

中華詩詞
出版中心

中华诗词出版中心 主办

二〇一六年

冬

九州诗调



中华诗词出版中心 主办

九州诗词

二〇一六年冬

(总第八十九期)

顾问: 杨叔子 刘 征 欧阳鹤 吴 昊 林丛龙
杨逸明 蔡厚示 熊东遨 侯孝琼 包德瑩
蔡丽双 夏明江 张少林 刘先森 涂运桥
林 峰(香港)

社长: 范 军

主编: 段 维 蔡正辉

常务副主编: 曾 巍 郭友琴 韩倚云

副 主 编: 姚泉名 崔 颀 程 林 张世才

编 委: 韩林坤 刘能英 董瑞霞 汪新军 王淑梅

王少东 颜 静 陈佐松 黄春元 刘纯斌

陈景丽 邓 杰 殷宝田

图书在版编目(CIP)数据

九州诗词. 二〇一六年冬/段维, 蔡正辉 主编. —武汉: 华中师范大学出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5622-7684-5

I. ①九… II. ①段… ②蔡… III. ①诗词—作品集—世界—现代 IV. ①I12

中国版本图书馆 CIP 数据核字
(2017)第 006399 号

责任编辑: 张怀东 谢 琴

责任校对: 宫 常

封面设计: 罗明波

栏目配图: 倚 云

华中师范大学出版社

社址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话: 027-67863426(发行部)

027-67861321(邮购)

网址: <http://www.ccnapress.com>

印刷: 武汉鑫佳捷印务有限公司

字数: 150 千字

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 6

版次: 2017 年 1 月第 1 版

印次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

定价: 15.00 元

中华诗词出版中心 主办

九州诗词

二〇一六年冬

(总第八十九期)

顾问: 杨叔子 刘 征 欧阳鹤 吴 昊 林丛龙
杨逸明 蔡厚示 熊东遨 侯孝琼 包德瑩
蔡丽双 夏明江 张少林 刘先森 涂运桥
林 峰(香港)

社长: 范 军
主编: 段 维 蔡正辉

常务副主编: 曾 巍 郭友琴 韩倚云

副 主 编: 姚泉名 崔 颀 程 林 张世才

编 委: 韩林坤 刘能英 董瑞霞 汪新军 王淑梅
王少东 颜 静 陈佐松 黄春元 刘纯斌
陈景丽 邓 杰 殷宝田

图书在版编目(CIP)数据

九州诗词. 二〇一六年冬/段维, 蔡正辉 主编. —武汉: 华中师范大学出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5622-7684-5

I. ①九… II. ①段… ②蔡… III. ①诗词—作品集—世界—现代 IV. ①I12

中国版本图书馆 CIP 数据核字
(2017)第 006399 号

责任编辑: 张怀东 谢 琴

责任校对: 宫 常

封面设计: 罗明波

栏目配图: 倚 云

华中师范大学出版社

社址: 湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话: 027-67863426(发行部)

027-67861321(邮购)

网址: <http://www.ccnapress.com>

印刷: 武汉鑫佳捷印务有限公司

字数: 150 千字

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 6

版次: 2017 年 1 月第 1 版

印次: 2017 年 1 月第 1 次印刷

定价: 15.00 元

目录

吟坛大家

1

姚雪垠旧体诗选

评论

浅析姚雪垠旧体诗的思想境

界/魏 雪

陈兆才	孙复元	乔英钧
谢莲娣	钟扬桑	白光升
张为萍	赵青云	栾恒国
雷焕春	孙华杨	曾凡汉
涂运桥	何方明	王 平

新锐吟家

8

刘如姬诗词选

创作感言

关于古典诗词创作的一点思考/

如 果

评论

以我观物,故物皆着我之色彩

——谈刘如姬的词/莫真宝

人生隽味

26

韩倚云	董瑞霞	殷宝田
曾 文	周定洪	赵俊和
韩积堂	吴尚文	吴新文
张斯阳	佟 光	张俊立
杜昌海	黄金山	高岳山
汪章和	何喜德	薄慕周
潘菊秋	曹振民	江水吟
童学臻	贺钟华	王春香
黄基竹	王为民	郑志华
王宝琛	姜鸿雁	刘豫州
石光明	李兴刚	唐建明
梁德模	邓国琴	王适刚
王秋玉	江 浩	赵青云
孙克亭	栾恒国	黄津龙
张希彦	章登仁	徐福平
梁少权	窦建中	雷发扬

九州方阵

17

甘方武 黄春元 王少东
傅冬青

盛世嘉韵

21

刘南陔 魏 波 耿家骊
包梦兰 王富芝 王铁铮
刘绍隆 孙 友 何喜德

段 维 颜 静 杨斌儒
 陈金开 汪德选 余文生
 卢金伟 张文豪 朱 珏
 陈梅生 杨克勤 周经纶
 邓 杰 丁翠华 杨长华
 余 夫 唐加强 赵书成
 楚天书 吴桂生 谭顺统
 刘长随 尚桂凤 姜 涛
 宋庆甫 董惠龙 李东风
 李芳鸿 李小祥 罗期元
 王铁铮 高国启 龚启俭
 黄朝寅 李小英 彭日生
 杨碧峰 白泰山 王旭东
 王国祥 熊树忼 王荣一
 王成元 高岳山 李祚忠
 苏汉高 王兴科 朱福洪
 匡天龙 陈芝宗 程涵燕
 师自荣 胡俊文 刘纯斌
 孙鸿飞 陈立忠

网海骊珠

50

林间流水 高伯甘 烟沽野鹤
 听雨轩主 俏 景 美人剑
 襄阳俗子 闲心若水
 沧海游龙 半坡人
 山野的故乡风 小小白莲
 抱 日 风晚徐来
 履痕博客 同愜天涯 苦 丁
 开心一客 古月梦真 水 珠
 清江野老 犬 尔 燕灵儿
 独爱古调 西湖绿舟 诗海撷
 晓风晨月 蜀南重午 铺路石

吉 翁 轻舞飞扬
 一片汪洋都不见 煮石斋
 若 邻 HY 流清河
 西窗对雨 田园优游 三秋之晨
 剧 道 凡尘微雨 子禾木兰
 岳永康 龙文鸳侣 云 娘
 八卦掌付 竹露荷风 SH、
 牧羊河畔听鸣蝉 广阳樵客
 秋山闲草 漫步长江 桑榆唱晚
 孤独天马 山水人家 云中乐府
 孔雀湖水 行吟逸士 梅园片石
 风雨潇湘月 波光粼粼沱江水
 云飘蓝天 陆鹏飞远帆
 爱国者 南山酷哥 梦 船
 梦里荷香 玉种心田 阿 多
 鉴评12 深秋醒梦 东郭松涛
 郁 犁 皖北人家 漠园客
 塘 潮 茗溪客 廖 钦

诗林逸兴

66

汪新军 夏明江 沈雄飞
 廖国华 星 汉 皇甫国
 林 杰 黄去非 瞿险峰
 万全亭 周定洪 杨士进
 佟 光 杨长华 刘家斌
 石光明 陈志波 陶青山
 王宝琛 魏耀鲜 卢冠星
 胡冬山 西窗对雨
 高子龙 王耀华 马清新
 丁顶天 赵洪炉 王明侠
 胡承林 万裕屏 邹 路
 尚桂凤 曾宪顺 马 凯
 肖寒冰 李勤绍 黄保权
 薛士赫 潘海源 王万江

汪兴吾	萧碧源	吴桂生
王腊梅	李亚非	周尚品
孔繁真	邓国琴	任建华
张世才	郭焜山	叶玉莲
吴 刚	李文豪	周启安
张安球	孙鸿飞	奕 凡
张秉臣	董朝合	夏春秋
段剑英	陈 麟	

诗社展台

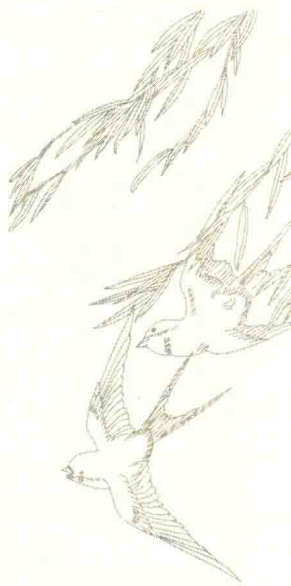
79

中华诗词论坛江苏诗词作品选

淡若烟云	汪树芳	金 牛
路曼曼	方成勤	半山楼主人
中 平	张久荣	流清河
张緯申	龙翔宇	乌苏枫火
剑鸣问天	残 冰	马君亚
弹铗客	钱万平	

中华诗词论坛海云天文学盟社作品选

有无斋	诗酒斋	傲啸客
雨雁悠扬	龙腾世纪	苏子门生
寒香雪	晚雨微微	牛鬼蛇神
李 菲	第一缕阳光	
一抹枫红	城楼看山	悬壶轩
同成同乐		



诗词评论

87

性情蓄水流心底,气骨生风扫笔端
 ——杨逸明诗词读后/韩倚云
 实践存在论视野下的一朵《蝶恋花》/宋湘绮



吟坛大家

姚雪垠(1910—1999),原名姚冠山,河南邓县(今河南邓州)人。著名作家,创作了以长篇历史小说《李自成》为代表的大量文学作品。为了创作《李自成》,姚雪垠五十岁以后开始学写旧体诗,创作了律诗和绝句等300余首,内容包括对现实的感怀,对往事的追忆,对友人的深情,更多的是反映他在艰难岁月中创作《李自成》的甘苦。这些诗作可见于2000年出版的《无止境斋诗抄》(《姚雪垠书系》第15卷)和2010年出版的《姚雪垠诗集》等书中。

姚雪垠旧体诗选

题《李自成》第一卷原稿(选二)

一

不同流派同千载,白发宁甘输众贤。
三百年前悲壮史,豪情和泪著新篇。

四

音容想象溶彼我,细节推敲入鬼神。
激动胸怀先自哭,忽来浅笑挂双唇。

璇宫感旧诗(选五)

一

一封短札含深意,四句题词有妙诠。

不用重温文帝简,纷纷往事涌春泉。

九

慷慨激昂空懵懵,况多宿酒带微醺。
樊城城外麦苗绿,茅屋青灯枉论文。

十九

征尘带酒潢川上,旧梦新诗忆去年。
历历游踪指与我,闲情深处有哀弦。

三十一

寂寞山村喧鸟语,四方小院绕芳林。
良宵坐对双知己,一片清辉照素心。

三十二

已插篱笆花觉远,春风入座意苍茫。
白衣人去斜阳路,握别空余半袖香。

江城纪事(选一)

二

短兵相接呼声烈,百里沙场冀豆煎。

到处香花逢毒草，谁知黑白是非颠。

眼 前

眼前历历刀枪影，心上沉沉雾雨天。
曾记旌旗蔽日月，犹闻歌哭动山川。
三层楼外残墟在，六渡桥边血海干。
忍看万民成草狗，圣人不喜太平年。

赴五七干校

老妻送我破晓天，行李肩挑挂笑颜。
到死方休填大海，有情不忘攀高山。
白头渐似苏卿节，岁月原非邓氏钱。
梦里据鞍人尚健，立功犹望趁衰年。

平 生

平生最富前车鉴，无计回头挽逝川。
愎性难移比罪鯨，雄心不死似刑天。
飞扬跋扈惭前事，狂妄浮夸悔晚年。
白首征途春渐暖，偷将新曲付朱弦。

五七干校值夜

一

群山睡去暗巍巍，夜静流萤到处飞。
万里遐思横海陆，百年心事乱依违。
悔尤不患讥讪重，补过惟愁岁月稀。
远近村鸡声断续，青峰顶上望熹微。

二

银汉横空北斗斜，豪情久坐灿如霞。

三春宇宙添星象，诸夏山川献物华。
虚有灵泉埋地底，岂无好梦到天涯。
何须感慨伤头白，且看悬崖霜后花。

欢 聚(选一)

一

应念阿爷迟暮景，亦知孙女渐长成。
山高水阔通魂梦，地北天南阻路程。
万里双归陇西雁，十年一见海东青。
狂欢扑面迎怀抱，泪壅喉头笑语声。

感 怀(选一)

一

长绳难系飞奔日，轮换新春走马来。
书案蹉跎空汗水，征途曲折足尘埃。
人能投杼随曾母，我岂摇头学宝钗。
辛苦栽花宁是梦，忍将心血化蒿莱！

夏 日

日日案头挥汗雨，笔端虎啸带雷鸣。
经多实践思方壮，勘破浮名意自平。
晓色半窗迎鸟语，午荫满院落蝉声。
楼前倘有低云过，注目遥虹赏晚晴。

寂 寂

寂寂书斋春雨后，婆娑碧树映窗鲜。
雕虫勉累三千牍，画虎不成又一年。
常共苦心攀险路，断无灵感落飞泉。
老来有愿多悲壮，似火豪情暗自燃。



奉寄叶老圣陶

拄杖青山意态闲，似听绿叶隐鸣蝉。
须眉已满昆仑雪，笔墨曾笼玉垒烟。
朴素文章秋水净，清新词句露珠圆。
至今后学头亦白，难忘瑶华哺稚年。

咏史(选一)

四

十载灌园忙里过，鲜花自放淋漓酣。
匡山离去忠言发，沪渎归来著作耽。
海上鱼龙翻《子夜》，村中忧患系《春蚕》。
萧条世界遍烽火，更向洪流分苦甘。

无题(选一)

一

我爱史诗彩色多，缤纷世相入网罗。
英雄痛洒山河泪，儿女悲吟离乱歌。
方看惊涛奔急峡，忽随流水绕芳坡。
丹青欲写风光细，不绘清明上汴河。

《李自成》第二卷问世

默默送汝初问世，任从读者自平章。
无言桃李成蹊径，叱咤风云岂霸王。
工细何曾流纤弱，雄奇未必属粗狂。
十年寂寞蓬窗女，羞学江家时样妆。

咏怀杂诗(选一)

一

曲折征途志不违，艰难长夜化朝晖。

争鸣误信春风暖，摧折真知霜雪威。
秦氏焚坑史有恨，汉家党锢事全非。
花经骤雨红泥冷，朝野争夸土更肥。

风 雨

风雨崎岖二十年，未将羸马卸征鞍。
别工梦献连城璧，逐客私栽九畹兰。
牛鬼蛇神迷黑榜，香花毒草乱朱栏。
卷施纵死心犹活，乌柏经霜叶更丹。

忆湖北省图书馆(选一)

二

归来莫道雄心减，风雨幽窗苦著书。
白发催人征路远，青山迎面步行徐。
芸编对我犹怀旧，彩笔凌云再奋初。
倘若石渠排牛鬼，史诗入梦竟何如？

自星岛返北京后怀台湾作家三毛女士

星岛初亲才女面，台湾喜见出琼英。
一支彩笔横机趣，万里青春任旅行。
大漠荒凉留梦影，神州壮丽负平生。
忽然痛洒炎黄泪，碧海苍山无限情。

(魏雪编选)

评 论

浅析姚雪垠旧体诗的思想境界

魏 雪

姚雪垠是我国当代著名作家，以长

篇历史小说《李自成》蜚声中国当代文坛。为了创作《李自成》，姚雪垠五十岁以后开始学写旧体诗，创作了律诗和绝句等300余首，内容包括对现实的感怀，对往事的追忆，对友人的深情，更多的是反映他在艰难岁月中创作《李自成》的甘苦。其旧体诗内容丰富，以慷慨苍凉为底色，或悲壮豪迈愤诉坚志，或即景抒情直抒胸臆，或慷慨激昂痛斥“文革”，或感情真挚寄情友好。其旧体诗作正如其名字“雪垠”一样，给读者呈现出了一种“纯净洁白，无涯无边，高迈不群，博大宽广”^①的诗歌境界。

一、悲壮豪迈愤诉坚志

姚雪垠为了创作《李自成》而学习旧体诗写作。然其小说创作过程因收到“文革”干扰而异常艰辛，故在其众多的旧体诗中，反映作者在艰难岁月中经受挫折，在精神极度痛苦的状态下以顽强的毅力坚持小说写作的篇目不在少数。

《题〈李自成〉第一卷原稿》（一）：“不同流派同千载，白发宁甘输众贤。三百年前悲壮史，豪情和泪著新篇。”这首诗描写了姚雪垠在被错划为“极右派”，遭受批判，被孤立，等待处分的逆境中，开始偷偷写作《李自成》，经常一边写一边哭，有时哭得不能写下去只好停下来，等情绪平静下来时再继续写作。正如作者自己所说：“《李自成》第一卷的草稿是在痛哭中写出来的，以后我也经常为自己创造的故事情节和人物命运激动得热泪横流，泣不成声。”^②姚雪垠创作《李自成》初期环境异常艰难，有时刚写完的稿子要掩藏起来，以防被人发现遭受灾祸，而且因为长期在恶劣的环境中写作导致身患重病，但他以顽强的毅力坚持了下来，

其精神可歌可泣。“豪情和泪著新篇”正是这种艰辛创作状态的生动写照，反映了姚雪垠顽强坚毅的品格。

《〈李自成〉第二卷问世》：“默默送汝初问世，任从读者自平章。无言桃李成蹊径，叱咤风云岂霸王。工细何曾流纤弱，雄奇未必属粗狂。十年寂寞蓬窗女，羞学江家时样妆。”姚雪垠创作的《李自成》被人讥笑文笔过细，批判其死守资产阶级的文艺风格，不符合当时无产阶级粗狂的文艺风格。“工细何曾流纤弱，雄奇未必属粗狂”即是对这种批评意见的讽喻。在创作《李自成》的过程中，姚雪垠多次受到当时错误文艺观念的干扰，但是他仍然以清醒的头脑坚定的信念坚持自己的创作理念，维持现实主义的创作原则，将当时盛行的“左”倾文艺观念拒之门外，宁愿顶着小说不能出版的风险，也要对自己的“现实主义创作原则负责，对读者负责任，对后人负责”^③，其铮铮铁骨清晰可见。

除了描写《李自成》创作过程的艰辛，姚雪垠还在诗中提出了自己的文艺创作理念。创作于1975年的《无题》六首反映了姚雪垠小说创作受到《红楼梦》《三国演义》《离骚》等经典名著的影响，其中第一首：“我爱史诗彩色多，缤纷世相入网罗。英雄痛洒山河泪，儿女悲吟离乱歌。方看惊涛奔急峡，忽随流水绕芳坡。丹青欲写风光细，不绘清明上汴河。”小说有时写英雄争夺江山的慷慨激昂，有时写儿女情长悲欢离合，小说情节有时如长江大河，惊涛骇浪，有时又像一道小溪萦绕芳甸如茵的小山坡。壮美与柔美的风格在作品中交相辉映，小说变化多端，风格多变，丰富多彩。最后两句



“丹青欲写风光细，不绘清明上汴河”，姚雪垠是指自己的小说《李自成》与宋朝张择端的《清明上河图》不同，后者只是歌颂当时社会的太平景象，《李自成》则是通过写社会生活反映农民起义。这首诗概括了姚雪垠创作长篇小说的美学追求：“第一个是要变化多端，丰富多彩；第二个是壮美和柔美，交互出现。”^④诗歌风格大气豪迈，观念清晰明了。

二、即景抒情直抒胸臆

即景抒情诗是姚雪垠旧体诗中非常重要的一部分。姚雪垠借景抒情，即景言志，或心思委婉细腻，或悲壮豪迈。创作于1974年的《寂寂》：“寂寂书斋春雨后，婆娑碧树映窗鲜。雕虫勉强三千牍，画虎不成又一年。常共苦心攀险路，断无灵感落飞泉。老来有愿多悲壮，似火豪情暗自燃。”诗人坐在书斋里，看着窗外春雨滋润的绿树映着窗子，格外神清气爽。想到小说仍然没有完成，心中燃起似火豪情，坚持创作，豪迈悲壮之情直接见于字里行间。为纪念湖北省图书馆建馆八十周年，姚雪垠创作了《忆湖北省图书馆》，追忆往昔写作时光：“归来莫道雄心减，风雨幽窗苦著书。白发催人征路远，青山迎面步行徐。芸编对我犹怀旧，彩笔凌云再奋初。倘若石渠排牛鬼，史诗入梦竟何如？”诗人再度光临创作小说时曾经借阅资料的湖北省图书馆，往事涌上心头，由于受到“文化大革命”影响，曾经借书给姚雪垠的同志受到处分，“青山迎面步行徐”作者回忆起当年再次去借书时内心忐忑的心情，走路脚步由于内心的犹豫都放缓了。此处从细微处着笔，反映了诗人当时复杂的内心活动。

《五七干校值夜》诗则更是触景生情，生动细腻地反映了诗人当时复杂的内心感受，隐忧中还是满怀希望。其一：“群山睡去暗巍巍，夜静流萤到处飞。万里遐思横海陆，百年心事乱依违。”姚雪垠在五七干校值夜班的时候，后半夜一个人坐在宿舍前面的小椅子上，为害怕有狼，怀中抱着一根木棍。四周群山寂静，暗影高耸，孤寂之时“万里遐思横海陆”诗人开始驰骋想象。“百年心事乱依违”表现了诗人在当时复杂的政治环境中，思想的矛盾和精神上的苦闷。但是诗人并没有消沉下去，其二：“银汉横空北斗斜，豪情久坐灿如霞。三春宇宙添星象，诸夏山川献物华……何须感慨伤白头，且看悬崖霜后花。”看着满天星斗，诗人的豪情被激起，我国第一颗人造卫星上天，地质勘探不断传来好消息，农业连年丰收，作者的创作热情被激发，“且看悬崖霜后花”满怀希望期盼着春天的到来，诗人的思绪在低沉苦闷中变为豪情万丈，洋溢着乐观积极的情绪。

三、慷慨激昂痛斥“文革”

在姚雪垠的旧体诗中，有相当一部分篇目是反映诗人对“文革”的痛斥和批判。写于1967年的《眼前》反映了“文革”期间武汉市的武斗，“眼前历历刀枪影，心上沉沉雾雨天。曾记旌旗蔽日月，犹闻歌哭动山川。三层楼外残墟在，六渡桥边血海干。忍看万民成草狗，圣人不喜太平年。”姚雪垠目睹了武斗的凶残，亲眼看见血泊，内心非常沉痛和悲愤，写下此诗表达心中的愤懑之情。《感怀》：“长绳难系飞奔日，轮换新春走马来。书案蹉跎空汗水，征途曲折足尘埃。人能投杼随曾母，我岂摇头学宝钗。辛

苦栽花宁是梦，忍将心血化蒿莱！”诗作创作于姚雪垠“文革”中被批斗之后，“书案蹉跎空汗水”写的是诗人由于被批斗被迫离开书案，痛感蹉跎了岁月。“人能投杼随曾母，我岂摇头学宝钗”写的是在那样人云亦云、混淆是非的年代，自己不能像薛宝钗一样遇事摇头一问三不知，姚雪垠要坚持立场敢于直言，这首诗表现了诗人在经历了一些事件之后，对“文革”有了进一步的认识。

姚雪垠对“文革”表达批判的最具有代表性的诗作是创作于1977年的《咏怀杂诗》八首。这组诗作一方面对“文革”进行了激烈痛彻的批判，另一方面表达了诗人对“文革”后崭新时代的歌颂，对美好未来的憧憬。其一“曲折征途志不违，艰难长夜化朝晖。争鸣误信春风暖，摧折真知霜雪威。秦氏焚坑史有恨，汉家党锢事全非。花经骤雨红泥冷，朝野争夸土更肥。”环境艰难、道路曲折，但是仍然保有坚定的信念，漫漫长夜终于迎来了光明。双百方针提出后接着反“右”斗争，受尽曲折。反“右”斗争后，舆论处处宣传，由于铲除了“右派”的毒草，培养香花的土壤更肥沃了，左派的鲜花必将怒放。这首诗写了反“右”斗争前后中国的社会现实，批判了导致“文革”爆发的极端“左”倾错误。另外其七中“牢狱牛棚随地设，是非颠倒易寻根”，其八中“阴谋权术承前代，捭阖纵横煽后生”等诗句都是显而易见的对“文革”造成混乱局势以及因此付出惨重代价的批判。

诗歌《风雨》则表达了诗人在“文革”结束后，被平反时的感慨：“风雨崎岖二十年，未将羸马卸征鞍。荆工梦献连城璧，逐客私栽九畹兰。牛鬼蛇神迷黑榜，

香花毒草乱朱栏。卷施纵死心犹活，乌柏经霜叶更丹。”诗作前四句写在被错划为“右派”的艰难日子里写作《李自成》，“牛鬼蛇神迷黑榜，香花毒草乱朱栏”写“文革”时期“左”倾思潮造成的文坛乱象，“卷施纵死心犹活，乌柏经霜叶更丹”表达了诗人纵使历经艰辛，但是内容仍然怀着热切的期望，经历磨难后更加坚定了创作决心。

四、感情真挚寄情好友

姚雪垠还有大量的赠答诗，表达了与友人真挚深厚的情谊。如1985年创作的《自星岛返北京后怀台湾作家三毛女士》通过描写在台湾见到三毛女士，三毛痛哭表达想回大陆的心愿，叙述与三毛女士的深厚情谊的同时也传达了希望海峡两岸统一的心愿。姚雪垠在创作《李自成》的过程中与茅盾先生书信来往，向茅盾先生请教小说创作，同时寄给茅盾先生的《咏史》抒发了自己的一些感想，其中第四首“十载灌园忙里过，鲜花自放淋漓酣。匡山离去忠言发，沪渎归来著作耽。海上鱼龙翻《子夜》，村中忧患系《春蚕》。萧条世界遍烽火，更向洪流分苦甘”描写了茅盾先生小说创作的情况，表达了诗人对茅盾先生的敬佩之情。1974年姚雪垠收到叶圣陶寄来的夏游香山照片，非常高兴，写下《奉寄叶老圣陶》“至今后学头亦白，难忘瑶华哺稚年”，表达了对叶老的尊敬和感激之情。

姚雪垠最有特色的赠友诗要数写给好友臧克家的《璇宫感旧诗》，当时作者正在汉口璇宫饭店创作《李自成》，收到臧克家的问候短札，与好友的往事浮现在脑海中，心情非常激动，于是创作了这一组诗。其一“一封短札含深意，四句题



词有妙诠。不用重温文帝简，纷纷往事涌春泉”惟妙惟肖地描述了组诗创作由来。其九“慷慨激昂空懵懵，况多宿酒带微醺。樊城城外麦苗绿，茅屋青灯枉论文”描写了臧克家与妻子郑桂文因躲避敌机轰炸，住在樊城东郊的茅屋中，姚雪垠经常到其家中吃饭谈论文章的情形，两位诗人交往的日常情景通过诗作表现出来。其十九“征尘带酒潢川上，旧梦新诗忆去年。历历游踪指与我，闲情深处有哀弦”写臧克家在潢川跟姚雪垠讲述一年前的游踪，“闲情深处有哀弦”描述了臧克家对其第一位妻子王蕙兰的怀念之情。其三十二首“已插篱笆花觉远，春风入座意苍茫。白衣人去斜阳路，握别空余半袖香”写臧克家的女学生到其家中拜访，临走时姚雪垠和臧克家一起将她送出村很远，好友克家对姚雪垠生发

出“人一结婚，看见美女，如同隔着篱笆赏花”的感慨，此诗将臧克家多情风趣的一面生动地描写出来，姚雪垠与臧克家亲密的感情也可见一斑。

【注】①聂振强：《姚雪垠诗集》序，姚雪垠：《姚雪垠诗集》，河南大学出版社，2010年版，第1页。

②姚雪垠：《姚雪垠诗集》，河南大学出版社，2010年版，第3页。

③姚雪垠：《姚雪垠诗集》，河南大学出版社，2010年版，第74—75页。

④姚雪垠：《姚雪垠诗集》，河南大学出版社，2010年版，第66页。

欢迎订阅《心潮诗词评论》

《心潮诗词评论》是国内首家以当代诗词评论为主要内容的双月刊（刊号：ISSN1672—8718 / CN 42—1354/I，邮发代号：38—452，在《2017年度全国邮发报刊宣传征订目录》“文艺理论·文艺批评”类）。本刊致力于反映现当代吟坛的诗词研究、创作、评论的最新成就，具有较高的学术品位，是值得收藏的重要学术刊物。本刊逢单月出版，一年6期，每期定价6元，全年订阅价36元；湖北省中华诗词学会会员订阅，全年订阅价优惠至25元；集体订阅达15份及以上的，也优惠至25元（以上均含邮费），欢迎订阅。

1. 邮局汇款 地址：湖北省武汉市武昌区东湖路翠柳街1号湖北省文联大院（邮编430077）收款人：心潮诗词评论编辑部（请勿寄个人）

2. 银行汇款 开户行：中国邮政储蓄银行 账号：6217 9952 0004 2578 358 户名：乔本琳（请写清通信方式及订阅份数，以便邮寄刊物）

联系电话：027-68880733（办）17771810104（乔）18120555561（姚）

《心潮诗词评论》编辑部

2016年10月1日

新锐吟家

刘如姬，笔名如果，女，福建永安人。现为
公务员。著有《如果集》。

刘如姬诗词选

采莲歌

咫尺星河夜空里，美人采莲湘江水。
湘裙碧兮湘水清，更撷夏星缀裙尾。
采得莲花莲曲长，莲舟一棹下横塘。
横塘十里凌波路，家在桥东燕子坞。
一声犬吠到桥头，伯劳惊飞乌桕树。
耿耿星河夜迟迟，风露清宵念阿谁？
与君三月初相见，垂杨掩映桃花面。
纵有依依说不得，春风春雨双飞燕。
与君六月长相知，磐石无转苇如丝。
冬雷夏雪乃敢绝，采采莲开并蒂枝。
与君十月遽相别，执手泪眼语凝噎。
西风凋尽干荷色，回望千山枫似血。
一别经年胡不归，采采芙蓉芳袭衣。
在水伊人颜如玉，为君清歌勿相违。

此 日

飘叶窗前坠，蛩鸣已入秋。
西风侵薄缕，凉意上高楼。
远岫青犹在，江烟淡不收。
无心轻一瞥，双雀掠枝头。

登 山

日影投斑驳，飞禽划薄烟。
林深风澹澹，溪浅水涓涓。
丑石横生趣，虬枝斜入禅。
云来观自在，物我两悠然。

无 题

莫把吴钩莫拍栏，闲愁同我自无关。
才虽八斗拘于势，命不百年论与棺。
蝼蚁生涯催白首，庙堂心事许青山。
诗狂欲作骑鲸客，直御长风揽月还。

黄 昏

鸡鸣青石巷，犬出白柴扉。
农人鞭暮色，相与老牛归。

钓 归

收钓芦花浦，斜阳入翠微。
问余何所获？满载晚霞归。

夏 夜^(新声韵)

云似轻纱月似灯，芭蕉阔叶卷凉风。
小睡起来花影乱，推窗一片促织声。



鹧鸪天·街边的紫荆花

夹道纷纷飘落英，风来影动舞倾城。
粉红梦幻枝头坠，青翠心情雨后听。

张蝶翼，入空庭，恍然拾起若曾经。
书中花瓣应犹在，忆到当年可有卿？

沁园春·问

我本何来？我欲何为？我待何归？
问广垠天地，谁能主宰？沧桑岁月，身化
尘泥。露响空堂，星垂昊夜，逝者随风不
可追。空怅惘，看繁华落尽，斜日沉西。

五湖云水应期，奈坠此纷纭难忘机。
笑我歌我哭，我忧我怒，我痴成癖，我瘦
如梅。我死何悲？我生何证？且纵形骸
一醉之。三呼酒，共知交故旧，拼却深
杯！

清平乐·夏夜

夜澄如水，四野虫声脆。蒲扇摇来
风细细，闪闪繁星欲睡。

月儿爬上林梢，阿婆唱起歌谣。隐
约清溪渔火，稻花香到浮桥。

定风波·题落花图

且约西风舞一回，秋心寂矣谢成灰。
零落尘埃谁惜取？或许，有人拾起夹书
扉。

待到相逢春已误，知否，也曾枝上占
芳魁。怅逐沧波天尽处，孤负，来生未卜
此生违。

创作感言

关于古典诗词创作的一点思考

如 果

诗海无涯，诗心有翼，作为一名基层
的诗词爱好者，我深感学识的浅薄：既未
接受过系统的教育，亦未曾有名家指导，
于诗词一道的所得多半来源于网络。因
此，在日常的诗词创作中，我比较注重从
生活中寻找素材，去截取一个个细小而
又生动的段面，并适当植入和借鉴一些
现代元素，力求“以平常语道不平常境，
“求真、求新、求变”，给读者一份简单而
又温暖的审美愉悦。

一、求真

生活是诗歌创作的源泉，诗人要写
出优秀的作品，要用一颗本真的心去感
受生活，触摸每一个鲜活的生命，形成
饱蘸个人生命底色的真诗，而不是剥皮
仿前人意境的“假古董”。白居易说：“诗
者，根情，苗言，华声，实义。”王国维在
《人间词话》中提到三重境界，严羽在《沧
浪诗话》里强调“妙悟”。诗人笔下的事
物应该是新鲜、活泼、生动和富有人情
味的。

现在网上有一些不好的风气，有的
“为赋新词强说愁”，成天伤春悲秋，无病
呻吟，生生地愁成了林黛玉；有的明明唱
和双方均不过二三十岁，偏生在诗中自
叹“头双白”，称老夫，这是为赋新诗强装
老……这些作品虽然语言也美、典故也
不少，但读多了味同嚼蜡，就像是五颜六
色的塑料花，尽管再鲜亮终归没有灵魂。

二、求新

欧阳修说：“诗家虽率意，而造语亦难。若意新语工，得前人所未道者，斯为善也。必能状难写之景，如在目前；含不尽之意，见于言外，然后为至矣。”

一是题材要新。随着时代的日新月异，我们的生活发生了翻天覆地的变化，我们今天用着电灯，无须像苏轼一样“故烧高烛照红妆”；开着汽车、坐着火车、飞机出行，无须像马致远一样“古道西风瘦马”；住着钢筋水泥铸造的高楼，无须像杜甫一样悲歌“茅屋为秋风所破”……而我们的诗词与生活息息相关，如何去解读、剖析生活中新题材、新语汇，将当代语境和元素植入我们的古典诗词，使其在诗中圆融自然、生动形象地表达，是我们当前诗词创作面临的一个比较突出的问题。

二是立意要“新”。所谓“意在文先”，除了由表及里开掘事物的深层意蕴外，还可以打破思维定式，获得新的意蕴。如本人在《感事》中写北京雾霾，后两句是：“愿抓一把闽山绿，洒向京华作邓林。”从闽人这样一个独特的视角和方位审察和思索客观事物，从而形成了一个崭新的立意。

三、求变

何谓“变”？如何“变”？我觉得可以适当借鉴现代诗、散文、微型小说、儿歌、民歌等体裁的表现手法和语言模式，使传统诗词在现有的范式内有所突破，增强诗词的审美愉悦和张力。我也写过一些借鉴儿歌写法的作品，如《浣溪沙·夏之物语》（选二）：

四

拾起蛙声入梦乡，童谣荡过老桥梁，
儿时脚印一行行。

风语叮咛花骨朵，星眸闪烁夜橱窗。
银铃街口响丁当。

五

垒个沙堆就是家，采兜桑葚味堪夸。
红红脸蛋笑开花。

天上一窝云朵朵，河边几个脚丫丫。
手中闲钓篓中虾。

这类诗词作品用口语、童语入诗词，语言如儿歌般可爱、生动，也得到了一些小朋友及诗友的喜爱。

当然，万变不离其宗，写旧体诗要融入我们的生活，它可以丰富多彩，可以引入新鲜的词汇和内容，可以借鉴不同的体裁的写作方法，只要你有兴趣去实践、去探索，就完全可以旧瓶装新酒，走出一条具有时代特色和鲜明个性特点的旧体诗的新路子。

评 论

以我观物，故物皆着我之色彩

——谈刘如姬的词

一

当前新诗界普遍流行这样的看法：诗歌离开广场，退回个人天地以后，就失去了文学的中心地位，更是失去了社会



的广泛关注,而被文学界边缘化了,被社会边缘化了,甚至被个人生活边缘化了。面对这种无奈的现实,有人转而对当代诗歌怀有一种恨铁不成钢的遗憾、殷忧、怨愤,甚至对新体诗界的各种现象,比如“梨花体”“羊羔体”“乌青体”极尽嘲笑挖苦之能事。旧体诗则并不甘心退出公共领域,到处充斥着整体艺术水平不够高的会议诗、新闻诗、表态诗、酬唱诗,人们对此也不免略带几分失望,甚至鄙夷。被谑称为“王幸福”一类作者,更是为人所诟病。近年来围绕旧体诗领域出现的一些令人啼笑皆非的口水战,往往令人猝不及防,甚至瞠目结舌。

在诗歌走下神坛,成为大众娱乐元素的时代,原本广大的诗歌爱好者,纷纷跃跃欲试跻身作者行列,本来不足为奇,甚至可以视为常态。诗人群体与诗歌爱好者群体的界限与分野逐渐模糊,人们往往盯住糟糕的作者和糟糕的作品,对此大加挞伐,可能并没有意识到这样一个问题:诗歌阅读即使有可能成为多数人的生活经历甚至生活习惯,但诗歌写作却从来就不是大众化行为,而是少数精英的创造性行为。我国是诗歌大国,历史上诗人辈出,但能进入文学史视野的,仍旧为数寥寥。甚至一个时代的众多优秀诗人,都无法进入文学史家的视野,那么,要求现在的大众化、平民化的诗歌作者,都能写出好的作品,为读者提供有益的精神食粮,无异于天方夜谭。

但是,如果把目光收拢,聚焦到少数诗歌作者身上,我们的眼睛也许会为之一亮,我们的心灵也许会为之一震。在

诗歌界,无论新诗、旧诗,还是歌曲,都不乏直击人心、令人回味、给人审美愉悦的优秀篇章。写出这类优秀作品的人,以黠慧的心灵、独到的眼光、深厚的学养来感受这个时代,观察这个时代,理解这个时代,然后,用他们的锦心绣口,用他们的生花妙笔,把他们的体验、观感、认识表达出来,精心结撰成一首首玲珑剔透的小诗词,讴歌生活,讴歌社会,甚至偶尔不免呈现出忧郁或批判的色调,温暖和柔化了我们这个充斥着钢筋水泥的冰冷而坚硬的世界。刘如姬,就是这样一位体验者、观察者和思想者。她熟练地运用旧体诗词以及楹联,甚至辞赋等,一往情深地抒写自己的心灵和生活状态,也许,她的生活与心灵与大多数常人无异,但她的感受和表达,却令人耳目一新,给人一种莫名的惊艳之感。

二

刘如姬笔名如果,自2004年以来,长年借助互联网习诗填词,最近,她精心挑选自己多年习作,结为《如果集》公开出版。诗集按文体分为诗部、赋部、联部,首高昌序,结以蔡厚示、易行二先生的评论,辅以诗人曾峥的精辟评点。《如果集》的出版,使刘如姬的作品进入到一个广泛的公共传播领域,是当代旧体诗坛一个不小的收获。

对刘如姬来说,诗歌在她的生活中有着不同寻常的意义,她在诗集后记的结尾深情地写道:“诗海无涯,诗心有翼,今后将继续存赤子之心,写性灵之诗,做