



世说乾隆

——美人吟

瑾
纯◎著

欲呈是道可道，非道可非道，
像易似易，有儒不被儒奴，
可语之淡淡，偏为吐兰，

故无须累藻辞，愿不做红尘一顽石，
虽食人间各烟火，却是随雨落玉盘。

窈月飞宫阙，云曼弄霓裳，
千山环明圣，万水思瀛洲。

世说乾隆美人谁吟？细看小说章卷。



北京燕山出版社



世说乾隆

——
美人吟

瑾
苑
◎
著



北京燕山出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

世说乾隆：美人吟 / 瑾莼著. -- 北京：北京燕山出版社，2017.4

ISBN 978-7-5402-4537-5

I. ①世… II. ①瑾… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 103103 号

世说乾隆

作 者	瑾 莼
责任编辑	金贝伦 王 迪
设 计	展 华
责任校对	张瑞武
出版发行	北京燕山出版社
地 址	北京市西城区陶然亭路 53 号
电 话	010-65240430
邮 编	100054
印 刷	北京京海印刷厂
开 本	889mm×1194mm 1/32
字 数	120 千字
印 张	7.75
版 次	2017 年 7 月第 1 版
印 次	2017 年 7 月第 1 次印刷
定 价	28.00 元
出版发行	 北京燕山出版社 BEIJING YANSHAN PRESS

版权所有 盗版必究

《世说乾隆——美人吟》的作者瑾苑小姐，是我认识多年的朋友。

她是一位率性美丽的女孩，永远是开朗面对人生的晴天或是阴天。

现在，她执笔的处女作《世说乾隆——美人吟》就要出版了，我为她感到由衷的高兴，也祝贺她能够做自己喜欢的美事，并且能够做出自己的有特色有个性的清新成绩。

因为时间关系，我匆匆浏览了一遍这部发生在清朝乾隆时代的小说。这是一部值得一看的小说。说这部小说值得潜心一阅，一方面是清丽的美女作者在每页的字里行间，展现了自己深厚而丰富的文学修养，让人掩卷而浮想作者怡然独立的西子情怀（作者是生长在有“人间天堂”之称的杭州人）；而另一方面，是这部小说非同一般的艺术形式与内容。

首先，作者跳出了一般描写乾隆的作品的宫廷戏模式，把抒情的笔墨从以往的宫廷戏的勾心斗角中移开，以自然的随性的文笔，淡定而舒畅地展开从北京皇宫到江南杭州、从九五至尊的皇帝到才情温婉的江南小女子、从万国来朝的宏大国策到



一碗美味无比的西湖莼菜汤，作者笔墨轻点，或浓或淡，举重若轻，娓娓道来。

其次，这本小说继承了中国传统小说话本的诗趣抒情特色。作者瑾莼小姐以心作文，潜心创作了一首首原创的诗句或小曲，并且都巧妙地以小说中的美人们通过吟诗吟曲，来表达爱的美感、生活的美感、艺术的美感。单单从这个令人惊喜的特色来说，是完全超越了一般的漫画式的清朝宫廷戏或小说及电视剧，让读者不再纠缠于所谓的办公室政治斗争或是各种派系之争。这是当代美女作家送给当代小说界的一股清新的美之风韵。

最后，我要说的是，作者瑾莼小姐的内心也是一位热爱家乡的纯朴女孩。她写下了不同的乾隆帝，写出了乾隆帝不同的江南烟雨情（他个人情感上偶遇了来自钱塘的美丽代嫔），更饶有兴味地写出了与钱塘西湖莼菜有关的那些美味的事。为此，作者还深入研究了西湖莼菜作为杭州特产之一，历史记载乾隆帝每逢下江南必点西湖莼菜汤。

今天的世界已经进入了互联网和移动互联网时代，但是丰富的人性依然有其古往今来的一脉相承性。凝结了无数个夜晚的巧思和爱的情迷，这部不一定完美但是一定包含着真心与真情的美的小说，一定会吸引和慰藉那有缘的读者。心与心应，如沐春风。

2017年3月9日读者



目 录

CONTENTS

自序	1
卷一 重华宫曲宴	5
卷二 凤旨如意	17
卷三 海外白银	23
卷四 朝廷物资流通	30
卷五 白鹿洞名媛	40
卷六 斗诗	50
卷七 西国清水珠	57
卷八 顶水舞乐	68
卷九 五族人	73
卷十 巡狩归来	80
卷十一 江南寻宝	86
卷十二 瀑布命案	95
卷十三 劫难重生	105
卷十四 献宝	111
卷十五 浴水	115
卷十六 莼菜之药用	123

卷十七	下江南	129
卷十八	美人初见	136
卷十九	御赐“西湖莼菜”匾	143
卷二十	后宫泄密	149
卷二十一	情满衣绣	152
卷二十二	玉粒金莼龙凤图	158
卷二十三	钱塘地位	162
卷二十四	无味	167
卷二十五	情归何处	173
卷二十六	生死一线	181
卷二十七	回马醋	187
卷二十八	东国秘方	193
卷二十九	移动朝廷	205
卷三十	龙游钱塘	208
卷三十一	明圣一梦	213
卷三十二	万民来朝	218
卷三十三	水中人参	228
卷三十四	多重身份	232
卷三十五	大结局再重华	235

自序

——瑾莼《世说乾隆——美人吟》

窃月飞宫阙，云曼弄霓裳；千山环明圣，万水思瀛洲。
琬琰藏于厚土终究抵不住月神昭昭，少不了彩云翩翩，逃不去青山叠叠，舍不得流水缓缓。厚土载物，唤心之载物，心之载物，亦可厚德载物。彩云好迷美月，流水愿从高山，千山万环，万水千思，宠人间万般何奈霓裳天生，瀛洲非常。上水若有大善，应酿古醇，又净天地尤物。欲呈是道可道，非道可非道，像易似易，有儒不被儒奴，可语之淡淡，偏为吐兰，故无须累藻辞，愿不做红尘一顽石，虽食人间各烟火，却是随雨落玉盘。

与《世说乾隆——美人吟》作序。未引太白诗，暂舍易安词，只念一师友偶然励瑾莼写小说（注：“瑾莼”亦本小说作者笔名，意美玉如纯……），加身边几位有小说情愫的朋友晓瑾莼有意闲暇时爱采几文，又小探几处历史

小城，于拟一美谈，是序之由矣，亦序之自也，所以首页标题，“瑾莼”笔名二字添其前，“自”缀于“序”前，得自予自文自序意。犹尊师者页空一《序》，缘文海墨客锦之。

世说乾隆美人谁吟？细看小说章卷。她在香茶咖啡读友时间温暖……陪伴中慢慢绽放，愿给读友们忙碌烦愁时增添偶尔的几片舒适。

芸芸几卷字，不经意几处道出我的故乡杭州，由此，我想把将要完成的《世说乾隆——美人吟》献给我美丽的故乡杭州，祝杭州越来越美！

瑾 莼

2011年3月29日凌晨于上海



Mei Ren Yen

卷一 重华宫曲宴

重华宫为皇考跃龙潜邸，每岁新韶庆节，锡宴拈吟，大清皇朝数十年悉于此宫举行盛轨，予每事遵循前典、故撰吉于岁首十有二日，命题布席，踵举上仪。乾隆二年（公元 1737 年）元旦后三日，乾隆钦点王大臣之能诗者曲宴于重华宫，演戏赐茶，仿柏梁体联句，以纪其盛。

此日在重华宫外的京郊圆明园内，一座西洋式样的庭院里喷泉扬若青烟。“夫人，捧盏！”张三爷双手捧起五彩琵琶茶杯向对面端坐的一位夫人微微笑道，夫人也用手中的五彩琵琶茶杯回敬张三爷，接着用右手掀开茶盖，把盖心儿朝上轻轻放入桌上的托盘内，再用左手小撩一角从头顶披至肩上的黑纱花纹头巾，少许细纹的樱唇便露了出来，碰了碰琵琶杯缘，未喝半点杯内的热茶，几乎是同时的一边把杯儿放回石桌上一边又把撩起的头巾盖落原处，宽松



低衩的衣服前襟处有绣花，更妙的是右边用衣料制作的纽扣起到了画龙点睛的作用，一对灼灼发光的耳环与黑纱花纹头巾上的阿拉伯书法花纹似乎在交融，有似散花之美。

张三爷端详着眼前这位年过半百举止却犹如未出闺阁的回回籍夫人，突觉睡意袭来，混沌沌的只觉云雾弥漫，草原肥羊群跑，夫人轻轻的纱巾似草原上的风儿，吹拂在自己瘦削的脸颊上。“张居阁下，皇上今日在重华宫曲宴宗亲大臣们，李公公派了宫里的小乐子送果品来了。”说着，一位荷兰传教士一边用生硬的汉语一边领着小乐子公公把从皇宫里送来的新鲜果品摆在了张三爷和哈夫人面前。张三爷便是传教士口中的张居，他因受兄长张照影响，精通音律，文章绝美，虽不及其兄张照蟾宫折桂，但身为张照的亲弟弟张三爷张居，早在乾隆还未登基前已被那时的弘历所喜爱，在登基前几次偷偷溜出宫廷和他一起下棋、对诗，发觉张居性格较之张照更率真，越发喜爱他，因重华宫曲宴不许白衣列席，故逢重华宫曲宴宗亲大臣之日乾隆便赐张居前来这幢西式小洋楼里游玩。这所被修建的皇家园林得益于供职于朝廷的耶稣传教士，哈夫人因受欧洲传教士东来，西学东渐之影响，偏爱“以儒诠经”，虽是回回人氏，又嫁为人妇，但颇有“圣人之教，东西合、今古一”的哲学思想，故素日与几位在京城传教士互通友好。哈夫人此刻端坐在这座西式小洋楼里，也是在荷兰传教士的精心

安排下才得以有方才捧盞的一幕。

待张居回过神来，面露歉意地朝传教士与哈夫人望了望，那位荷兰传教士接着又继续用生硬的汉语向张居介绍道：“这位美丽的夫人是朝廷的名将哈元生将军的嫡夫人，不仅会讲阿拉伯语，还对先进的回回兵器非常精通，特别是回回炮、回回弓箭。”

张居乍一听得“回回炮”，便一惊，道：“南宋泉州市提举市舶司阿拉伯人后裔蒲寿庚，其父子掌管海外贸易，至元朝，担任市舶司提举的回回人除了蒲寿庚父子，还有木八刺沙、哈散等人，天朝的海水贸易和航海劳作在宋元朝代享誉邻国啊，那个由回回人发明的回回炮更是相传‘巨炮声震天地，所击无不摧陷，入地七尺’！”

张居不料眼前这位举止优雅的夫人还对兵器有所研究，心里暗暗感叹世间奇女子是也，忙拱手道：“原来是哈夫人，失礼了！今日能遇见精通回回炮的哈夫人，阿居真是有幸啊！”张居因饱读诗书，深知回回炮对大清建国之时出了威猛之力，便自然对哈夫人起了敬意。

“张居阁下，请跟我来！”荷兰传教士向哈夫人微微点点头，朝张居说道，哈夫人和张居便跟随荷兰传教士沿路走去。传教士带两人至小洋楼喷泉后方一石门口处，只见他在胸前画了十字，祈祷后，用左手按了石门上的开关，石门一打开，他又拿出蜡烛，点亮后，走至通道内。约半



炷香时辰，见十几尊火炮整齐地排放在那儿，这时，哈夫人缓缓走至一尊火炮前，双眼有神地望着张居，接着从宽松的衣袍里掏出一本《回回炮图编》双手递给张居，张居先是一愣，仔细翻开书后，只见书内用汉文和回回文详细解说了回回炮的“机关”绝技。张居诧异问道：“如此珍贵之兵器机密，为何给阿居？”“这便是我们请阁下来此地的理由！”荷兰传教士替哈夫人回道。

接着，张居细心听荷兰传教士娓娓道来，哈夫人则向张居介绍了这十几尊回回炮新的特点。

正午的太阳在元旦后三日的京城照耀着圆明园的每一处角落，也照耀着重华宫雪象背上宝瓶内插着的吉祥万年青草。按宫殿之制，乾清、坤宁为紫微正中，左右各二永巷，每一永巷依次列三宫，斯为十二宫。其后，东西依次各列五所，重华宫则昔之西二所也。重华宫旧为明代乾西五所之二所，乾隆登基后，升为宫。被升为宫的她朝暮着正午的阳光显得格外受宠，正坐在殿内宝座上的乾隆，身穿龙袍，头戴暖冠，龙颜大喜，那宝瓶内的吉祥万年青草也似乎朝乾隆扭动着枝条，乾隆暗暗下了一个坚定的目标：“朕要成为亚洲腹地的真正‘可汗’！”晚膳时，乾隆在重华宫后殿与皇后、妃嫔一起进膳，只见用洋漆矮桌，其食品器皿与冬至同。摆热锅一品，莲叶鸡丝汤（金盘），用五岳碗，菜八品，点心四品（黄盘），攒盘肉一品（金盘），银葵

花盆小菜一品，金碟小菜二品，金匙筋、汤膳（珐琅碗金碗盖）。

“皇上，张居有重要的事情觐见！”李德子向乾隆稟告。乾隆问何事，李德子说只是重要的事情，但不知是何事。乾隆有点不悦，但还是让李德子宣了张居入重华宫后殿。正值晚膳用得差不多，乾隆见张居神色凝重，看似十万火急，便退下皇后与妃嫔。

张居面向乾隆，见乾隆身着龙袍，便双手按左膝，屈右膝跪地，左膝随之屈躬俯首，离地一寸左右，双手据地稍停，然后挺身目视乾隆胸部，手仍拊髀为一叩，向乾隆问安。乾隆问道：“这不是在太和殿，你无须施如此礼，起来吧！”

“皇上，阿居有密报启奏！”张居非满洲旗人，实汉人也，但未列朝做官，因乾隆默许他常常进出宫里。他平日里在京城遇见个强豪无赖欺压百姓的事都会溜进宫里密奏，连守门的太监见到张居，背地里都会乐着小声说道：“阿居来报！”

“你急着觐见，说吧！”乾隆道。

“浙江普陀山海上贸易，有为了获利的官员现私下隐瞒实情，或向朝廷延缓稟告贸易之事，故导致荷兰人在普陀山进行两国贸易时阻碍重重，荷兰人希望朝廷能采取特殊措施，这便由圆明园传教士把这一事让阿居大胆向皇上



禀告！”

“早先，朕就听闻在朝廷供职的耶稣会为葡萄牙人提供便利，今几个一听，还真有此事，荷兰人怎么想出这个法子，让你来跟朕说明此事？”

张居回道：“圆明园费德路传教士去广东传教了，要一年半载才回京。眼下，荷兰人在普陀山海上贸易的事受到了阻碍，见阿居几次有幸陪皇上游玩圆明园，被那几位荷兰传教士看见，揣摩着想通过阿居向朝廷取得非正式谈判。”张居说到这儿，偷偷望了望乾隆，毕竟这不是该他管的事儿，今几个却偏偏让他给摊上了。

乾隆不仅不叱责张居多管闲事，还露出了几分悦色，慢声道：“这也合乎情理。是朕先前准了费德路去广东的事，在圆明园的几个传教士就无法与朝廷直接联系。浙江物产丰饶，普陀海水贸易颇为重要，朕这次也就准你启奏。”乾隆停了停，接着问道，“那你倒说说看，如今有何特殊措施可以奏效？”

张居额头上开始微微冒汗，圆明园地下通道，哈夫人与荷兰传教士向他述说了“回回炮”的故事和普陀海上贸易事关两国商业贸易来往，以及哈夫人再三请求他务必要在皇上跟前要得一件东西的景象一直萦绕在他脑中，他双唇紧闭，用力咬了咬前齿，深吸一口气，大声道：“皇上，恕阿居大胆，若有皇上御笔的‘封口信函’用快马加鞭