

远去的背影



文化的神韵

中 国 传 统 文 化

中国古代盐文化



在地球上，盐的资源极为丰富。在陆地，在海洋，盐似乎是无处不在的精灵。中国古代的海盐、湖盐、井盐，大体都是取卤做原料，或柴火煎熬，或风吹日晒，水分蒸发后便能得到盐。



王 俊。编著



中国商业出版社

中国古代盐文化

王 俊 编著

 中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代盐文化 / 王俊编著. -- 北京: 中国商业出版社, 2016.12
ISBN 978-7-5044-9681-2

I . ①中… II . ①王… III . ①盐业史 - 中国 - 古代
IV . ① F426.82

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 001877 号

责任编辑: 常 松

中国商业出版社出版发行
010-63180647 www.c-cbook.com
(100053 北京广安门内报国寺 1 号)
新华书店经销
三河市同力彩印有限公司

*

710×1000 毫米 16 开 15 印张 233 千字
2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷
定价: 45.00 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

《中国传统民俗文化》编委

- 主 编** 傅璇琮 著名学者，原国务院古籍整理出版规划小组秘书长，清华大学古典文献研究中心主任教授，原中华书局总编辑
- 顾 问** 蔡尚思 著名历史学家，中国思想史研究专家
卢燕新 南开大学文学院副教授
王永波 四川省社会科学院文学研究所副研究员
叶 舟 中国思维科学研究院院长，清华大学、北京大学特聘教授
于春芳 北京第二外国语学院教授
杨玲玲 西班牙文化大学文化与教育学博士
- 编 委** 陈鑫海 首都师范大学中文系博士
李 敏 北京语言大学古汉语古代文学博士
赵 芳 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部文化类图书
韩 霞 山东教育基金会理事，作家
陈 娇 山东大学哲学系讲师
吴军辉 河北大学历史系讲师
石雨祺 出版社高级编辑，曾编辑出版过多部历史类图书
王 欣 全国特级教师
- 策划及副主编** 王 俊



序 言



中国是举世闻名的文明古国，在漫长的历史发展过程中，勤劳智慧的中国人，创造了丰富多彩、绚丽多姿的文化，可以说人创造了文化，文化创造了人，这些经过锤炼和沉淀的古代传统文化，凝聚着华夏各族人民的性格、精神、智慧，是中华民族相互认同的标志和纽带。在人类文化的百花园中摇曳生姿，展现着自己独特的风采，对人类文化的多样性发展作出了巨大贡献。中国传统民俗文化内容广博，风格独特，深深地吸引着世界人民的眼光。

正因如此，我们必须深入学习贯彻十八届三中全会精神，按照中央的规定，加强文化建设。2006年5月，时任浙江省委书记的习近平同志就已提出：“文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。”又说：“文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。”（《浙江文化研究工程成果文库总序》）今年他去山东考察时，又再次强调：中华民族伟大复兴，需要以中华文化发展繁荣为条件。

学习习近平同志的重要讲话，确可体会到，在政治、经济、军事、社会和自然要素之中，文化是协调各个要素协同发展、相关耦合的关键。正因为此，我们应该对华夏民族文化进行广阔、全面的检视。我们应该唤醒我们民族的集体记忆，复兴我们民族的伟大精神，发展和繁荣中华民族的优秀文化，为我们民族在强国之路上阔步前行创设先决条件。

实现民族文化的复兴，更必须传承中华文化的优秀传统。现代中国人，特别是年轻人，对传统文化十分感兴趣，蕴含感情。但当下也有人对具体典籍、历史事实不甚了解，比如说，中国是书法大国，谈起书法，有些人或许只知道些书法大家如王羲之、柳公权等等的名字，知道《兰亭集序》是千古书法珍品，仅此而已。再比如说，我们都知道中国是闻名于世的瓷器大国，中国的瓷器令西方人叹为观止，中国也因此而获得了“瓷器之国”（英语 china 的另一义即为瓷器）的美誉。然而关于瓷器的由来、形制的演变、纹饰的演化、烧制等等瓷器文化的内涵，就知之甚少了。中国还是武术大国，然而国人的武术知识，或许更多地来源于一部部精彩的武侠影视作品，对于真正的武术文化，我们也难以窥其堂奥了。我们还是崇尚玉文化的国度，我们的祖先，发现了这种“温润而有光泽的美石”，并赋予了这种冰冷的自然物以鲜活的生命力和文化性格，例如“君子当温润如玉”，女子应“冰清玉洁”、“守身如玉”；“玉有五德”，即“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”，等等。今天，熟悉这些玉文化的内涵的国人，也为数不多了。

也许正有鉴于此，有忧于此，近年来，已有不少有志之士，开始了复兴中国传统文化的努力，读经热开始风靡海峡两岸，不少孩童乃至成人，开始重拾经典，在故纸旧书中品味古人的智慧，发现古文化历久弥新的魅力。电视讲坛里一波又一波对古文化的讲述，也吸引着数以万计的人们，重新审视古文化的价值。现在放在读者眼前的这套“中国传统民俗文化丛书”，也是这一努力的又一体现。我们现在确应注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文化、创新理论、咨政育人的重要作用。

中国的传统文化内容博大，体系庞杂，该如何下手，如何呈现？这套丛书处理得可谓系统性强，别具心思。编者分别按物质文化、制度文化、精神文化等方面来分门别类地进行组织编写，例如在物质文化的层面，就有中国古代纺织、中国古代酒具、中国古代农具、中国古代青铜器、中国古代钱币、中国古代石刻、中国古代木雕、中国古代建筑、中国古代砖瓦、中国古代玉器、中国古代陶器、

中国古代漆器、中国古代桥梁等等。

在精神文化的层面，就有中国古代书法、中国古代绘画、中国古代音乐、中国古代艺术、中国古代篆刻、中国古代家训、中国古代戏曲、中国古代版画等等；在制度文化的层面，就有中国古代科举、中国古代官制、中国古代教育、中国古代军队、中国古代法律等等。

此外，在历史的发展长河中，中国各行各业还涌现出一大批杰出的人物，至今闪耀着夺目的光辉，启迪后人，示范来者，对此，这套丛书也给予了应有的重视，中国古代名将、中国古代名相、中国古代名帝、中国古代文人、中国古代高僧等等，就是这方面的体现。

生活在 21 世纪的我们，或许对古人的生活颇感好奇，他们的吃穿住用如何？他们如何过节？如何安排婚丧嫁娶？如何交通？孩子如何玩耍？等等。这些饶有兴趣的内容，这套中国传统民俗文化丛书，都有所涉猎，例如中国古代婚姻、中国古代丧葬、中国古代节日、中国古代风俗、中国古代礼仪、中国古代饮食、中国古代交通、中国古代家具、中国古代玩具、中国古代鞋帽等等，这些书籍介绍的，都是人们深感兴趣，平时却无从知晓的内容。

在经济生活的层面，这套丛书安排了中国古代农业、中国古代纺织、中国古代经济、中国古代贸易、中国古代水利、中国古代车马、中国古代赋税等等内容，足以勾勒出古人经济生活的主要内容，让今人得以窥见自己祖先曾经的经济生活情状。

在物质遗存方面，这套丛书则选择了中国古镇、中国古楼、中国古寺、中国古陵墓、中国古塔、中国古战场、中国古村落、中国古街、中国古代宫殿、中国古代城墙、中国古关等内容。相信读罢这些书，喜欢中国古代物质遗存的读者，已经能大致掌握这一领域的大多数知识了。

除了上述内容外，其实还有很多难以归类却饶有兴趣的内容，例如中国古代的乞丐这样的社会史内容，也许有助于我们深入了解这些古代社会底层民众的真

实生活情状，走出武侠小说家们加诸他们身上的虚幻不实的丐帮色彩，还原他们的本来面目，加深我们对历史真实的了解。继承和发扬中华民族几千年创造的优秀文化和民族精神是我们责无旁贷的历史责任。

不难看出，单就内容所涵盖的范围广度来说，有物质遗产，有非物质遗产，还有国粹。这套丛书无疑当得起“中国传统文化的百科全书”的美誉了。这套书还邀约了大批相关的专家、教授参与并指导了稿件的编写工作。

应当指出的是，这套书在写作中，既钩稽、爬梳大量古代文化文献典籍，又参照近人与今人的研究成果，将宏观把握与微观考察相结合。在论述、阐释中，既注意重点突出，又着重于论证层次清晰，从多角度、多层面对文化现象与发展加以考察。这套丛书的出版，有助于我们走进古人的世界，了解他们的美好生活，去回望我们来时的路。学史使人明智。历史的回眸，有助于我们汲取古人的智慧，借历史的明灯，照亮未来的路，为我们中华民族的伟大崛起添砖加瓦。

是为序。

傅璇琮

2014年2月8日

前言

盐，对于人类来说是至关重要的一种物质，它极大地推动了人类历史文明的发展。同时，它还对人类身体的健康状况也产生了极大的影响。古人常称盐为“五味之祖”“白色金子”等，我国原始人在石器时代就知道在江河盐池附近定居生活，开始创建人类的物质文明与精神文明。

盐作为人类不可或缺的物质，始终与人类的发展有着不解之缘。盐的起源伴随着人类自身的发展以及由游牧转到从事农耕而来。

在盐的生产上来说，我国可以追溯到约6000年以前。海盐是人类最早食用的盐。有传说称，远在神农氏时期，就有一个名为夙沙氏的人煮海为盐。紧接着，池盐与井盐的生产开始陆陆续续出现。古时候，因为交通不像今天这么便利，因此人类常在盐池附近聚居。远在旧石器时代，人类祖先就懂得“用盐佐食”。并且，彼时的食盐被当作非常珍贵的礼品贡献给统治者。

在中国，因为食盐占有非比寻常的重要地位，起着不容忽视的作用，因此长时间以来都由国家掌控，并成为国民经济收入的重要构成部分之一。我国在唐代时期，就有“天下之赋，盐利居半”的说法。唐大历末年（约779年），就有“通天下之财，而计其所入，总一千二百万贯，

而盐利过半”之说,仅仅只食盐的税利收入就高达600多万缗。古往今来,盐税自始至终都和铁税、农业税一起,作为国家财政收入的三大支柱,起着维护政权与稳定经济的重大作用。

在我国,盐业历代以来都是一个特殊的产业部门。盐作为广大民众日常生活中所不可或缺的日常食用物之一,成为历代官府财政收入的主要构成部分,也就是古代盐商所说的“利源之藪”。因此,中国盐业的生产所具有的历史源远流长。

中国历代官府对食盐的产、运、销的控制和干预是相当严厉的。封建国家对盐业的干预称之为“盐政”,并有一套管理盐的生产和流通的制度、则例和法令,即所谓“盐法”。尽管几千年来有关的“盐政”和“盐法”历经变迁,但是万变不离其宗,国家对盐业的干预一直持续着。这就使盐业的商品生产走上了一条由国家干预而畸形发展的道路(这既是中国盐业经济的一个特点,也是中国封建国家干预经济的一个特点)。

唐太宗李世民曾说:“以史为镜,可以知兴替。”在历史悠久的文化长河中,中国丰富的盐业哺育出许许多多的青年才俊,其中有帝王将相、普通官吏、商贾之家、艺术天才、科技或宗教人物等,实在数不胜数,光照环宇。这不胜枚举的名人大家都是围绕盐业而名垂千古的。与此同时,历史上也有一些因在盐业行销方面贪赃枉法而遗臭万年的官宦。

本书借鉴了众多古代盐业研究方面专家和学者的著作和专业论述,择其要点编写成书,以飨广大读者。相信本书能为盐业研究人员和对古代盐文化感兴趣的读者朋友打开一扇通往古代盐文化的知识窗口。

限于编者水平,书中难免有不当和失误之处,还望广大读者批评指正。

目 录

第一章 盐的出现与盐文化传说

第一节 盐与盐文化·····	002
食盐的发现趣话·····	002
古文字中的卤与盐·····	008
中国人开始采盐的历史·····	010
第二节 与盐有关的趣味故事传说·····	012
白兔井的故事·····	012
三峡盐都·····	017
白鹿引泉的由来·····	022
三峡地区的盐财富之争·····	026
中国盐海：运城盐湖·····	033
蜀中盐井与千里栈道·····	036
蒲剧名伶与潞盐·····	042

第二章 先秦两汉至南北朝盐业与盐文化

第一节 先秦时期盐的类别、生产和流通·····	048
-------------------------	-----

先秦盐的类别	048
盐的生产	049
第二节 汉代盐的生产与管理	051
汉代的生产技术	051
汉代的盐制	052
第三节 魏晋南北朝的盐生产管理	057
魏晋南北朝主要盐产地	057
盐业生产技术的革新	059
三国西晋时的食盐专卖	061
东晋南朝的食盐征税制	063
北朝的食盐专卖和反专卖的斗争	064

第三章 隋唐五代时期的盐业与盐文化

第一节 隋唐五代盐生产	072
隋唐盐业发展概况	072
盐业生产工艺	075
第二节 隋唐五代的盐业与盐文化	079
隋代的食盐无税政策	079
从唐初的免税到开元时的征税	080
第五琦的食盐专卖	083
刘晏改革盐法，首创就场专卖	084
盐专卖后的大盐商	091
五代的食盐专卖	093
唐代后期的盐业管理	097

第四章 宋元时期的盐业与盐文化

第一节 宋代钞盐制的出现	108
宋代盐业生产概况	108
钞盐制的出现和推行	110
卓筒井的诞生和四川盐业的发展	114
第二节 元代的盐业与盐文化	117
元代盐业生产概况	117
元代食盐专卖	119
元代的私盐和盐徒	122

第五章 明代的盐业与盐文化

第一节 明代盐业与盐业管理机构	130
盐区盐务机构的设置	130
明廷内外官盐政机构	132
御史巡盐制	134
第二节 盐业生产与运销配合	136
食盐生产技术	136
开中法	140
引盐运输及其组织	142
票盐行销	146
户口盐的配给	148
食盐的市场销售	151

第三节	明代扬州的盐官与盐商文化·····	157
	明代扬州盐官·····	157
	明代扬州盐商·····	158
第四节	明代的盐课制度文化·····	168
	政策的出现·····	168
	明代盐课发展历程·····	169

第六章 清代的盐业与盐文化

004	第一节	清代盐业的恢复与发展·····	178
		发展概况·····	178
		清政府恢复盐业的措施和办法·····	180
		清代中期盐业的发展·····	183
	第二节	清代的盐务官运与盐商文化·····	189
		官运商销制的主要内容和实施办法·····	189
		清代盐商的盛衰·····	191
	第三节	清代的盐法管理文化·····	197
		“顺康雍”期间的盐制·····	197
		陶澍的改法宗旨和票法的内容·····	202
		票法是优于纲法的一种商专卖新形式·····	203
		“同光”年间纲法的复活·····	205
		清代私盐管控·····	207
		清末盐务之乱和“改革盐务运动”的发起·····	216
		参考书目·····	223



第一章

盐的出现与盐文化传说

盐，全世界任何一种物质也比不上它的普及，盐足以用“无所不在”这个词汇来形容。其实，在这个世界上，许许多多的动、植物体内都含有一定量的盐分。我国古代记载的“白鹿饮泉”“牛舐地出盐”“群猴舔地”“羝羊舐土”等与盐有关的故事，以及北美弗吉尼亚的“康纳瓦舐盐地”向来是古印第安人与野牛等动物常常光顾的地方等等，都表明了这一点。

第一节 盐与盐文化

食盐的发现趣话

众所皆知，盐在广义上来说，包括所有金属离子和酸根离子相结合的化合物。不过，我们在日常生活中提到的盐，仅仅指的是一种名为“氯化钠”的化学成分。在纷繁复杂的化学表达式中，盐的表现形式却极为简单： NaCl 。化学实验表明，当一个名为“金属钠离子(Na^+)”的物质和一个名为“酸根氯离子(Cl^-)”的物质相撞时，就相互吸引了，它们结合后产生的结晶就是我们平时所说的“盐”。

纯盐是无色透明的。我们通常用“洁白”“白花花”等来形容盐，其实那是由于盐里面含有杂质的缘故。在某些情况下，我们还会看到黄的、红的、蓝的盐，这是由于杂质透过盐晶幻化出五颜六色的光彩，



▲ 食盐结晶

盐的本来面目反倒被蒙蔽。此时的盐，就像多彩的水晶。通常说来，海盐、湖盐的杂质要多一些，颜色比较丰富，而井盐最单纯，显得洁白细腻。

盐具有吸潮、防腐、可溶、易渗透、杀菌等特点，人类利用盐的