



特殊教育文丛

雪湘明一著

岭园默耘录

——特殊教育札记



华中师范大学出版社



特殊教育文丛

岭园默耘录

——特殊教育札记

雪湘明 一著



華中師範大學出版社

新出图证(鄂)10号
图书在版编目(CIP)数据

岭园默耘录——特殊教育札记/雪湘明著. —武汉:华中师范大学出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5622-7948-8

I. ①岭… II. ①雪… III. ①听力障碍—儿童教育—特殊教育—文集
IV. ①G762.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 228574 号

岭园默耘录——特殊教育札记

© 雪湘明 著

责任编辑:刘少玲

责任校对:刘 峥

封面设计:胡 灿

编辑室:职业培训教材中心

电 话:027-67863280

出版发行:华中师范大学出版社

社 址:湖北省武汉市洪山区珞喻路 152 号

邮 编:430079

电 话:027-67863040(发行部)

传 真:027-67863291

网 址:<http://press.ccnu.edu.cn>

电子邮箱:press@mail.ccnu.edu.cn

印 刷:虎彩印艺股份有限公司

督 印:王兴平

开 本:710 mm×1000 mm 1/16

印 张:19.5 字 数:321 千字

版 次:2017 年 12 月第 1 版

印 次:2017 年 12 月第 1 次印刷

定 价:49.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027-67861321

序 言

雷江华

武汉作为长江经济带中心重镇，既是当前中部战略崛起的核心，也是中国特殊教育起步最早的城市之一。

雪湘明先生作为武汉市特殊教育的先行者之一，自愿从普通教育转入武汉市第二聋校工作，从事特殊教育二十九年。他先后任教美术、写作，担任过班主任、教研组长、教导主任、副校长。他在工作期间提出了一系列改革措施，在聋校创办了初中美术班和职业高中班，开创了中南地区聋人上大学的先例，促使学校逐步形成了聋童康复、职业教育、艺术教育、教育科研四大办学特色，学校为此获得了多项荣誉。雪先生作为武汉市特殊教育学科带头人和武汉市第二届教育界十大名师，同时作为湖北省特殊教育专业委员会学术委员，长期指导湖北省多所特殊教育学校的教育教学与学校管理工作，为武汉市、湖北省特殊教育事业的发展辛勤耕耘，无私奉献，成效卓著。

《岭园默耘录》是雪先生的工作心得，详实地记录了多年来他在特殊教育领域各项工作中的行动和思考。慢慢品来，不但可读出听障儿童在雪先生的带领下，从无声世界走向有声世界的可喜变化，而且可以窥见一位优秀的特殊教育教师成长的轨迹，更可折射出中国、湖北省、武汉市特殊教育的发展脉络。

全书包括论文篇、讲座篇、述评篇、随笔篇、絮语篇五个部分，聚焦于聋人艺术教育、早期康复、职业教育、语文教育、手语、心理特点与心理健康教育、学校管理及校园文化等。如在听障儿童艺术教育中他总结出了“学生加徒弟、课堂加作坊、讲授加巡导、现代加传统”的教学经验，归纳出了“临写并举、内外结合、变换反复、适时点拨”的教学方法，在教学研究中，他探讨了教师写课（教案）、说课、评课、研课的相应策略等。除此之外，雪先生也针对随班就读、培智教育等提出了独到的见解。

仔细研读《岭园默耘录》，我深深感佩雪先生是一位学习型、创新型、





反思型的名师，可看出一位特教人对特殊教育的担当，对特殊儿童的热爱，对三尺讲台的执著。学习是基础，创新是动力，反思是超越自己获得成长的关键。中国教育学会副会长叶澜教授说过：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，如果一个教师写两年的教学反思，就有可能成为名师。”雪先生在反思中走向专业化的宝贵经验可资我们年轻一代的特教人借鉴，希望我们能从书中品味出宝贵的童心和禅意，并在反思中成长！

雪先生提携后生，让作为学生的后辈为前辈作序，实在有些愧不敢当，但我敬仰先生的人品和文章，意深味浓，故提笔撰写上文，以示敬意。

是为序。

2017年5月

（雷江华，华中师范大学教育学院特殊教育系主任、教授、博士生导师，湖北省特殊教育专业委员会学术委员会主任）

前言

我正式退休十多年了，感谢武汉市第二聋校现任领导为我出书。这不仅是对我从事特教事业几十年来所做的一点工作的肯定，更是对仍在特教岗位工作的同仁们的鼓励与鞭策。借此机会，我对武汉市第二聋校现任领导的良苦用心表达由衷的谢意，对仍然每天辛苦工作在残疾孩子们当中，为特教事业默默奉献自己青春年华的老师们表达敬意，对陪伴我生活和工作了四十年的“岭园”——武汉市第二聋校致以深深的感恩之情，是第二聋校给了我从事特教事业效力的平台，是第二聋校给了我与残疾人结缘并磨炼自己意志和完善自己人格的机会，我无怨无悔，我庆幸自己找到了人生修炼的最好地方。

十八年前，鲍瑞美先生和李宏泰先生曾为我的《默耘集》一书各写有一序。今天，《岭园默耘录》出版，里面有些内容在《默耘集》里曾有体现。因此，我请雷江华教授作序外，再次将两位先生的序言也刊登于此，以示纪念。

鲍瑞美先生的序言如下：

我从事聋童教育多年，十分高兴见到《默耘集》的问世。

聋童教育的工作一如这本书名是一项默默耕耘的工作。除苦心、爱心、恒心之外要辅以有效的教学方法，才能突破聋童因聋疾而引发各种学习的障碍，达到完善教育的目标。

《默耘集》是雪湘明先生积聚多年教导聋童的体验，内容包括聋童教育学、教育模式、教育方法、聋校管理、教师培训，特别注重对聋童审美教育、职业技术的训练，其中对美国特殊教育的报道，资料详尽，是一本值得从事聋童教育工作者参考的书籍。

我希望透过这本《默耘集》能进一步集思广益，共同寻本探道，完成更高素质的聋童教育。

鲍瑞美 一九九九年

李宏泰先生的序言如下：

我认识雪湘明同志有十多年了。他是一位有开拓创新精神和求真





务实态度的人。他在特教园地默默耕耘了二十三个春秋，潜心研究特教理论和教学艺术，善于总结经验、积累资料，为武汉市第二聋校的发展作出了突出的贡献，是湖北地区有影响的特教工作者。

《默耘集》是雪湘明同志心血与汗水的结晶，内容有特教理论研究、特教课堂教学、学校管理和师资培训。字里行间洋溢着对特教事业和残疾孩子的热爱及责任感，体现出理论联系实际、严谨科学的治学精神和丰富的人生经验。我们从中可以得到宝贵的启示和借鉴，是一本值得一读的好书。

中国的特殊教育任重道远，在即将跨入二十一世纪的时候，我祝愿雪湘明同志为湖北武汉的特教事业作出新的贡献。

李宏泰 一九九九年十一月四日

两位先生都是我国特教界的老前辈。

鲍瑞美先生是香港太平绅士、香港真铎启喑聋校校长、资深聋教育专家、亚洲聋人协会主席。20世纪八九十年代曾携一批香港特教专家深入内地，和爱德基金会一起帮助内地特殊教育学校培训师资并赠送了康复技术设备，武汉市第二聋校是受益单位之一。她是一位搭建香港与内地特教交流桥梁的“工程师”。鲍瑞美先生热爱特教工作，对特教工作者和蔼可亲，她严格要求、无私传授的精神风貌给我们留下了深刻印象。

李宏泰先生是北京市第一聋校校长、全国特教专业委员会会长，他为推动全国特教事业的发展作出了重大贡献，他鞠躬尽瘁、死而后已的精神深深感染着特教人。

今年我七十二岁，能看到这本书的出版，我感到很欣慰。

这本书的全部意义在于它记录了一个普通特教工作者的工作实践。这些文字和话语留下了这个普通特教工作者在这个残缺的世界里追寻完美境界的印迹。把这些过去的东西拿出来，一是为了求教于专家和同仁，接受时间的检验；二是为了总结一下自己的平凡经历，作为向特教告别的纪念。

雪湘明

2017年6月

目 录

论 文 篇

论聋童的审美教育	3
论聋童智能的早期发现与聋校的职业技术教育	6
论聋校职业技术教育的发展与基础学段的建设	10
论聋人素描训练	13
论聋童的注意与记忆	15
论聋校的职业技术教育	18
论特殊教育学校管理	22
论分类教学	27
论聋校教学管理的“五三”构架	31
论不同语言形式在聋人教育中的地位及相互关系	36
聋校职高学生文化课学习能力与水平的调查报告(节选)	41
我对“双语”“双文化”的思考	43
三类残疾儿童少年心理健康教育研究报告(节选)	47
论聋校语文教学	52
聋童与健听儿童学语与学文特点的比较研究	56

讲 座 篇

听力障碍学生随班就读的理论与实践	65
艺术教育与教育艺术	75
对二十一世纪特殊教育发展趋势的理解与思考	79
听障儿童少年的心理与辅导	86
谈谈说课	97
特教课程改革与教师素质培养	100
谈谈有效教学	108





审美理念与特殊教育	115
-----------------	-----

述 评 篇

聋哑学校美术教育的现状和未来	123
美国的特殊教育	126
湖北省特教研究会咸宁教研片教学研讨会总结	131
为聋人的理想插上腾飞的翅膀 ——武汉市第二聋校职业技术教育实践报告	134
加强“随读”研究 提高“随读”质量 ——武汉市随班就读研讨班开班辞	138
我们要做“聋而不哑 学有所长 自食其力 有益社会”的劳动者	140
一堂语训课的简记简评	143
2004年武汉市特殊教育语、数课堂教学竞赛述评	147
对《心理辅导手册》书稿的修改意见	152
在武汉市第二聋校教师论文交流大会上的发言	155
2007年武汉市特殊教育论文评选综述	159
湖北省首届特殊教育学校（聋校）语文优质课竞赛述评	163
2009年武汉市特殊教育论文述评	167
在全国特校高效课堂教学研讨会上的发言	171
在全国聋校艺术教育研讨会上的发言	173
湖北省首届特殊教育学校教师职业技能大赛述评	176
湖北省特殊教育学校劳技课程教学展评活动第一赛场述评	179

随 笔 篇

教师的楷模	183
让书籍陪伴童年	185
金蔷薇	187
品尝自卑与痛苦	188
心语	190
行善与得福	191
平凡的真理	192
让生命更健康	193

有感于耳朵治疗史	194
园丁四德	196
求善与净心	197
气说	199
水说	201
书籍是康复的良药	202
美育的功能	204
爱在灾难中永存	206
职业教育——特殊教育的永恒主题	208
守旧与创新	210
家园与守望者	212
由“根叔”想到的	213
教育的本质	215
把握主题与节奏，让课堂教学更有效	217
心有“三爱”气自华	219
童心说	221
教育科研就是要提出问题、分析问题、解决问题	223
中国文化是爱国情怀的根	225
情怀“三心”伴晚霞	226
特教生涯特教梦	228
实事求是精神是高效课堂教学的灵魂	230
跃马追梦慰平生	231
仁心 诗情 禅意	233

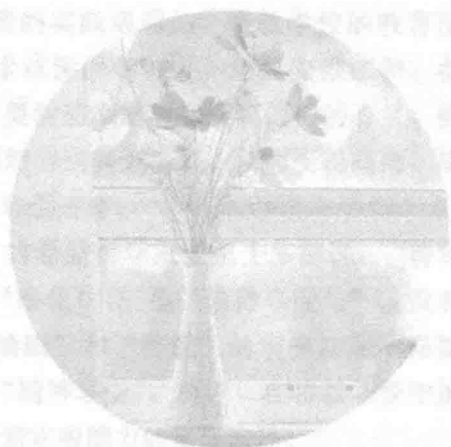
紫 语 篇

说教育	237
说教学	260
说管理	273
说师德	286
附录 默默耕耘为聋童 献身特教终不悔	296



论 文 篇

这里辑录的论文是 1985 年至 2010 年期间，笔者对特殊教育的有关问题所作的一些探索和总结，这是“农民”对土地及其耕耘方法的思考与实践。



论聋童的审美教育

审美教育对实现培养目的起着重要作用。聋童审美的特点是什么？怎样完成审美教育的任务？这是我们聋校教育工作者应当关心和研究的课题。

聋童审美教育的目的就是培养聋人认识和理解、追求和创造生活中美好、高尚事物的能力。耳聋学生同生理健全者一样，具有美感和审美能力，他们能够从精神和物质两个方面接受审美教育并使自身的知识、个性和人格臻于完美。但这并不是说聋人同生理健全者的审美特点完全相同，他们是有区别的。健全人在沟通审美主体（人本身）和审美对象（社会的各方面）之间的关系时，可以动员人体的所有感官，而聋人则受到生理条件的限制，他们审美主要靠视觉。这就确定了聋人审美教育的特点是直观形象的、切实具体的，而不是抽象的和理论的。

聋童审美教育是聋童通过对审美对象（感性的具体形象如绘画、雕塑、自然风光、人类交往活动、生活中美的人和美的事物等）的直观感受激起感情的活动，产生愉悦的情感体验，从而受到感化、陶冶、锻炼并由此受到教育。

审美目的实现是不能离开审美的实践活动的。特教学校的教育活动，除了政治活动、文化教育和艺术技能的学习外，还要安排旅游、参观、游戏……对聋童更需要用这些审美活动来熏陶和浸润他们的心灵，使他们从小就爱好美、追求美，使他们能辨别美丑善恶，从而变得高尚，成为精神文明和物质文明的自觉建设者和创造者。

聋童审美教育要重视绘画教学。古希腊哲学家亚里士多德说：“诗和音乐的审美功用一是‘教育’，二是‘净化’，三是‘精神享受’。”他没有说“绘画”和“雕塑”，但事实上“绘画”和“雕塑”的审美功用同样能使审美主体受到“教育”“净化”和“精神享受”。所以，在特教学校中加强以绘画为基础的直观教学是提高聋童审美能力的重要途径。





我们必须重视对聋童的绘画教学，但是绘画只是聋童审美教育的一部分而不是全部的内容。聋童审美教育还应当贯彻到各科教学的活动中去。例如语文、数学、政治、体育、律动和缝纫等。审美教育在各学科中的基本内容和要求可以概括列表如下，见表1。

表1 审美教育在各学科中的基本内容和要求

科 目	内 容	目标和要求
语文、数学	思维能力	逻辑缜密、思想丰富
	手势语言	规范合理、形象生动
	作业书写	工整整洁、条理分明
政治、常识	思想行为	纯洁端正、谦虚谨慎
	个性品格	乐于助人、积极有为
	智能才干	聪明好学、敢于独创
体育、律动	仪表形体	优美大方、匀称健康
	技能技巧	灵活机敏、勇敢顽强
	节律感觉	知节晓律、举止大方
缝纫、美术	阅历经验	广闻博见、知识丰富
	艺术修养	兴趣广泛、情操高雅
	制作技术	能书善画、工艺精湛

掌握知识的过程就是一种审美过程。一切正确的、合理的、有趣的知识都是美的，审美教育的目的就是要让学生认识和掌握这些美的知识。审美教育有别于德育、智育、体育，但又同德育、智育、体育紧密相关。正如我国著名教育家蔡元培先生所说：“美育与智育相辅而行，以图德育之完成。”美育的目的，同德育、智育、体育的目的一样，都是培养既掌握科学文化知识，具有创造精神，又有高尚道德修养、爱国热忱和献身精神的高素质的人。为达此目的，审美教育就绝不是艺术学科一方面的事。

各科教师都应当在引导学生认识美的事物方面做工作，在认识形式美、物质美的同时，还要引导他们认识内在的美、精神的美。教师应让耳聋学生的思想境界在教师的指导（包括社会的教育）下得到提升，让他们的知识不断丰富，心灵日趋完美；让耳聋学生由爱美而知情，由通情而晓



理，由晓理而力行，成为美好理想和美好事物的追求者和捍卫者。

审美教育是心灵的体操，就像运动能使人的体魄健美一样，审美教育也能使人的心灵健美。尽管耳聋学生存在着生理缺陷，但我们仍然可以通过他们的视觉优势使其接受审美教育，进而达到心灵完美的境地。

（本文获 1985 年武汉市特殊教育学术年会优秀论文二等奖，1987 年收录于武汉市教委和市教科所编印的武汉市十年教育成果集《武汉市特殊教育论文选》中）





论聋童智能的早期发现与聋校的职业技术教育

撇开生理差异，我们应当把聋童的智能看成同健全儿童一样。他们能够接受多方面的教育，吸取人类创造的文明财富，成为智能双全的建设人才。但是，聋童智能是一块隐没在悬崖峭壁之下的处女地。开垦这块肥沃土壤异常艰难和辛苦。种子没有播在适宜的地方，长出的果实当然不理想，这不能责怪耳聋儿童，应该反省的是耕耘者自己。

要使聋童的才能得到充分的发挥，必须对聋童的智力早期发现并进行有目的的技能培养。人的智能表现是多元化的，而且存在“显露”和“潜在”的差异。尤其是聋童，他们的天分、倾向、特质并不能让我们一目了然。他们的智力因素只有通过诱导才能被发现，只有通过培植才能发挥。

聋哑儿童在入学之前，缺乏群体意识，他的“吸收”和“表现”趋于被动状态，一旦进入学校，从群体的智慧中吸取了营养，他们的“吸收”和“表现”才能主动，并在他们生活的各个领域表现出一定的倾向，这为我们早期发现聋童的智力因素提供了条件。

怎样发现聋童的“潜在”智能因素呢？

我们可以把聋童学习、生活中的个性倾向看作一种潜在智能的显露，一种启示教师对他进行培养的信号。这就要求教师独具慧眼。如果漫不经心是不会接收到这种信号的。

例如有的聋童常常喜欢摆弄一些零碎的小木块，用这些小木块拼贴成各种形状的小木盒。有心的教师根据这种发现，引导他向更明确的目标发展，让他参加木工制作，参加航模小组。由于模型制作需要计算，他在文化学习上愈趋主动，促进了他的全面发展。聋童的兴趣倾向在教师的发现和诱导下得到发挥，他会成为一个制作航海模型的能手。又如有的聋童常常喜欢玩泥巴，用泥巴捏成一些小动物，教师根据他的兴趣倾向为他找一些泥塑图样并给予适当的指导，通过训练，他能捏出惟妙惟肖的人像来。

再如有的聋童平时喜欢看妈妈缝纫衣服，常常利用一些布头做一些玩具，拿到学校来给同学看，教师就根据他的这种兴趣爱好适当辅导，给予缝纫上的训练。久而久之，他们的才能就会得到巩固和发展。

总之，聋童的潜在智能一般地说是通过他们的兴趣倾向显现出来并以模仿的方式得到发展的。模仿是儿童的天性，同健全儿童相比，聋童模仿兴趣的持久性和专一性有过之而无不及。这是探索他们潜在智能的一条有趣的途径。

二

聋童智能的早期发现要同技能培养紧密结合。这种技能训练不是高层次的，它只是在九年义务教育中进行的初级职业教育，是与基础文化教育同步进行的，只是为聋童成为自食其力的劳动者打下初步的基础。基于这种目标，我们主张在高年级对聋哑学生实行专门技能的职业教育，如绘画、雕塑、缝纫、编织、打字、烹饪、理发、木工、漆工等，让他们掌握一技之长，以适应社会的需要。这种职业教育具有单项重点培养的性质，它必须与基础教育的各科教学同步进行才能完成。有人担心对耳聋学生进行职业教育会影响基本知识的学习，或者认为单纯地传授某种技术是轻而易举的事，这些认识都是片面的。

就个体的人而言，智力超常的人，技术上的全能也是不可能的，聋人则更莫能外。只有从受教育的耳聋学生表现出的兴趣爱好中发现其潜在的智能，并选择其智能最佳方面进行职业教育，耳聋学生才有可能在这方面取得超过健全人的成绩。英国哲学家培根在《论残疾》中说：“残疾之人有时竟是非常优越的人才。”事实正是这样，许多聋哑人在普通运算的准确快速方面不比接受过同等文化教育的健全人差。许多聋哑人在一些技术的掌握和工作完成的质量方面也不比从事同种工作的健全人差。一个智商很高的健全人在某种技能方面落后于一个聋哑人的现象处处可见。聋哑人的智慧之光常常闪耀在人们意想不到的地方，这与聋人职业教育有着密切的联系。

职业教育不仅是一种技术传授，还包含着许多教育内容。例如，职业教育除了要发现聋童的兴趣倾向外，还需要将这种兴趣培养成专一的志向和特有的素质并变成学生的自觉行动。这不仅仅是技术培养所能完成的，它还包含思想教育。同时，要培养学生的一技之长还取决于教育对象的非智力因素，如习惯、个性、品格、气质等，这些非智力因素常常支配着耳

