



美沃斯系列丛书



“东厂”秘训指定教材

眼整形 秘籍

(下册)

—
独孤九剑
—

主编 曹思佳

主审 于江 埃伦宝音

 辽宁科学技术出版社
LIAONING SCIENCE AND TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

眼整形秘籍

(下册)

独孤九剑

主编 曹思佳

主审 于 江 埃伦宝音

编者名单

AUTHOR LIST

主 编: 曹思佳

主 审: 于 江 埃伦宝音

学术秘书: 陈 茜 朱洙玉

绘 图: 曹思佳

摄 影: (按拼音顺序排列,由衷感谢深圳贝漾美天、长沙丽莎、成都安德的护理与咨询团队,坚持数年,在作者手术过程中,协助拍摄了数万张高清照片)

艾红英 但文慧 郭秀兰 江祯玉

吕宏露 罗玲娟 刘 敏 刘 倩

李宜珈 李 珍 彭 献 唐小凤

王楚玥 许 颖 颜俊琪 肖晓璇

谢卓玲 张彬彬 周茜茜 郑亚男

作者简介

EDITOR INTRODUCTION



曹思佳

男，34岁，浙江嘉兴人，整形外科主治医师
本科毕业于桂林医学院
硕士研究生毕业于大连医科大学美容医学院

职务：

深圳贝漾美天医疗美容医院技术院长
“东厂”秘训创始人
深圳天医美医疗科技有限公司设计师

技术特长：

擅长重睑、眼袋、提眉、内外眼角、提肌无力矫正等各类眼整形手术
自创研发及改良革新多种术式（详见本书正文），风格特色鲜明
尤其喜好接诊各类疑难杂症以及失败案例的修复
擅长肉毒毒素、玻尿酸、埋线提升等各类微整形项目以及栓塞、生长
因子增生等各类微整形并发症的处理
即将转战鼻整形领域

主要成就：

主编：

《微整形注射美容》

《微整形注射并发症》

《眼整形秘籍》（全2册）

《微整形注射并发症·补充版》（暂定名）

主译：

《玻尿酸注射手册》

《微整形注射解剖学》

交流微信：



（注意：原微信 sintatakato 已满，新老朋友请勿重复添加）

sintatakato02

个人新浪微博：

眼整形曹思佳

序 1

FOREWORD 1

整形美容是医学里面比较严谨的一个学科，整形是一门技术，也是一门艺术。眼部整形是每个整形医院客人做得最多的项目，也是考验医生基本功的一个常规手术。

眼部整形看似简单，实际变化和不确定因素很多。

现在关于眼部整形的专业书籍不算太多，而把眼部整形手术用传统的武侠小说的思路写出来的，我想思佳可能是第一人了。

刚看到目录的时候，我以为只是小儿玩耍，把整形手术和武侠小说混搭在一起写，完全是胡闹，应该仅仅是科普大众的书而已。

阅读后才惊奇发现，这部借用武侠小说的题目做框架和构思的书，居然是部专业性极强的医学专业图书，真是大大出乎我的意料！

传统观念都认为，医学专业书籍，应该是高深莫测，枯燥乏味的。但是要知道，写得让人看得懂，是一本好书的重要条件之一，若是写出来的内容无比高深，却鲜有人懂，不见得真是本好书。

专业的东西写出来让专业人士看得懂，倒并非难事，要写出来让非专业的人也能看得懂，才是突破。

要知道，每一个医生，从医学生阶段，必定是得经历从零开始、从无到有的过程，啃着枯燥而艰深的专业教材，这般感受，也只有过来人才有深刻体会。

而有没有人想过，有什么方法能让医生们的学习变得更加有趣味呢？

我以前看到过一些医生，把注射和激光等相关内容，用明星生活化的方式写出来，那是为了普及医学美容知识，增加可读性，故只是写了一些较浅显的医学知识供非医学专业人士初步了解。

而思佳这次能博采众家之所长，按照自己的思路和对手术的临床探索，总结出这套书，书中的一些技巧非常实用，思维理念极其新颖特别，更难能可贵的是，手术过程、手术案例均为原创，偶有引用，也都标明出处，而无全盘的抄袭复制，一个年轻医生能做到这些，实在难得。

虽然这套书的题目看似诙谐幽默，看似天马行空，但是终究没有脱离整形美容的基本原则。可以说是这类书籍的一个探索、一个研究，让专业的医生能学到整形知识，让整形的客人能了解整形知识。

思佳用医学与武侠小说相结合的方法，倒是找到了一条新路，真的写出了一套供医生们看的武林秘籍。

当然，毕竟鉴于思佳的年龄及经验所限，从某些专业技术角度来看，难免会有一些不足之处，应该给予更多的鼓励和支持。

总之，真的很值得推荐。

张佑军
2017.9.26 北京

序 2

FOREWORD 2

我一直认为，要有鲜明个人观点及看法的书，才算是一部好书，才是读者喜欢看的书。那些人云亦云、相互抄袭的书，就谈不上是好书了。

有幸预览思佳的新书初稿，感觉真是才气出众，别出心裁，有明显曹氏风格的行文布局以及鲜明的个人观点，如此的学术专著让人颇觉新鲜和亲切。

书稿所著虽非我熟悉的专业，但明显看出作者对初学者及刚入行同道的无私奉献，倾囊相授，能如此毫无保留地把个人经验及体悟如此详细分享于同道，且图文并茂，真是难得。

记得思佳在桂林医学院读本科的时候，就是一个很爱思考的学生，喜欢书画、太极、音乐、计算机、种树等，非常积极地参加各类社团、团委及学生会的活动，是个明显与众不同的学生。那时，我还是学校的团委书记，在搞各种课外文体活动时，与他接触颇多，印象特别深刻，优点很多，但有个缺点，好像不大爱学习，经常见他上课时间在校园里溜来溜去，他以为他故意躲着我，我就看不见，其实看到过好多次的！

但是，他总能给我们很多意外和惊喜。

比如，他居然考取了大连医科大学整形外科的研究生，当时绝对出乎我的意料！要知道，大学5年，哪怕是三等奖学金，也没见他拿过一次。而那一年，由于考试大纲的临时改革，他们班总共才考上了3个研究生，他是其中唯一的男生，还是跨专业考的，难度系数极大。

然而，就是这样一个“成绩优异”的学生，在毕业前夕，居然还有一门主课即使给了一次补考机会还是没有通过，要提前结束实习，回校重修再补考，这种“光荣事迹”，在我校能考取研究生的“优等生”中，应该是“前无古人，后无来者”的，真是令人哭笑不得。

更出乎意料的是，数年后参加深圳的桂林医学院校友聚会，与思佳重聚，才知他已出版了数本社会上急需的微整形类专著，填补了行业空白，在同龄医生中，算是出类拔萃的了。要知道，按以往的观念，这些应该都是高年资的教授们才做的事，他居然已经做到了。

细细思索，对于这样一个勤于思考，勇于实践，乐于分享的人，这套新书的出版也就在情理之中。

因不知道专业上的水准如何，恰巧在预览书稿时，正值参加某一全国性的大会，遇到第三军医大学附属医院整形外科的李博士，即拿书稿与之商榷。

李博士告诉我书稿很有特点。

作者开篇用各种小故事和武侠小说的情节把个人的心得体会做了生动的总结，后面眼部整形的各种术式，除了详细记录了公认的规范性的招式外，更加难得的是一一展现了各种变化，还能结合自己的临床经验，把每个招式的注意事项、心得体会等毫无保留地悉数分享。

整本书稿的学术性和专业性极强，真的很难得。

更难得的是，书稿写的文笔很生动，哪怕是业余人士也能看懂。

因此此书极其适合医学生以及低年资的眼整形医生入门及进阶使用，即使是高年资的临床医生、临床教师，都值得认真一阅。

对于一个如此高年资整形外科专业博士的点评，我更确信此书的专业水准是靠谱的，也看到了思佳在学术上的认真和专注，能经得起行内专家的挑剔评审。

李博士还告诉我，曹思佳在整形界已是个名人，他所编著的几部微整形专著，在他们科室基本都是人手一册，很有影响力，只是没想他是桂林医学院毕业的，而且还是跨专业去读的整形外科研究生。

我听后很是开心，相信这部眼部整形专著以后也会是整形外科初学者人手一册的必备教科书。

再细细看书稿，确实是连非本专业的我，都能看懂的图书。

手术的精妙、观念的新颖、理论的深入浅出，通过生动的文笔进行展现，能用日常生活中的一些人人皆知的事物做比喻，让人充分理解其深意，字里行间还夹杂着大量高清照片，能收集到如此多的清晰照片，并亲手绘制这么多的示意图，让人叹为观止，真的是一部很有特点的极其难得的好教材。

这时，我才明白思佳为何要邀请我这个非整形专业的，成人教育学院的院长来写这篇序。

期待这位善于思考的，毕业于桂林医学院的青年才俊，能不断带给我们更多的意外惊喜。



桂林医学院继续教育学院院长

2017 年国庆 于桂林

前言——当儿时的武侠梦融入现实的刀法之中

PREFACE

入坑

记得还是小学四年级的时候，作者从旧书店租来一部《笑傲江湖》，偷偷举着手电在被窝中看完，从此便入了金庸的坑。

金庸的小说，与其他地摊上粗俗劣质的武侠小说完全不可同日而语，其内容博大精深，除了外在的情节浩大、人物细腻外，还有极深的中国古典文化内涵，饱含了中国古典的哲学思维。

哲学本是教人思考的学问，学会了思考，才能事半功倍，一日千里。

孔子有云：“朝闻道，夕死可矣”。

这个“道”，一旦悟得了，便如同武侠小说中打通任督二脉一般，真气荡漾，一发不可收拾。

作者对金庸小说的研究，若与金学大师相比，着实谈不上深入，仅仅凭爱好，研究下里面所记录的武功以及主人公的成长记录。

小时候沉迷于小说中的精妙武功，时常喝着一阳指，对着同桌来一记千年杀，更曾幻想着真能像电视中那样，一掌下去能挥出百条飞龙来；也曾对着一只青蛙观察半天，以求能悟得蛤蟆功的精髓，在考上大学，获得人身自由后的第一个暑假，便只身一人前往陈家沟，以求习得太极拳的真谛……

三次顿悟

这些儿时的梦想，成人的童话，已是过眼云烟，而日后从金庸小说中悟到与医学相通的理念，倒是始料不及的。

不过有因便有果，因儿时的武侠梦，才习了太极拳，而且那时仗着记忆力好，不顾矚不烂地贪多，五大流派的太极拳，便习练了陈、杨、武、孙4个流派的招式，虽然三天打鱼，两天晒网，多年后居然从中悟到了四拳合一的道理，发现这4种流派的太极拳，仅仅是外在的招式不同，内涵基本一致，由此再深入，似乎对太极阴阳平衡的理念倒是有了些理解。

读硕士研究生后，又在导师于江教授的指引下，阅读道德经，进一步领会了“上善若水，顺其自然”的哲学思想，与太极拳拳理极其相称。

在《道德经》中又见“天之道，损有余而补不足”这句话，顿时点醒梦中人，这句被金庸拿来当《九阴真经》总诀的话，不正是所有整形外科手术的总诀么？于是，在毕业答辩的前一天，通过眼袋手术，悟到平衡之道，这是人生中的第一次顿悟，算是开始打通了“任督二脉”。

第二次顿悟是在毕业后3年，此时已完成了黑书《微整形注射美容》一书的编写，将注射的各类手法均练习自如，甚至有些反感，自觉无趣，进入瓶颈期。看《神雕侠侣》，见杨过悟到“重剑无锋，大巧不工”的道理之后，便陷入了沉思：若敌人有100招过来，以100招应对，自可，若敌人有200招、

300招甚至1000招，又哪来这么多招式来应对呢，如果能像杨过一样，用最简单的招式应对一切变化，是不是就更进一层了，于是在此基础上精心研究，总结出注射手法的内在规律，得出了“重剑手法”，并写入了绿书《微整形注射并发症》一书中。

第三次顿悟是于绿书写完之后，引发了激情，又将金庸小说读了数遍，重点在于主人公的成长经历以及各种武功中所隐藏的内涵，逐渐开始领悟到“木剑无滞”的境界，向自然间万物吸取营养又进入豁然开朗的全新境界。

学习在开放中成长

无论是郭靖的愚钝、杨过的叛逆、令狐冲的放荡以及各人、各门、各派的武功，无不可从中吸取一些内涵出来，于是，武侠小说中的剑法、刀法、拳法、掌法、内功心法，似乎都与现实手术中的刀法一一吻合了。

同时作者也发现了一个规律：

保守便会落后，开放交流才能有进步。

小说中的武侠流派大多是保守的。

比如，悲惨的华山派，因为观念保守，导致气宗、剑宗互斗，硬生生地将五岳最强的一派变成五岳最弱的一派。剩下的岳不群号称气宗正统，门下弟子却个个要招式没招式，要内力没内力，实力如此之差，紫霞神功却还是舍不得教给弟子。

看岳不群教出来的高才生令狐冲，刚出道时连二流高手田伯光都打不过，而在风清扬先进的开放思维的指点下，加上田伯光的实时陪练，短短十几天，功夫马上就突飞猛进，成了高手！这只能证明，不是学的人有问题，而是教的人和教的方法有问题。

而岳不群自己呢，要偷偷暗地里偷鸡摸狗地吸收辟邪剑法的精髓，挥刀自宫后，才有实力挑战左冷禅？

再看少林寺，既开放又保守。

开放是设了般若堂，专门研究世上各门各派的武艺，并创新招，与时俱进，被奉为武林的泰山北斗，地位千年不倒；保守的是，寺内高手（小说中）都是七老八十的老僧，年轻的基本都没一个像样的，且容不下像火工头陀、张三丰这样的奇才。

像虚竹这样的小呆和尚，难得因公干开放了一回，机缘巧合，遇上无崖子、天山童姥的全力教导，才迅速成为一代高手；鲜有的一次不按大纲走，与丐帮搞联合试点教学，玄苦与汪剑通合力，便教出了乔峰这个盖世大侠来；到了后世，在“前辈小衲”韦小宝的点拨下，澄观稍改良下教学方法，至少也能让韦小宝短期内和阿珂斗上几招，也算得上是一次不太失败的教育改革了。

郭靖这个傻小子是开放教育的成功典型，武功平平的江南七怪，6个人（老五早亡）教1个，虽然教的不太成功，却没有门户之见，郭靖跟着马钰学内功，跟着洪七公学降龙十八掌，江南七怪都表示双手支持，并夸傻小子有福，看到洪老爷子是运气好，趁机就赶紧拜师，后来郭靖跟周伯通学九阴真经，江南七怪也没因为是仇人梅超风的武功而表示反对，于是成就了郭靖这一代大侠。

当然，同样的九阴真经，为何梅超风练出来是无比阴邪的招式，而郭靖练出来又成正派的武功了，这本身就是一个值得在现实中好好思考的问题。

而郭靖教徒弟，明显又是保守的，大武、小武资质再平庸也比年轻时的郭靖聪明些许吧，女儿郭芙再傻也没傻到郭靖儿时的水平，都没见得传什么高招，女婿耶律齐资质甚高，老顽童教了几天就成年轻一代中仅次于杨过的高手了，最后却连降龙十八掌都没学全，小女儿郭襄，金轮法王一见就想收入门

下，连性别都不介意，天分够高了吧，可若不是跟着金轮法王学了一些密宗功夫（新版），后又开放思维学了部分九阳神功，不可能推陈出新自成一派创立峨眉派，与少林、武当鼎足而立，自然也就不会有后来的灭绝师太了。

而到了她的徒孙灭绝师太，教徒弟又是极其保守的，就连最喜欢的弟子，都没传授半点峨眉九阳神功，直到圆寂前，实在没办法了，才想出损招，要周芷若想办法偷了《九阴真经》自学成才来光大峨眉。

再看武功天下第一的王重阳，建立了全真教后，便保守了，抢了《九阴真经》自己天下第一不屑练，却也不传给下一代，给后辈们条条框框的东西倒设了许多，弟子扩招，一代接一代越招越多，还按时比武考试，看似有了个统一大纲，教学像是严谨，本该培养出更多的人才，实际上却一代不如一代，马钰、丘处机这一代尚可江湖上闯荡出些名声，到赵志敬、尹志平一代就已经不行了，而到了鹿清笃一代就基本绝后了。

还好杨过天生性格叛逆，本身足够具有开放性的学习思维，古墓派武功、全真教武功、黄药师的弹指神通和玉箫剑法、欧阳锋的蛤蟆功和部分逆练九阴真经、洪七公的打狗棒都有涉猎，甚至还受到死对头金轮法王、裘千尺的指点，最后在神雕的指引下，悟得“重剑无锋，大巧不工”的全新境界，再自创出黯然销魂掌，若神雕大侠杨过是那种安分守己的人，老老实实地待在全真教一本正经地当个小道士，结果可想而知。

再看其他主角，张无忌，除自学的九阳神功、乾坤大挪移、圣火令功夫外，还有张三丰教的太极拳、谢逊教的七伤拳、胡青牛夫妇教的医术和毒术等；袁承志同时得穆人清和木桑两人绝学，后来还学得金蛇郎君夏雪宜的绝招，自然一代胜过一代。

主角中比较不成器的，陈家洛的百花错拳本就是袁士霄博采众家之所长得来的招式，虽然后来学得庖丁解牛神拳，但终究没超越袁士霄；胡斐全靠自学胡家刀法，仅得赵半山等人零星指导，故此功夫造诣终究不及其父胡一刀。

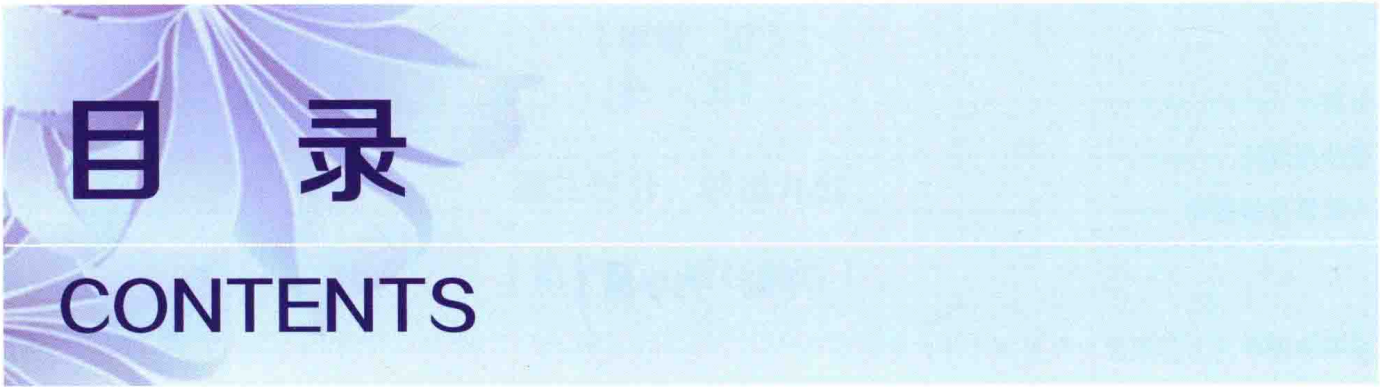
.....

此处讲了这么多，便是让读者能在开篇解放一下思维，或许能如作者一般，在看完本书的基础上，多看看金庸的武侠小说，带来更多的灵感，并就用于实践，如此再做交流，便是乐趣无穷了。

由此，作者还特意成立了“东厂”，以迅速提升年轻医生（仅对有证医生开放，无医师证者勿扰）的实力为主要目的，以“欲练神功，挥刀自宫”为口号，希望大家能自宫掉由几十年应试教育而养成的标准答案的习惯以及所形成的固化思维，在精神上自宫，突破自我，迅速进入一个全新的境界，最快速地提升自己。

曹思佳

2017.10.27 于深圳



上 册

第一部分：总诀式

【壹 开篇·学习方法论】

绪论 004

从金庸小说中获得的灵感 007

孤独求败剑法的五个层次与整形手术的境界 011

对初学者的建议 015

逆向思维与解剖学的学习 018

【贰 道篇】

引言：从一盘蛋炒饭说起 022

整形美容三大定律 024

总诀 035

四字诀 037

【叁 形篇】

重睑形态论 040

美学观的培养 054

【肆 设计定位篇】

贝塞尔曲线定位设计（原理篇） 060

贝塞尔曲线定位设计（入门篇） 064

贝塞尔曲线定位设计（进阶篇） 068

贝塞尔曲线定位设计（扩展篇） 074

宽与窄的误区 077

【伍 理篇】

引言	084
重睑形成论	084
内眦赘皮折叠论	104

【陆 力学篇】

经典物理中的力学原理（即牛顿力学定律的影响）	116
量子力学带来的启示	125

第二部分：基础九式

【基础九式】

概述	134
第一式 刺	135
第二式 压	138
第三式 切	139
第四式 剪	142
第五式 夹	144
第六式 分	147
第七式 钩	150
第八式 凝	152
第九式 缝	155
总结	171
好书推荐	173
作者所在机构简介 1	175
作者所在机构简介 2	176

下 册

第三部分：独孤九剑

【第一式 埋线重睑】

开篇：切黄瓜 005

概述 009

术前设计 011

手术过程 012

术式变化 021

【第二式 微创重睑】

概述 037

术前设计 040

手术过程 041

术式变化 051

总结 076

【第三式 切开重睑】

概述 079

经典切开重睑术 085

“无痕”切开重睑术 097

术式变化 115

【第四式 上睑下垂】

概述 131

术前设计 133

手术过程 134

术式变化 141

【第五式 内眦赘皮】

概述 157

术前设计 160

手术过程 161

术式变化 169

百家争鸣 183

【第六式 外眦成形】

概述	207
术前设计	207
手术过程	208
术式原理及变化	213
其他常见术式	220

【第七式 内路眼袋】

概述	235
术前设计	237
手术过程	237
术式变化	247

【第八式 外路眼袋】

概述	259
术前设计	261
手术过程	262
术式变化	275

【第九式 提眉】

概述	311
术前设计	313
手术过程	313
术式变化	327

参考文献	354
好书推荐	355
作者所在机构简介 1	357
作者所在机构简介 2	358



第三部分

独孤九剑

