

大美中国 | 秦汉卷

大风起兮

大美中国 | 秦汉卷

大风起兮

陈炎 主编
仪平策 著

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

大风起兮：秦汉卷 / 陈炎主编；仪平策著. —上海：上海古籍出版社，2017.9
(大美中国)
ISBN 978-7-5325-8529-8

I. ①大… II. ①陈… ②仪… III. ①文化史—中国—秦汉时代 IV. ①K232.03

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第167587号

大美中国 秦汉卷

大风起兮

陈 炎 主编

仪平策 著

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1) 网址：www.guji.com.cn

(2) E-mail：guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址：www.ewen.co

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/32 印张9.75 插页11 字数138,000

2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷

印数：1—3,050

ISBN 978-7-5325-8529-8

G·660 定价：46.00元

如有质量问题，请与承印公司联系

秦汉卷·大事记

公元前

前 212 年

前 2 世纪

前 195 年

公元前

前 104 年

前 100 年

公元 1 世纪

公元 2 世纪



汉光武帝重用「观采风谣」，存录乐府民歌

五言诗歌定型
隶书成熟

《论衡》成书
《汉书》成书

随葬陶器中生活用品增多

《史记》成书

汉高祖作《大风歌》

建长乐宫、未央宫

秦始皇建阿房宫、骊山陵

76 年—84 年

86 年

约 1 世纪

约 2 世纪

“大一统”是秦汉时代的审美命脉和灵魂。

它给华夏文化注入了幻想和激情，确立了规则和权威。

前 言

“大一统”是秦汉时代的审美命脉和灵魂。它给华夏文化注入了幻想和激情，确立了规则和权威。同时这也是华夏审美文化由“自发”向“自觉”过渡转化时期：由偏于外向、体物、象形、叙事、伦理、功用、壮丽转向偏于内敛、抒情、写神、表意、心理、形式、优美。

秦汉时代审美形态最突出的特征是一种“大美”气象。“大”者，宏博之状也；“气象”者，气势、气概也。具体含

义如下：

第一，审美文化活动、审美作品的场面大、规模巨、力度强。这主要表现的是一种外在、感性、直观的“大”。

第二，在审美文化活动和审美作品中，无不表现出当时人们渴望征服世界的伟大信念和情怀。

在华夏文化的发展过程中，秦汉之际与先秦时期有一个很大不同，它是一个空前“大一统”的社会。这给秦汉之际审美文化的发展带来了全新的契机、活力和前景。

然而秦、西汉与东汉还是略有区别的。东汉明显与秦、西汉那种发扬蹈厉、慷慨雄放的文化风貌，那种开拓扩张、充满想象力和创造力的时代精神不同。虽然其中仍包含了外向阳刚的文化意识，但不可否认的是，至此华夏文化慢慢向“贵真”、“尚质”、“崇实”的文化趣尚发展。东汉文化开始呈现委顿退守之势，并处于向新的文化转型的酝酿期。

如果说，秦、西汉审美文化是开拓、占有和征服世界，那么，东汉审美文化则更多地是在守护、记述、玩赏和享用。换言之，秦、西汉审美文化沉迷在具有无限意味和神秘色彩的外部世界，而东汉审美文化就是更多

地活在当下。例如，王充“崇实”说就是东汉审美文化中的“主题词”。

但在这一文化“退守”过程中所形成的“崇实”趣尚，并不是简单、粗暴乃至僵滞的，它恰恰是复杂、多层乃至不断变动的。它既是一种人间烟火气的情结，也可以成为一种以伦理教化为旨归的现实效应；既是一种写实化的回归，也可以是一种疾虚妄的文化态度；既是一种明哲保身的实用理性，也可以是任心恣性的真情实感。

总之，东汉文化更加多地把关注放在此生此世，更加在意功用实效，更加尊重本性真情，更加推重以“真”为美的精神、以“实”为主的趣尚。

目 录

前 言.....	1
----------	---

一、秦汉之际的“大美”气象.....	1
--------------------	---

1. “乐舞寝盛”：审美活剧在荆歌楚舞中拉开帷幕	7
文化大交融的时代	10
歌舞伎乐：汉代一大审美景观	17
犷放雄健的壮美形态	28
以“俗”为尚的审美品格	40
2. “究竟雄大”：以“大”为“美”的文化造像	49
从“大一统”到“大汉”意识	51
“非壮丽无以重威”：都城风貌	56
“观夫巨丽惟上林”：宫苑气象	62
“丘垄高大若山陵”：陵墓造型	68
古朴深沉，健猛有力：雕塑品格	74
3. “因侈钜衍”：将“广大之言”推向极致的文学	91
士人心态	93
论说散文	101
史传散文	115

散体大赋	129
4. “百川归海”：讲综合倡新声的美学思想	145
思想“资源”的一般阐述	146
倡扬“大美”的《淮南子》	153

二、东汉时代的“崇实”趣尚..... 165

1. “魂系人间”：墓葬艺术的世俗化情结	173
孝道观念与墓葬文化	173
墓室构造：一种“拟世间”样式	178
陶瓷工艺：从礼器到日用	183
绘画旨趣：从仙界到人间	187
雕塑寓意：走近凡俗和生动	195
画像艺术：从幻想到现实	210
2. “缘事而发”：艺术写实与伦理功用的“合谋”	225
造型艺术的写实品格	226
乐府民歌的叙事本性	230
伦理效应：写实趣味的指归	235
《毛诗序》：一个经典的儒家美学文本	242
王充美学：从“疾虚妄”到“为世用”	247
3. “文以情变”：审美文化转势的新征象	257
有关屈原人格的解释和论争	258
抒情小赋：一种托物寓理的表意文本	269
文人五言诗：从感伤到感性	275
书法艺术：“饰文字以观美”	284

秦汉之际的“大美”气象



中华民族走向政治、经济、文化“大一统”的历史，是从秦汉时代开始的。“大一统”是这一时代的命脉和灵魂。它带给这一时代以前所未有的生机、活力、幻想和激情，它给这一时代确立了文化规则和权威，它也让中国从此围绕着“大一统”主题而书写着一代代的风云和史诗。所以，这是一个承前启后、继往开来的时代。中国因秦汉时代而为世界所瞩目，世界也从秦汉时代而为中国所认知。

说到秦汉审美文化，人们差不多都会想起这样一些举世闻名的煌然“景观”：秦兵马俑，秦汉建筑，汉乐舞，汉大赋，霍去病墓前巨石群雕，“马踏飞燕”青铜造像，汉画像石、画像砖，秦小篆和汉隶书……这一切，均赋予秦汉时代审美文化以鲜明的历史个性和特征。

用理性的、宏观的眼光来审视整个中国审美文化，就会发现，如果将先秦时代视为审美文化发展的“自发”阶段^[1]，而将魏晋以降视为其发展的“自觉”阶段^[2]的话，那么，秦汉时代恰好可以看作中国审美文化由“自发”向“自觉”过渡转化的一条历史长廊。这条历史长廊的基本

“画面”可描述为：由偏于外向、体物、象形、叙事、伦理、功用、壮丽……向偏于内敛、抒情、写神、表意、心理、形式、优美……逐步过渡和转化。或许，在不同审美文化现象之间，这种过渡转化的形态不是平行的、均衡的，而是迂回曲折、复杂多样的，但这并不改变其总体上普遍共有的“过渡”性质和趋势。因此，这个“过渡性”，应是我们对秦汉审美文化所作的总体判断和表述。

同时，在普遍的审美文化形态上，秦汉时代最突出的特征是，它表现出一种“大美”气象。“大美”者，高大、宏大、博大、壮大之美也；而所谓“气象”，从直观上说，它指某种景象、情状、态势；从神韵方面论，它则指的是某种气势、气魄和气概。

秦汉之际的“大美”气象的具体涵义，可从两个层面来理解：一是从直接的表象层面上说，它主要表现为审美文化活动或“作品”的场面之大、规模之巨、力度之强、数量之众、造像之高、形势之伟、地域之阔、物色之繁，以及节奏之铿锵、动作之奔放、色彩

之强烈、音声之亢扬、语辞之华丽、描述之铺张、气魄之恢弘、情势之雄壮等等，均达到无所不用其极的程度。无疑，这是一种外在的、感性的、直观的“大美”。二是从间接的历史文化意蕴上说，那种表象层面上的外在感性之“大美”，并不是纯自然形态的；它们作为当时人们审美活动的一种“对象”和“作品”，又内在的凝结着秦汉时代特有的审美文化理想，彰显着那个时代人们特有的宇宙观念、主体意识、生命冲动和创造激情，昭示着当时人们渴望向外开拓、探问进取、占有万物、征服世界的伟大信念和高远情怀。于是，这内在的、间接的历史文化意蕴凝结、显现在外在的、直接的感性表象形态上，便构成了“大美”气象。

〔1〕 以“艺术”尚未同“非艺术”分别开来为标识。

〔2〕 以“艺术”开始走向独立为标志。