

手把手教你学

唢呐

零起点最易上手的 唢呐DVD视频教程

北京体育大学出版社

孙福华 编著

吴建坤 示范演奏

DVD 大容量高清视频



视频剪辑细腻，配合目录与页码指向精准
给你看得明白听得懂的超级便利产品

【二维码教学示范】

SUONA
TUTORIALS



大字号



免翻页



全技法



多媒体

乐谱采用大号字体
清晰易读，不伤眼

乐曲编排设计精细合理
实现不翻页或少翻页

演奏技法与乐曲提示
严谨详尽

DVD视频高清详实，
二维码指向精准便捷

手把手教你学

唢呐

【二维码教学示范】

零起点最易上手的
唢呐DVD视频教程

北京体育大学出版社

孙福华 ◎ 编著

吴建坤 ◎ 示范演奏

策划编辑：李 飞 董英双
责任编辑：刘万年 殷 亮
审稿编辑：董英双 李 飞

图书在版编目（CIP）数据

手把手教你学唢呐：二维码教学示范 / 孙福华编著.

-- 北京：北京体育大学出版社, 2016.5

零起点最易上手的唢呐DVD视频教程

ISBN 978-7-5644-2290-5

I. ①手… II. ①孙… III. ①唢呐－吹奏法－教材

IV. ①J632.146

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第118791号

手把手教你学唢呐 [二维码教学示范]

零起点最易上手的唢呐DVD视频教程

孙福华 / 编著 吴建坤 / 演奏示范

[选题策划信息调研组]

杨辛情/孙桂兰/黄娟/李玉珠/孙宪伟/边丽娜/罗枢/王朝辉/朱浩军/王广吉

[多媒体资源开发制作组]

安方劲/陈宝贵/崔金霞/房伟/姜英含/焦慧明/王成国/黄新民/牟军/孙瑞莲

[图书编排设计制作组]

袁小丽/刘少兰/甄若含/潘琳/刘河/赵铭/王寒冰/甄浩然/王宏/王琳琳/刘帆
闫世平/杨森勇/殷建明/张 妍/赵素琴

出 版：北京体育大学出版社

社 址：北京市海淀区中关村北大街信息路48号

邮 编：100084

电 话：010-62989572

印 厂：北京昌联印刷有限公司

开 本：880X1230mm 1/16

印 张：14.5

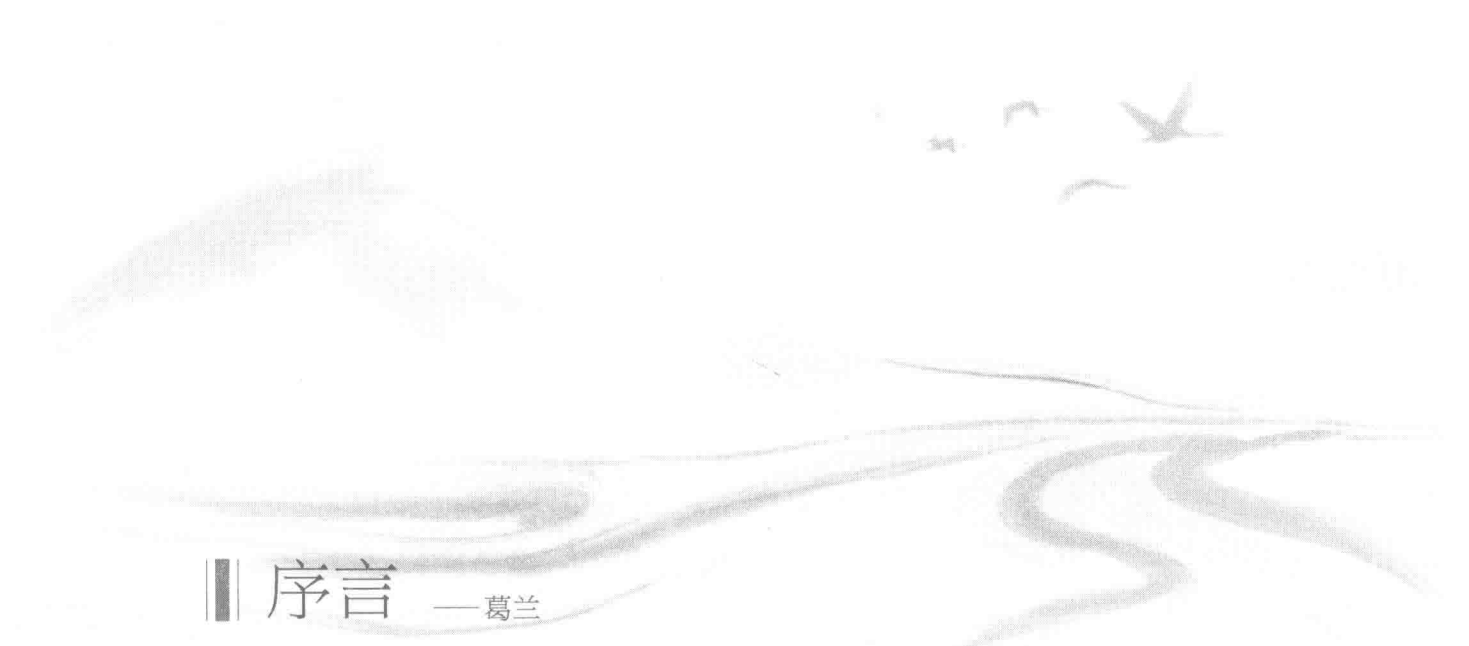
版 次：2016年9月第1版第1次印刷

印 数：1-6000册

定 价：38.80元 [随书附DVD光盘一张]

感谢您关注我们的产品！
如有投稿、建议或是意见，请与音乐编辑室联系：
联系电话010-62989572 新浪微博：TD音乐编辑。

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)



|| 序言 — 葛兰

福华同志编著的这本唢呐教材很有新意：免翻页排版，演奏更方便；合奏曲目与伴奏音型的训练是一大亮点；演奏技法符号的标订空前详细；各调音阶位置练习编写得也更加科学合理。初学者如果使用这本书，在比较短的时期内多掌握几个新调就不再是什么难事了。

其实，这么好的教材，走市场是没有问题的，大可不必非要找个名人作序。更何况我根本就不是什么“名人”。他再三嘱我提些意见，我倒想对他的为人多说几句，以便读者对其也有所了解。

福华同志对艺术的执着追求曾经感动过好多人——也包括我。

他在人民军队某文艺团体工作期间开始发表音乐作品。编写、整理民族器乐合奏总谱数十首；为戏曲小品《爱情风波》创作的音乐唱腔，还曾经在当地获得过很高荣誉。他的器乐教学专著《手把手教你拉二胡》《100天，二胡精进与提高》《手把手教你学竹笛》和《扬琴演奏百日通》《中阮入门与提高》不仅发行至全国各大书店，而且有的著作一年就再版重印四次，还被列入了高职高专选用教材。

他辅导学生诲人不倦，不只是单纯辅导专业课，而且还把视唱练耳课和基础乐理课完全当作是自己的份内事，这就非常难能可贵。难怪他的学生成才率那么高。

福华同志聪明好学，兴趣广泛。他不仅钻研音乐，年轻时还自修过大学中文系汉语言文学专业和新闻学专业的全部课程，并且在国家及省内外报刊杂志上发表作品近百篇。

这本教材的问世，是他三十年唢呐教学的经验结晶，将其多年的教学手稿变成铅字公诸于世，也是一种“觉悟”和智举。相信这本教材一定能为唢呐教学的推广与普及起到积极作用。

2016年7月于锦州



作者简介



孙福华

作曲家，男，中国民族器乐教育家，1960年生，锦州义县人。

对于中国民族器乐教学贡献卓著，编写整理民族器乐曲总谱近百首。编写二胡、唢呐、琵琶、扬琴、中阮、竹笛等练习曲若干。

已出版著作有：

《手把手教你拉二胡》（北京体育大学出版社）

《100天，二胡精进与提高》（北京体育大学出版社）

《手把手教你学竹笛》（北京体育大学出版社）

《手把手教你学葫芦丝》（北京体育大学出版社）

《扬琴演奏百日通》（金盾出版社）

《中阮入门与提高》（金盾出版社）

《笛语清扬：竹笛系统化教学与训练》（北京体育大学出版社）

电子邮箱：sfh1960@126.com



写在前面

关于唢呐教学、教材的系统化，众多专家、教授们早就当作课题来做了。走进书店，有关唢呐演奏方面的教材、教程更是繁花似锦，丰富多彩。再编写一套还有必要吗？

本人在教学中发现：处在最基层的辅导老师不同于在院校任职的专家和教授。院校里招的是“千里挑一”的尖子生；而基层辅导老师做得更多的是“普及”工作，也就是如何把“艺术细胞不算太多、领悟能力不算太好”的学生也教得“有模有样”。再就是小学生和成年爱好者喜欢旋律性强、趣味性好，尤其是“常听会哼”的小调小曲或篇幅较小的练习曲。中学生就有所不同，他们有明确的学习目标和动力，觉得练习那些“小调小曲”和“常听会哼”的小品，解决技术能力太慢。于是，由于“因材施教”为学生们选的教材“五花八门”或“人手多册”，尝尽“搜寻材料”费时费力之苦。有鉴于此，笔者在编选时，尽可能考虑到旋律性、趣味性和快速解决技术能力兼顾。力求让学习使用者既感兴趣，又快速达到熟练掌握技术之目的。

为使学生“快速入门”，对于各调音阶位置练习这一环节，笔者进行了大胆尝试。如果照此方法训练，在比较短的时期内多掌握几个新调，就不再是什么难事了。为方便使用，编排时，同一首作品尽可能不翻页或少翻页；演奏技法的标订，也更加详细一些，免得初学者无所适从。在以往的教学实践中，有些学生比较好的完成了十个级别的全部课程，甚至有的已考入音乐艺术院校，但进入乐队独立演奏一个声部时，却还是力不从心。因此，编写时特意将伴奏音型训练和一些伴奏声部编入其中。这样，不仅能增强学习者的实践能力，而且对音乐感觉的培养和提高也会大有益处。

特别忠告，训练时忌讳跳格进行，千万不要忽视那些练习曲。多年的教学实践教训是：以“曲”代“功”是一条死亡之路。

书中虽然也选入一些程度较高、分量较重的作品，但训练中可以不作重点，仅供欣赏之用，基础教学关键是把基础筑牢。那些程度高、分量重的作品留给附中或大学的老师去辅导效果会更好。

编者艺术水平有限，疏漏和谬误之处在所难免，敬请读者批评指正。若同行朋友及专家教授不吝赐教或提出宝贵意见，笔者将不胜感激！

目录

第一单元

唢呐概述及技法符号说明



微信扫一扫
教材随身听

DVD序号

• 唢呐概述 •

一、唢呐构造	2
二、唢呐历史渊源	3
三、唢呐分类	4
四、如何选购唢呐	5
五、如何解决哨片	6
六、唢呐持法	7
七、演奏姿势	8
八、口形与含哨	9
九、如何修哨	9
十、唢呐演奏示意图	10
十一、技法符号	11
十二、唢呐定调与转调对照表	12
十三、认读音与唱名	13

【文化插页】百鸟朝凤 / 14

第二单元

简音作Sol学习与演奏



DVD序号

• 技术训练 •

简音作Sol指法表	16
摆放手形与读谱运指练习	17
01 发声与吐音练习	18
02 { Re音发声练习	19
Mi、Fa发声练习	19

03	■ Sol、La发声练习 ■ Sol、La、Si练习 ■ 音阶练习	20
04	■ 单吐发声练习	21
05	■ 音阶位置练习 ■ 音形模进练习	22
06	■ 连音练习	23
07	■ 连音与分奏练习 ■ 切分与附点综合练习	24
08	■ 活指练习 ■ 连音与分奏练习	25
09	■ 库音练习 ■ 吐库组合 ■ 双吐练习	26
10	■ 五声音阶旋律性练习 ■ 综合练习	27
	五声音阶模进练习	28
	四三拍子练习	28
11	■ 连音练习 ■ 三度音程连音练习 ■ 连音练习	29
12	■ 连音练习 ■ 单吐双吐三吐综合练习	30
13	■ 吐音练习 ■ 顿音练习	31

• 乐曲实践 •

14	■ 丢手绢 ■ 数鸭子 ■ 鄂伦春小唱	32
----	---	----

	■ 八月桂花遍地开	33
15	■ 杨柳青	33
	■ 摘辣椒	33
	■ 找朋友	34
16	■ 小星星	34
	■ 小蜜蜂	34
	■ 卖报歌	35
17	■ 观灯	35
	■ 黄杨扁担	35
	■ 五更调	36
18	■ 我们把祖国爱在心窝	36
	■ 牧童之歌	36
19	■ 又唱浏阳河	37
	■ 对花	38
20	■ 我的祖国	38
	■ 纤夫的爱	39
21	■ 歌声与微笑	39
22	■ 亲吻祖国	40
	天路	41
	东北秧歌舞曲	42
	幸福年	46
	拔根芦柴花	47

【文化插页】全家福 / 48

第三单元 简音作 Re 学习与演奏



DVD序号

• 技术训练 •

	简音作Re指法表	50
23	■ 音位与长音练习	51
24	■ 音阶位置练习	52

24	五声音阶模进练习	52
25	五声音阶练习	53
26	旋律性练习	54
27	双吐练习	55
28	双吐与三吐混合练习	56
29	滑音练习	57
	五声音阶模进练习	57
30	连音与双吐混合练习	58
	五声音阶快速吐音练习	58
31	双吐练习	59
32	分解和弦练习	60
33	吐音练习	61
34	节奏练习	62
	单吐模进练习	64
35	三吐双吐混合练习	65

• 乐曲实践 •

36	马桑树儿搭灯台	66
37	故事就是故事	67
38	好人一生平安	68
39	马兰花开	69
	赶牲灵	69
	兵哥哥	70
40	《刘三姐》主题歌联奏	72
	孟姜女	72
	好汉歌	73
41	渔家织网唱丰收	74
	知道不知道	75
42	红梅赞	76
	小游场	76

	白发亲娘	78
	挂红灯	79
43	孟姜女	80
	鸿雁	83
	山路十八弯	84
	东北秧歌组曲	85

【文化插页】豫西二八板 / 92



DVD序号

第四单元 简音作Do学习与演奏



• 技术训练 •

	简音作Do指法表	94
44	音位与长音练习	95
45	音阶位置练习	96
	五声音阶模进练习	96
	五声音阶旋律性	97
46	分解和弦练习	98
47	七声音阶旋律性练习	100
48	花舌音练习	101
	如何控制弱音	101
49	八度大跳练习	102

• 乐曲实践 •

50	大头娃舞曲	103
	小拜塔	103
51	女儿歌	104
	绣红旗	104
	美丽的姑娘	105
52	小白杨	106
	滚葫芦	107

循环换气方法	107
走进新时代	108
少儿欢歌	109

【文化插页】怀乡曲 / 110



DVD序号

第五单元 简音作 La 学习与演奏



• 技术训练 •

筒音作La指法表	112
53 音位与长音练习	113
54 音阶位置练习	114
54 五声音阶模进练习	114
55 五声音阶练习	115
55 双吐练习	115
56 五声音阶模进练习	116
57 连音练习	117
58 分解和弦练习	118
59 琶音练习	120

• 乐曲实践 •

60 康定情歌	121
60 小河淌水	121
61 草原之夜	122
62 珠穆朗玛	123
63 母亲	124
辣妹子	125
儿行千里	126
美丽的心情	126
花儿与少年	128
马儿啊，你慢些走	128
64 女战士刀舞	130

【文化插页】山村来了售货员 / 132



DVD序号

第六单元
唢呐经典作品选

• 经典作品 •

65	■ 山坡羊	134
66	■ 抱龙牌	135
	庆胜利	136
67	■ 汉江春早	138
	夺丰收	141
	丰收乐	144
68	■ 豫剧二八板	146
69	■ 豫西二八板	147
	山乡春	150
	喜迎春	153
	迎春	156
	山村来了售货员	158
	乡音美	161
	你追我赶春耕忙	164
70	■ 怀乡曲	167
	喜看公社粮满仓	170
	庆丰收	174
71	■ 抬花轿	178
72	■ 春风吹绿黄河岸	182
73	■ 二人转牌子曲	186
74	■ 正月十五闹雪灯	188
75	■ 黄土情	192
	喜丰收	195
	红旗渠凯歌	200
	公社一片新气象	204
	好日子	208
76	■ 一枝花	210
	百鸟朝凤	214



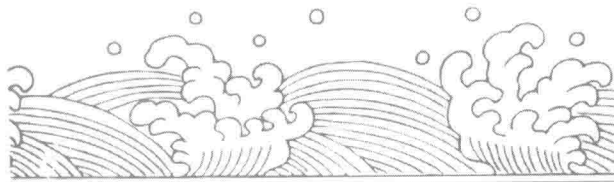
手把手教你学

唢呐

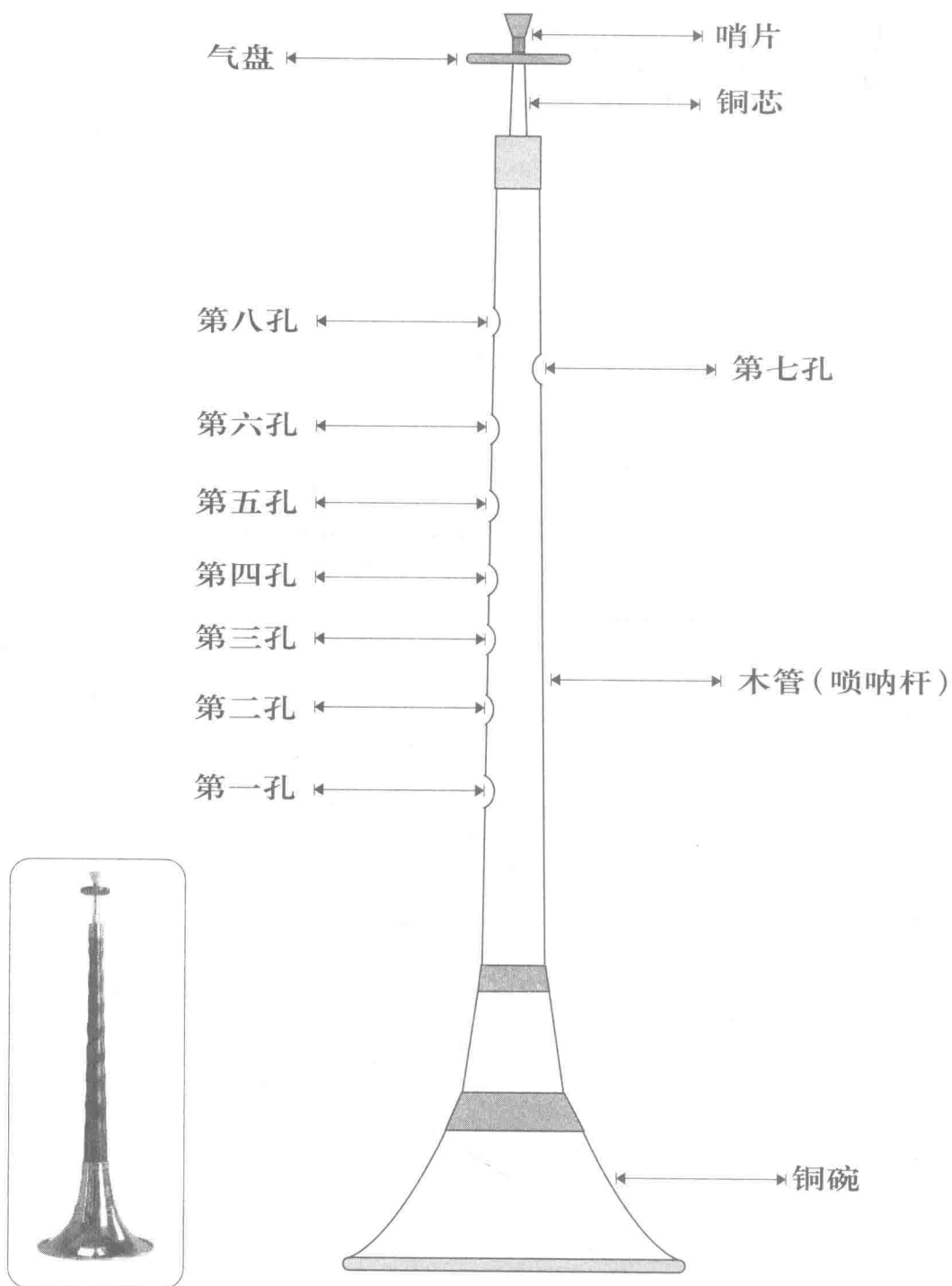


第 2 单元

唢呐概述及技法符号说明



一、唢呐构造



二、唢呐历史渊源

唢呐，俗称喇叭。据说中国唢呐早在唐宋时期由西域波斯、阿拉伯地区传入我国，但并未广为流传和使用。到了元代，元军的三次西征长达30余年，又将西域木刺夷（今伊朗）、报达（今巴格达）等地的唢呐再次引进到中国，元军南下时又将唢呐带到中原腹地。

到了明代，有关唢呐的文字记载就十分明晰细致了。唢呐作为“军中之乐”，明时已比较普遍：军队打了胜仗要大吹大打“得胜鼓乐”，官场迎送也要吹吹打打。明正德年间（1506—1521）王盘在他的《朝天子·咏喇叭》中写到：喇叭、唢呐，曲儿小腔儿大，官船来往乱如麻，全仗你抬身价。军听了军愁，民听了民怕，哪里去辨真共假？眼见得吹翻了这家，吹伤了那家，只吹得水尽鹅飞罢！

从词中描绘可以推断：当朝官宦不顾军心民情，频繁出游也要吹吹打打招摇过市。明代唢呐在军中和官场普遍运用，在民间也开始广泛流行，为清代唢呐的发展与繁荣奠定了深厚基础。

清代，唢呐在民间习俗、地方戏曲、民间歌舞中被广泛运用。从此，民间鼓吹乐遍及中国城乡，成为中国流行最为广泛的民间乐种。

中华民国时期、以及到20世纪中叶，中国的民间鼓吹乐仍处于繁荣时期。直到20世纪中叶，中国发生了声势浩大的“十年浩劫”，民间鼓吹乐所依附的民俗活动受到限制和冲击，民间鼓吹乐一度出现低潮，大量民间鼓吹音乐作品失传。

然而，共和国建立初期，在振兴和弘扬民族文化艺术的政策感召下，各省市的文艺团体和音乐艺术院校，纷纷从民间不同的艺术门类中遴选高手充任演奏员或辅导教师，唢呐演奏艺术也和其它艺术门类一样也有空前发展。如唢呐名家赵春峰、赵春亭、



刘长胜、任同祥、郝玉歧、殷二文、王金山、刘凤桐、刘焕臣、魏永堂、袁子文等，特别要提及的是原中央音乐教授陈家齐老先生、原中国音乐学院客座教授胡海泉老先生，原天津音乐学院教授范国忠先生，为中国唢呐的音乐教学做出了不可磨灭的贡献。

唢呐由俗到雅、从民间走向艺术院校以后，逐步改变民间口传心授、以曲代功的传艺习惯，通过严格规范的系统化训练，培养出一大批造诣高深的艺术家，如周东朝、刘英、张放、郭雅志、石海彬、侯艳秋、单文通、隋景山、韩卫东、胡美玲等。

唢呐艺术光辉灿烂的明天，要靠我们新一代热爱唢呐的少年朋友去努力开创。

三、唢呐分类

唢呐大致可分为传统唢呐和加键唢呐两大类。

传统唢呐又分三种：高音唢呐、中音唢呐、低音唢呐。

高音唢呐：

1. 筒音为小字一组a、第三孔为小字二组d的D调唢呐。
2. 筒音为小字一组b、第三孔为小字二组e的E调唢呐。
3. 筒音为小字二组c、第三孔为小字二组f的F调唢呐。
4. 筒音为小字二组d、第三孔为小字二组g的G调唢呐。

中音唢呐：

1. 筒音为小字一组d、第三孔为小字一组g的G调唢呐（也称大G调唢呐）。
2. 筒音为小字一组e、第三孔为小字一组a的A调唢呐（也称大A调唢呐）。
3. 筒音为小字一组f、第三孔为小字一组降b的降B调唢呐。
4. 筒音为小字一组g、第三孔为小字二组c的C调唢呐。