柴桑（今江西省九江市）人，曾做过几年小官，后辞官回家，从此隐居。田园生活是陶渊明诗的主要题材，相关作品有《饮酒》《归园田居》《桃花源记》《五柳先生传》《归去来兮辞》《桃花源诗》等。

柳宗元（773—819），字子厚，山西运城人，世称



“柳河东”“河东先生”。因官终柳州刺史，又称“柳柳州”“柳愚溪”。唐代文学家、哲学家、散文家和思想家，与韩愈共同倡导唐代古文运动，并称为“韩柳”。与刘禹锡并称“刘柳”。与王维、孟浩然、韦应物并称“王孟韦柳”。与唐代的韩愈，宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩，并称为“唐宋八大家”。

解 读

此篇《归园田居》是陶渊明同名组诗的最后一首，主要描述诗人还家时的路途和归家后的田园生活。山路的曲折和清泉之水给人带来的放松所形成的情感张力，反映了诗人在特定社会背景下的个人心境。怅恨孤独与怡然自得的反差，说明了对自己避世隐居选择的自我肯定。最后六句描写诗人归家后的活动，酿酒杀鸡招待街邻，一片友善之象，用柴火代替蜡烛照明则更是一副怡然自得之景。诗人享受田园生活，竟感叹起夜晚时光的短暂，将其超然之情尽抒其中。

柳宗元自幼好佛，在经历多次贬官之后，对佛学的追求更是进入了自觉阶段。《晨诣超师院读禅经》反映了作者对佛法的领悟和真诚向往之情。其中，诗的5、6两句可谓诗眼，“真源”即为佛经中阐述的大道，而“妄迹”则是被虚妄偏执所迷而不得真心。9~12句虽是对禅院景色的描绘，但实以我心观我景，诗人读禅经后的清心与禅院的静景融合在一起了。最后两句则是对全诗的总括，心



为清淡则观之景也清静，内心平静，人世间的烦恼自然荡然无存。《诗眼》云：“子厚《晨诣超师院读禅经》诗，一段至诚洁清之意，参然在前。”若非诗人对佛理真源的虔诚探求，此诗不可成也。

沧浪亭记

苏舜钦

正文

予以罪废^①无所归。扁舟南游，旅于吴中，始僦^②舍以处，时盛夏蒸燠，土居皆褊狭，不能出气。思得高爽虚辟^③之地，以舒所怀，不可得也。

一日过郡学，东顾草树郁然，崇阜广水，^④不类乎城中。并水得微径于杂花修竹之间。东趋数百步，有弃地，纵广合五六十寻，三向皆水也。杠^⑤之南，其地益阔，旁无民居，左右皆林木相亏蔽^⑥。访诸旧老，云：“钱氏有国，近戚孙承佑之池馆也。”坳隆胜势，遗意尚存。予爱而徘徊，



遂以钱四万得之，构亭北碕，号沧浪焉。前竹后水，水之阳又竹，无穷极，澄川翠干，光影会合于轩户之间，尤与风月为相宜。

予时榜^⑦小舟，幅巾以往，至则洒然忘其归。箕而浩歌，踞而仰啸，野老不至，鱼鸟共乐。形骸既适，则神不烦；观听无邪，则道以明。返思向之汨汨荣辱之场，日与锱铢利害相磨戛，隔经真趣，不亦鄙哉！

噫！人固动物耳！情横于内而性优，必外寓于物而后遣，寓久则溺，以为当然；非胜是而易之，则悲而不开。唯仕宦溺人为至深。古之才哲君子，有一失而至于死者多矣；是未知所以自胜之道。予既废而获斯境，安于冲旷，不与众驱，因之复能见乎内外失得之原，沃然有得，笑傲万古。尚未能忘其所寓目，用是以为胜焉！



注 释

- ①罪废：被弹劾免职。
- ②僦（jiù）：租赁。
- ③虚辟：空旷辽阔。
- ④崇阜（fù）：高山。广水：阔河。
- ⑤杠：桥。
- ⑥亏蔽：有的无树遮蔽，有的却有。
- ⑦榜：划船。

（选自武玉莲主编：《中国古典文学作品选读》，甘肃人民出版社 2005 年版）

翻 译

我因获罪而被贬为庶人，没有可以去的地方，乘船在吴地旅行，起初租房子住。时值盛夏非常炎热，当地民居都很狭小，不能畅快呼吸，想到高爽空旷僻静的地方，来舒展心胸，却没有能找到。

一天拜访学宫，向东看到草树郁郁葱葱，高高的码头宽阔的水面，不像在城里。循着水边杂花修竹掩映的小径，向东走数百步，有一块荒地，方圆五六十寻，三面临水。小桥的南面更加开阔，旁边没有民房，四周林木环绕遮蔽，询问年老的人，说是吴越国王的贵戚孙承佑的废园。从高高低低的地势上还可约略可以看出当年的遗迹。我喜爱这地方，来回地走，最后用钱四万购得，在北面构筑



亭子，叫“沧浪”。北面是竹南面是水，水的北面又是竹林，没有穷尽，澄澈的小河翠绿的竹子，阳光、阴影在门窗之间交错相接，尤其是在有风有月的时候更宜人美丽。

我常常乘着小船，穿着轻便的衣服到亭上游玩，到了亭上就率性玩乐，以至于忘记回去。或把酒赋歌，或仰天长啸，即使是隐士也不来这里，只与鱼、鸟同乐。形体已然安适，神思中就没有了烦恼；所听所闻都是至纯的，如此人生的道理就明了了；回过头来反思以前的名利场，每天与细小的利害得失相计较，同这样的情趣相比较，不是太庸俗了吗！

唉！人本来会受外物影响而感动。情感充塞在内心而性情压抑，一定要借外物来排遣。停留时间久了就沉溺，认为当然；不超越这些而换一种心境，那么悲愁就化解不开。只有仕宦之途、名利之场最容易使人陷入其中。自古以来，不知有多少有才有德之士因政治上的失意忧闷致死，都是因为没有悟出主宰自己、超越自我的方法。我虽已经被贬却获得这样的胜境，安于冲淡旷远，不与众人一道钻营，因此又能够使我的内心和形体找到根本，心有所得，笑悯万古。尚且没有忘记内心的主宰，自认为已经超脱了！

（编者译）

知 识

苏舜钦（1008—1048），北宋诗人，字子美。开封



(今属河南)人，曾祖父由梓州铜山(今四川中江)迁至开封。曾任县令、大理评事、集贤殿校理、监进奏院等职。因支持范仲淹的庆历革新，为守旧派所忌恨，御史中丞王拱辰让其属官劾奏苏舜钦，劾其在进奏院祭神时，用卖废纸之钱宴请宾客。罢职闲居苏州。后来复起为湖州长史，但不久就病故了。他与梅尧臣齐名，人称“梅苏”。有《苏学士文集》，诗文集有《苏舜钦集》16卷，《四部丛刊》影清康熙刊本。1981年上海古籍出版社出版《苏舜钦集》。

解 读

苏舜钦的这篇《沧浪亭记》重点并不是描绘亭之景，而是刻画自己的个人形象和发表议论。作者写这篇文章正是遭受政治迫害闲居苏州之时，个人的政治遭遇不免流于文章之中。文章先写筑亭的心理需要和物质条件，罢官之后情思郁积正是要寻找一幽静之所放浪形骸。文章接下来描写游亭之景色，虽写景，但一钟情于山水的文人形象却已凸显出来。这段景色描写，作者用语精粹简练、冷峻有力，反映了他寄情山水聊以慰藉的心态。文章最后的议论并非一般的泛泛而谈，读来实有切肤之痛。作者希望借用山水之乐超脱世俗功利，以达到人生的真正自由。



秋天的日落

(美) 梭罗

正文

去年十一月的一天，我们目睹了一个非常壮观的日落景象。我正在一块草地上走着，那块草地是一条小溪的源头，就在这个时候，在经历了一个寒冷灰色的白天之后，就在落下之前，太阳到达了地平线当中的一个清晰的层次之中，于是那最柔和、最明亮的上午的阳光，也就落在位于对面的地平线上的干草和树干的上面，落在山坡上的灌木栎树的上面，与此同时我们的影子则在草地上朝东方长长地延伸着，好像我们是光线当中的唯一的尘埃似的。那是一分钟以前我们都决不会想象到的那种光线，而且空气也是如此温暖，如此清澈，因而要使得那块草地成为乐园也就什么都不欠缺了。这并不是一个孤立的现象，