

草堂

Cao Tang

有温度有质感的大唐风骨
有颜面有尊严的当代诗歌

封面诗人 多多

玫瑰的欲望已经与剑的欲望一致(组诗)



主编：梁平

四川文艺出版社

新译界
大雅堂 曾蒙
最青春 安然
非常现实 曹利华
实力榜 卢卫平

残局(组诗)
泥土的字典(组诗)
流星在陨落, 有刹那闪烁(组诗)
不会有(组诗)

我切斯丁·天·... 剑译 丘特切夫诗选

草堂

CAO TANG

有温度有质感的大唐风骨
有颜面有尊严的当代诗歌

顾问 黄新初 吉狄马加

主任 梁平 宋凯
副主任 张新泉 龚学敏
编委 李怡 姜明 陈海泉 赵晓梦
凸凹 彭毅 尚仲敏 李明政

主编 梁平
执行主编 熊焱

副主编 李海洲(特邀)
运营总监 龚静染
编辑部主任 桑眉
美术总监 宋早
责任编辑 程川 余岚
发稿编辑 李龙炳 余幼幼 张晚禾
责任校对 蓝海 安素

出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287(发行部) 028-86259303(编辑部)
传 真 028-86259306
邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
印 刷 四川机投印务有限公司
成品尺寸 185mm×260mm 1/16
印 张 7 字 数 170千
版 次 2018年04月第一版 印 次 2018年04月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-5050-0
定 价 15.00元

投稿/联系邮箱: ctsk2016@126.com
电话: 028-61352760/86640163

图书在版编目(CIP)数据

草堂.第20卷/梁平主编.——成都:四川文艺出版社,2018.4
ISBN 978-7-5411-5050-0

I. ①草… II. ①梁… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第050009号

草堂

CAO TANG

有温度有质感的大唐风骨
有颜面有尊严的当代诗歌

顾问 黄新初 吉狄马加

主任 梁平 宋凯
副主任 张新泉 龚学敏
编委 李怡 姜明 陈海泉 赵晓梦
凸凹 彭毅 尚仲敏 李明政

主编 梁平
执行主编 熊焱

副主编 李海洲(特邀)
运营总监 龚静染
编辑部主任 桑眉
美术总监 宋早
责任编辑 程川 余岚
发稿编辑 李龙炳 余幼幼 张晚东
责任校对 蓝海 安素

出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287(发行部) 028-86259303(编辑部)
传 真 028-86259306
邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
印 刷 四川机投印务有限公司
成品尺寸 185mm×260mm 1/16
印 张 7 字 数 170千
版 次 2018年04月第一版 印 次 2018年04月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-5050-0
定 价 15.00元

投稿/联系邮箱: ctsk2016@126.com
电话: 028-61352760/86640163

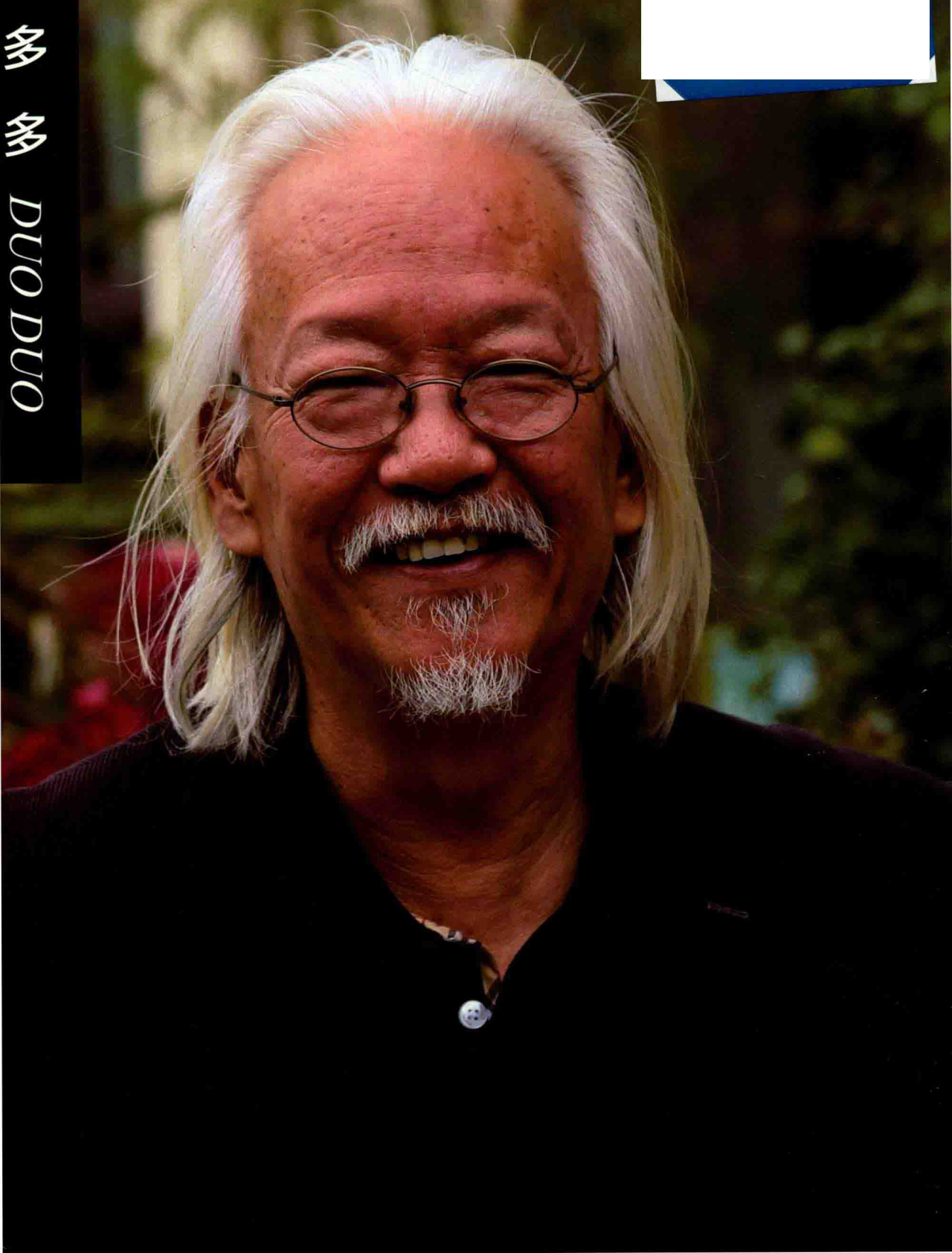
图书在版编目(CIP)数据

草堂.第20卷/梁平主编.--成都:四川文艺出版社,2018.4
ISBN 978-7-5411-5050-0

I. ①草… II. ①梁… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第050009号

【封面诗人】多多 DUO DUO



Contents

目 录

2018-04 (总第 20 卷)

[封面诗人]_4

多 多 _ 玫瑰的欲望已经与剑的欲望一致 (组诗)

张德明 _ “好像一群逃离黄昏的音乐标点”

——谈诗人多多及其近作

[实力榜]_14

卢卫平 _ 残 局 (组诗)

田 禾 _ 桃花源 (组诗)

潘 维 _ 听见雨水垂青额头的声音 (组诗)

柳宗宣 _ 重现的箱子 (组诗)

耿 翔 _ 像给土地挂号 (组诗)

[非常现实]_35

曹利华 _ 泥土的字典 (组诗)

高若虹 _ 石头村 (组诗)

吕贵品 _ 用寂静把喧嚣打碎 (三首)

梅里·雪 _ 寂静的雪 (组诗)

张 强 _ 每片雪花里都有一个故乡 (三首)

封面绘画：刘德扬

[最青春]_48

安 然 _ 流星在陨落，有刹那闪烁（组诗）
阿 天 _ 用嘴唇描述天空的裂痕（组诗）
安乔子 _ 两只鸟向相反的方向飞（组诗）
代 坤 _ 月光，来得平铺直叙（三首）
曾入龙 _ 恰恰好的样子（组诗）

[大雅堂]_61

曾 蒙 _ 不会有（组诗）
方 明 _ 岁月无信（三首）
李歆生 _ 听虫记（三首）
林新荣 _ 光阴越来越旧（组诗）
这 样 _ 云溪间的爱情（外一首）
宾 歌 _ 旷 野（外一首）
梁 兄 _ 它们一直用方言说话（组诗）
陈衍强 _ 母亲的微信（外一首）
程向阳 _ 月光梯子（外一首）
段 靖 _ 消失或正在消失的（外一首）
成都唯子 _ 青城山夜归
秦 眉 _ 补 丁（外一首）
茅 草 _ 在老家坐公共汽车
彭 华 _ 春风拂过原野
湮雨朦朦 _ 花开三天（外一首）
杨俊富 _ 坡坡地还在，父亲不在了
白 左 _ 24岁的妄念（外一首）
徐玉娟 _ 远 方（外一首）
希 林 _ 蝴 蝶

盛祥兰 _ 海 浪

赵 琳 _ 一个打棺材的早晨

[诗人故事]_76

见 君 _ 复活的叙述
——忆陈超先生点滴

[深圳新青年]_84

李双鱼 _ 时间和命运规划局（组诗）
憩 园 _ 时光令人喜悦（三首）
吕布布 _ 砥砺前行时刻（三首）
程 鹏 _ 一桶的孤独（三首）
蒋志武 _ 在开阔之地（三首）
张型锋 _ 逝去的时光会在风中重现（三首）
赵 俊 _ 生活被揉搓成泡沫（三首）
赵目珍 _ 感遇诗（节选）
郑婉洁 _ 我听到风的歌颂于无形（组诗）

[新译界]_103

[俄罗斯]丘特切夫 / 著
[中国]汪剑钊 / 译 _ 丘特切夫诗选

[子美逸风]_108

张月宇 _ 张月宇词选
雷位卫 _ 雷位卫诗词选
渠芳慧 _ 渠芳慧诗词选

草堂

CAO TANG

有温度有质感的大唐风骨
有颜面有尊严的当代诗歌

顾问 黄新初 吉狄马加

主任 梁平 宋凯
副主任 张新泉 龚学敏
编委 李怡 姜明 陈海泉 赵晓梦
凸凹 彭毅 尚仲敏 李明政

主编 梁平
执行主编 熊焱

副主编 李海洲(特邀)
运营总监 龚静染
编辑部主任 桑眉
美术总监 宋早
责任编辑 程川 余岚
发稿编辑 李龙炳 余幼幼 张晚禾
责任校对 蓝海 安素

出版发行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)
网 址 www.scwys.com
电 话 028-86259287(发行部) 028-86259303(编辑部)
传 真 028-86259306
邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031
印 刷 四川机投印务有限公司
成品尺寸 185mm×260mm 1/16
印 张 7 字 数 170千
版 次 2018年04月第一版 印 次 2018年04月第一次印刷
书 号 ISBN 978-7-5411-5050-0
定 价 15.00元

投稿/联系邮箱: ctsk2016@126.com
电话: 028-61352760/86640163

图书在版编目(CIP)数据

草堂.第20卷/梁平主编.——成都:四川文艺出版社,2018.4
ISBN 978-7-5411-5050-0

I. ①草… II. ①梁… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第050009号

Contents

目 录

2018-04 (总第 20 卷)

[封面诗人]_4

多 多 _ 玫瑰的欲望已经与剑的欲望一致 (组诗)

张德明 _ “好像一群逃离黄昏的音乐标点”

——谈诗人多多及其近作

[实力榜]_14

卢卫平 _ 残 局 (组诗)

田 禾 _ 桃花源 (组诗)

潘 维 _ 听见雨水垂青额头的声音 (组诗)

柳宗宣 _ 重现的箱子 (组诗)

耿 翔 _ 像给土地挂号 (组诗)

[非常现实]_35

曹利华 _ 泥土的字典 (组诗)

高若虹 _ 石头村 (组诗)

吕贵品 _ 用寂静把喧嚣打碎 (三首)

梅里·雪 _ 寂静的雪 (组诗)

张 强 _ 每片雪花里都有一个故乡 (三首)

封面绘画：刘德扬

[最青春]_48

安然 _ 流星在陨落，有刹那闪烁（组诗）
阿天 _ 用嘴唇描述天空的裂痕（组诗）
安乔子 _ 两只鸟向相反的方向飞（组诗）
代坤 _ 月光，来得平铺直叙（三首）
曾入龙 _ 恰恰好的样子（组诗）

[大雅堂]_61

曾蒙 _ 不会有（组诗）
方明 _ 岁月无信（三首）
李歆生 _ 听虫记（三首）
林新荣 _ 光阴越来越旧（组诗）
这样 _ 云溪间的爱情（外一首）
宾歌 _ 旷野（外一首）
梁兄 _ 它们一直用方言说话（组诗）
陈衍强 _ 母亲的微信（外一首）
程向阳 _ 月光梯子（外一首）
段靖 _ 消失或正在消失的（外一首）
成都唯子 _ 青城山夜归
秦眉 _ 补丁（外一首）
茅草 _ 在老家坐公共汽车
彭华 _ 春风拂过原野
湮雨朦朦 _ 花开三天（外一首）
杨俊富 _ 坡坡地还在，父亲不在了
白左 _ 24岁的妄念（外一首）
徐玉娟 _ 远方（外一首）
希林 _ 蝴蝶

盛祥兰 _ 海浪

赵琳 _ 一个打棺材的早晨

[诗人故事]_76

见君 _ 复活的叙述
——忆陈超先生点滴

[深圳新青年]_84

李双鱼 _ 时间和命运规划局（组诗）
憩园 _ 时光令人喜悦（三首）
吕布布 _ 砥砺前行（三首）
程鹏 _ 一桶的孤独（三首）
蒋志武 _ 在开阔之地（三首）
张型锋 _ 逝去的时光会在风中重现（三首）
赵俊 _ 生活被揉搓成泡沫（三首）
赵目珍 _ 感遇诗（节选）
郑婉洁 _ 我听到风的歌颂于无形（组诗）

[新译界]_103

[俄罗斯]丘特切夫 / 著
[中国]汪剑钊 / 译 _ 丘特切夫诗选

[子美逸风]_108

张月宇 _ 张月宇词选
雷位卫 _ 雷位卫诗词选
渠芳慧 _ 渠芳慧诗词选

Featured poet

封面诗人

【作者简介】多多，原名栗世征，朦胧诗派代表诗人之一，现代诗歌的优秀探索者之一。生于1951年。1969年到白洋淀插队，后来调到《农民日报》工作，1989年起旅居欧洲十几年，曾任伦敦大学汉语教师，加拿大纽克大学、荷兰莱顿大学驻校作家，2004年回国被聘为海南大学人文传播学院教授，2010年被邀请到中国人民大学做驻校诗人。现居北京。

多多1972年开始写诗，1982年开始发表作品。著有诗集《行礼：诗38首》《里程：多多诗选1973—1988》《阿姆斯特丹的河流》《多多诗选》《多多四十年诗选》等，以及多种外国语译本诗集。曾获得纽斯塔特国际文学奖等重要文学奖项。

多多 | 玫瑰的欲望已经与剑的欲望一致（组诗）

张德明 | 『好像一群逃离黄昏的音乐标点』

——谈诗人多多及其近作

玫瑰的欲望 已经与剑的欲望一致（组诗）

多多

那时

为什么骆驼需要双峰才能穿越沙漠？

我望着你，你只望着自己
我望着那里，我只望到你

我在看我看不到的事物
我看到了时间——那朵漫长的玫瑰

那时狮子还会思考，美人眼中还没有怒火
那时我们还能走进不可理解的事物

是心灵创造不可见的，在谜
和它强大的四壁之间，容生活的寓言穿过指环

如我的日光能够穿透你的眼睛
就会看到更远的地方

她们的身体曾是原野，还在释放梦所接纳过的
她们洗浴的气息已放慢了河流的流动

那时你出现，你驻足，以停止我的徘徊
爱应当没有名字，已让只栽玫瑰的坡暗了下来

那里只剩两棵树，一棵是另一棵的影子

树没有心，因无人搂抱而笔直向上
因绝育女人的依靠而更为挺拔

女雕像搁在公园一角，谁经过
都往她的嘴里撒一把硬币
那时我听见某种声响，比蛇的叹息还要轻

美就跪在那里，如初犯的罪
像创造一样稳定

蛇如此倾听我的讲述
插翅的藤与钟缠在一起，不够爱之所用

沉默中有一盏未燃的灯，要点燃它
以照亮从未抵达我们的每一日

不知感情要什么，鸟儿的头藏在暗示里
用笼子里的智慧喂它

你躲在你的笑容后面，太阳在你眼中说谎

我偷你在搅拌色拉时的话语
在多大程度上，猜就是偷？

你的心就藏在我要找的事物后面
后面就是它所有的地点

宠物竖起耳朵，肉丸子在云中，云朵充满激情

独自在黑暗里，你也是，太阳暗自发光
我们就是要睁着眼沉默

你的眼睛是两扇张开在海底的窗户
我们头顶的星星还是一些电视

蚝壳滚滚卸到我们一起翻身的床上
我进入夜的另一面

第五个季节已在用假声歌唱

一个苹果在窗台上微笑，玫瑰只知长刺
所有的词都亮了

明天已在钟表内，你的第六根脚趾开始生长

两只大鸟，没有羽毛，全身都是肌肉
黑暗中，我们彼此识别

金银花像一记勾拳停在半空
已无力约束这结束

玫瑰的欲望已经与剑的欲望一致

一双鞋保持着你脚趾的形状
舞蹈着走过去，意味着有多少次出发
就有多少次折回

我挨着你，等你，我的花
在别人衣领开放，我是你的尘土

我是你的过往掠过的一幅风景画
我是你的情人

我不是我，而基督快要 from 心里跳出来了
我是你的沉沦

数我的玻璃眼泪吧，你已抓住未来的故事

你的背影比你复杂，我还在观察
我们之间的那块田野

孤独是灯塔，与爱平行
嘲讽从自嘲中涌出，为解嘲

玫瑰是灰色的，它的影子是玫瑰色的

我的脸是我面具的一半

没人是他自己，我看到羽毛状与风搏斗的人影

见证者帮我们遗忘

我坚守活着的状态，我的孤独不容打扰

我是一个一年滚破七层床单的作家
我依赖紧张甚于依赖你的床

我在歌内回忆，并摇动背上的箭镞

谁同情痛苦就去数羊毛

把我的鼓也带走吧，深埋它比敲响它更值得

我身后，这些词利用我的声音
棺木就这么强大

孤独是年轻人的事
一个眼皮覆满死蛾的女人已对准我的星座

垂钓者瞪着鱼一样的眼睛，他们在观察自己的心

树木望得更远，不再有障碍，它们交出了障碍
抽打树木的孩子个个都是天使，一个比一个矮

练习这不完美，大地没有另外的视力
世界有个痛苦的母亲

父亲被母亲挡着，大提琴就有梨形的臀部

我怕雷声，妈妈也怕，我爱我怕的

一只大鸟望着我，用母性的神情
我蒙着脸，快乐地长牙

我穿着金鱼穿过的衣裳，就能从口袋不断掏出糖果

树木穿着小男孩的短裤揩擦天空
寄往母亲坟墓的信到达

我梦着，梦到我不再是一匹马

无为太昂贵，晚年的雷声把它送到
闪电喜爱从未占有

灵魂没有准备，珍贵的事物藏匿着
比母亲的坟墓还要忠实

墓石亲吻墓石，其间有打开肉体的再次努力

一匹马奔来，我们相识，于是马奔走
又一匹奔来，于是我奔走……

去撒玛洛

十九世纪还在那里喝奶
种植者和养殖者都靠近生活
两排植物形的大棒挥舞
向我们开始的时间招手

去撒玛洛

彩虹中的又一个傍晚
在一些像船又像车那样的东西上
卖冰人把我们推入大海
我们从那里来

去撒玛洛

在另一种心肠的十一月
女儿从波浪的天花板上摘星星
浮标般的小妈妈推动乌云般行进
蔬菜汤中的岛屿浮现了

去撒玛洛

在挂着爸爸——那巨大的防鲨网上
往事阴暗的天空表演着走过去
美丽爱人的塑料爪子
还在抓我未来的狮面

去撒玛洛

从光芒的冲出处

我如火避入你之口
占有这虚无

当你就是血，而血嗜血
土地有欲望更深的颜色

桨已伸入到河流的腹部
你的声音便渐弱又渐强

在尚有铃铛摇响蜂巢的那一段

所爱没有边际

大地裸露着，痛苦真实有价
爱若无偿，便返回

收取光芒深处的年华……

与爱为邻

你的屋子空着
一把剑悬着
只是在你身上磨着

你想起一个女人
她的脚像鞋拔那样冷
也那样需要温情

对面的窗敞开了
一个男人在揍
一个比浴盆还要结实的屁股

你想起另一个男人
他，曾是你
你举起手

祝外面是平安夜

醒来

记忆，在没有镜子的房间里碎裂
窗幔，仍保持情人的神情
你，已在朋友式的疏离中走远
相爱，已是另一牢狱里的事……

除非不说

玫瑰只知长刺
烛已在话语中变形

除非不爱

酒精不再燃烧
绸子还在起火

除非说出

总是在告别
初次不带忧伤

独白

所爱没有剩余
它不爱它的看守物
只爱已碎的

为让独白强大——

我的心

是你沉浮的地点
游离的地点

告别不了
分离，已是一种许诺

拥抱在一起

失落在一起

真实一点吧，波涛
没有终点

就只有孤独……

我望着你，只望到那里

隔着我们共同的天空
星光下已没有我们的伫立

没有，恐怕没有
在你说有的深处

一个多大的世界
已淹没了这个世界

花开得像帆

如它们希望的那样
驶过我们的往日

水面上载着我们的倒影
随水流去的已在增长

所以，幸福的时光即回忆的时光
所以，怀念即向前追忆

那么远，已是祝福……

“好像一群逃离黄昏的音乐标点”

——谈诗人多多及其近作

张德明

读多多的诗，无论是哪个阶段创作的，你都无法回避那扑面而来的现代性体验，那浇灌着主体强烈的生命感知和精神触觉的奇幻造语、人文情怀与历史意识。譬如这首写于1974年的《乌鸦》，诗人描述它们惊惶的飞掠，“好像一群逃离黄昏的/音乐标点”，这里积淀着生命的喟叹、时间的凝眸以及艺术的感知等诸多意味，现代性是十分凸显的。如果不是诗歌最后的时间标注，我们很难想象它是在那样一个特定的历史时段被诗人写下的。

我之所以对多多上述的这行诗句记忆犹新，可能还有一个原因，就是诗人笔名与音乐的关系。多多原名栗世征，其笔名“多多”与原名之间，似乎无甚关联，这引发了我的好奇和兴趣。多多为人亲和，又以一头白灿灿的头发明诗坛，与其相熟的人都习惯称他“多老爷子”。有次在海南参加某诗会期间，我曾向“多老爷子”打听过他笔名的来历，他很爽快地告诉我说：“这与音乐七音符有关。七音符开腔即唱‘do-re-mi’，写成中文就是‘多来咪’，我选择‘多’这个音符重叠一下，便成了自己的笔名。”随着，他又自我调侃道，“当初取这个笔名的时候，原以为会很少重名，心中还有几分窃喜。近些年到公园散步，好几次听到背后有人喊‘多多’‘多多’，我以为有人叫我，但转身一看，才发现是一个贵妇人正在叫唤她的宠物狗……”

多多是一个创作生命极为旺盛的人。从二十世纪七十年代初期开始写诗，到迄今仍然笔耕不辍，他在缪斯的园地里几十年如一日地忙碌了四十多载。如果要给他的创作生涯划分若干阶段的话，我认为大致可分为四个时期，即：前朦胧诗时期、朦胧诗时期、去国旅欧时期和重返大陆时期。

回眸历史不难发现，当二十世纪七十年代末、八十年代初诗歌界围绕朦胧诗展开激烈争辩时，多多当时并不在人们关注的视野之中，按照洪子诚的说法，多多只能算是朦胧诗已成“历史”时才被确认的“朦胧诗人”。换句话说，当代