

青海民俗文化论萃从编

赵宗福·主编
蒲生华·副主编



物质民俗研究

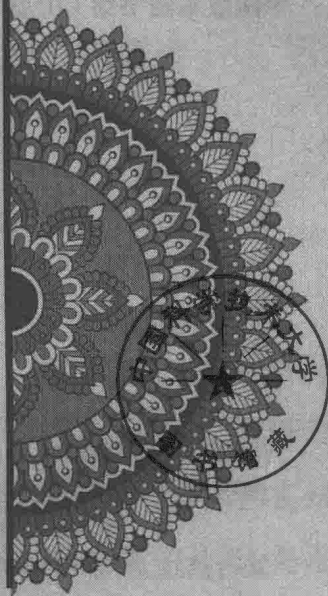
WUZHI MINSU YANJIU

马岩芳·编

青海人民出版社

青海民俗文化论萃丛编

赵宗福·主 编
蒲生华·副主编



物质民俗研究

WUZHIMI NSU YANJIU

马岩芳·编

青海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

物质民俗研究 / 马岩芳编. -- 西宁 : 青海人民出版社, 2016. 11

(青海民俗文化论萃丛编 / 赵宗福主编)

ISBN 978-7-225-05228-1

I. ①物… II. ①马… III. ①风俗习惯—研究—青海
IV. ①K892.444

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 299108 号

青海民俗文化论萃丛编

赵宗福 主编

物质民俗研究

马岩芳 编

出版人 樊原成

出版发行 青海人民出版社有限责任公司

西宁市同仁路10号 邮政编码:810001 电话:(0971)6143426(总编室)

发行热线 (0971)6143516/6137731

印刷 青海西宁印刷厂

经销 新华书店

开本 890mm × 1240mm 1/32

印张 8.5

字数 180千

版次 2016年12月第1版 2016年12月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-225-05228-1

定价 299.00元(全十册)

版权所有 侵权必究

青海民俗文化论萃丛编

物质民俗研究

岁时民俗研究

礼仪民俗研究

信仰民俗研究

口承民俗研究

艺术民俗研究

河湟“花儿”研究

昆仑神话研究

田野调查研究

理论与应用民俗研究

《青海民俗文化论萃丛编》编委会

主 任：赵宗福

副主任：马成俊 米海萍 文忠祥 唐仲山

委 员（按姓氏笔画为序）

马文慧	马成俊	马建华	马岩芳
马都尕吉	文忠祥	刘大伟	邢海珍
米海萍	李卫青	李玉英	李言统
赵宗福	胡 芳	贺喜焱	耿英春
唐仲山	鄂崇荣	蒲生华	霍 福

前 言

民俗文化是民族文化长河中最宏大的巨流，也是民族文化中最坚实的根基。中国的民俗文化由于地域之广袤，民族之众多，地域民族特色多元多姿。青海的民俗文化丰富多彩，其地域特色十分鲜明，是建设青海文化名省的重要传统资源。正如我曾经说过的：“青海的民俗文化是青海乃至国家的重要文化资源，是青海文化软实力的组成部分，发展文化产业离不开民俗文化，‘非遗’保护离不开民俗文化，建设文化名省离不开民俗文化，建设新青海也离不开民俗文化。”（《西北民俗文化研究丛书》总序）因此，编辑出版一批能够反映时代精神和前沿学术思想的民俗学文化书籍已是势在必行。于是，我们策划编选了这套《青海民俗文化论萃丛编》。

作为地域性文化的青海民俗文化，有着自己独特的个性和魅

力，深入调查研究各类民俗事象，既有现实意义，也有学术价值。几十年来，青海的民俗学者们，用自己辛勤的汗水、睿智的思想创作了大量涉及青海民俗方方面面的优秀论文，取得了不菲的成绩。不少学者在民俗文化中孜孜探索多年，个别的甚至数十年初心不改，其研究视野不仅涉及民俗学的各个领域，而且结出了丰硕成果，然而这些成果大多零星散见于国内外各种学术期刊。尤其是以往青海的民俗研究者人数少，而且零散，没有形成学术气候，远远落后于全国，更谈不上国际对话，以至于屡屡被其他专业的人所忽略甚至被歧视。直到2012年5月青海省民俗学会正式成立后，才打破了以往零散无依的民俗研究态势，学会汇集了全省最优秀的民俗学人才，形成了学历层次高、学术积淀厚的民俗研究队伍。当然，成立民俗学会的初衷就是意在集各自研究之所长，凝聚成多元相映的学术合力，建设一支精良的学术共同体，条件具备时集中展示团队高质量的学术研究成果。经过四年发展，青海省民俗学会取得了许许多多令人瞩目的骄人成绩，如申报获批青海省唯一的国家社科基金重大项目、获批承担各类国家基金项目20多项、承办10余次国际学术会议，同时包括出版发表了一大批以学术规范和学术创新为个性的论著。因此在2014年被评选为AAA级社会组织，2015年度获青海省优秀学会，2016年还被推荐为全国科普工作先进集体。

正是在这样的学术背景下，这套十卷本近300万字的“论萃丛编”就应运而生了，实现了我们的部分共同心愿。

在社会转型时期，那些影响着广大民众的社会传统意识、文化积淀和生活习俗，将成为权力和政令之外的一种潜在力量，他将影响到转型社会的变革质量和发展速度。正是在此意义上，民俗文化

学作为一种专门研究大众行为模式、文化心理、社会习俗及其当下状态等方面问题的学科，将会发挥其重要的社会价值。这套丛书也试图集中体现青海高原传统民俗文化的特殊魅力和深邃内涵，并且期望在民俗文化遗产的抢救和保护、民俗文化产业发展等方面起到一些现实意义。同时也期望为民俗文化的深入研究积累资料，拓展思路，从而更加形成聚力，戮力向前，更好地推进民俗文化研究的学术事业。

本丛书第一批共 10 册，内容以民俗化学为主题，主要涉及理论与应用民俗、物质民俗、岁时民俗、礼仪民俗、信仰民俗、口承民俗、艺术民俗、西王母文化、河湟“花儿”和田野民俗等多个领域，主要收集学会成员研究成果中的精品。丛书由本人策划并组织编委会协商审定，具体编务委托蒲生华教授负责。同时为了给年轻学者提供锻炼平台，我们组织教授专家具体指导十位年轻学者分别负责各分册的编写工作，如马岩芳编《物质民俗研究》、耿英春编《礼仪民俗研究》、贺喜焱编《岁时民俗研究》、马文慧编《信仰调查研究》、胡芳编《口承民俗研究》、邢海珍编《艺术民俗研究》、李玉英编《田野调查研究》、马建华编《河湟“花儿”研究》、刘大伟编《昆仑神话研究》、李卫青编《理论与应用民俗研究》。经过一年多的努力，终于顺遂心愿。可谓是集学术团体之力，成学术共同体之绩。

丛书选文的遴选，主要遵循如下原则：1. 作者必须是青海民俗学会会员；2. 文章必须是在国内外公开刊物发表过的优秀论文；3. 研究对象必须是属于民俗化学范畴；4. 研究对象以青海民俗文化为主，同时兼顾国内外；5. 以质取文，必须符合学术规范，学理性强；6. 尽量照顾到各类民俗事象。由于每一分册容量小、专题性强

等原因，还有不少反映青海民俗文化的优秀论文未能收入丛书，在此深表歉意。

本丛书是中国民俗学会西王母文化研究基地和青海省民俗学会共同合作完成的，研究基地提供了鼎力支持，中国民俗学会副会长兼秘书长叶涛先生等给予了关心指导。青海人民出版社副总编戴发旺先生以及各分册的责编和主编，还有青海师范大学民族师范学院的蒲生华教授，为丛书的出版付出了辛勤劳动。他们兢兢业业的工作态度和一丝不苟的敬业精神让我十分感动，再次表示衷心的感谢。

赵宗福

2016年9月10日

目 录

前言 (赵宗福) /1

服饰

论撒拉族服饰文化 (马成俊) /3

五省区藏族妇女服饰览述 (拉毛措) /14

青海藏族妇女服饰 (拉毛措) /30

土族色彩观的民俗学探析

——以土族服饰色彩为例 (甘泉) /44

试论青海藏族服饰中的心意民俗 (耿英春) /54

青海安多藏族服饰民俗文化功能刍议 (耿英春) /67

青海绒哇藏族传统服饰变迁的民俗学解读 (耿英春) /179

论青海绒哇藏族人生仪礼中的服饰文化 (耿英春) /190

试论青海安多藏族兽皮边饰的变迁 (耿英春) /199

浅论回族服饰的民俗审美情趣

——以贵德县回族服饰为例 (马彩霞) /110

试论20世纪大众传媒视野下

中国服饰民俗流变 (韩福龙) /115

饮食

青海茶文化形成的民俗文化学分析 (唐仲山) /125

青海饮食文化的区位研究 (贺喜焱) /137

盐文化与民众的物质生活

——以四川省自贡地区为例 (钟文) /150

撒拉族“羊背子”习俗透视 (张春秀) /167

西北清真饮食文化的禁忌特色 (严国林) /175

试论藏族酒文化 (裴玲) /181

居住

浅析藏族民居帐篷里的空间结构与信仰 (吴杰) /193

略论河湟庄廓民居的多重功能 (刘大伟 刘发萍) /201

建筑或其他

青海塔尔寺建筑中心神圣等级 (霍福) /215

牡丹文化意象与西部多元民俗文化认同 (雷燕) /229

洪水泉清真寺的建筑艺术与民俗图案 (许显成) /249

青海柳湾彩陶的民俗文化意象 (王小明) /254

服 饰

FUSHI

论撒拉族服饰文化

马成俊

服饰民俗文化，不仅是民族文化体系中最直观的文化事象，同时也是一个民族历史、政治、经济、社会文明的晴雨表，它直接反映了一个民族的历史演进、政治观念、生产和消费水平以及文明程度。服饰文化，除了表现在其外表的质地、面料、款式、色彩、花纹等显形的文化现象而外，同时还有隐形于以上内容中的表现在民族意识形态领域的诸如色彩的取舍、款式的审美风格以及禁忌等观念性的东西。服饰文化的隐形特质规定和制约着一个社会集团对服饰的选择，包括对服饰质地、面料、款式、色彩和花纹的选择，正因为如此，世界各地各民族的服饰民俗文化构成了一个五光十色、琳琅满目的局面，使这个世界变得多姿多彩。服饰文化也成为各民族最耀眼的人文景观。在对各民族服饰文化的研究方面，我们不能

停留在描述方面，而要对潜藏在其内部的质的规定性进行较为深入地研究。并将服饰民俗和各民族的整体文化进行整合，进而全面了解各个民族的文化形态和文化特质。

撒拉族自元朝从中亚撒马尔罕一带迁徙到青海循化，迄今已有近 800 年的历史，随着人口的迁徙，其文化也随之而来。但是初到循化时，他们面临的却是完全陌生的自然生态环境、气候条件和全新的文化环境，他们在保持自己原有文化形态的同时，开始逐步适应周围的自然和文化环境。传说中的先民尕勒莽、阿合莽一行带来了两种文化，一种是根深蒂固于他们血液中的中亚突厥文化；一种是已经影响了他们 300 多年的阿拉伯—伊斯兰文化。前者主要表现在生产方式、消费方式以及语言等方面；后者则以宗教特有的渗透力胶着在其从口头到行为再到心理的各个生活层面。然而，这两种文化所面对的却是与其价值体系完全不同的蒙古、藏、汉族文化。这样他们所带来的文化与本土文化之间必然发生冲突，进而面临抉择，这个问题在撒藏联姻问题上表现得极为尖锐，最后的结局是，撒拉族先民在不影响宗教信仰的前提下，适当接受了汉、藏族的民俗文化，包括衣食住行、婚丧嫁娶等各方面，近 800 年的历史中始终是本着这样的原则进行的。今天看来，撒拉族的文化体系包括三个方面：a. 中亚突厥文化；b. 阿拉伯—伊斯兰文化；c. 汉藏文化。其中阿拉伯—伊斯兰文化为其核心。

服饰作为撒拉族主要的消费民俗，也保留着以上三种文化的内容。就撒拉族服饰而言，历史文献资料极为奇缺。我们现在只有根据一鳞半爪的史料和民间口碑进行研究，或许能找出一点规律。

蒙元时期，是撒拉人入主循化的时期。由于这一时期撒拉族尚未完全形成独立的民族，因此，撒拉人的服饰民俗想来没有多大的

变化，这点可以“对依奥依娜”（即骆驼戏）为证。此戏是过去撒拉族婚礼上演出的一出话剧，由4人扮演，两人反穿皮袄一前一后扮作骆驼，其余两人，一人身穿白色长袍，头缠达斯达尔（缠头巾），脚穿短靴，另一人身穿白色汗褂，腰系红腰带，外套青夹夹，脚穿短靴，头缠达斯达尔，身披一件大红披风，这种服饰形式基本上保留了中亚撒鲁尔人的服饰风格，其中的头巾（达斯达尔）则是阿拉伯—伊斯兰式的。这出话剧通过两位阿訇与一位蒙古人的对话、道白等形式讲述和追忆撒拉族先民迁徙的经历。除此之外，蒙元时期撒拉族的服饰已很难查考。

有明一代，撒拉族人口渐多，据明代嘉靖时张雨《边政考》卷九记载，撒拉族人口已达“一万名口”，约2000户^①，到16世纪中叶，经过200多年的发展，正式形成了民族共同体。但考其风俗，明朝270余年的历史中，有关撒拉族被征调的军事活动不少（约19次），但是其生活方式及风俗则无记载，根据土司制度的管理方式和撒拉族与明朝的关系来看，在近乎“自治”状态下的撒拉族服饰还是有一定的变化。由于征战有功，据《循化志》卷五记载：正统元年“调凉州扒沙等处，剿贼有功”，因而“赏狐帽，胖袄”^②，袄是汉族传统服饰，有棉袄单袄之分，此处应是棉袄，与狐帽相应。

对撒拉族的服饰民俗，清时期的《循化志》《皇清职贡图》《广舆胜览》均有描述，特别是后两部，除文字描述外，尚有宫廷画师所绘之男女服饰图像。至清光绪三十三年（公元1907年），循化厅法制科调查各项子目清册第一股所属地方一切民情风俗一栏中，载有撒拉族婚丧礼服，但多与《循化志》一致，无甚变化。《循化志》卷七风俗章为我们提供了撒拉族的婚丧礼服：“其财礼

亦当日定义，……临娶又送红梭布一对，绿梭布一对，蓝布料布一匹，蓝布裙料布一匹，桃红布主腰料一匹。……新妇耳戴大耳环，如钩，或重至一两，头上戴银花及银冠子，身穿红绿布服或绸缎，多如汉制，脚穿布鞋，青底红身。”^③“孝服白布，长大如道袍，腰系白布，鞋亦以白布幔之。”^④俨然是汉族的丧服，由此可见，汉俗影响之深。《皇清职贡图》是由清朝宫廷名画师于1761年绘制编修完成的，撒拉族画像在甘肃34族的第三卷，图上题记是这样写的：“其民（即撒拉族，作者注）所居距州治二百余里，男子冠履与内地民人无异，著大领无衩衣，女裾裹足，亦同民妇，饮食风俗，俱沿回习。”^⑤这是对撒拉族日常服饰的描写。在其后的清人摹绘本《广舆胜览》的绘图题记中除了“女裾裹足”一句变为“女系裾裹足”而外，无一处不与《皇清职贡图》之题记相同。裾在古代指下裳，裾则指衣服的大襟，比照画像，撒拉族妇女既穿长裙子，又穿大襟长衣。也就是说，在18世纪中叶，撒拉族妇女的服饰是这样的：蓝色长裤，上套绿色长裙，长至脚踝，上衣则是粉红色大襟衣服，上套黑色大领宽袖长衫，上衣没膝，其发式是将头发绾起簪于头顶，用一条青布束之。而男子服饰是：头戴顶戴花翎，上身内衣为白汗褙，外衣则为大领大襟长衫，两边不开衩，腰间以红布（或绸）束之，系结之处在右胯，下身穿黑色裤子，脚穿黑布鞋，鞋尖上翘。这里有两个问题值得注意：一是男服很显然是以当时的撒拉族的土司作为模特儿的，这从顶戴花翎和图上文字“河州土千户韩玉麟等所辖撒喇族土民”一句佐证。二是妇女的裹足问题，许多资料证明，撒拉族妇女未曾裹足，但在两部文献的“题记”均提到裹足。这是因为两部文献的作者所资参照的模特儿均为土司，而非普通老百姓。乾隆中期各地所绘民族的取样标准无