

福建
思想文化大系

总主编：南帆

林国平 邱季端 主编

福建历史文化博览

〔下册〕

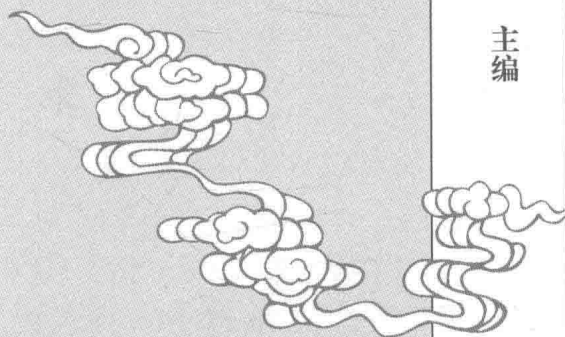
海峡出版发行集团
福建教育出版社

福建历史文化博览

林国平 邱季端 主编

〔下册〕

● 海峡出版发行集团
福建教育出版社



福建思想文化大系

总主编：南帆

目 录

[下册]

第六编 瑰宝寻踪：福建传统艺术与工艺美术

1. 福建五大剧种——莆仙戏、梨园戏、闽剧、高甲戏、芗剧 \ 3
2. 福建稀有地方剧种 \ 6
3. 福建民间小戏 \ 9
4. 福建外来剧种 \ 13
5. 福建傀儡戏 \ 16
6. 福建传统剧目概览 \ 19
7. 福建著名戏班 \ 22
8. 泉州拍胸舞 \ 25
9. 邵武傩舞与浦南古傩 \ 27
10. 福建民间音乐 \ 30
11. 南音与北管 \ 33
12. 福建汉族民歌与小调 \ 36
13. 畲族民歌与小说歌 \ 39

14. 福建宗教音乐与福州斗堂 \ 42
15. 福州评话与伢艺 \ 44
16. 闽南答嘴鼓与讲古 \ 47
17. 宋代福建著名画家 \ 50
18. 明代福建院体画家 \ 55
19. 明代福建浙派画家 \ 61
20. 明代福建文人画家 \ 63
21. 曾鲸与波臣派 \ 67
22. 清代前期闽西画家 \ 69
23. 清代道光、咸丰年间诏安画派 \ 76
24. 福建古代书法家 \ 84
25. 福建近代书法家 \ 89
26. 福建寿山石雕 \ 93
27. 福州脱胎漆器 \ 98
28. 福建木雕艺术 \ 101
29. 惠安石雕艺术 \ 107
30. 福州软木画 \ 111
31. 漳州木版年画 \ 114
32. 厦门的漆线雕 \ 118
33. 福建的剪纸与刻纸 \ 121
34. 何朝宗的宗教瓷塑艺术 \ 126
35. 福建摩崖石刻 \ 129
36. 福建宫庙壁画 \ 132

附录

- 一、福建省非物质文化遗产名录中的传统戏剧一览表 \ 138
- 二、福建省非物质文化遗产名录中传统舞蹈一览表 \ 149
- 三、福建省非物质文化遗产名录中传统音乐一览表 \ 159
- 四、福建省非物质文化遗产名录中传统曲艺一览表 \ 170

五、福建省非物质文化遗产名录中传统美术一览表 \	174
主要参考文献 \	183

第七编 格物致知：福建科学技术与建筑

37. 福建古代造船技术 \	189
38. 福建古代雕版印刷 \	192
39. 福建古代茶叶制作技艺 \	195
40. 福建古代制盐和制糖 \	197
41. 苏颂与《新仪象法要》 \	200
42. 阮逸与《皇祐新乐图记》 \	203
43. 蔡元定的《律吕新书》与律算成就 \	205
44. 世界最早的法医著作——宋慈的《洗冤集录》 \	208
45. 融百家之长的医学家杨士瀛 \	211
46. 名闻海内外的明代医学家熊宗立 \	213
47. 柯尚迁与《数学通轨》 \	216
48. 游艺与《天经或问》 \	219
49. 李光地与“安溪之学” \	221
50. 庄亨阳与《庄氏算法》 \	224
51. 著作等身的清代医学家陈修园 \	226
52. 丁拱辰与《演炮图说辑要》 \	229
53. 福建第一位女西医许金匄 \	232
54. 近代福建西医的发展 \	235
55. 李俨与中国数学史研究 \	237
56. 福州船政局与中国第一架水上飞机 \	240
57. 萨本栋与物理学 \	242
58. 著名闽籍科学家陈景润、侯德榜、张钰哲 \	244

59. “万婴之母”林巧稚 \ 248
60. 建窑黑釉瓷及其代表作 \ 251
61. “中国白”——德化白瓷 \ 255
62. 漳州窑及其外销瓷 \ 258
63. 唐宋时期福建水利工程与木兰陂 \ 260
64. 风格各异的福建古民居 \ 263
65. “城市里坊制度的活化石”——三坊七巷 \ 268
66. “东方古城堡”——福建土楼 \ 273
67. 中世纪的海港明珠——古刺桐泉州 \ 275
68. 福建首府——闽都福州 \ 278
69. 东南名邦——漳州 \ 281
70. 客家首府——汀州 \ 284
71. 福建海防卫所与古城 \ 287
72. 福建土堡建筑 \ 291
73. 亘海长虹——泉州洛阳桥 \ 295
74. 世界最大的石梁桥——漳州江东桥 \ 297
75. “天下无桥长此桥”——晋江安平桥 \ 299
76. 风雨廊桥：福建木拱廊桥 \ 302
77. 福建文庙 \ 305
78. 长江以南最古老的木构建筑——福州华林寺 \ 310
79. 现存最早的木构道观——莆田元妙观 \ 312
80. “江南第一大堂”——泛船浦天主堂 \ 314
81. “中华第一圣堂”——厦门新街礼拜堂 \ 316
82. 福州乌塔与白塔 \ 317
83. 泉州东西塔 \ 319
84. 福建航标塔 \ 322

附录

一、福建省非物质文化遗产名录中传统医药类一览表 \ 325

二、福建省非物质文化遗产名录中传统技艺类一览表 \ 328
主要参考文献 \ 366

第八编 圣地灵光：福建宗教与民间信仰

85. 福建早期神仙传说 \ 371
86. 福建古代道教的发展演变 \ 373
87. 唐、宋、元时期流行于福建的主要道派 \ 375
88. 宋元时期福建著名道士 \ 379
89. 宋代《政和万寿道藏》的刊刻 \ 383
90. 明清时期福建正一道与民间道派 \ 384
91. 福建道教名山 \ 387
92. 福建道教著名宫观 \ 391
93. 福建古代佛教的发展演变 \ 395
94. 禅宗在福建的传播和流派 \ 399
95. 禅宗之外佛教各宗派在福建的传播和发展 \ 402
96. 唐、五代福建禅宗高僧 \ 407
97. 宋、元、明、清福建佛教刻经事业 \ 411
98. 宋代福建寺院经济与慈善公益事业 \ 413
99. 明清时期福建佛教对外弘法活动 \ 415
100. 元贤、道需与曹洞宗的中兴 \ 419
101. 闽南佛学院与近现代福建佛教教育 \ 421
102. 近现代福建居士佛教 \ 424
103. 弘一法师与闽南佛教 \ 427
104. 圆瑛法师与近现代中国佛教 \ 430
105. 元代泉州也里可温教与天主教 \ 432
106. 艾儒略与明代福建天主教 \ 434

107. 第一位中国籍主教罗文藻 \ 437
108. 民教冲突与近代福建教案 \ 439
109. 教会与近代福建新式教育 \ 442
110. 教会与近代福建慈善事业 \ 444
111. 伊斯兰教在福建的传播与影响 \ 447
112. 摩尼教在福建的传播与遗迹 \ 449
113. 三一教的创立与演变 \ 452
114. 闽越族的蛇图腾遗存 \ 454
115. 百越族的蛙图腾遗存 \ 457
116. 福建树神崇拜 \ 460
117. 福建生殖崇拜 \ 462
118. 玄天上帝信仰 \ 464
119. 道教尊神玉皇大帝信仰 \ 466
120. 城隍信仰与城隍庙 \ 468
121. 祈梦之神何氏九仙 \ 471
122. 忠义勇武之神关帝 \ 472
123. 开漳圣王信仰 \ 475
124. 孝妇马仙信仰 \ 478
125. 五帝信仰与送瘟船 \ 481
126. 王爷信仰与王爷船漂流台湾 \ 484
127. 戏曲之神西秦王与田公元帅 \ 487
128. 妇女儿童的保护神临水夫人 \ 489
129. 三平祖师信仰与抽签占卜 \ 492
130. 妙应禅师与风水学说 \ 495
131. 闽北的扣冰古佛信仰与蜡烛会 \ 496
132. 芝城之母练氏夫人信仰 \ 499
133. 名扬京城的二徐真人信仰 \ 502
134. 以孝成神的广泽尊王 \ 504

- 135. 海神妈祖信仰 \ 507
- 136. 惠利夫人莘七娘信仰 \ 509
- 137. 从神医到医神的保生大帝 \ 512
- 138. 清水祖师信仰与祈雨习俗 \ 515
- 139. 闽西客家保护神定光古佛 \ 517
- 140. 闽山传说与福建闽山教 \ 520
- 141. 法主公与张圣君信仰 \ 523
- 142. 闽西“三仙”信仰 \ 526
- 143. 畲族的保护神林公忠平王 \ 528
- 144. 齐天大圣信仰 \ 530
- 145. 土地公和土地婆信仰 \ 532
- 146. 多种多样的财神 \ 535
- 147. 大慈大悲的观音 \ 537
- 148. 三太子哪吒信仰 \ 540
- 主要参考文献 \ 543

第九编 观风问俗：福建方言民系与民风民俗

- 149. 闽方言与中原古音 \ 549
- 150. 闽方言中的闽越语遗存 \ 550
- 151. 闽南话中的外来语 \ 552
- 152. 福建“方言岛” \ 554
- 153. 《戚林八音》与闽方言韵书 \ 556
- 154. 传教士与闽方言罗马字的创制 \ 559
- 155. 基督教新教传教士与闽方言字典 \ 561
- 156. 福建六大民系 \ 564
- 157. 福建畲族的分布与民俗 \ 568

158. 泉州回族及其民俗 \ 571
159. 福建水上居民疍民及其习俗 \ 574
160. 惠东女服饰与常住娘家习俗 \ 577
161. 泉州蟳埔女发饰与服饰 \ 579
162. 福建古代鞭春牛与接春习俗 \ 582
163. 闽清金沙的“游田了”活动 \ 584
164. 福建山神崇拜与伐木禁忌 \ 586
165. 福建茶神信仰与喊山习俗 \ 588
166. 福建造船习俗与禁忌 \ 590
167. 福建出海习俗与禁忌 \ 592
168. 福建商业习俗与牙祭 \ 594
169. 福建手工业习俗与行业祖师崇拜 \ 597
170. 福建饮食习惯与禁忌 \ 599
171. 闽菜与佛跳墙 \ 602
172. 福建饮酒习俗 \ 605
173. 福建品茶习俗 \ 608
174. 福建建房习俗 \ 610
175. 福建旧时出行习俗 \ 613
176. 福建旧式婚姻礼俗 \ 615
177. 福州婚礼中的“喜娘” \ 621
178. 福建婚礼中的“喊四句” \ 623
179. 福建畬族婚俗 \ 627
180. 福建民间生育习俗与禁忌 \ 630
181. 福建旧时丧葬习俗 \ 633
182. 福建古代停柩不葬与拾骨再葬习俗 \ 638
183. 福建春节习俗 \ 641
184. 莆田做大岁与白额春联习俗 \ 643
185. 福建元宵节习俗 \ 645

- 186. 福建清明节习俗 \ 647
- 187. 福建端午节习俗 \ 649
- 188. 闽台对渡与石狮海上泼水节 \ 652
- 189. 福建七夕习俗 \ 654
- 190. 福建中元节习俗 \ 656
- 191. 福州“做半段”习俗 \ 659
- 192. 闽南中秋博饼与霞浦中秋曳石习俗 \ 661
- 193. 福建重阳节习俗 \ 664
- 194. 福建冬至习俗 \ 665
- 195. 福建祭灶习俗 \ 667
- 196. 福建除夕习俗 \ 669
- 197. 福建节气进补习俗 \ 671
- 198. 畲族会亲节、乌饭节、分龙节 \ 673

附录

- 一、福建省非物质文化遗产名录中传统民俗一览表 \ 677
- 二、福建省非物质文化遗产名录中传统体育、游艺与杂技一览表
 \ 698

主要参考文献 \ 707

第十编 血浓于水：闽台文化交融与海外交通

- 199. 闽台先民文化寻踪 \ 711
- 200. 闽台行政建制隶属关系 \ 713
- 201. 闽人移民台湾与开发台湾 \ 715
- 202. 郑成功抗清与驱荷复台 \ 718
- 203. 清廷统一台湾与施琅《恭陈台湾弃留疏》 \ 721
- 204. 闽台对渡贸易与郊商 \ 723

- 205. 闽台班兵与班兵义塚 \ 726
- 206. 闽台家族与寻根认祖 \ 728
- 207. 台湾府县官学中的闽籍教师 \ 731
- 208. 福建官绅与台湾书院的发展 \ 733
- 209. 福建官绅与台湾义学、社学、番学 \ 736
- 210. 福州乡试与台湾士子 \ 739
- 211. 福建士子移居台湾冒籍应试 \ 742
- 212. 台湾贡生在福建任职情况 \ 745
- 213. 甲午战争与闽台人民反割台斗争 \ 747
- 214. 日据时期闽台教育关系 \ 749
- 215. 台湾学生在福建的抗日爱国活动 \ 751
- 216. 李友邦与抗战义勇队 \ 753
- 217. 台湾籍民在福建 \ 756
- 218. 抗日战争胜利后闽台教育关系的发展 \ 758
- 219. 明郑时期闽台文学的初步发展 \ 760
- 220. 清代中叶闽台文学的一体化 \ 763
- 221. 割台前后闽台文学的交流互动 \ 765
- 222. 闽南方言与台湾文学创作 \ 768
- 223. 台湾诗社中的福建诗人 \ 771
- 224. 菽庄吟社：海东遗民的故园之思 \ 773
- 225. 台湾的福佬民歌与客家民歌 \ 776
- 226. 诏安画派对台湾绘画艺术的影响 \ 778
- 227. “唐山师父”与台湾寺院建筑 \ 780
- 228. 鼓山涌泉寺与台湾五大法派的崛起 \ 783
- 229. 福建佛教与台湾佛教四大道场 \ 786
- 230. 福建名僧与台湾佛教 \ 789
- 231. 闽南佛学院与台湾近现代佛教 \ 792
- 232. 闽台宫庙间的分香、分灵、漂流与进香谒祖 \ 794

233. “闽在海中”与闽越族的航海活动 \ 796
234. 东冶港的开辟与海外交通 \ 798
235. 梁安郡的设置与海外交通 \ 800
236. 福州港的崛起与唐代海外交通的发展 \ 803
237. 霞浦赤岸与遣唐僧空海大师 \ 804
238. 甘棠港与闽国的海外交通 \ 807
239. 涨海声中万国船——刺桐港与海上丝绸之路 \ 809
240. 泉州市舶司的设立与海外贸易的管理 \ 812
241. 宋元泉州造船与航海 \ 814
242. 蒲寿庚家族与泉州港海外贸易 \ 817
243. 九日山祈风石刻与泉州海外交通 \ 819
244. 来华外国人眼中的宋元泉州港 \ 822
245. 宋元泉州的“番人”与“番坊” \ 824
246. 福建与册封琉球使团及琉球进贡使团 \ 827
247. 福州柔远驿与琉球墓 \ 829
248. 郑和下西洋与福建 \ 832
249. 明清时期福建与日本的往来 \ 835
250. 明清时期福建与东南亚的往来 \ 838
251. 闽人与海外农作物的传入 \ 840
252. 引领西学东渐与中学西渐的福建人 \ 843
253. 黄乃裳与新福州 \ 846
254. 水客走水：闽南侨批信局 \ 849
255. 万国租界——鼓浪屿 \ 851
256. 时光里的仓山老洋房 \ 854
- 主要参考文献 \ 859

后记 \ 863

〔第六编〕

瑰宝寻踪：

福建传统艺术与工艺美术



1. 福建五大剧种

——莆仙戏、梨园戏、闽剧、高甲戏、芗剧

福建省地方剧种历史悠久、种类繁多，保存一批宋元南戏、明清诸腔以及近现代新兴剧种，它们产生于不同的历史时期，堪称中国戏曲史的缩影。其中，梨园戏、莆仙戏、闽剧、高甲戏、芗剧（歌仔戏）被称为福建省五大剧种。

梨园戏发源于宋元时期的泉州，距今已有八百余年的历史，被誉为“古南戏活化石”。由于艺术形态各有所长，该剧种有“大梨园”和“小梨园”之分，“大梨园”又有“下南”“上路”之别。不同路子都有各自的“十八棚头”（专有剧目）。“下南”保存的传统剧目，如《范雎》《梁灏》《岳霖》等均较罕见。剧本文词较粗俗，保留方言本色和浓厚的乡土气息。“上路”保存大量与宋元南戏同名的剧目，如《朱文走鬼》《王魁》《蔡伯喈》《王十朋》《苏秦》等。这些剧目所反映的题材，以夫妻悲欢离合的家庭故事为多。“小梨园”传世的剧目有《吕蒙正》《蒋世隆》《刘知远》等。剧本文词典雅，人物内心描写细致，题材都是少男少女的恋情。梨园戏的表演优雅细腻，有一套极其独特、严谨的基本程式，称为“十八步科母”，对表演者的手、眼、身、步等的每个动作都有严格的规定。各行当程式中都遗存了一些傀儡动作，载歌载舞，古朴、优雅、细腻，别具风格。

另一被称为南戏活化石的是莆仙戏，原名“兴化戏”，流行于古称兴化的莆田、仙游二县及闽中、



梨园戏《王魁》剧照

闽南的兴化方言地区。莆仙戏始于唐，盛于明清，至今仍有 5000 多个传统剧目。除了被称为“戏文之首”的《王魁》与《蔡伯喈》外，还有《张协状元》《郭华》《朱买臣》《杀狗记》《小孙屠》《王十朋》等 81 个，有抄本流传下来的共 57 个。其中被称为“宋元戏文”三种之一的《张协状元》，是中国流传至今最早的一本南戏剧目。此剧在全国各地早已失传，唯独保存在莆仙戏里，700 多年来历演不衰。莆仙戏的表演基本科介集中在步、手、肩 3 个部分，分工细腻。其中旦角的“蹀步”最有特色，分有“细蹀”“中蹀”“粗蹀”3 种，表演时两脚并拢，足尖一翘一落，膝盖紧夹，足尖着力，搓挪行进，表现古代女子婀娜行姿。此外，莆仙戏的表演还受到当地木偶戏的影响，如《三鞭回两铜》《苏武牧羊》《吕蒙正》（“数十八罗汉”一折）、《公婆背》等戏，都模仿了傀儡动作。



莆仙戏《张协状元》剧照

闽剧又称福州戏，是现存唯一用福州方言演唱、念白的戏曲剧种。它是明末儒林戏与清初的平讲戏、江湖戏在清末（光绪至宣统）融合而成的多声腔剧种，俗称“前三合响”，雅称“榕腔”或“闽腔”。民国初年，满族达官贵人纷纷离闽，他们往日所带徽班艺人的大部分转入“前三合响”班，徽剧的啰啰腔以及剧目与表演技艺随之渗入闽班，此时的“三合响”称“后三合响”。20 世纪 20 年代至 30 年代，是闽剧历史上的鼎盛时期，以郑奕奏为代表的“郑派艺术”，是闽剧艺术的第一个高峰。郑奕奏演唱的闽剧“逗腔”韵味悠长、缠绵悱恻。在这一时期，他先后主演了《新茶花》《黛玉葬花》《孟姜女》《秦香莲》《百蝶香柴扇》等大小 100 多个剧目，成功塑造了林黛玉、孟姜女、林英姐等数十个悲剧女性形象，被誉为“闽剧泰斗”“福建梅兰芳”。