

“品读南京”丛书

丛书主编

曹路宝

南京历代经典文物

NANJING LIDAI
JINGDIAN WENWU

南京出版传媒集团
南京出版社

曹志君
吴阆 编

“品读南京”丛书

丛书主编

曹路宝

南京历代经典文物

曹志君
吴闾编

南京出版传媒集团
南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

南京历代经典文物 / 曹志君, 吴阆编. -- 南京:
南京出版社, 2018.2

(品读南京丛书)

ISBN 978-7-5533-2096-0

I. ①南… II. ①曹… ②吴… III. ①文物—介绍—
南京 IV. ①K872.531

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第003620号

丛 书 名: 品读南京

书 名: 南京历代经典文物

丛书主编: 曹路宝

本书作者: 曹志君 吴 阆

出版发行: 南京出版传媒集团

南 京 出 版 社

社址: 南京市太平门街53号

邮编: 210016

网址: <http://www.njpbs.cn>

电子信箱: njpbs1988@163.com

天猫1店: <https://njpbcmjts.tmall.com/>

天猫2店: <https://nanjingchubanshets.tmall.com/>

联系电话: 025-83283893、83283864(营销) 025-83112257(编务)

出 版 人: 朱同芳

出 品 人: 卢海鸣

责任编辑: 鲍咏梅 焦 博

装帧设计: 潘焰荣

责任印制: 杨福彬

排 版: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 南京工大印务有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 14.25

字 数: 210千

版 次: 2018年2月第1版

印 次: 2018年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-2096-0

定 价: 58.00元



天猫1店



天猫2店

编委会

主 任	曹路宝					
委 员	陈 炜	朱同芳	项晓宁	闫文献	卢海鸣	
	于 静	万宝宁	王志高	王露明	左庄伟	
	冯亦同	邢定康	成 林	孙莉坪	邹 雷	
	邹 尚	汪晓茜	欧阳摩壹	贺云翱	夏 蓓	
	陶思炎	黄 强	曹志君	章世和	程章灿	
	薛 冰					

丛书主编 曹路宝

副 主 编 陈 炜 朱同芳

统 筹 时鹏程 樊立文

编 务 张 龙 章安宁

目 录

前 言	001
-----	-----

远古篇

南京猿人头骨化石	006
雨花石	008
兽面纹玉梳背饰件	010
陶塑人面像	012
龙形玉饰件	014
兽首人身纹陶纺轮	016
彩陶豆	018

商周篇

兽面纹青铜铙	022
“梁其” 钟	024
“卫夫人” 铜鬲	026
“曾子義行” 铜瑚	028
青铜编钟	030

菱格纹铜剑——032

带铭夔纹铜匜——034

六朝篇

青瓷螭柄虎子——038

褐釉孝子送葬陶魂瓶——040

青瓷釉下彩羽人纹盘口壶——042

“凤凰元年”铭青瓷人物楼阁魂瓶——044

“赤乌六年”铭神兽镜——046

“黄武六年”铭铜弩机——048

青瓷釉下彩重沿盖罐——050

木名刺——052

青瓷俑群——054

虎形石棺座——056

青瓷鹰形盘口壶——058

青瓷熊座灯——060

象牙尺——062

“零陵太守章”石印——064

颜琳六面铜印——066

谢鲲墓志——068

鹦鹉螺杯——070

玻璃杯——072

嵌金刚石金指环——074

青瓷羊尊——076

陶牛车与俑群——078

关中侯金印	080
陶胡人俑	082
蝉纹金珰	084
鎏金异兽衔杯铜砚滴	086
温峤墓志	088
青瓷香熏	090
帷帐铜构件	092
“竹林七贤与荣启期”砖印壁画	094
羽人戏龙、羽人戏虎砖印壁画	096
青瓷莲花尊	098
铜佛造像	100

唐宋篇

镇墓俑	104
“南唐二陵”玉哀册	106
人首蛇身俑	108
七宝阿育王塔	111
官窑青釉冰裂纹瓷盘	113
月影梅纹银盘	115
纱衣	117
缠枝牡丹纹玉梳	119
金帔坠	121
哥窑青釉冰裂纹瓷盘	123
定窑扣银白釉印花瓷碗	125
吉州窑满天星瓷瓶	127

元明清篇

蟠螭纹玉带饰	130
卧兽纹绫大袖袍	132
景德镇窑青花萧何月下追韩信图梅瓶	134
景德镇窑青花云龙纹高足碗	136
大报恩寺琉璃构件	138
铜水闸	141
紫砂提梁壶	143
镶金托云龙纹玉带板	145
黔宁王遗记金牌	148
渔翁戏荷琥珀杯	150
素缎麒麟补服	152
凤凰形金簪	154
嵌宝石花叶形金冠饰	156
“内府”白釉梅瓶	158
釉里红“岁寒三友”图梅瓶	159
龙泉窑青釉瓷罐	161
明故宫琉璃龙纹瓦当	163
龙江船厂出土大舵杆	165
嵌宝石金头面一组	167
洪保墓寿藏铭	170
龙首金带钩	172
玛瑙腰带	173
鎏金喇嘛塔	175
“二十四孝”纹隔扇门窗	177

“友恭堂甘氏祭器”盖碗————— 179

“江南织造臣庆林”款锦匹————— 182

近代篇

太平天国印书《建天京于金陵论》————— 186

黄缎绣龙马褂————— 188

太平天国壁画————— 190

太平天国木印————— 192

“南洋劝业会奖杯”紫砂方瓶————— 194

辛亥革命证书————— 197

镀金怀表————— 199

谭延闿石质印章————— 201

《首都计划》————— 203

日本投降书、抗战胜利受降文具及受降席—— 205

金地粉彩万花瓷餐具————— 207

周恩来签名的法币————— 209

五彩人物敞口瓶————— 211

周恩来个人户口卡————— 213

“蒋中正”签名章————— 215

“京电号”火轮————— 217

前 言

本书的“关键词”为南京、历代、经典、文物。历代的南京，求之丰富的文献，证以经典的文物，人类史约60万年，城市史近2500年，都城史起自1800余年前，累计450多年。虽然仅以时间而言，这样的人类史、城市史、都城史，放眼禹迹九州，并非卓然特立；而若考其内涵、明其象征，则南京之人类活动史、城市变迁史、都城发展史，便具有了不仅南京本身、而且南方地域的崛起意义，不仅南方地域、而且中华大地的标志性质，其中的关键，又在古都南京的兴衰起伏。而《南京历代经典文物》的宗旨与取义，即在以百余件出土或收藏于南京地区的经典文物，鲜活展现南京的历史与文化、细致描摹南京的人物与故事，寄寓我们对悠久过往的缅怀与自豪，表达我们对美好未来的期盼与向往。

姑且跳过文物所开启的南京人类史与南京城市史，即60万年前的汤山直立人、2491年前的范蠡筑越城，径直回到1800余年前的东汉建安年间。其时，孙权在京（今镇江），长史张纮劝说孙权道：“秣陵，楚武王所置，名为金陵。地势冈阜连石头，访问故老，云昔秦始皇东巡会稽经此县，望气者云金陵地形有王者都邑之气，故掘断连冈，改名秣陵。今处所具存，地有其气，天之所命，宜为都邑”，又建安十五年（210年），“刘备之东，宿于秣陵，周观地形，亦劝（孙）权都之”（《三国志·吴书·张纮传》注引《江表传》），于是211年

孙权迁治秣陵，次年改名建业，意在“建功立业”，由此开启了南京作为六朝京都乃至十朝都会的兴衰起伏的漫长历程。

作为六朝京都乃至十朝都会，南京之兴之起之辉煌，如东晋南朝建康，梁朝沈约《宋书》所引外国使臣的描述是这样的：“城郭庄严，清净无秽，四衢交通，广博平坦，台殿罗列，状若众山，庄严微妙，犹如天宫……都人士女，丽服光饰，市廛丰富，珍贿无量……四海流通，万国交会”；如即便迁都北京以后的大明南都，意大利传教士利玛窦（Matteo Ricci）的《中国札记》仍然如此赞誉：“论秀丽和雄伟，这座城市超过世上所有其他的城市，而且在这方面，确实或许很少有其他城市可以与它匹敌或胜过它。它真正到处都是殿、庙、塔、桥，欧洲简直没有能超过它们的类似建筑……在整个中国及邻近各邦，南京被算作第一座城市”；又1919年，孙文回顾与展望南京这座十朝都会而由衷感慨道：“南京为中国古都，在北京之前，而其位置乃在一美善之地区。其地有高山，有深水，有平原，此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市诚难觅此佳境也。而又恰居长江下游两岸最丰富区域之中心……南京将来之发达，未可限量也。”

至于作为六朝京都乃至十朝都会的南京，其衰其伏其沧桑，又尤其令人怀古，促人思考。如晚唐韦庄之诗：“江雨霏霏江草齐，六朝如梦鸟空啼。无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”；如清初孔尚任之曲：“俺曾见金陵玉殿莺啼晓，秦淮水榭花开早，谁知道容易冰消！眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了！这青苔碧瓦堆，俺曾睡风流觉，将五十年兴亡看饱。那乌衣巷不姓王，莫愁湖鬼夜哭，凤凰台栖枭鸟。残山梦最真，旧境丢难掉，不信这舆图换稿！谄一套《哀江南》，放悲声唱到老”；又如民国朱自清之文：“逛南京像逛古董铺子，到处都有些时代侵蚀的遗痕。你可以摩挲，可以凭吊，可以悠然遐想。想到六朝的兴废，王谢的风流，秦淮的艳迹……”

然则兴衰起伏的历程、辉煌沧桑的变迁，共同铸造出南京这座进取而非偏安的华夏正统之都、坚韧而且光荣的中国文化之城。即以世所颂扬的中国四大古都西安、北京、洛阳、南京言，虽然就建都时间

的长短、统治地区的大小来排序，南京位居第四，其屹为中国南方第一的古都，却是经历 1800 余年而不易的事实。这样的事实，既蕴涵着深刻的历史记忆，所谓“此四都之中，文学之昌盛，人物之俊彦，山川之灵秀，气象之宏伟，以及与民族患难相共、休戚相关之密切，尤以金陵为最”（朱偕《金陵古迹图考·自序》）；也滋养着当今的城市人文，即过往的十朝仍然活在现实的南京。我们可以认为，精神的南京属于六朝，那是一种洒脱；文学的南京属于唐朝和南唐，那是一种深刻；物质的南京属于明朝，那是一种天人合一；教训的南京属于太平天国，那是一种警戒；建筑的南京属于民国，那是一种中西合璧。再推而言之，如果说理解中华民族看北京，因为北京是游牧民族的大元、农耕民族的大明、狩猎民族的大清共同而且连续的都城；那么，理解华夏民族就看南京了，因为南京乃华夏文化的薪火相传之地，是军事上或被征服、而文化上总反征服的伟大都城。

作为南方的都城，在中国历史的改朝换代中，南京几度辉煌，又几度沉寂。“江南佳丽地”，南京的山水城林依然佳丽迷人；“金陵帝王州”，南京的帝王宫殿已归灰飞烟灭。近 2500 年的城市史，450 多年的都城史，南京创造了多少灿烂的物质文化、丰富的精神文明；多番劫难、六次毁城，南京失去了多少令人扼腕的亭台楼阁、让人痛心的苑囿寺观。也许，立足于帝制时代的政治史，我们可以说历史没有厚待南京、珍惜南京、敬重南京；反过来，执着于弘扬传统文化、传承历史遗产的我们，今天更要厚待历史、珍惜历史、敬重历史。

因为这样的厚待、珍惜与敬重，南京正在陆续推出规模巨大、完全存真的《金陵全书》，藉以为古城故都的南京汇集传世文献，更加充满文化自信地走向未来。

也是因为这样的厚待、珍惜与敬重，南京正在持续出版体量小巧、选题丰富的“品读南京”丛书，藉以为古都新城的南京彰显历史记忆，品读自然与人文交融、最优最美最适合人居的南京。

我们有幸，常年从事着文物工作。我们珍爱着这些传世的文物，我们为南京写真；我们期待着“地不爱宝”，那些不断出土的文物，为

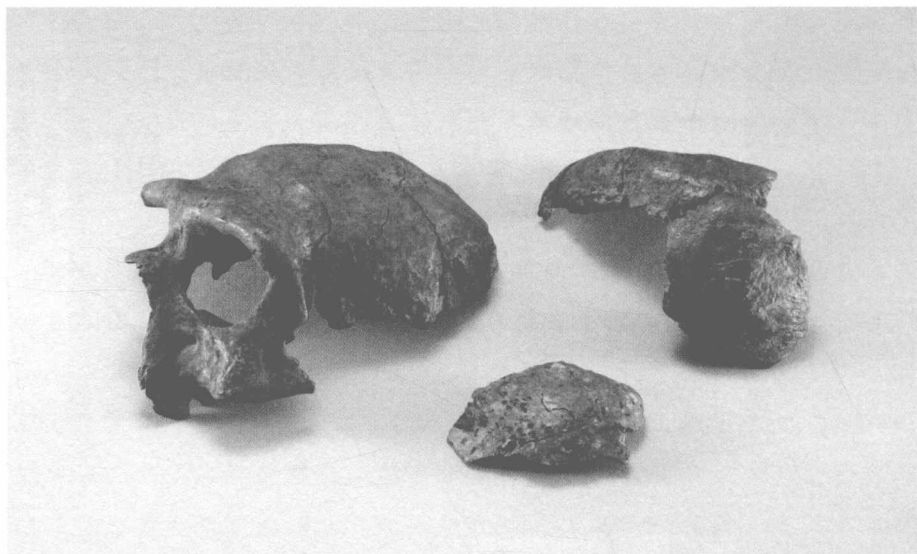
南京添彩。我们探索着“文物”之为“物”，更思考着“文物”之为“文”。我们痴迷于文物有着文献典籍无法展现的生动与充满意味的细节，我们期望着把我们钻研“南京宝藏”的心得体会，与同行们、同好们分享……

感谢“品读南京”丛书编委会，让我们的期望得以落实，于是有了这本《南京历代经典文物》。书中分期展示与“通俗”解说的百余件（套）文物，主要来自南京市博物总馆和南京博物院的藏品，这些千里挑一甚至万里挑一的“经典”文物，或各具典型意义、代表价值，或联系着重大的事件与人物、重要的思潮与文化，而将它们组合在一起，就仿佛是文物拼成的南京市域与南京城市的《清明上河图》，但比《清明上河图》更加真实、丰富与细致，又仿佛是文物绘出的《南都繁会图》，但比《南都繁会图》时间更长、空间更广！

习近平总书记曾多次强调：要让文物说话，让文物活过来，保护好、管理好、研究好和利用好凝结着中华民族传统文化的文物，给当代人以民族自信和历史启迪。《南京历代经典文物》的编著，也是我们践行习总书记的指示、面向大众宣传普及文物的一次尝试吧。我们也期待着，读者朋友们携此小书，走进南京博物院、南京市博物馆、六朝博物馆、江宁织造博物馆、太平天国历史博物馆、中共代表团梅园新村纪念馆、渡江胜利纪念馆、南京市民俗博物馆、南京市文化遗产保护研究所、南京市考古研究院，近距离乃至零距离地观赏这些经典文物，进而感受那如同银河般星光璀璨的南京万千文物……

远古篇

南京猿人头骨化石



- 旧石器时代
- 1993 年南京市江宁区汤山葫芦洞出土
- 现藏南京市博物馆

众所周知，人类的起源与进化一直是自然科学家孜孜不倦探讨研究的问题。考古发现表明：中国是世界上发现古人类化石（主要是直立人阶段的化石）最多的国家。著名的北京猿人、云南元谋人、陕西蓝田人、四川巫山人、湖北郧县人、安徽和县人的发现，使中国成为研究直立人阶段人类体质特征、起源、发展等问题的中心所在。1993 年在南京汤山的一次偶然发现，改写了南京人类活动的历史。

汤山位于南京市江宁区，西距中华门 18 公里，地处宁镇山脉西端，位于分水岭地带。受自然地质条件的作用和影响，汤山的岩溶现象十分明显，形成多种形态的喀斯特地貌。

1993 年，当地政府对葫芦洞进行旅游资源开发时，发现了一具古人类的头骨化石（编号为 1 号头骨）和一批动物化石标本。随后，文物

部门又从接收的动物化石中发现 1 具头骨化石（编号为 2 号头骨）。同年 12 月至次年 1 月，南京市博物馆和北京大学考古系联合进行考古发掘，共获得 2000 余件古脊椎动物的化石标本以及 1 枚古人类牙齿化石。出土的动物化石至少有 6 目 15 科 22 属 24 种，其中有属食肉目的棕熊、中国鬣狗、虎、豹、中华貉、狐、猪獾；偶蹄目的李氏野猪、肿骨鹿、葛氏斑鹿、小型鹿、水牛；奇蹄目的梅氏犀、三门马及长鼻目中的剑齿象等。

两具古人类头骨化石中，1 号头骨比较完整，面颅保存部分有：眶上圆枕、鼻骨、颧骨、上颌骨。左侧眼眶保存完整，右侧眼眶仅存上内侧壁。脑颅保存部分有：额骨、顶骨、蝶骨、颞骨、枕骨。枕骨保存完整，枕骨大孔后缘稍残，枕骨基底部缺失，额骨低平且向后倾斜，眉脊部分粗壮向前凸出，骨壁较厚，具有明显的原始性。2 号头骨保存了完整的颅骨部分，更厚重粗壮。其特征介于直立人和早期智人之间，在形态上比北京直立人和 1 号头骨更进步。其额骨上的正中矢状隆起低而宽，不同于中国直立人，而与欧洲及非洲的直立人和早期智人相近，为中国古人类连续进化附带杂交和现代人多地区起源的学说提供了重要的依据。

关于两具头骨具体年代等问题，至今尚有争议。最初的观点认为，1 号头骨属于一名 30 岁左右的女性，2 号头骨属于一名 35 岁左右的男性，发现的 1 枚人牙属右上第 3 臼齿，属于一名 35 岁左右的个体，其生存年代为距今约 35 万年；2004 年，有关最新研究成果表明，1 号头骨属于一名 21—35 岁的壮年女性，距今约 60 万年。2 号头骨属于一个壮年男性个体，距今约 23.9 万年。发现的 1 枚人牙属右上第 2 臼齿，属于一名 20 岁左右的个体。

汤山古人类化石发现后被正式命名为“南京直立人”，或称“南京猿人”。它的发现把南京地区人类活动的历史推进到距今 60 万年前，是我国旧石器时代考古、古人类学和古动物学研究领域的重大收获，对于研究古人类分布、演化历程以及长江中下游古环境等有着十分重要的意义，被列为 1994 年度“全国十大考古新发现”和“八五期间全国十大考古新发现”。2006 年，汤山葫芦洞古人类与古动物化石地点被列为全国重点文物保护单位，现已建成博物馆并对外开放。

（龚巨平）

雨花石



- 新石器时代
- 1958年南京市鼓楼区北阴阳营遗址出土
- 现藏南京博物院

北阴阳营遗址新石器时代墓葬中的随葬品，共出土 76 枚雨花石，它们大小相似，直径为 3—5 厘米，有的出自死者身边，有的出自死者口中。石子都为自然砾石，质地多为玉髓，其中不乏色彩斑斓、花纹绚丽者。

这些石子并不产于遗址所在的鼓楼岗一带，可能是来自南京南郊的雨花台一带。当时人们应是有意识地从他地采集而来，其用途可能是供人把玩或用于随葬，有的出自死者口中，可能代表着某种原始宗教信仰。

北阴阳营文化是宁镇地区具有代表性和典型性的新石器时代文化，以南京鼓楼岗北阴阳营遗址而得名。北阴阳营遗址位于长江南岸今鼓楼岗以西的南京大学北部岗地上，海拔 12—18 米，金川河自南向北流经其西侧，通入长江。北阴阳营遗址是一个圆阜形的土墩，面积约 7100 平方米，1955—1958 年由考古人员共进行了四次发掘。遗址可划分为新石器时代、商代、西周三个文化层，各层的遗迹、遗物相当丰富，其中新石器时代