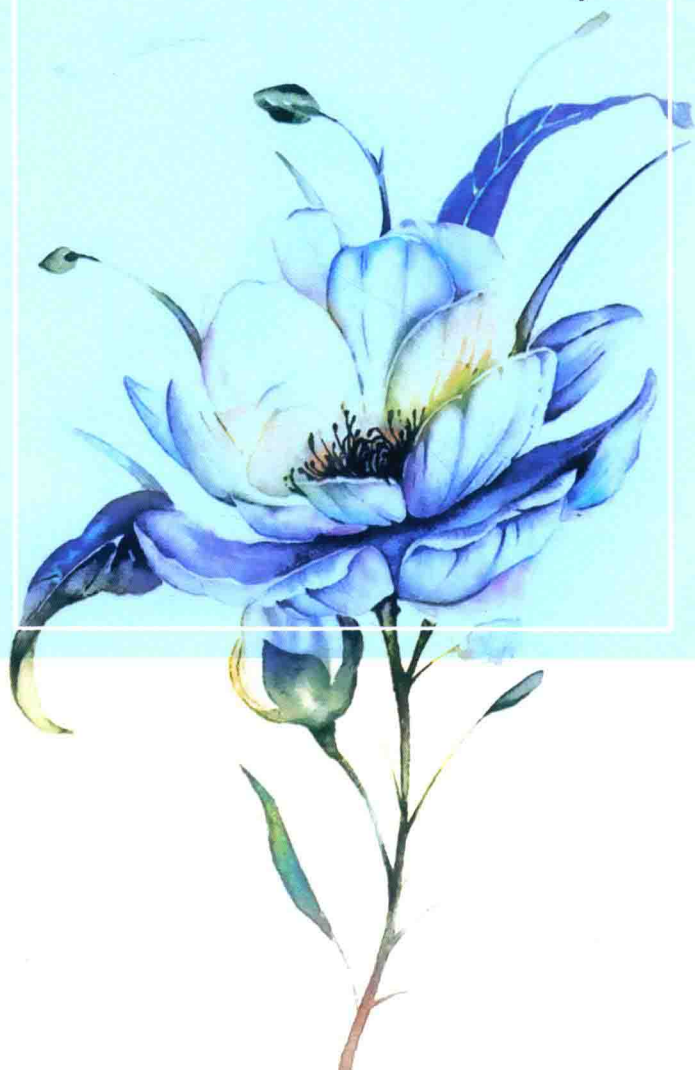


世间最美的 宋词

陈写意

编著



一本书读完最美古诗词
莫言、安妮宝贝、席慕容等推荐阅读

中华经典藏书！国学之美！
唯美清丽的文字，写尽宋词的温柔与缠绵、深情与哀愁。

世间最美的 宋词

陈写意

编著

文匯出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世间最美的宋词 / 陈写意编著. -- 上海 :
文汇出版社, 2017.10
ISBN 978-7-5496-2237-5

I. ①世… II. ①陈… III. ①宋词—鉴赏
IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 174335 号

世间最美的宋词

出 版 人 / 桂国强
作 者 / 陈写意
责任编辑 / 乐渭琦
封面装帧 / 姚姚设计工作室

出版发行 /  文汇出版社
上海市威海路 755 号
(邮政编码 200041)

经 销 / 全国新华书店
印刷装订 / 三河市京兰印务有限公司
版 次 / 2017 年 10 月第 1 版
印 次 / 2017 年 10 月第 1 次印刷
开 本 / 710 × 1000 1/16
字 数 / 295 千字
印 张 / 19

ISBN 978-7-5496-2237-5
定 价 : 39.80 元

导 读

在中国诗歌史上，唯一堪与唐诗相媲美的是宋词，将唐诗宋词同类对比就可以清晰地看出宋词对于唐诗的新变，这一新变就在于，宋代文学从严于雅俗之辩转向以俗为雅。苏轼和黄庭坚都曾提出“以俗为雅”的命题，这也大大地扩大了词的题材范围，有浅吟低唱，有大江东去，有柔肠粉泪，有家国愁思，让爱才下眉头，又上心头！

宋代的都市商贾辐辏，朝歌暮舞，弦管填溢，如此繁华的都市生活，滋生了各类以娱乐为目的的文艺形式，成就了宋词最为引人注目的文学样式。宋代文人大多实现了社会责任感和个性自由的整合，他们用诗文来表现有关政治、社会的严肃内容，用词来抒写个人私生活的幽约情愫，所以宋词是一部情史，是用文字开在世間最美的一朵情花。宋词的字里行间充满着轻柔细腻、美丽哀愁。“天不老，情难绝。”“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”一阕阕精致细腻的文字，一段段人间的悲欢离合，一部部佳作娓娓道来。

宋代立国之初，虽然此间寇准、林逋的词作有较强的可读性，但并没有形成独特的风貌，直至柳永、范仲淹、张先、晏殊和欧阳修等人登上词坛后才大放异彩，具有一定的开拓性和独特性。“无穷无尽是离愁，天涯地角寻思遍。”晏殊抒写的男女相思爱慕与离愁别恨，已过滤了轻佻的杂质而显得纯净雅致，淡淡的忧愁中透露着自我解脱的气度。而柳永在词作中的语言变革更不容忽视，“恁”“怎”“争”“消得”等口语和俚语的反复使用，使词变雅为俗，生动活泼。

在宋代词坛中，不得不提的还有著名大词人苏轼，他学识渊博，思想通达，将儒、道、禅等思想与词作融合。在这种独特的人生哲学思想指导下，苏轼的词呈现

出新的艺术境界，可谓“自成一家”，破除了诗尊词卑的观念，提高了词的文学地位，对后人的影响也是无与伦比的。

秦观、黄庭坚、贺铸等也是此期重要的词人，他们的词作是异彩纷呈的北宋词的重要组成部分。黄庭坚的创作之路从初期体现了丰富的人文意向，到晚年的去繁从简，也深刻体现了宋词的演变。

文天祥、张炎、蒋捷等宋末词人为宋词的辉煌画上了圆满的句号。他们多数的作品苦调哀音，字句悲切，但也有如文天祥词作中的民族战歌：“君臣义缺，谁负刚肠。”

宋词词牌种类繁多，常用的词牌有一百多种，如《念奴娇》《菩萨蛮》《西江月》《浣溪沙》等。词牌名有来自乐曲的名称，如《六州歌头》；有摘取词作中的字作，如《西江月》；有原词的题目，乐府的名称；也有出自外域或边地等。随着词的发展，后来逐渐和音乐分离，而成为一种独立的文体。

以上是对词发展变化的简单梳理，全书选择了最具代表性的词人及作品，用优美通俗的文字进行解读鉴赏，从范仲淹、晏殊、晏几道到欧阳修、柳永，再到李清照、辛弃疾、姜夔，完美地展现了宋词演变的全貌。愿读者在宋词中体味宋人的吟哦浅唱、温暖疲惫，在美中抚慰与这世界渐次疏离的自己。

·第一章 对繁华的追忆·唐入宋的过渡期

寇 准：江南春尽离肠断，蘋满汀洲人未归。

江南春 / 002

踏莎行·春暮 / 004

晏 殊：无可奈何花落去，似曾相识燕归来。

浣溪沙 / 006

蝶恋花 / 008

木兰花 / 010

踏莎行 / 011

踏莎行 / 013

玉楼春 / 015

清平乐 / 016

张 先：天不老，情难绝。

千秋岁 / 018

天仙子 / 020

菩萨蛮 / 022

一丛花令 / 024

青门引 / 026

张 昇：怅望倚层楼，寒日无言西下。

离亭燕 / 028

宋 祁：绿杨烟外晓寒轻，红杏枝头春意闹。

玉楼春 / 030

欧阳修：人生自是有情痴，此恨不关风与月。

玉楼春 / 032

采桑子 / 033

踏莎行 / 034

浪淘沙 / 036

浣溪沙 / 037

蝶恋花 / 038

诉衷情 / 040

南歌子 / 041

玉楼春 / 043

王安石：六朝旧事随流水，但寒烟衰草凝绿。

桂枝香 / 045

渔家傲 / 046

浪淘沙令 / 048

范仲淹：人不寐，将军白发征夫泪！

渔家傲 / 050

苏幕遮 / 052

御街行 / 053

柳 永：衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

蝶恋花 / 055

雨霖铃 / 057

八声甘州 / 059

玉蝴蝶 / 061

鹤冲天 / 063

望海潮 / 065

定风波 / 067

昼夜乐 / 069

迷神引 / 071

忆帝京 / 073

少年游 / 075

· 第二章 深情存于万事万物·艺术的创造与促进

苏 轼：明月几时有，把酒问青天。

水调歌头 / 078

念奴娇·赤壁怀古 / 081

浣溪沙 / 084

江城子·乙卯正月二十日夜记梦 / 085

蝶恋花·春景 / 087

江城子·密州出猎 / 088

定风波 / 091

永遇乐 / 093

洞仙歌 / 095

满庭芳 / 097

望江南·超然台作 / 099

晏几道：落花人独立，微雨燕双飞。

临江仙 / 101

虞美人 / 102

鹧鸪天 / 104

蝶恋花 / 105

采桑子 / 107

秦 观：夜月一帘幽梦，春风十里柔情。

八六子 / 109

踏莎行 / 110

鹊桥仙 / 112

满庭芳 / 113

虞美人 / 115

减字木兰花 / 116

黄庭坚：醉舞下山去，明月逐人归。

水调歌头 / 118

虞美人·宜州见梅作 / 120

念奴娇 / 121

南乡子 / 123

定风波·次高左藏使君韵 / 124

周邦彦：并刀如水，吴盐胜雪，纤指破新橙。

少年游 / 126

兰陵王·柳 / 128

浪淘沙慢 / 130

苏幕遮 / 132

琐窗寒 / 133

蝶恋花 / 135

瑞龙吟 / 136

花犯 / 138

夜游宫 / 140

解连环 / 142

尉迟杯 / 144

关河令 / 145

西河·金陵怀古 / 147

贺铸：一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

青玉案 / 149

半死桐 / 150

踏莎行 / 152

石州引 / 154

感皇恩 / 155

减字浣溪沙 / 157

天门谣·登采石蛾眉亭 / 158

张耒：情到不堪言处，分付东流。

风流子 / 160

秋蕊香 / 162

晁补之：狂歌似旧，情难依旧。

水龙吟·次韵林圣予惜春 / 164

洞仙歌·泗州中秋作 / 166

忆少年·别历下 / 168

· 第三章 照进现实的一道光·宋词的深化与新变

李清照：寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

声声慢 / 170

点绛唇 / 173

如梦令 / 174

如梦令 / 176

凤凰台上忆吹箫 / 178

醉花阴 / 180

一剪梅 / 182

孤雁儿 / 184

王之道：倚竹不胜愁，暗想江头归路。

如梦令 / 187

张元幹：到得再相逢，恰经年离别。

石州慢 / 189

菩萨蛮 / 190

兰陵王·春恨 / 192

贺新郎·送胡邦衡待制赴新州 / 194

满江红 / 196

点绛唇 / 197

水调歌头·追和 / 199

贺新郎·寄李伯纪丞相 / 201

朱敦儒：试倩悲风吹泪过扬州。

相见欢 / 203

鹧鸪天·西都作 / 205

李 纲：长江千里，烟淡水云阔。

六么令 / 207

喜迁莺·晋师胜淝上 / 208

·第四章 伤痛的慰藉·宋词的绚烂辉煌

辛弃疾：我见青山多妩媚，料青山见我应如是。

贺新郎 / 212

清平乐 / 214

青玉案·元夕 / 216

满江红·江行和杨济翁韵 / 217

贺新郎 / 219

摸鱼儿 / 221

水调歌头 / 223

永遇乐·京口北固亭怀古 / 225

姜 夔：念桥边红药，年年知为谁生。

扬州慢 / 228

点绛唇·丁未冬过吴松作 / 230

念奴娇 / 232

琵琶仙 / 234

陈 亮：闹花深处层楼，画帘半卷东风软。

水龙吟·春恨 / 236

念奴娇·登多景楼 / 238

陆 游：零落成泥碾作尘，只有香如故。

卜算子·咏梅 / 241

水调歌头·多景楼 / 242

鹧鸪天 / 244

鹊桥仙 / 246

临江仙·离果州作 / 247

秋波媚 / 248

渔家傲·寄仲高 / 250

钗头凤 / 251

南乡子 / 254

诉衷情 / 255

程 垓：月挂霜林寒欲坠。正门外，催人起。

酷相思 / 257

卜算子 / 258

戴复古：万骑临江貔虎噪，千艘列炬鱼龙怒。

满江红·赤壁怀古 / 260

洞仙歌 / 262

刘克庄：不消提岳与知宫，唤作山翁，唤作溪翁。

一剪梅·袁州解印 / 264

贺新郎·送陈真州子华 / 265

昭君怨·牡丹 / 267

长相思·惜梅 / 269

沁园春·梦孚若 / 270

忆秦娥 / 271

虞美人·席上闻歌有感 / 273

吴文英：听风听雨过清明，愁草瘞花铭。

风入松 / 275

高阳台·落梅 / 276

八声甘州 / 279

第五章 冷月无情的寂寥之美·宋词的落寞

文天祥：君臣义缺，谁负刚肠。

沁园春·题潮阳张许二公庙 / 282

张炎：铜驼烟雨栖芳草，休向江南问故家。

思佳客·题周草窗《武林旧事》 / 285

长亭怨·旧居有感 / 286

蒋捷：悲欢离合总无情，一任阶前，点滴到天明。

虞美人·听雨 / 289

女冠子·元夕 / 290

第一章

对繁华的追忆·唐入宋的过渡期

寇准：江南春尽离肠断，蘋满汀洲人未归。

词人名片

生卒年月：961—1023

字号：字平仲

祖籍：华州下邳（今陕西省渭南市）

代表作：《江南春》等

词人小传：生于书香门第，官至宰相（同平章事）。为人刚直，常直谏，晚年屡遭贬谪，终病逝于贬所，享年六十三岁。

寇准七岁能诗，其七言绝句尤为出众；词作较少，存有五首，也颇有韵味。留有《寇莱公集》。《全宋词》录其词四首，《全宋词补辑》另从《诗渊》辑得一首。

江南春

波渺渺^①，柳依依^②。孤村芳草远，斜日杏花飞。江南春尽离肠断，蘋满汀洲人未归。

【注释】

① 波渺渺：指江水烟波浩渺。

② 柳依依：指杨柳轻摇。

【赏析】

开篇即描绘出一幅生动清丽的江南暮春图：“波渺渺，柳依依。孤村芳草远，斜日杏花飞。”一江春水，烟波浩渺，水面苍茫的暮霭中，可见杨柳依依，轻柔摇曳。

在隐隐的夕阳余晖中，孤零零的村庄寂静无人，只见芳草萋萋好似萦绕天涯，朵朵杏花纷纷飘落。

词人仅用十六字，不但勾勒出江南暮春斜阳的柔美景致，更表达了无限的意境与情思。词中主人公当是一位伤春怀人的女子，她把心中的愁思移情于景物，因而在她眼中，渺渺春水、依依杨柳、萋萋芳草、飘飞杏花，都成了多愁善感的有情者。

“波渺渺”三字，既描写江南烟波浩渺的江水，也指代佳人含情脉脉、望穿秋水的深情眼眸。此三字出自花间派鼻祖温庭筠的名句“过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠”，温词以白描手法描摹出一幅思妇身倚江楼期盼丈夫归来的图景：千帆过尽，没有一艘船上载着自己的爱人，就连那欲落的斜阳也眼中含泪，流淌的江水也无语悠悠。寇词中虽只用“波渺渺”寥寥三字写景，却与温词一样情思无限，意蕴深远。

“柳依依”，“柳”与“留”谐音，古人送行，常折柳相赠以示惜别之意。自《诗经》起，“柳”就成为古诗词离别之作寄托情怀的重要意象，如“杨柳含烟灞岸春，年年攀折为行人”，“西城杨柳弄春柔。动离忧。泪难收。犹记多情，曾为系归舟”。柳色青青，依依摇曳，自然拂人思绪，令人回想起惜别之情。

词人的情感在下一句中更加浓烈。“孤村芳草远”，“孤”者，并非只说江南的村庄，还道出了女主人公孤独的处境、孤寂的心境。从《诗经》的“蒹葭苍苍”开始，萋萋的芳草就与离思别愁结缘，从古延续至今。近代李叔同有脍炙人口的《送别》，其中亦用哀婉的笔触诉尽离别之苦：“长亭外，古道边，芳草碧连天。”“碧连天”的芳草，就像蔓延而去的相思，寇准此词中的绵延“远”去的“芳草”亦含此意。

“斜阳杏花飞”，慵懒的夕阳欲落未落，仿佛迟暮的美人。水乡暮色中，娇美杏花纷纷飘落，如此美景浪漫却也凄婉，女子的如花容颜易逝，就如同风中无力飘飞的落英一般。

前四句中，词人用柔美婉转的笔触抒写女主人公怀人伤春之情思，以情写景，以景传情，经过层层铺陈，情感终于迸发，在最后两句直抒胸臆：“江南春尽离肠断，蘋满汀洲人未归。”江南的春天已经到了尽头，这怨相思、恨别离的百转愁肠也已断开。这情深意切的词句表现出了女主人公的青春年华在漫漫无际的等待中消磨流逝的遗恨。多情的女主人公有意采花赠情人，无奈“人未归”，哀婉的情愫

流露无遗。而寇准对“白蘋”与“汀州”的意象情有独钟，在其作品中多次运用，如“烟波渺渺一千里，白蘋香散东风起。日暮汀洲一望时，柔情不断如春水”。

这首词温软清丽，抒发了女子伤春相思之情，寄托着词人的惆怅：英雄易老恰如美人迟暮。

踏莎行·春暮^①

春色将阑，莺声渐老。红英落尽青梅小。画堂人静雨蒙蒙，屏山半掩余香袅。
密约沉沉，离情杳杳。菱花尘满慵^②将照。倚楼无语欲销魂，长空暗淡连芳草。

【注释】

① 春暮：春天即将过去，春色渐行。

② 慵：懒、倦，“慵将照”意为连照镜子的心情都没了。

【赏析】

自晚唐五代以来，在花间词派鼻祖温庭筠的影响下，写怀人离思、闺情绮怨题材的词作，往往缠绵艳冶、绮丽香软。寇准所作的闺怨相思之词，改变了温词的“香软”风格，言语晓畅，清丽淡雅，情思委婉，格调高远。宋代胡仔评价寇准的“诗思凄婉，盖富于情者”，用这句话来评价寇准的词作也非常合适。这首《踏莎行》便是能体现寇词“富于情”风格的代表作。

寇准善于用清丽的笔触为读者铺展山水画卷。上阕起始三句便由远而近地勾勒出一幅生动的江南暮春图。江南的春色即将残尽，莺声燕语失了清脆婉转，日渐老涩；往日娇艳如美人面庞的朵朵红英，如今飘离枝头，散落纷纷；只见绿叶阴阴的梅树上，点点青梅稀稀疏疏地斜挂枝头。

首句“春色将阑”总写暮春之情状，次句“莺声渐老”写耳中所闻，三句“红