

再现世界历史

25

胡伟达 编著

# 阿拉伯文化

两岸携手  
百名专家十年巨献  
台湾畅销500万册

山东科学技术出版社  
www.lkj.com.cn



再现世界历史 25

胡伟达 编著

# 阿拉伯文化



● 山东科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

再现世界历史·阿拉伯文化 / 胡伟达编著. — 济南 : 山东科学技术出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5331-8787-3

I. ①再… II. ①胡… III. ①世界史—通俗读物  
②阿拉伯人—民族文化—文化史—通俗读物 IV. ①K109  
②K370.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第029044号

中文繁体版 © 莎士比亚文化事业股份有限公司出版发行

本书由莎士比亚文化事业股份有限公司正式授权, 同意由山东科学技术出版社有限公司出版中文简体版。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

版权登记号: 图字 15-2016-220

再现世界历史  
阿拉伯文化  
胡伟达 编著

---

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路16号

邮编: 250002 电话: (0531) 82098088

网址: www.lkj.com.cn

电子邮件: sdkj@sdpress.com.cn

发行者: 山东科学技术出版社

地址: 济南市玉函路16号

邮编: 250002 电话: (0531) 82098071

印刷者: 山东德州新华印务有限责任公司

地址: 德州经济开发区晶华大道2306号

邮编: 253074 电话: (0534) 2671209

---

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 6.5

字数: 130千

印数: 1-5000

版次: 2017年2月第1版 2017年2月第1次印刷

---

ISBN 978-7-5331-8787-3

定价: 29.80元



## 序



魏新，文化学者，全国青联常委，  
央视《百家讲坛》主讲人。

世界上最宝贵的是什么？是时间，是生命。

时间一去不返，生命不能重来，幸运的是，它们都可以凝结成历史，得以保留，代代流传。

正如历史学家钱穆所说，只有忘不了的人和事，才构成我们的真生命。

史书，正是人类的生命之书。

读历史，是个体生命对集体生命的终极思考，也是集体生命对个体生命的细致剖析。

历史是严肃的，庄重的，同时又饱



含深情，充满温度。历史中有智慧，有教训，有奇迹，有遗憾，有血，有泪，有画，有诗。

历史是难忘的过去，也是看得见的未来。

《再现世界历史》是横跨两岸的百名专家学者历时十年的智慧结晶。和一般的历史读物不同，这套书在史实准确的基础上，史观科学，史识过人，并拥有着宽广的视野，更重要的是通过作者精心设计的栏目和细节，让历史从枯燥的文字中立体起来。用当今一项先进技术的名称去形容，这仿佛是一套VR版的世界历史，让读者从历史中看到新鲜而又古老的世界，并能够置身其中。

这是一套书，更是一套时间和生命的礼物，愿它能陪伴你，也愿人类文明曾迸发出光辉的那些瞬间，可以融入今人的血液，成为文化的基因，永远传承下去。

刘长卿



# 导 读

为了帮你更好地阅读本书，我们精心设计了诸多栏目和细节。每个栏目都有专属标志，一目了然。



## 特别专题

这是翻开书时的第一个小惊喜。

大大的拉页，极具视觉效果。

精心策划的题目，诗意的语言，重点脉络、主要人物介绍，都集中在这里。



## 时代背景

这是进入正文的第一个栏目，引导你读下去的第一关键。

它提纲挈领、条理分明地述说来龙去脉，相当于在深入了解这段历史时期之前，给你补了一节小小的基础课。



## 历史大事件

最有看头的部分来了。

一场决定生死的战争，一次惊天动地的改革；一种前所未有的思想，一件彻底改变人们生活的发明……

它们如何发生？怎么进行？影响多大？



## 历史群像

有英雄豪杰，也有混世魔王；有帝王后妃，也有潦倒文人；有地位崇高的学术巨擘，也有风华绝代的当红女明星……

仿佛幻化成活动的影像，他们将在这里再次登场。



## 悬案秘辛

历史上有太多未解之谜，撩拨着每个人的好奇心。

成吉思汗的陵墓究竟在哪里？

刺杀肯尼迪总统的凶手到底是谁？

让我们一起抽丝剥茧，探索真相。

### 重回历史现场

历史可以重演！

我们用可靠的史料、严谨的推论，再加上一点想象力，将重要历史场景再次呈现。

我们还会带你走访遗迹故址，亲临历史现场。

### 艺术精粹

历史不只弥漫着战争的硝烟，也萦绕着艺术的韵味。

绘画、雕塑、器物、音乐、戏曲、建筑……

史上最精彩的艺术杰作汇聚一堂。

与天才巨匠和名作相遇，将是多么美好的享受。

### 大事记

每本书的结尾，都有一个大事年表。

这本书里你读到了什么？再梳理一遍吧。

历史的印象更加清晰。

如果有些内容你觉得模糊了，也可以按图索骥。

每本书都有自己独特的题材，所以栏目设置上也稍有不同。我们还设置了一些个性化栏目来帮你更好地阅读，如社会采风、考古探掘、艺术瑰宝、学术巨擘，等等。

看完这些，无论你对历史兴趣如何，我们相信你会有所收获。

和历史做朋友，可以大开眼界，可以少走弯路，可以用别人的教训，总结出自己的经验。

所以培根说：“读史使人明智。”

愿《再现世界历史》能带给你一段美好的读史时光！



**特别专题** 4 天国的投影 **阿拉伯宫殿巡礼**

**文化概览** 11 千年风韵

### 阿拉伯文化的继承与发展

**艺术万花筒** 20 真主教人用笔写字

### 阿拉伯的书法艺术

29 精神的透视 **阿拉伯绘画**

34 阿拉伯人的灵魂 **音乐与音乐家**

39 震撼心灵的力量 **诗歌与诗人**

**科学大观园** 44 数字的传奇 **阿拉伯的数学成就**

49 因宗教的需要而诞生 **阿拉伯的天文学研究**

54 阿拉伯人最关注的学科 **医学及其成就**

**文学经典** 60 天方夜谭的梦幻世界 **《一千零一夜》**

**哲学思潮** 65 智慧的学问 **阿拉伯哲学**





**建筑之美** 69 安居之所

## 阿拉伯式住宅

74 骆驼的落脚处

## 城市规划

**社会采风** 79 热爱知识的民族

## 教育与求知

**大事记** 84 阿拉伯文化大事记



# 古老的民族

崛起于苍茫沙漠，  
历史悠远。  
苇笔写下了阿拉伯人的历史，  
自先知穆罕默德立教麦加，  
至今1300余年。

## 数字的传播者

善于经商的阿拉伯人  
对数字特别感兴趣。  
代数学源于阿拉伯人  
花拉子密，而原本是  
印度人发明的阿拉伯  
数字，也经由阿拉伯  
人传遍全世界。

## 飘洋过海的阿拉伯商人

阿拉伯商人勇于冒险。他们积极走出沙漠，飘洋过海，四处旅行经商。阿拉伯文化也随着商人的脚步，广泛传播至世界各地。





# 伊斯兰教

清真寺的钟声召来礼拜的信徒，  
古兰经的教义唤醒游牧的民族。  
圆顶新月耸立在城市中心，  
朝向神圣的天房，  
宣示着真主的荣耀。

# 辉煌的文化

墨水与鲜血染在这阔边疆，  
他们用100多年的时间去征服，  
犹如烈日照耀大地；  
他们用1000多年的时间去创造，  
犹如皓月行经天空。

## 天文仪器——星盘

阿拉伯人长于天文学，他们发明了多种天文仪器。星盘是其中之一，它可以用来计算各星球之间的距离，有时也用于占卜。





# 远播四方

炙热的火焰燎过大陆与海洋，  
推陈出新，  
博采众长。  
传承千年古典文明，  
开启百代勃发气象。

## • 崇尚智慧的民族

崇尚智慧与知识是阿拉伯文化的特色之一。为了求知，他们往往不惜重金聘请学者讲学，在热烈的讨论中，不断撞击出智慧的火花。

## • 《一千零一夜》芭蕾舞剧

阿拉伯文学作品《一千零一夜》家喻户晓，早已成为全人类共同的文化遗产。由此改编的舞蹈、音乐、戏剧、电影不计其数，带给千万人以欢乐和启迪。





## 天国的投影

# 阿拉伯宫殿巡礼

敬畏者必定要住在安全的地方，住在天国之中，住在泉源之滨，穿着绫罗绸缎。我将以美丽的女子做他们的伴侣。

——《古兰经》



**信**仰伊斯兰教的阿拉伯人认为人生包括今世和后世，今世信奉真主，虔诚行善，后世就会进入天国。由于《古兰经》对天国充满诗意的生动描绘，阿拉伯人对后世的享受充满向往。王公贵族更

### ↓ 现代阿拉伯王宫

热爱生活、追求享受的阿拉伯王公从不拒绝任何先进的技术和奢侈的享受，只要能够让居住环境更加舒适、美丽，他们绝对不会吝惜自己的金钱。

摄影/colphoto



竭力营造自己在人间的宫殿，仿佛要把天国的住所搬到尘世，提前享受真主的赏赐。其中有几座特别著名的宫殿，值得卧游一番。

## 穆阿维叶宫 / 叙利亚 大马士革

穆阿维叶宫是阿拉伯帝国的第一座宫殿。它于7世纪中期落成的时候，宫殿的主人——倭马亚王朝的开创者穆阿维叶（602~680）还是大马士革地区的总督。宫殿以鲜艳的绿色为基调，体现了走出沙漠的阿拉伯人的审美观，因而又被称为“绿宫”。伊斯兰教的信徒过去从不曾有过这样的建筑，对于这样奢华的生活，第三任哈里发欧麦尔（581~644）曾经半是惊讶、半是谴责地对穆阿维叶说道：“你是波斯帝国的君王吗？”穆阿维叶宫位于大马士革倭马亚大清真寺附近，后来一位颇有权势的富豪以4万金币、4座大庄园和4支军队的代价，从倭马亚王朝的哈里发手中买下了这座宫殿。



↑ 穆阿维叶宫遗迹

曾经雄踞一方的伟大王朝早已烟消云散，君王们生活过的宫殿已经荒草丛生、破败不堪，但它们仍然矗立在那里，在大地上留下自己的痕迹。





## ■ 阿姆拉宫 / 约旦 安曼

阿姆拉宫的建造者是倭马亚王朝的瓦立德二世。这位不学无术的君王在前任哈里发，也就是自己的叔叔去世之后非常高兴，迫不及待地没收了政敌的财产，并恣意侮辱他们。瓦立德二世极度贪婪的性格给阿拉伯帝国带来了灾难性后果。这位君主的统治仅仅维持了一年多，却在这短暂的时间内建造了大量宫殿供自己享乐，阿姆拉宫就是其中之一。这座宫殿的壁画极其精美，即使一千多年后仍然非常清晰。纵情声色的瓦立德二世聘请外国画家在一面墙壁上画满了裸女，在另外一面墙壁上画了6位衣着华丽的外国人，并在这些人像的头顶上用阿拉伯文标注他们的身份。这6个人分别是拜占庭皇帝、西班牙国王、波斯皇帝、衣索匹亚国王、印度国王及中国皇帝。



### → 阿姆拉宫裸女壁画

严肃的伊斯兰教神学家曾经宣称真主不允许绘画，但是倭马亚王朝的统治者对此规范置若罔闻，他们从全国各地找来优秀的画家，用美丽、醒目的图案装饰自己的宫殿。

## 穆阿泰西姆宫 / 伊拉克 萨马拉

此宫曾是阿拔斯王朝的重要宫殿，位于陪都萨马拉，先后有8位哈里发在这里居住。宫殿正门被称作“平民门”，表现了统治者对臣民的重视和关注。人们从这座门走进宫殿内部时，对哈里发的敬畏油然而生。和许多阿拉伯宫殿一样，穆阿泰西姆宫的内院呈正方形，中间是设计精巧的喷泉，3座主要建筑——哈里发宫、客厅和禁宫通过内院连接在一起。为

了保护自己的安全，哈里发让自己的卫队也住进宫内，并挖了一条哈里发宫与禁宫之间的地道。在如此严密的保护下，阿拔斯王朝的统治者终于可以暂时忘却权力斗争的生死相搏、尔虞我诈，获得期望中的安逸生活。



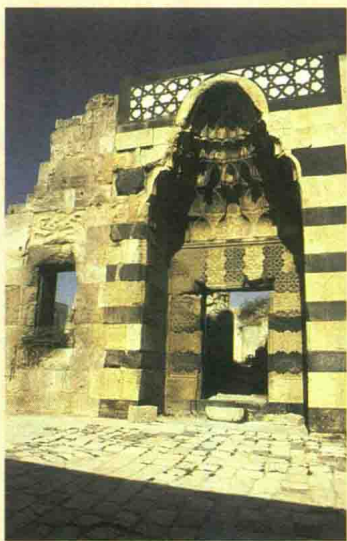
↑ 穆阿泰西姆宫残壁

836年，阿拔斯王朝的哈里发穆阿泰西姆将首都从巴格达迁往萨马拉，并建了大型王宫，即穆阿泰西姆宫。现今此宫虽已残破，却仍见气势。

## 希尔宫 / 叙利亚 大马士革

这座倭马亚王朝的宫殿建造于7世纪末期，分东、西两部分。西希尔宫如今只残存一堵宫墙。东希尔宫保存相对完整，在这里，人们可以看到古代哈里发生活的殿堂、浴室、花园和农场。希尔宫庭院广阔，柱廊回绕，所有的房屋都覆盖着拱顶。现存的40扇卷窗纹饰秀美、包罗万象，只有两扇的纹饰相同，令人啧啧称奇。石柱的形状各不相同，有的笔直挺拔，有的盘绕弯曲。这座宫殿曾经对欧洲古典建筑产生过重大影响，并非因为它那华丽的装饰，而是因





← ↓ 希尔宫遗址

几经沧桑，这座曾经闻名于世的宫殿如今只剩下断壁残垣。然而，依然高耸的门楼、华丽的装饰、宽阔的庭院无不在向人们倾吐着它当年的富丽堂皇。



为它坚固的围墙。十字军东征时期，欧洲人将希尔宫的建筑形制带回家乡，奉为城防工程的典范。

## ■ 阿札姆宫 / 叙利亚 大马士革

这座宫殿位于大马士革的中心，是奥斯曼帝国时期宫殿建筑的代表作。它的建造者是大马士革总督阿札姆，并由此得名。阿札姆宫宽敞的庭院内草木繁茂，大理石水池内微波荡漾，四周种植着橙子、橘子、柠檬等果树。穿过庭院内的走廊，就到了接待客人的大厅——“新娘厅”，因为这座客厅装扮点缀得像新娘一样华丽。这座宫殿建造在穆阿维叶宫的遗址上，毗邻倭马亚大清真寺。为了营建一座让阿札姆满意的宫殿，当地的官员们动用了自己所有可以动员的力量，对古城大马士革进行了令人发指的破坏：他们拆毁倭马亚王朝留下的宫殿，从废墟上取得优质的石材，更闯入富商的住宅掠夺铺地的石板，还指使部下从全城居民家中搜罗砖石、瓦片。