

非洲宗教的
传统形态
与现代变迁研究

周海金一著

中国社会科学出版社

非洲宗教的 历史与现状

非洲宗教研究

中国社会科学出版社

中国社会科学出版社

非洲宗教的
传统形态
与现代变迁研究

周海金 / 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

非洲宗教的传统形态与现代变迁研究 / 周海金著. —北京:

中国社会科学出版社, 2017. 12

ISBN 978 - 7 - 5203 - 0181 - 7

I. ①非… II. ①周… III. ①宗教—研究—非洲 IV. ①B928.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 244791 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 张 林
特约编辑 宋英杰
责任校对 韩海超
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2017 年 12 月第 1 版
印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 18
插 页 2
字 数 272 千字
定 价 86.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683

版权所有 侵权必究



埃及的科普特教堂



埃塞俄比亚的三一教堂



喀麦隆传统宗教仪式上的乐师



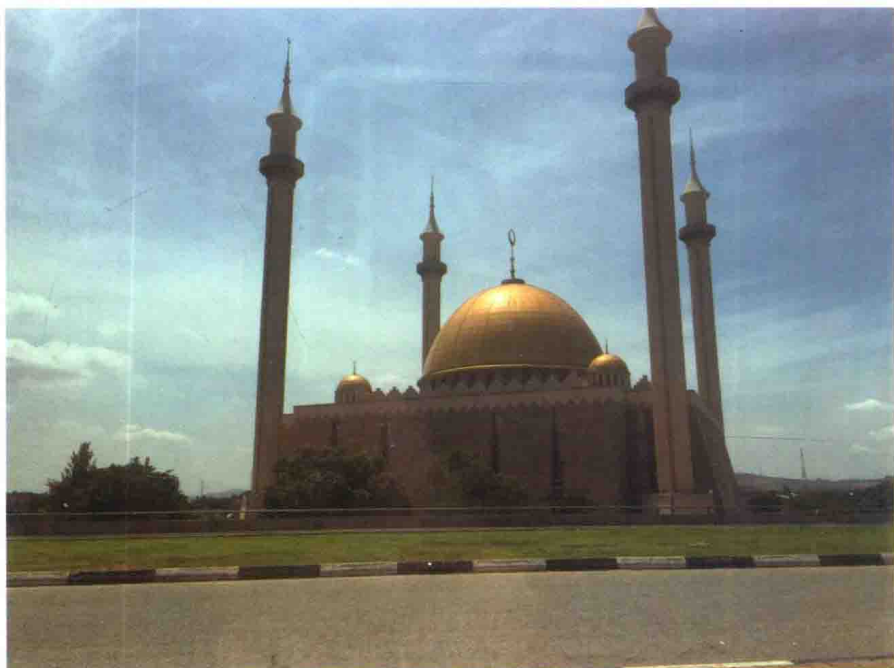
拉各斯天主教堂礼拜场景（郭冬冬摄）



南非斯坦林布什教堂



南非约翰内斯堡清真寺



尼日利亚大清真寺（郭冬冬摄）



作者在喀麦隆参加传统宗教仪式

目 录

第一章 非洲的民族性与宗教性	(1)
第一节 非洲的民族性	(1)
第二节 非洲民族的宗教性	(7)
第二章 非洲传统宗教的起源、产生与发展	(16)
第一节 非洲传统宗教产生的自然环境	(16)
第二节 非洲传统宗教产生的社会历史背景	(19)
第三节 非洲传统宗教的发展历程	(22)
第四节 非洲传统宗教的名与实	(26)
第五节 非洲传统宗教的特点	(30)
第三章 非洲传统宗教的主要内容与活动	(35)
第一节 至上神崇拜	(36)
第二节 祖先崇拜	(39)
第三节 物神崇拜	(44)
第四节 占卜	(49)
第五节 法术与巫术	(54)
第四章 早期基督教在北非的传入	(63)
第一节 早期基督教在北非的传播及原因	(63)
第二节 早期基督教在埃塞俄比亚的传播	(71)

第三节	努比亚王国的基督化	(81)
第四节	早期基督教与北非社会的碰撞与交融	(87)
第五章	伊斯兰教在非洲的最初传播与发展	(90)
第一节	阿拉伯人在北非的入侵与征服	(90)
第二节	伊斯兰教在非洲其他地区的传播与发展	(97)
第三节	非洲早期社会变迁中的伊斯兰教	(106)
第六章	西方殖民入侵与基督教在非洲的广泛传播	(114)
第一节	殖民入侵, 传教先行	(116)
第二节	殖民统治下基督教的广泛传播	(118)
第三节	殖民时期基督教在非洲的社会影响	(127)
第七章	当代非洲传统宗教的现代化转型	(144)
第一节	当代非洲传统宗教与外来宗教	(144)
第二节	当代非洲传统宗教的重新定位与社会影响	(146)
第三节	传统宗教现代化转型中的机遇与挑战	(151)
第八章	基督教在当代非洲的迅猛发展	(163)
第一节	基督教在当代非洲的发展态势	(163)
第二节	基督教在当代非洲迅速发展的原因	(177)
第三节	基督教对当代非洲社会的影响	(183)
第九章	伊斯兰教在当代非洲的复兴	(203)
第一节	伊斯兰教在当代非洲的快速传播及新途径	(203)
第二节	伊斯兰教在当代非洲快速传播的原因	(207)
第三节	伊斯兰极端势力在当代非洲的扩张	(213)
第四节	伊斯兰教对当代非洲社会的影响	(225)

第十章 当代非洲新兴宗教的兴起	(235)
第一节 新兴宗教的缘起、内容与现状	(235)
第二节 非洲新兴部族宗教运动	(237)
第三节 巴哈伊教在非洲的传播与发展	(239)
第十一章 未来非洲宗教面临的机遇与挑战	(254)
第一节 宗教文化多元化带来的机遇	(254)
第二节 全球化提出的挑战	(259)
附录	(266)
表 1 2014 年非洲各国穆斯林人口数量及比例	(266)
表 2 2014 年非洲各国基督徒人口数量及比例	(268)
表 3 全球六大洲的基督教徒人口总数	(270)
表 4 2005 年巴哈伊教的国家分布、信徒人数与人口比例	(271)
表 5 被联合国列入基地组织制裁名单的非洲组织	(274)
主要参考文献	(276)

第一章

非洲的民族性与宗教性

第一节 非洲的民族性

所谓民族性是指一个国家或一个民族所特有的，具有本民族特性与民族精神的生活方式与价值观念。民族性是该民族生活状态、风俗习惯、价值信仰、道德原则等民族文化的集中体现与显性表达。为了适应生存环境，人类各个不同的民族从一开始就形成发展了自己独特的一套生活方式和价值体系，正如印第安人的箴言所言：“从一开始，上帝就给了每个民族一只陶杯，从这个杯中，人们饮入了他们的生活。”不管是文化还是信仰，都是人类在漫长的历史过程中基于自身经历在内心建立起来的一种相对难以颠覆的秩序，而每一种民族的文化与特性则都是在特定的自然和历史环境下，由很多代人无意识的集体选择而形成、积淀起来的结果。因此，不同的民族具有不同的特质，这种差异性在人类早期各民族的相互交往和斗争中就已经被关注。《左传·成公四年》中的“非我族类，其心必异”就是民族差异性的最好诠释。

非洲是早期人类生活的摇篮，在这块具有独特地理环境与人文精神的大陆，非洲各民族培养了自己的人格特质，而作为共同生活在非洲大陆的一个整体，非洲民族又具有一些共同的文化个性与气质特征。

与现当代外部世界对非洲的消极了解不同，在希腊与罗马时期的古

典世界,非洲就曾被视为智慧的源头。^① 非洲不但有灿烂的埃及文化,还有很多伟大而有活力的王国曾经在这里蓬勃发展。尽管非洲南部和中部的历史发展长期处于一个与外部世界相对隔绝的状态,但是撒哈拉以南非洲一直与地中海北部、东北非、中东,以及印度有着贸易往来。然而,欧洲列强的进入改变了非洲正常的历史发展轨道,非洲也从此被贴上了黑暗、异教徒的宗教活动等标签。1454年和1483年,教皇将大部分非洲国家让与西班牙、葡萄牙等新兴的海上殖民列强。19世纪,北欧殖民势力内部瓜分了非洲剩余领土,从此开始对非洲大陆大肆进行财富与人力的开发。20世纪的非殖民化进程中有了民族国家的出现,但这些国家都是西方殖民势力无视非洲种族、文化、宗教、习俗等客观处境,人为划定的界限。20世纪下半叶,大多数非洲国家处于政治动荡与经济危机的处境,国家深陷贫困之苦,对西方的金融债务也与日俱增。21世纪初,欧洲国家开始接受,在由于几个世纪的被剥削而导致的非洲国家的欠发达困境中,他们所应负的部分道德责任。对于很多人来说,非洲是人类的一个道德挑战,也是对人类承诺创造一个更公平、公正世界的检验。

在非洲的历史与文化发展中,非洲的古老王国、传统习俗,以及被殖民的屈辱和历史,与非洲的地理位置、山川河流、沙漠峡谷一道孕育并造就了非洲的民族特征。大致而言,非洲的文化个性与民族特征主要表现在以下几个方面:

第一,积极乐观、外向开朗。非洲的民族特征首先表现为非洲人积极乐观、外向开朗的性格特征。与中国人含蓄、内敛的传统个性不同,“非洲人生性乐观、憨厚、淳朴,不知忧愁为何物。非洲人爱好舞蹈和音乐,只要听到音乐就会起舞;即便是丧事,他们也是载歌载舞”^②。这是去过三分之一非洲国家的前驻津巴布韦大使黄桂芳对非洲人最深刻的印象。非洲人性格乐天,无忧无虑,他们喜欢唱歌跳舞,来自社会底层的音乐和舞蹈如同非洲人的性格一样,原始、热情、奔放,既是即兴性的,

① Rt. Rev. Daniel W Kasomo, *Africa is the Cradle of Christian Religion: The Cradle of Christian Religion*. VDM Verlag Dr. Muller, 2011, pp. 9-10.

② 无端:《中国·非洲:两种文明的对话》,《民族论坛》2007年第1期。

又随意无固定章法。舞蹈随着拍子的变化扭摆胸胯，动作随意、自然、毫无拘束，没有基本或固定动作与步法。非洲人对生活总是保持着乐观的态度，尤其是在广大乡村地区，那些种地的农民、摆摊的小贩或者闲赋的人们，只要一听到鼓声或者音乐，就会扭动身子跳舞，往往是边跳边唱，边跳边吃，逢年过节更是通宵达旦，连续狂歌热舞三四天甚至七八天都是很正常的事情。这种豁达乐观的精神还表现在他们的金钱观上，尽管很多非洲人的生活并不富裕，但他们对金钱和财富的观念相对淡薄。大多数非洲人没有勤俭节约的意识，今天有钱今天潇洒，明天的日子怎么过明天再说，只要口袋里有钱，不仅尽情消费，而且还会毫不吝啬地接济他人。

第二，浓郁的集体主义观念和家族观念。非洲人有很强的集体意识，他们认为，人只有生活在集体中，生活才更有意义，正如一个古老的祖鲁谚语所说的“如果没有其他人，人就不能称其为人”。津巴布韦大学宗教学教授安布罗斯·莫友（Ambrose Moyo）写道：“传统的非洲社会是集体的，和西方的相比，个人的需要和成就与多数人的相比是第二位的。”^①肯尼亚著名学者约翰·姆比蒂（John Mbiti）对此描述为“个体发生什么事情也就是团体发生什么事情，团体发生什么事情也就是个体发生什么事情。个体可以说‘我的存在是因为有我们的存在，因为我们有我们，所以有我’”。南非广播公司（SABC）的约翰·麦克汉尼（John Makhene）也表达了相同的观点：“非洲（黑人）文化是建立在集体主义和集体经验基础上的‘我们’的文化……”

非洲的世界观强调集体观念与公共团体的一致。人们愿意分享他们自己的财富与服务，并且也希望他人能与自己共享。在属于他们的大集体中，所有的成员互相帮助、互相照顾，分享一切，也正因为如此，非洲人有强烈的集体归属感。在非洲，一个人拿出自己的食物和大家分享；一个村子凑钱资助一个聪明的男孩读书，那是一点也不稀奇的事情。非洲传统的观念认为，财富是上帝的恩赐，晚辈有赡养长辈责任，兄长有

① [美] 耶鲁·瑞奇蒙德、菲莉斯·耶斯特林：《解读非洲人》，桑雷译，中国水利水电出版社2004年版，第5—6页。

帮助弟妹的义务，富人也应当接济穷人。因此在非洲，一个普遍的现象是，一个人当了官或者发了财，兄弟姐妹甚至亲戚朋友会经常来到他家白吃白住。有的人甚至长年待在他家，而且主人还要热情款待，不可怠慢。^①在整个非洲社会团体中，精神的力量也源于团体成员间所存在的信任感与安全感。^②

第三，注重人与大自然的和谐相处。非洲人民对大自然的热爱和环保意识由来已久。建立在部族基础上的非洲古老的习惯法就认为，自然资源属于部落种族所共有，因此，管理者要对保护环境负责，并对环境的使用权加以限制。这充分表现了自然资源共同拥有、持续利用自然资源的基本理念。^③

第四，理性与法律之外，更注重情谊。理性主义是西方哲学一个非常重要的传统。西方著名的社会学家马克斯·韦伯就认为，理性是西方特有的，理性主义文化造就了西方社会的一切成就。特别是近代以来，理性主义文化不仅催生了全新的工业文明，而且几乎无可争议地占据了西方正统思想资源独一无二的地位。西方理性主义文化是一种普适之光，各种其他文化的微弱灵光和这种普适之光简直无法相提并论。^④理性成为真理之源、价值之源，从而也就成为现代性的安身立命之地。^⑤在这种理性主义占据思维方式主导地位的情况下，科技与法律备受重视。科技的发展使得西方建立了一种优越于以往任何生产方式的资本主义经济体制，大大促进了资本主义工业文明的发展，而法律的不断规范为这种发展提供了保障。但是对理性和科技的过度追捧往往会导致对价值理性的忽视，从而混淆了对价值理性和工具理性的认知，而这种混淆带来的直接的危机就是对价值和信仰的漠视：价值的失落、道德的沦丧、信仰的丢失、人际的冷漠和物欲的横行。

① 黄泽全：《非洲人的性格》，《人民日报》1999年11月28日第3版。

② See John S. Mbiti, *African religion and Philosophy*, New York: Anchor, 1970.

③ 引自2010年6月6日，中国社科院西亚非洲所李新峰研究员在第149讲首都科学讲堂的科普报告。

④ 刘开会：《哈贝马斯对现代西方理性主义文化的反思》，《兰州大学学报》2006年第2期。

⑤ 陈嘉明：《现代性与后现代性十五讲》，北京大学出版社2006年版，第4—5页。

相比而言,非洲文化的特点是于理性和法律之外重情义,注重人与人之间的脉脉温情。非洲的人际关系受部族经济模式的影响很大,同一部落的人要齐心协力,共同斗争,才能抗击贫困,有效对抗自然灾害。在非洲很多部族,大家同吃同住,因此对于他们来说,人与人之间的关系是简单而友善的。如同中国一样,在非洲,和谐友爱的人际关系是家庭和睦,社会安定的基础。

第五,国家观念与国家情感相对薄弱。中央集权制度指的是一个国家,权力高度集中于中央,地方自治权较少。与中华民族长期的大一统思想不同的是,非洲国家由于没有中央集权的传统,他们虽然有很强的家族和族群观念,但是国家观念和国家感情相对薄弱。在西方殖民者入侵之前,非洲的社会结构主要是基于共同的语言、宗教、习俗,并且在经济生活和政治结构方面已经形成大体一致的族群。^① 后来西方在划分各殖民地时,由于根本不顾及原有的政治经济基础和已有的民族文化格局,从而将原有共同体的民族肢解,而将原本没有太多经济文化联系和共通性的部族划在一起。

这些外加的撮合在肢解原有民族文化共同体的同时,并没有培育非洲人的国家情怀,国家的观念对他们来说远没有家庭、部族观念来得重要。^② 由于部族社会成员具有比民族社会成员更强烈的族属意识和内聚力,并表现出其封闭型和排他性。^③ 因此当代非洲政治的一个重要任务就是如何整合国家内部分割严重、破碎的传统部族和部族组织,从而推进其国家一体化进程。^④

第六,精英文化欠缺,部族文化和乡土文化发达;文献文化欠缺,口传文化和形象符号发达。非洲是一块有着众多国家的大陆,历史、文化和语言的多样性是其最显著的特征,但同时也是非洲无以构建其精英

① C. Young, *Ideology and Development in Africa*, New Haven, 1982, p. 93.

② 参见刘鸿武《从部族社会到民族国家:尼日利亚国家发展史纲》,云南大学出版社2000年版。

③ 张宏明:《多维视野下的非洲政治发展》,社会科学文献出版社2007年版,第37页。

④ S. N. Eisenstadt ed, *Building States and Nations: Models, Analyses and Data across Three World*, Beverly Hills, 1973, p. 186.

文化的主要原因之一。非洲的社会结构主要是基于具有文化、宗教、习俗、政治和经济共通性的部族，因此在大多数非洲人中间，部族观念浓厚，而国家观念显然相对要淡薄得多。而自古至今，非洲部族互相排斥、互相冲突的一个重要原因也就是双方文化、宗教和习俗上的不认同，这种状况造成的直接结果就是部族文化的不断延续和统一国民文化的难以构建。而部族文化是一种在相对较小范围内认可的乡土文化和大众文化，最终不可能冲破众多其他文化的藩篱，成为国家的精英文化。自非洲独立后，大多数国家意识到构建统一国民文化体系对于国家民族一体化和民族团结的重要性，因而都加强了对自己历史文化的研究和对部族文化的整合与融汇。^① 只是时至今日，依然任重道远。

不像中国有四书五经等大量的文化经典，非洲主要是口传文化，但是也正因为文字和经典的缺失，造成了非洲形象符号的发达。非洲传统文化的一个主要特征就是口传文化，非洲大多数部族到 19 世纪仍未创造出本族的文字。语言成为传统社会传播信息和分享文化主要的或唯一的媒介。非洲历史上只有少数几种语言有相应的文字，但其使用区域非常有限，根本不足以改变整个非洲文化整体上的非文字特征和口传特征。非洲传统文化的遗产主要还是由人们口耳相传、口授心记而保留和继承下来的。^② 文字记载的缺失一定程度上促成了非洲现象符号的发展，非洲的音乐、舞蹈内容丰富、形式多样，非洲人都是天生的歌唱家和舞者，音乐舞蹈充斥着他们的日常生活。非洲艺术是世界艺术文化中的一朵耀眼奇葩，并且对当代西方艺术产生了深刻的影响。非洲艺术不仅为一百多年来的西方艺术带来了活力，从不同方面激励了毕加索、马蒂斯等大批西方现代艺术家的创造力与想象力，还拓展了现代西方艺术的发展空间与表现形式，加速了西方现代艺术形态与范式的变革进程。

第七，民族自尊心敏感，期待获得尊重。这是与非洲的历史和经历息息相关的，在近代历史上，非洲国家基本都受到了西方列强的入侵。

① 刘鸿武：《从部族社会到民族国家：尼日利亚国家发展史纲》，云南大学出版社 2000 年版，第 203—204 页；参见刘鸿武《黑非洲文化的现代复兴与统一民族国家文化重构》，《历史教学》1993 年第 10 期。

② Asebi Afolayan, *African Languages and literature in Today's World*, lagos, 1982, p. 162.