



灵魂鸟

孔祥敬一著

灵魂之鸟

用喙啄掉羽毛上的血

去飞

带恨的双眼

闪现岁月的惊惶

那轮残阳

像一轮磨盘

从海上滚向大陆

要碾碎炎黄子孙的脊梁

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

 大象出版社

灵魂鸟

孔祥敬 / 著

中原出版传媒集团
中原传媒股份公司

 大象出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

灵魂鸟/孔祥敬著. -郑州:大象出版社, 2018. 3
ISBN 978-7-5347-9616-6

I. ①灵… II. ①孔… III. ①诗集-中国-当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 320853 号

灵魂鸟

LINGHUN NIAO

孔祥敬 著

出版人 王刘纯
责任编辑 李 爽
责任校对 李婧慧
封面设计 刘 民
内文设计 杜晓燕

出版发行 大象出版社(郑州市开元路 16 号 邮政编码 450044)
发行科 0371-63863551 总编室 0371-65597936

网 址 www.daxiang.cn

印 刷 河南新华印刷集团有限公司

经 销 各地新华书店经销

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 12.75

版 次 2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

定 价 38.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002 电话 0371-65957865



(作者近影，摄于2017年12月)

孔祥敬

邓州市人，郑州大学中文系毕业，文学学士。中国作家协会会员，编审，文学创作一级作家，河南省诗歌学会名誉会长。1981年开始发表作品，著有《当代河南将领传》《找党》《寻梦》《追梦》等。曾荣获河南省“五个一”工程图书奖、河南省文学艺术优秀成果奖、河南省优秀图书一等奖、河南电视文艺牡丹奖一等奖、河南省人民政府实用科学一等奖、中原诗歌突出贡献奖等。

对诗当酒，人生又春

——读孔祥敬诗集《灵魂鸟》

李霞

看是河流在奔跑，风云在飘荡，烈火在燃烧，歌声在激昂，热血在沸腾，其实是生命在绽放，月光在诉说，历史在融化，诗神在飞扬，灵魂在撞击。孔祥敬新近的诗集《灵魂鸟》，让我们又一次感受到他春晨般的温暖和鲜亮。

酒旗挂着客栈岁月的记忆

风从屋檐吹来

《诗经》那幡幡瓠叶呦呦鹿鸣

《楚辞》那木兰坠露秋菊落英

诗神远游酒歌行

.....

古今泪

水流东

诗神弯弓射天狼

酒歌祭苍穹

——《诗神酒歌行》

孔祥敬热情、激昂、坦诚、率真、潇洒、浪漫、正直，同时也不乏旷达、淡泊、儒雅、智慧、逸秀，极具诗人才子气质。他还像痴迷诗书、热爱朋友一样喜欢美酒。诗酒人生是古今许多诗人的共同追求和理想，其实这也是男儿精神的一种张扬与表现。诗人往往能借酒挥发才情，激荡灵感。在《诗神酒歌行》中，诗人把泪、水、诗、酒化为一体，唤古、今、神、人，融进苍穹，作品气吞山河天地，混沌日月时间，叫人惊叹沉醉。

中国文人似乎与酒有不解之缘。有人立论：一部中国文学史，上下五千年，几乎页页都散发着浓郁醉人的酒香；更有人戏言，如果拿《全唐诗》去压榨一下，起码也能淌出半斤至一斤白酒来。此言并非哗众取宠，也没夸大其词，而是非常形象地评述了酒与中国文学的关系。中国诗歌与酒的关系，其实也就是中国文人与酒的关系。从古至今，文人墨客总是离不开诗书，也离不开酒，诗酒相融、诗酒共存，他们的人生甘苦，他们的喜怒哀乐，就融入到一杯杯淡酒里，就浸淫在一行行诗文间。

德国哲学家、西方现代哲学的开创者，同时也是卓越诗人和散文家的尼采，思想博大而宏富，但酒神精神却是他思想的源泉。酒神精神直观地讲，即人在酒中或酒后，忘却自我，解除个

性化束缚，归复自然，享受天人合一的狂欢状态。这种状态接近人的真实本质，也更具力量和魅力。

孔祥敬在《今晚，和诗圣一起饮酒》中写道，“酒中诗/诗中酒/一杯兴致月梢头/二杯情义仗剑游/三杯意气冲霄九”，叫我们不由想起曹操的千年慨叹“对酒当歌，人生几何？”不同的是，孔祥敬往往把诗也当成了酒，“《楚辞》那木兰坠露秋菊落英/诗神远游酒歌行”。

在《诗经》里

你是大善大美的意象

在《论语》里

你是大仁大爱的阳光

在《史记》里

你是大恩大德的榜样

见义勇为

从金木水火土风雨雷电霜的大自然走来

从礼仪仁智信温良恭俭让的大风尚走来

从唐诗宋词元明清的大典章中走来

沿着人类五千年文明长廊

留下了多少先贤达人勇往直前的足迹

写下了多少英雄楷模不屈不挠的华章

——《见义勇为之歌》

从南阳乡村到省会都市，从绿色军营到政府机关，从公务员到诗人，孔祥敬的人生三部曲，决定了他格高韵足的雄浑诗风，其如万马奔腾的磅礴之气，源于其深厚的人文修养，使其能立于人类历史文化的高原，俯视人间万象。这也与其在语言上善于运用排比句式，节奏明快，音乐感强，以及联想想象写作手法的充分运用有很大关系。这样的诗也非常适合朗诵，语音的再创造再传播，会产生令人荡气回肠的巨大感染力。

从《春天正在请客》《向北，向北奔流的生命》《渠首 盛开的格桑花》《中原大风歌》《延安抒情曲》《致曼德拉》《看望自由女神》，到《汉江上的第三个月亮》《那场秋雨那把伞》《送之不去的身影》《握住你的手》，孔祥敬的许多诗篇，都充满了大、重、正之气，深孕情、义、真之风。

有情有义，古今中外一直作为一种理想人格来弘扬和赞美。情义在诗歌里，像纯净、明亮又有热度的气息，让诗歌红润、丰盈、清洁而又温暖。现今诗坛一直被一种阴冷和自私的情绪笼罩着，虽然这些冷漠、冷酷、冷静的诗歌有时也能逼近真相，但读后让人感到寒风刺骨，心情阴郁，加之有些诗歌透出的戾气、邪气、痞气、怨气、恶气，有让人窒息的感觉。其实这就是一种阴霾，让人对人生丧失了信心。而诗歌乃至整个文学还是要引导人性向善向美，诗人必须走出自囚的冷窟，走到蓝天下面，给读者以阳光、雨露、圣洁与爱。而情与义就是诗歌中的氧气、阳气、浩然正

气，有它吹拂，诗坛一定会由阴转晴，阳光普照。呼唤和强化诗人的情义意识，不仅让有情有义、重情重义成为诗人的人格，还要将这种品格日常化，成为诗人的一种习惯和本能，让这种明媚的潜意识牵引着诗人的思维、想象、情感以及言与笔，晴化和暖化着诗坛。

孔祥敬几乎每一首诗里，都充满了丰富而有气势的想象，他的诗就是靠想象而存在的。通过想象将复杂的社会生活、深沉而抽象的情思化为具体的诗意形象生动地表现出来，使具象的客观事物同自己主观的抽象情思联系起来，组成一幅优美生动的图景，从而使情思寄托在具体事物的形象上，收到“托物言志”“借景抒情”“以史咏怀”的艺术效果。

灵魂之鸟

用嘴啄掉羽毛上的血

去飞

带恨的双眼

闪现岁月的惊惶

那轮残阳

像一轮磨盘

从海上滚向大陆

要碾碎炎黄子孙的脊梁

——《灵魂之鸟》

《灵魂之鸟》是诗人写抗日战争的诗，日本鬼子举着太阳旗给中国人带来了无穷的灾难，“那轮残阳”，一个“残”字，就表达了诗人的无限忧愤痛苦之情，“像一轮磨盘/从海上滚向大陆/要碾碎炎黄子孙的脊梁”，又一个比喻，形象地描述了灾难的后果，把“残”之痛鲜血一样倾倒在我们面前：中华民族就这样到了危急的关头呀。诗的激情与感染力会惊起无数“灵魂之鸟”，“用嘴啄掉羽毛上的血/去飞”。这两个比喻正是诗人灵感爆发的结果。

而且，“灵魂之鸟”这个意象本身又给我们带来了许多想象中的想象：灵魂就应该在高处，就应该飞翔，就应该把天地衔接在一起。灵魂还应该像鸟一样飞出我们的肉体，即灵魂出窍。灵魂出窍又称出体经验，是神秘学中灵魂离开了生物的肉体，在肉体外活动的行为及经验。最简单的解释是“感觉到自己离开了自己的肉体，在自己的肉体之外活动”。灵魂出窍之事，也可以说是离魂，是准心理学上一种最怪异的现象之一。在西方，柏拉图认为哲学家的灵魂应尽量摆脱肉体，哲学家要获得纯粹的知识，就必须摆脱肉体。如何摆脱，佛教要求人们六根清静、无欲无求，诗人的回答是灵魂像鸟一样飞升而去。

可见，灵魂与精神、心灵、神秘、想象，与宗教、哲学、艺术、诗歌，都有千丝万缕的联系，诗人把这部诗集命名为《灵魂鸟》，不仅新颖鲜活，富有诗意和哲理，还会给读者留下无限想象的空间。

一根心弦

借来初七的月

船，这枚发光的渔漂

摇晃着寂寞

浪之唇

吐纳千堆雪

岸，忽隐忽现忽近忽远

正欲钓起一个惆怅

却走失了那尊弯月

望断双眼

等待大海的枯竭

可越来越深的牵挂

一头拴在磐石

一头却寻不到边界……

——《钓海》

这首《钓海》，清新婉丽，出现了“寂寞”“惆怅”“望断”“牵挂”等坦露儿女情长、男女情伤的凄美词语，甚至有些抑郁，有

些缠绵，有些悱恻，在孔祥敬以宏大昂扬基调为主的诗里，显得格外醒目，尽管它数量很少，也说明诗人同样具有敏感细腻、丰富复杂的内心世界。表现手法也不同于他常用的传统的赋比兴，而是现代主义的象征隐喻，诗显得更加蕴藉、凝练和意味深长。

莫嫌弃/我的白发/它每一根/都系着历史/春蚕吐出/这又柔又长的丝/是桑田长出的绿叶

莫嫌弃/我的皱纹/它每一条/都有时间刻度/挖掘的河床/连同犁铧昼夜不舍/开垦的荒/一垄一垄在额头开示

莫嫌弃/我的嘴巴/它吃过螃蟹吃过岁月/品尝的美味佳肴甜酸苦辣/已腐蚀掉几颗牙齿/可现在的舌尖/正涌动最想说的话

莫嫌弃/我将会耳聋/莫嫌弃/我也会眼花/只要脉搏不停地跳/一双千里眼顺风耳/还会帮你/辨别美丑识别真假/倘若问我年龄究竟多大/实话告诉你/第二青春才刚刚发芽……

——《莫嫌弃》

《莫嫌弃》是孔祥敬人生和心灵历程中极其重要的一首诗，仿佛分水岭，标出了他生命的两个阶段：退休前与退休后。其实这也是一首宣言诗，正如一碗壮行酒，“实话告诉你/第二青春才刚刚发芽……”

人的生命可分为两个春天，0~60岁为第一个春天，61岁以

后为第二个春天。“第二个春天”可能更灿烂。因为“人生六十才开始”。据研究，养生可以减少70%的提前死亡，而医疗只能减少10%的提前死亡。只要做到“顺应自然，顺天而为，天人合一，阴阳和谐”，就能达到“生如春花绚烂，走如秋叶静美”的人生至境。人的第一个春天是播种耕耘、辛勤劳作的春天，很辛苦；第二个春天应该是收获硕果、享受人生的春天，很幸福。在一定的意义上说，是从“必然王国”进入了“自由王国”之时。退休后，时间可自由支配。不用再请示汇报，不用再看人脸色行事。往日的争强好胜、恩恩怨怨、磕磕碰碰，都已烟消云散。用过来人的眼光辨清人间是非，能够心静如水，找回自我。诗人的自我就是他的诗意人生。孔祥敬退休两年多就给读者奉上了他的第三部诗集，也是他的第六部著作，当然这也是他人生“第二个春天”的启航礼。

在河南诗界，孔祥敬可谓为数不多的德高望重的核心诗人之一，可是许多诗人见孔祥敬往往喜欢用“孔哥”来称呼他，他听到此声，如沐春风，立刻面堆笑意，大声回应“老弟好”“妹妹好”，随后便是一阵又一阵的欢声笑语。离开官场，回到诗界，他才意识到自己的生命位置与心灵之家在哪里。诗意生存正是人生存的最高境界，西方哲人早就提倡“人应当诗意地栖居”。这不仅是一种乐观向上的心态、一片闲适悠然的情怀，更是一种忘我的创造热情，是进入天人合一至境的最佳途径。

中国作家协会副主席廖奔先生说：“我喜欢祥敬诗作的刚健清新，永远像梦一样年轻。”北京大学教授谢冕在《人民日报》发表《追梦者充实而荣耀》评论孔祥敬的诗作：“接续了20世纪50年代开始的颂歌传统，又饱含当今时代的新意新质，充沛的现代精神，使我们读他的诗有故人般的亲切。”中国作协创研部主任何向阳在《光明日报》撰文评论：“祥敬的诗是开阔的，他的开阔表现在他的诗纵向接通了中国两千多年的文脉。”第三届鲁迅文学奖获得者马新朝说：“孔祥敬是一个心中有诗的人。”著名诗歌评论家吴思敬说：“孔祥敬的诗以激情、大气、奔放，感染了无数的读者和听众。”

孔祥敬以往的诗歌，多因题而赋有中生有，外观多于内视，宏大多于细微，主流多于个体，知性多于经验，理性多于直觉，客体多于主体，过往多于现场，其他有中生无、无中生有、内视自身的余地还非常广阔，有如预留的大片大片的空地甚至荒地，可以尽情尽兴发挥，可以多方试验耕种，可以重新构思设计，通过向内转、向内走，充分倾听自己的灵魂，充分挖掘自己的体悟，充分引燃本我的才情，对自己的情绪和精神状态、知识储备和思考深度进行拓展和完善，将自己活成生长诗歌的土壤，并不断增加肥力，开拓领域，生长出更多更好的作品，让“第二个春天”万紫千红，惊艳世人。

2017年11月于郑州

目 录

卷一

- 中原大风歌 3
- 灵魂之鸟 11
- 牧歌 15
- 诗神酒歌行 19
- 今晚，和诗圣一起饮酒 23
- 向北，向北奔流的生命 26
- 渠首，盛开的格桑花 31
- 握住你的手 35
- 你和我 39
- 见义勇为之歌 42
- 铜锣 44
- 荷塘 45
- 渡口 49

放生之灵	50
春天正在请客	51
逃离	52
逐雾驱霾	55
延安抒情曲	58
寻梅	63
承留畅想曲	65

卷二

新时代的绿色诗章	73
中国诗井	77
清明，去开封读诗	79
水润绿城	81
中牟诗章	86
走进重渡沟	93
郝堂印象	96
函谷之道	98
五指山，又见银河	100
汉江上的第三个月亮	102
月色挂满故乡	104

又新又美的长春姿势	107
我的诗歌在烟台飞翔	109
忆海南	113
界岭	114
感恩乡愁	116
我们一起去扶贫	120

卷三

母亲叫醒的诗篇	129
诗在故乡	132
汉画里的祖先	134
如月	136
影子	139
神往	141
野草	142
榕树	143
高雄西子湾	144
黄河，向晚的夏天	146
那场秋雨那把伞	148
无	150