

从零起步

学画五官

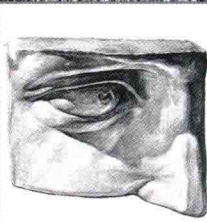
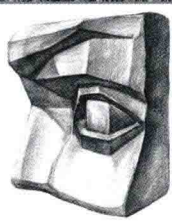
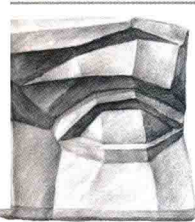
白旭功[®]编著

眼睛



石膏眼睛切面体→石膏眼睛→真人眼睛

结构表现→体积表现→质感表现



 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

从零起步

学画五官 眼睛

白旭功◎编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

从零起步学画五官. 眼睛 / 白旭功编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2018.6
ISBN 978-7-115-46881-9

I. ①从… II. ①白… III. ①石膏像—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第258563号

内 容 提 要

素描是一种独立的艺术形式,也是美术教学中最重要的基础造型训练课程,为此我们专门策划了关于五官画法的系列书——《从零起步学画五官》,该系列一共5本,每一本都是一个专题的讲解,从石膏到写实。对于喜爱绘画却毫无基础的读者而言,可以通过这套书从零起步,快速掌握五官的绘制技法。

本书主要讲解眼睛的画法,共分为4个部分。Part 1主要讲解了绘画的基础知识,包括绘画工具和人体头部骨骼及肌肉结构的介绍;Part 2为石膏眼睛的素描训练,分别以石膏眼睛切面体与石膏眼睛为绘制对象,从正面角度、四分之三侧面角度和侧面角度细致且有条理地讲解了眼睛的表现技法,包括结构表现、体积表现和质感表现;Part 3则是真人眼睛的三个典型角度的素描训练;Part 4从不同性别、不同形状等方面详细讲解了写实眼睛的绘制技法。

本书讲解清晰,案例丰富,不仅适合素描初学者及广大绘画爱好者阅读,也可以作为相关美术培训机构的教材。

-
- ◆ 编 著 白旭功
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 彝
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 7 2018年6月第1版
字数: 247千字 2018年6月河北第1次印刷
-

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录

▶▶ Part 1 绘画基础知识 04

▶ 常用的绘画工具 04

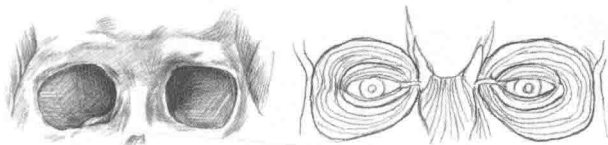
铅笔 04

纸笔 05

素描纸 06

辅助工具 06

▶ 人体头部骨骼和肌肉结构 07



▶▶ Part 2 石膏眼睛的素描训练 11

▶ 石膏眼睛切面体——掌握眼睛的体块结构 11

正面角度 11

结构表现 12

体积表现 15

质感表现 17

四分之三侧面角度 18

结构表现 19

体积表现 20

质感表现 22

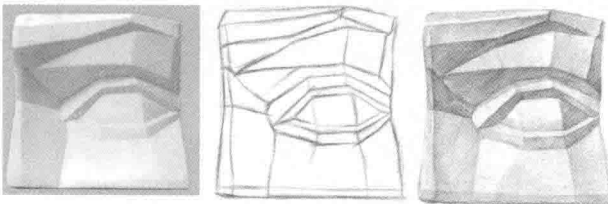
侧面角度 25

结构表现 26

体积表现 28

质感表现 30

不同角度的素描训练 32



▶ 石膏眼睛——接近真人的形体转折和肌肉表现 37

正面角度 37

结构表现 38

体积表现 42

质感表现 45

四分之三侧面角度 48

结构表现 48

体积表现 52

质感表现 54

侧面角度 57

结构表现 58

体积表现 60

质感表现 62

不同角度的素描训练 63

▶▶ Part 3 真人眼睛的素描训练 66

正面角度 66

结构表现 67

体积表现 70

质感表现 73

四分之三侧面角度 76

结构表现 76

体积表现 79

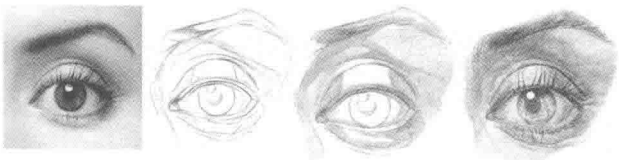
质感表现 81

侧面角度 84

结构表现 84

体积表现 87

质感表现 90



▶▶ Part 4 不同角色的眼睛的素描训练 93

儿童眼睛的画法 93

男性眼睛的画法 96

女性眼睛的画法 99

老年人眼睛的画法 101

戴眼镜后眼睛的画法 104

9种不同形状的眼睛的画法 107

狭长眼 107

眯缝眼 107

丹凤眼 107

杏眼 108

垂眼 108

深窝眼 108

桃花眼 109

三角眼 109

肿泡眼 109

不同角度的训练 110

从零起步

学画五官 眼睛

白旭功◎编著

人民邮电出版社

北京

试读结束，需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

从零起步学画五官. 眼睛 / 白旭功编著. -- 北京 :
人民邮电出版社, 2018.6
ISBN 978-7-115-46881-9

I. ①从… II. ①白… III. ①石膏像—素描技法
IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第258563号

内 容 提 要

素描是一种独立的艺术形式,也是美术教学中最重要的基础造型训练课程,为此我们专门策划了关于五官画法的系列书——《从零起步学画五官》,该系列一共5本,每一本都是一个专题的讲解,从石膏到写实。对于喜爱绘画却毫无基础的读者而言,可以通过这套书从零起步,快速掌握五官的绘制技法。

本书主要讲解眼睛的画法,共分为4个部分。Part 1主要讲解了绘画的基础知识,包括绘画工具和人体头部骨骼及肌肉结构的介绍;Part 2为石膏眼睛的素描训练,分别以石膏眼睛切面体与石膏眼睛为绘制对象,从正面角度、四分之三侧面角度和侧面角度细致且有条理地讲解了眼睛的表现技法,包括结构表现、体积表现和质感表现;Part 3则是真人眼睛的三个典型角度的素描训练;Part 4从不同性别、不同形状等方面详细讲解了写实眼睛的绘制技法。

本书讲解清晰,案例丰富,不仅适合素描初学者及广大绘画爱好者阅读,也可以作为相关美术培训机构的教材。

-
- ◆ 编 著 白旭功
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市中晟雅豪印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 7 2018年6月第1版
字数: 247千字 2018年6月河北第1次印刷
-

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录

▶▶Part 1 绘画基础知识 04

▶ 常用的绘画工具 04

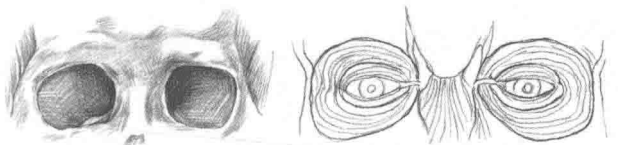
铅笔 04

纸笔 05

素描纸 06

辅助工具 06

▶ 人体头部骨骼和肌肉结构 07



▶▶Part 2 石膏眼睛的素描训练 11

▶ 石膏眼睛切面体——掌握眼睛的体块结构 11

正面角度 11

结构表现 12

体积表现 15

质感表现 17

四分之三侧面角度 18

结构表现 19

体积表现 20

质感表现 22

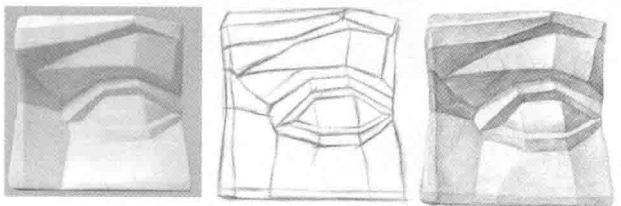
侧面角度 25

结构表现 26

体积表现 28

质感表现 30

不同角度的素描训练 32



▶ 石膏眼睛——接近真人的形体转折和肌肉表现 37

正面角度 37

结构表现 38

体积表现 42

质感表现 45

四分之三侧面角度 48

结构表现 48

体积表现 52

质感表现 54

侧面角度 57

结构表现 58

体积表现 60

质感表现 62

不同角度的素描训练 63

▶▶Part 3 真人眼睛的素描训练 66

正面角度 66

结构表现 67

体积表现 70

质感表现 73

四分之三侧面角度 76

结构表现 76

体积表现 79

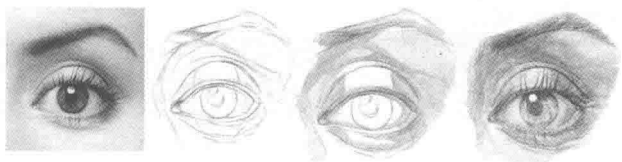
质感表现 81

侧面角度 84

结构表现 84

体积表现 87

质感表现 90



▶▶Part 4 不同角色的眼睛的素描训练 93

儿童眼睛的画法 93

男性眼睛的画法 96

女性眼睛的画法 99

老年人眼睛的画法 101

戴眼镜后眼睛的画法 104

9种不同形状的眼睛的画法 107

狭长眼 107

眯缝眼 107

丹凤眼 107

杏眼 108

垂眼 108

深窝眼 108

桃花眼 109

三角眼 109

肿泡眼 109

不同角度的训练 110

▶▶ Part 1 绘画基础知识

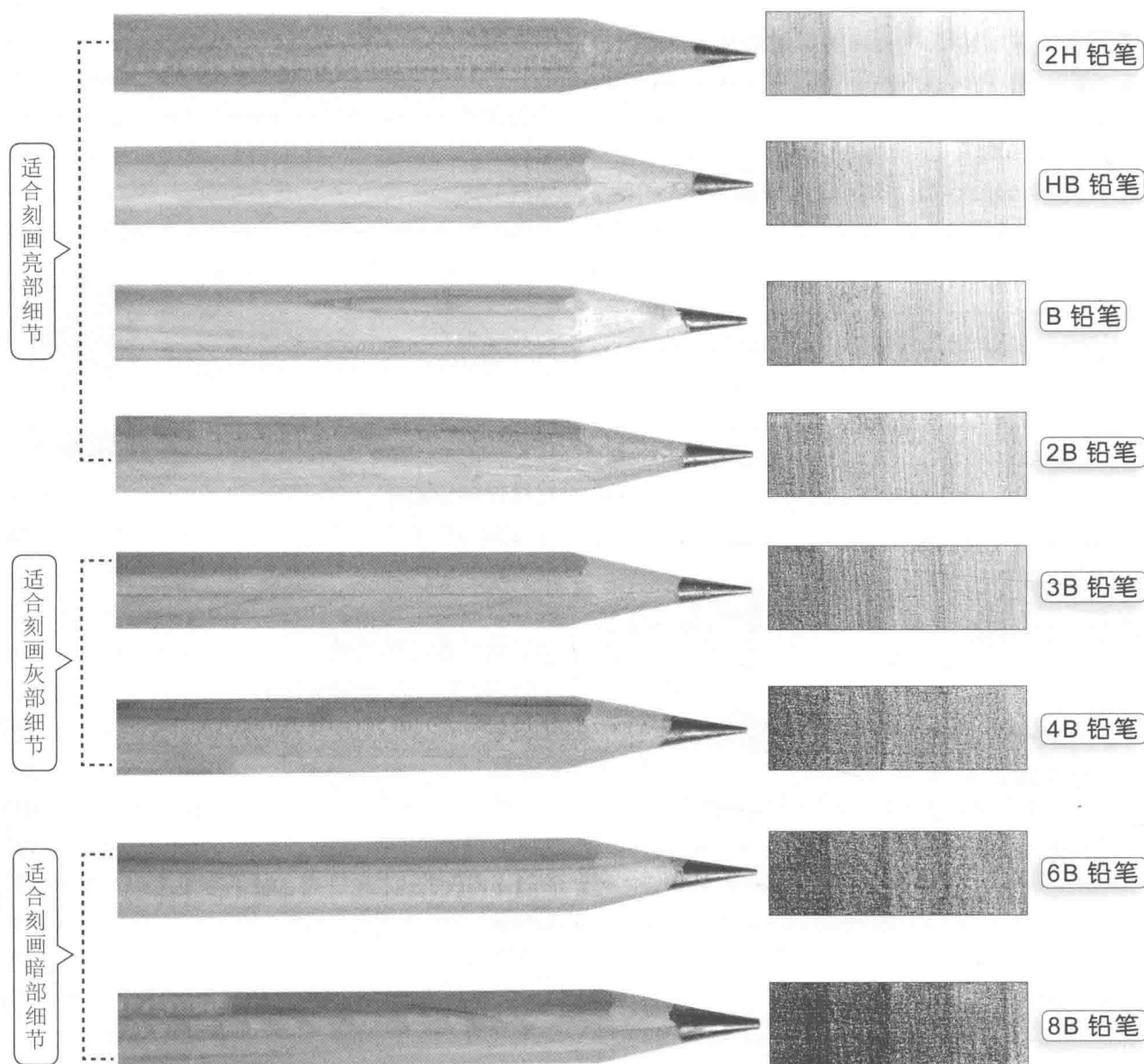
进入主题学习之前，先要掌握常用绘画工具的使用方法，并理解人物头部及眼睛的骨骼和肌肉结构。

▶ 常用的绘画工具

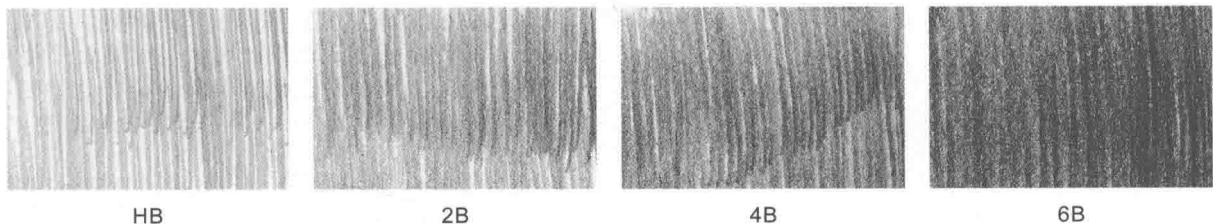
对于初学者来说，首先要做好画画前的准备工作。本节将带领大家认识素描中常用的画笔、画纸、橡皮及其他一些辅助工具，并介绍这些工具的使用技巧。

铅笔

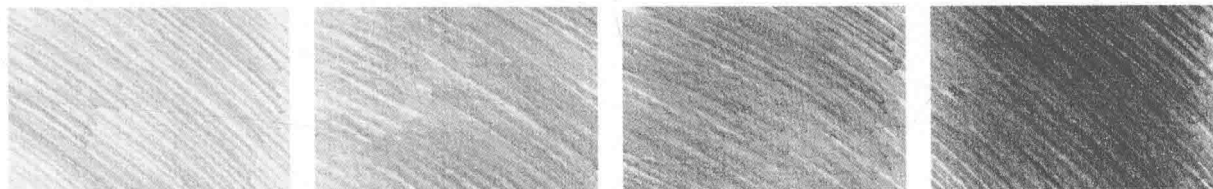
铅笔是素描中最常用的工具。素描中所用的铅笔不同于书写铅笔，需要同时使用几种不同类型的铅笔才能表现出层次丰富的画面。



虽然用铅笔画出的是黑色的效果，但黑色也是有“明度”的，“明度”指的是颜色的亮度，在素描中，一般情况下明度指的是“明暗”。



上图所示是用不同 B 值的铅笔画出的明度色阶效果。

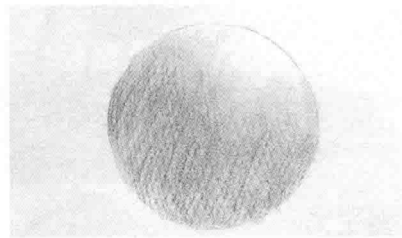
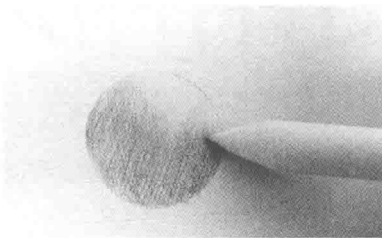
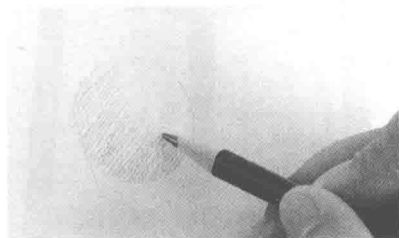
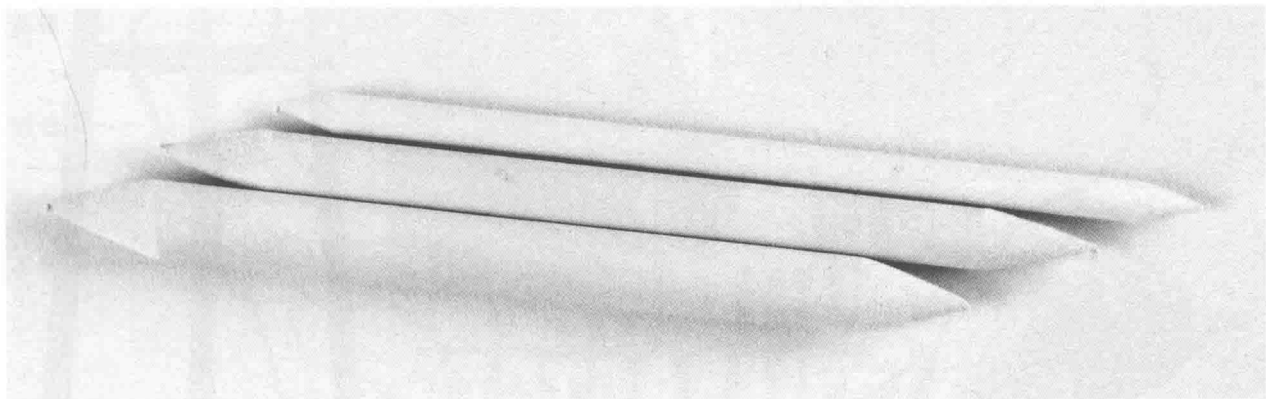


上图所示是用同一 B 值的铅笔画出的明度色阶效果。

在素描绘画中，常常通过不同 B 值铅笔的笔触叠加来表现物体的明暗程度。

纸 笔

纸笔是用较软的纸张制作而成的。它的作用就是在铅笔笔触上擦拭，以增强画面的整体感，也可用来虚化背景，是素描技法的一种。



01 用铅笔排出整齐的线条。 **02** 用纸笔擦拭。 **03** 形成虚实结合效果。

注意：过度使用纸笔，画面会显得“腻”，给人一种不透气的感觉。

素描纸

素描纸具有独特的纹理，非常容易着色，适合表现铅笔画的质感和层次，是最常用的素描用纸。



技巧点拨

素描纸正反面的不同表现效果

素描纸的正面比较粗糙，背面相对光滑。通常情况下，我们会选择正面来绘画，有时候为了追求一些特殊的效果，也会用背面来绘画。这里先用简单的笔触向大家展示一下正背面的绘画效果。



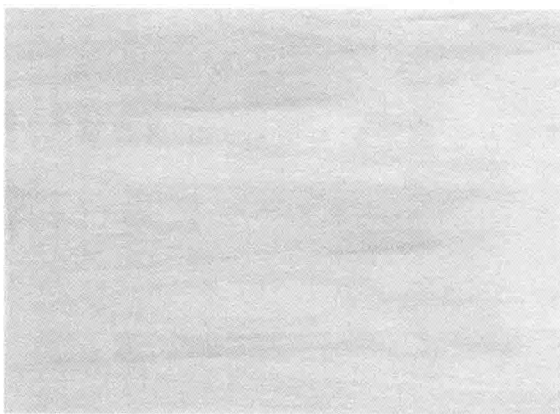
正面效果



背面效果

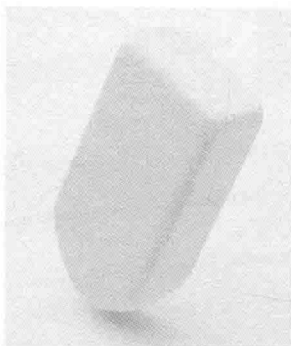
辅助工具

在绘画过程中还会用到一些辅助工具，比如画板、画架、橡皮、美工刀等。



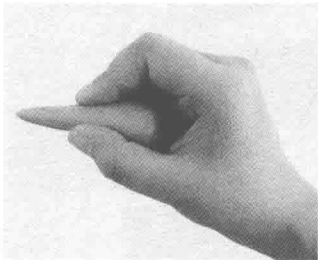
画板

画板是用来固定画纸的，选择画板的大小可随自己的画幅而定。



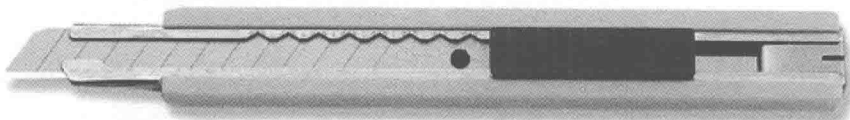
可塑橡皮

可塑橡皮可以捏成任意的造型，适用于表现画面的高光。



普通橡皮

普通美术橡皮可以擦除大面积的痕迹。



美工刀

美工刀可以用来裁纸，也可以用来削铅笔。

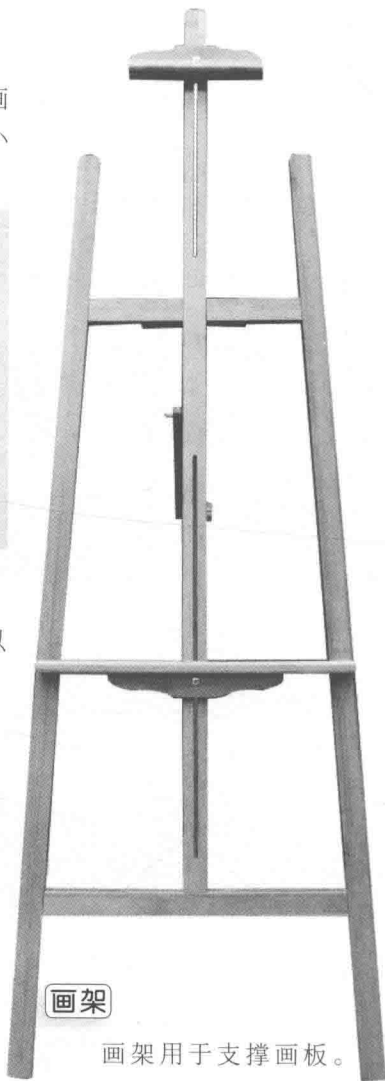
夹子

夹子可以用来固定纸张的四个角，以避免纸张在画板上滑动。



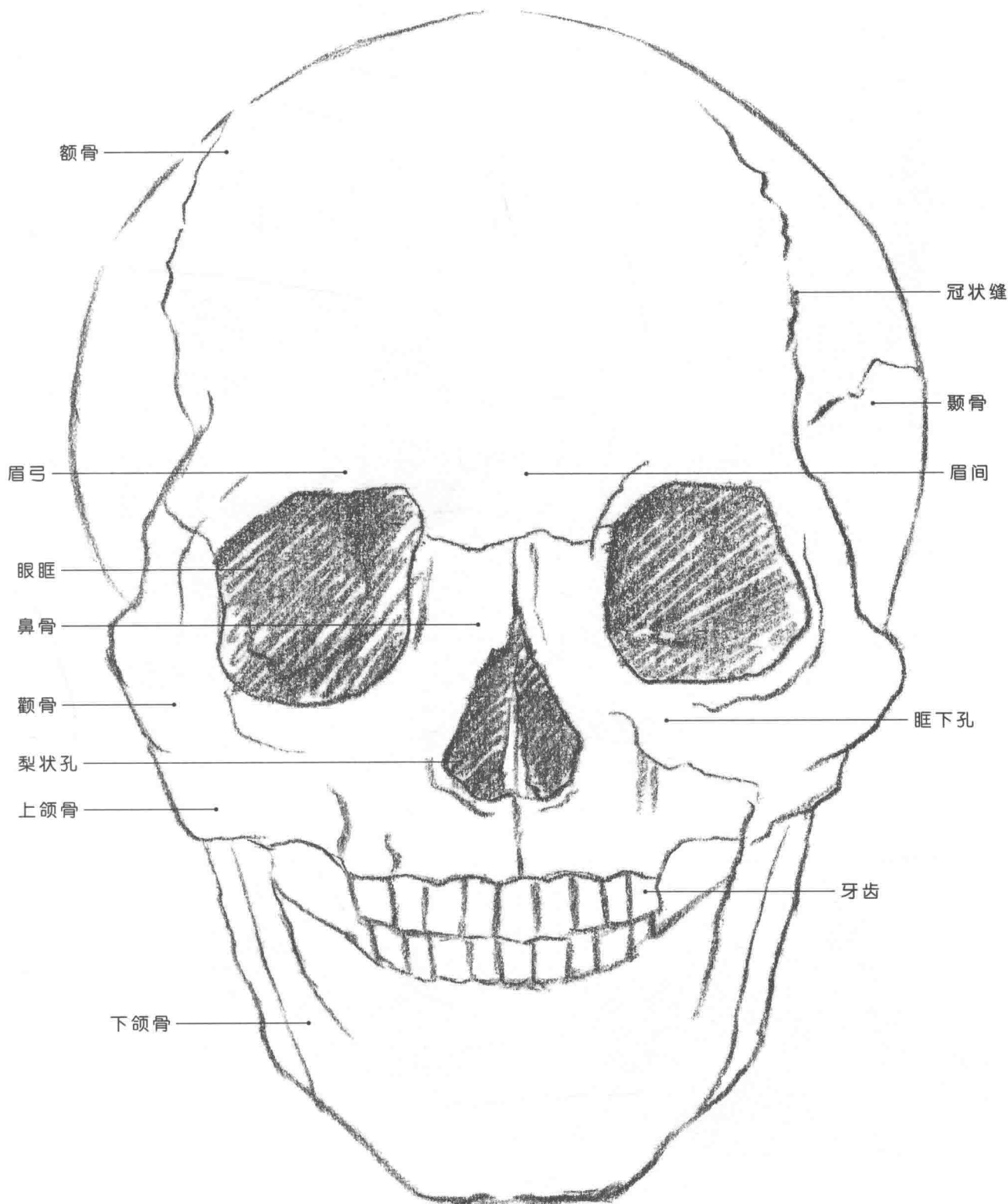
画架

画架用于支撑画板。

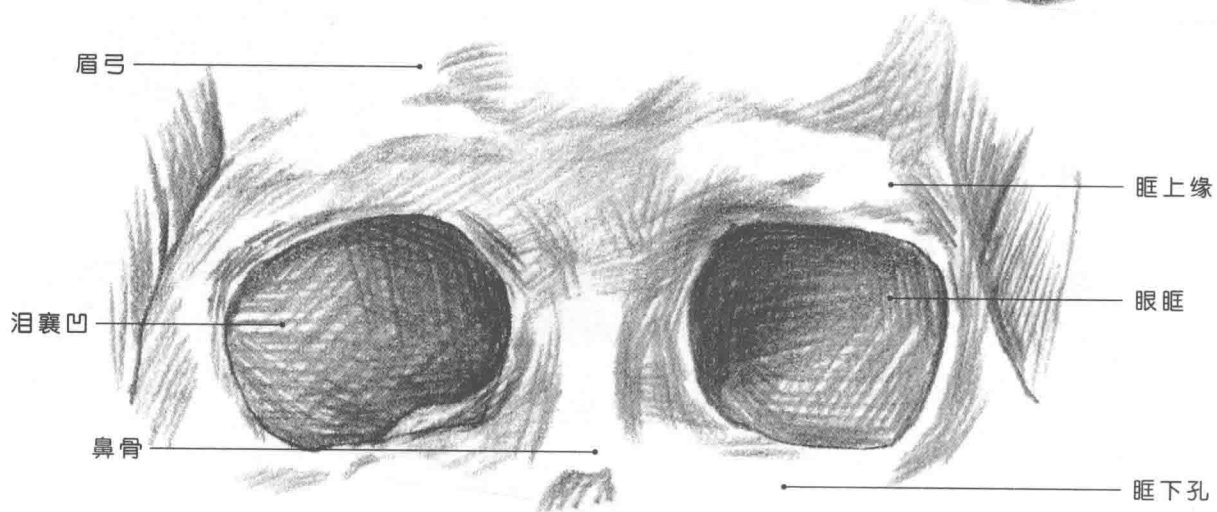
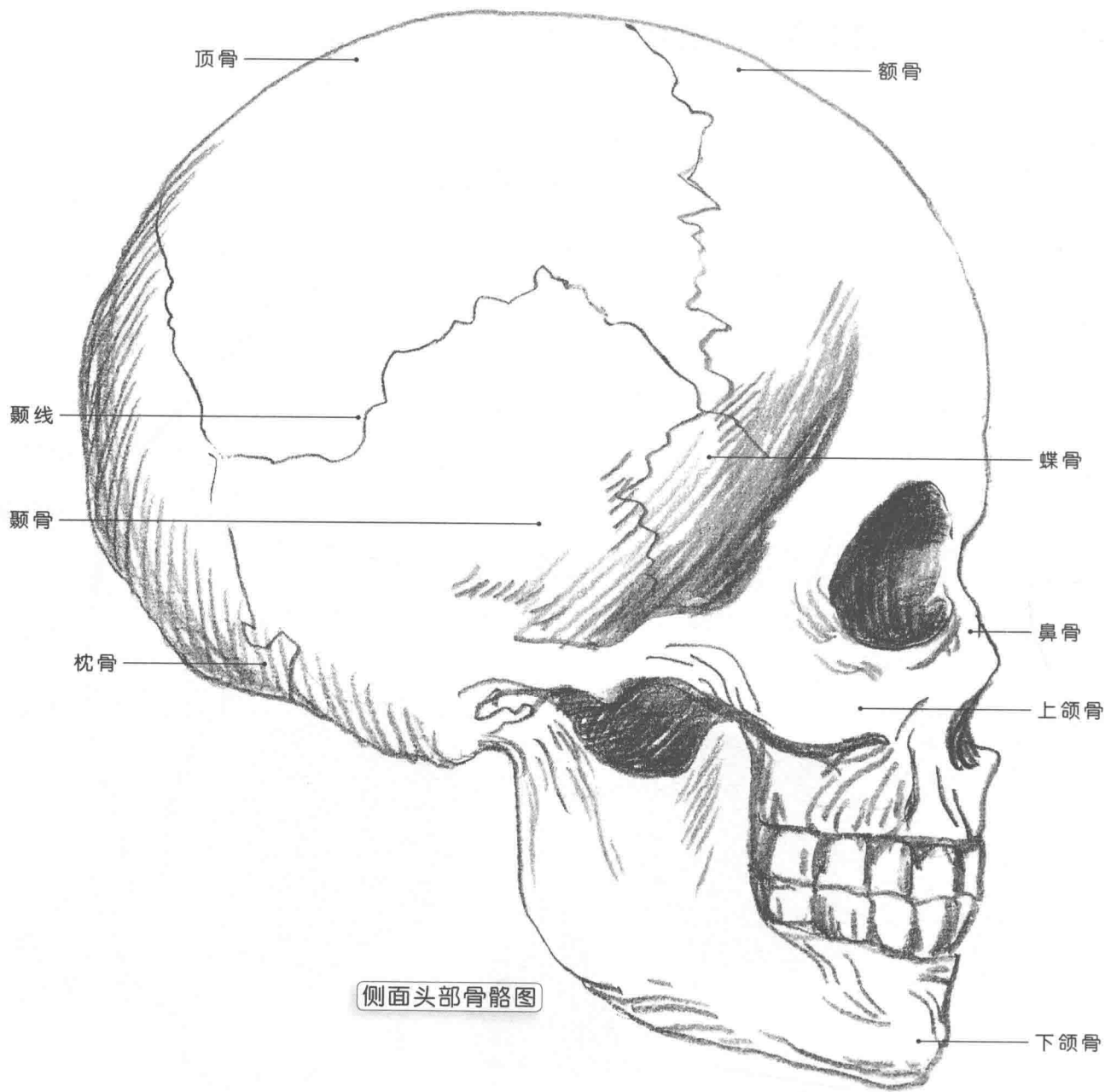


▶ 人体头部骨骼和肌肉结构

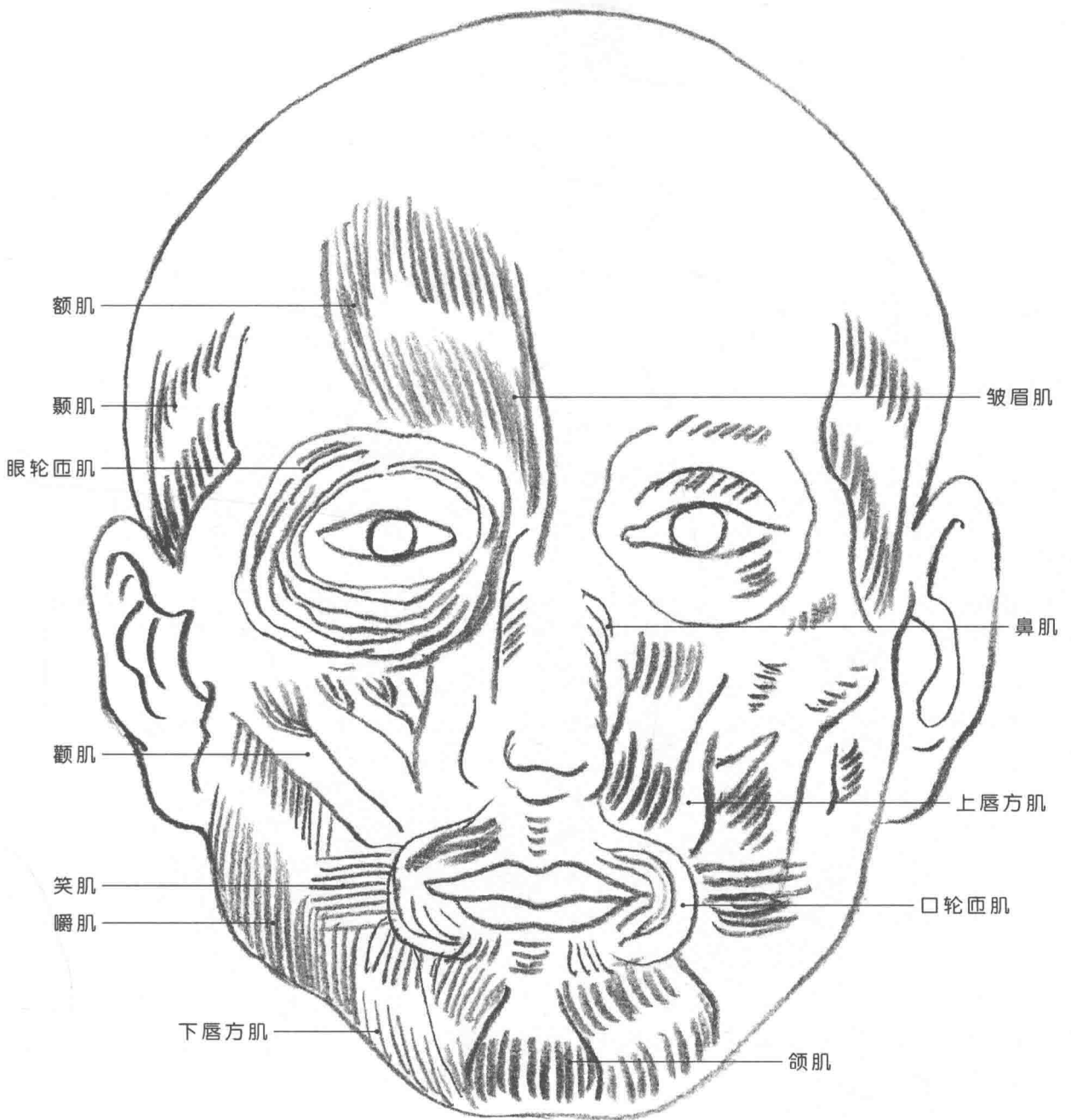
要准确地绘制眼睛，首先要了解面部整体的骨骼结构和肌肉组织，掌握眼睛和眉毛、耳朵、鼻子、嘴之间的位置关系。下面的图是笔者素描画稿，读者可参考绘制，进一步掌握头部骨骼结构和肌肉组织的绘制技法，为后面的学习打下基础。



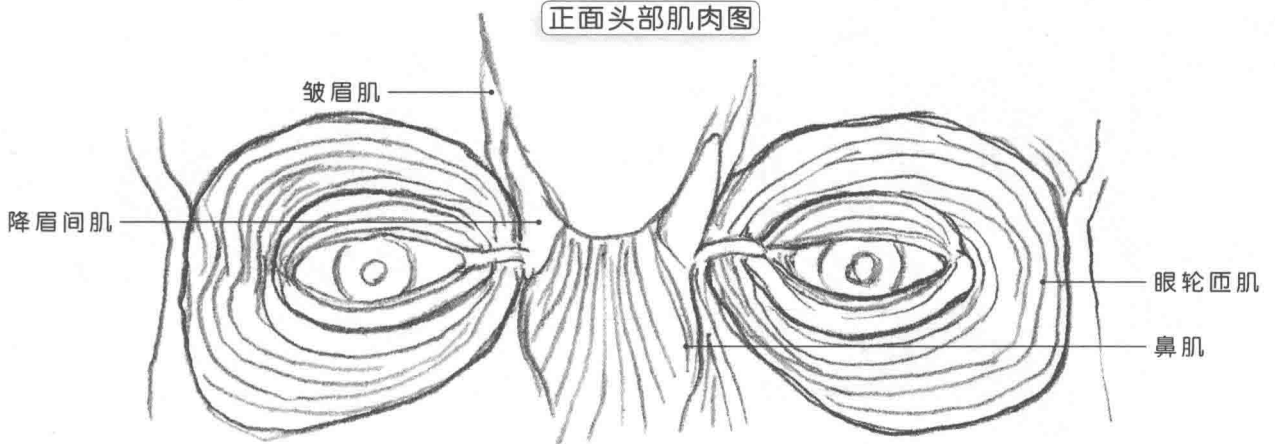
正面头部骨骼图



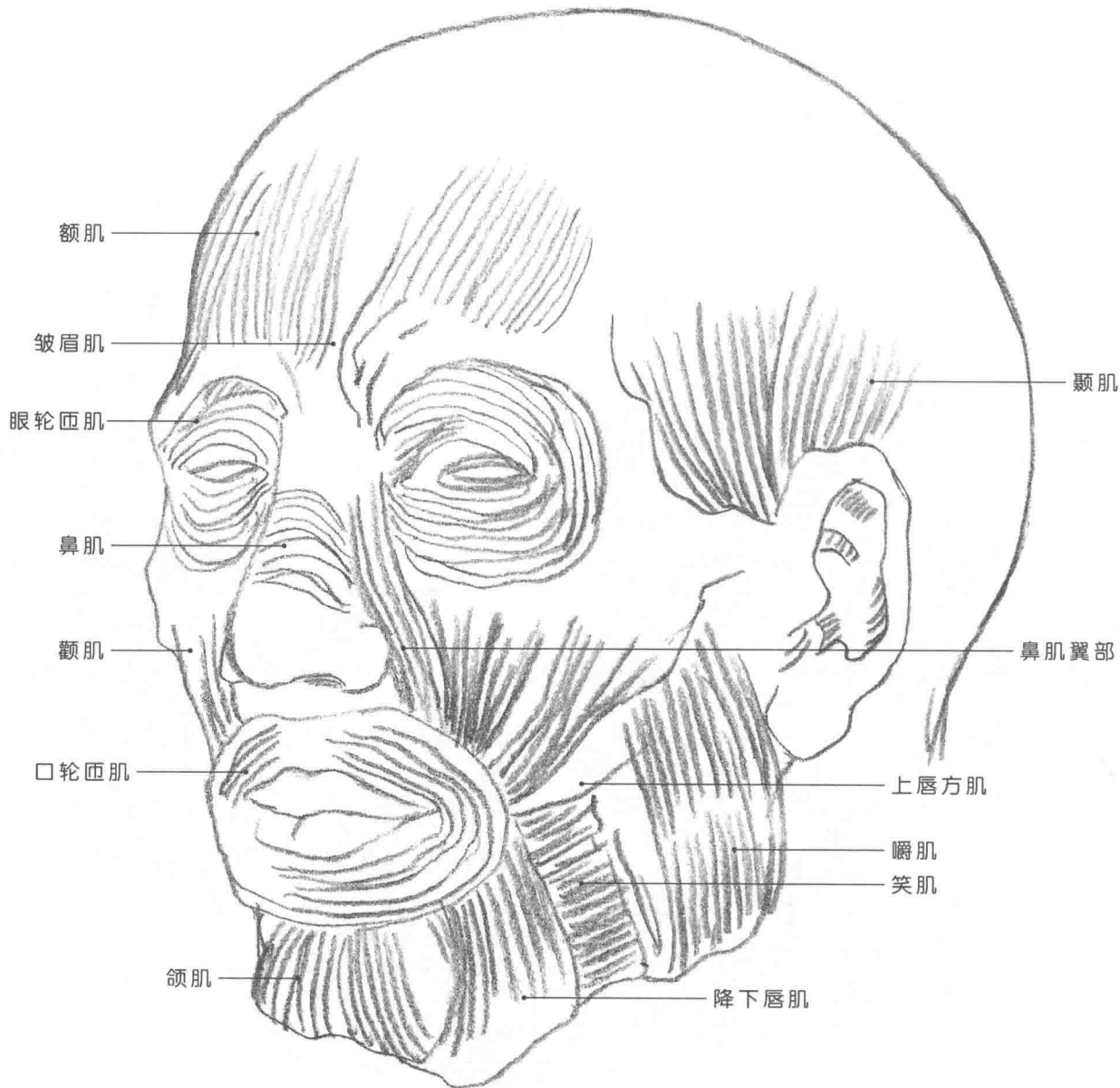
眼睛骨骼图



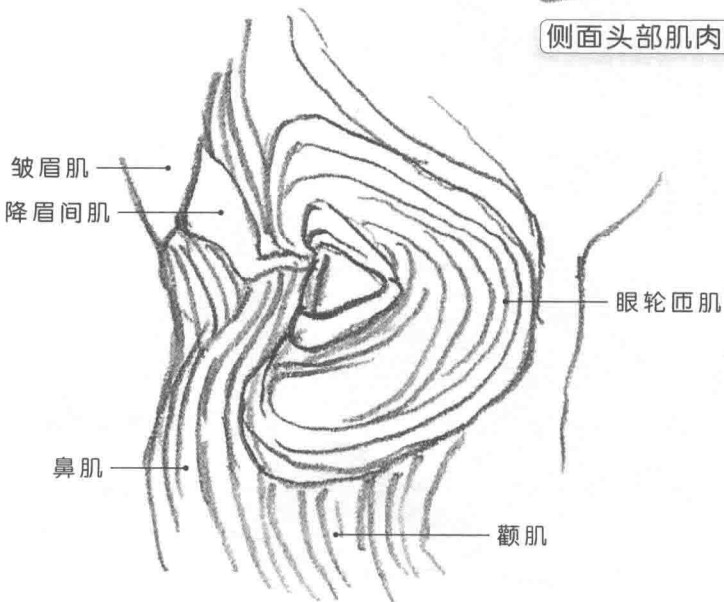
正面头部肌肉图



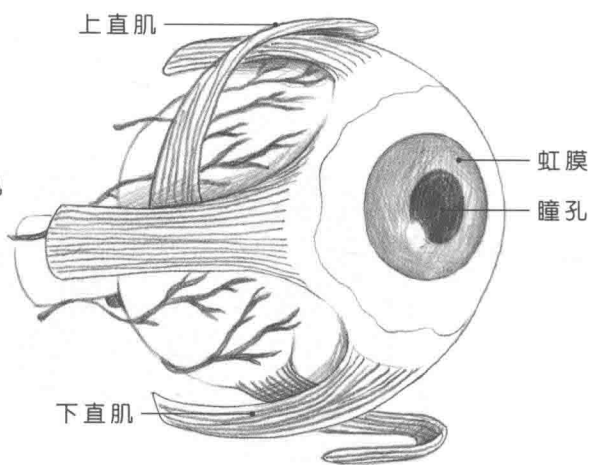
正面眼睛肌肉图



侧面头部肌肉图



侧面眼睛肌肉图



眼球结构图

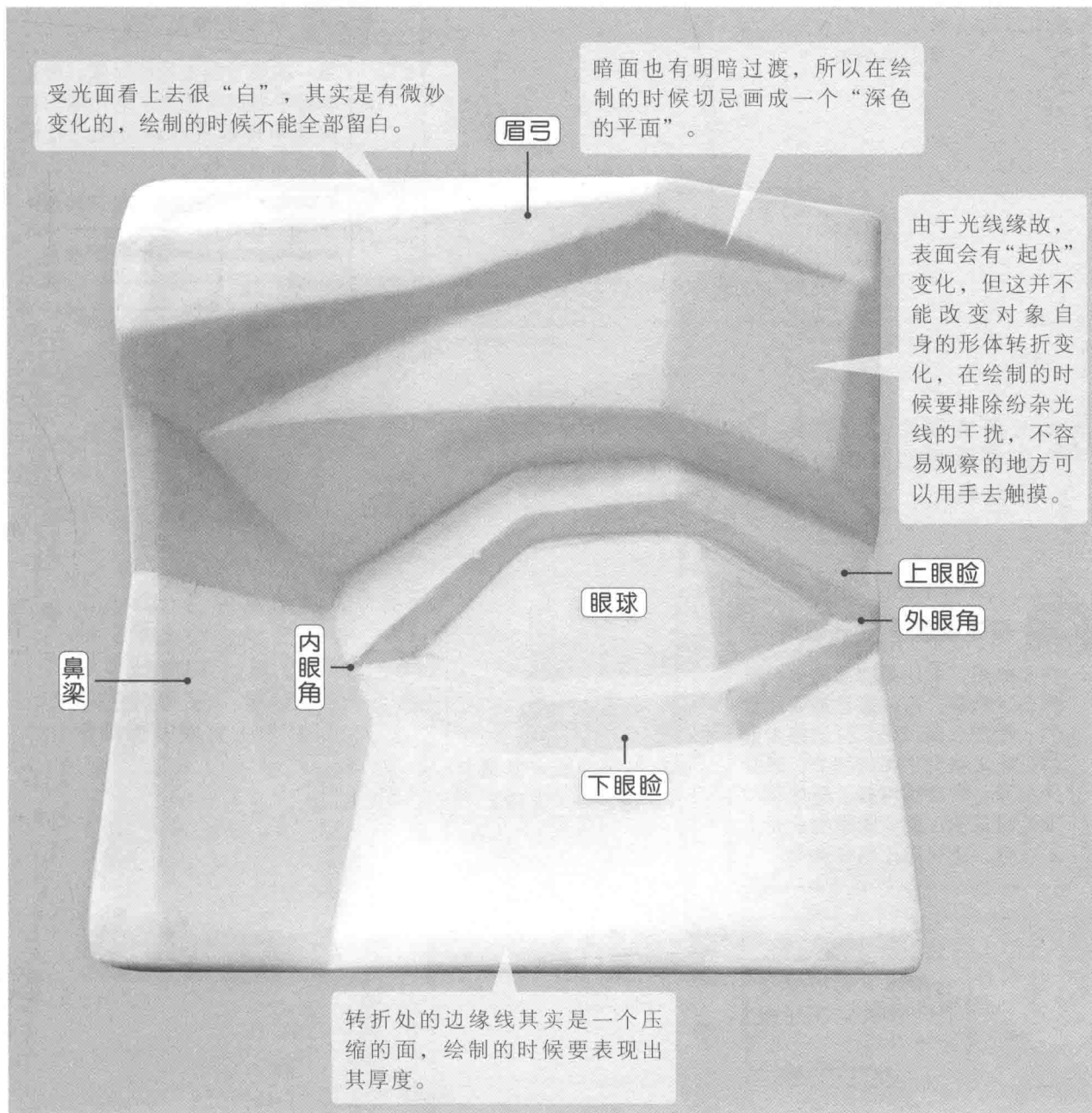
▶▶ Part 2 石膏眼睛的素描训练

通过石膏眼睛的素描训练，能够培养初学者的空间造型能力以及对眼睛结构的深入理解。其中，正面、四分之三侧面和侧面是三个最常画，也是初学者最需要掌握的绘制角度。

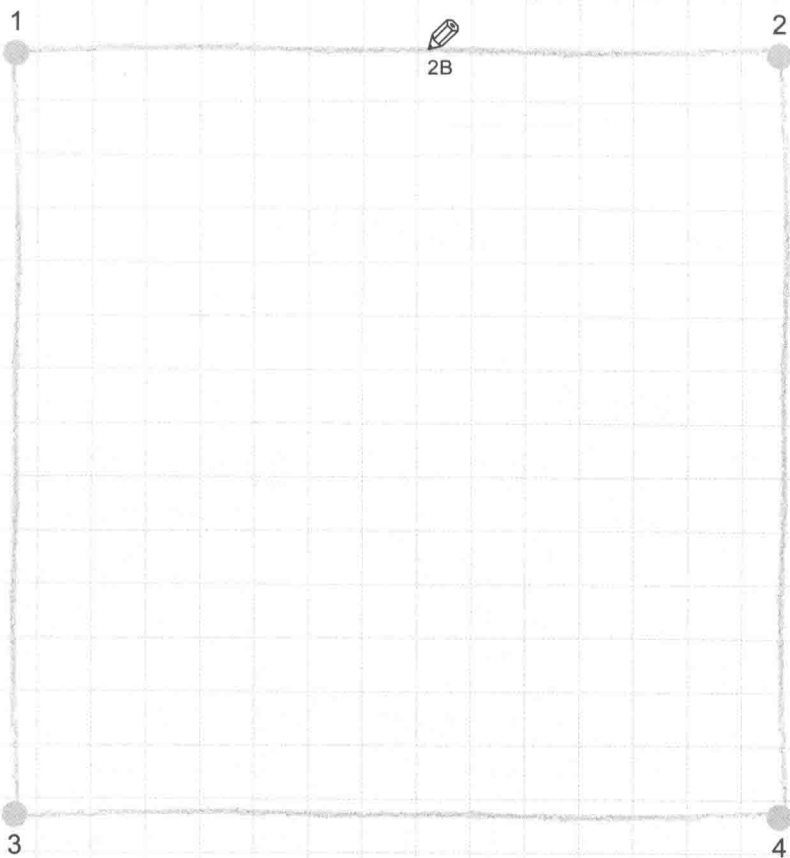
▶ 石膏眼睛切面体——掌握眼睛的体块结构

眼睛切面体由相对规则的几何体构成，形体关系清晰而明确。初学者由此入门，能快速培养对空间结构的理解能力和掌握明暗调子的变化规律。

正面角度



结构表现



绘制外轮廓的时候，可以先确定四个顶点的位置，然后用长直线连接。

01 整体观察，比较高度和宽度的比例关系，用长直线画出石膏眼睛切面体的大体外轮廓。

技巧点拨

直线的画法

第一次练习画直线的时候，应控制好手腕的平稳度。利用笔的侧锋或中锋都可以画出均匀且距离相等的直线。



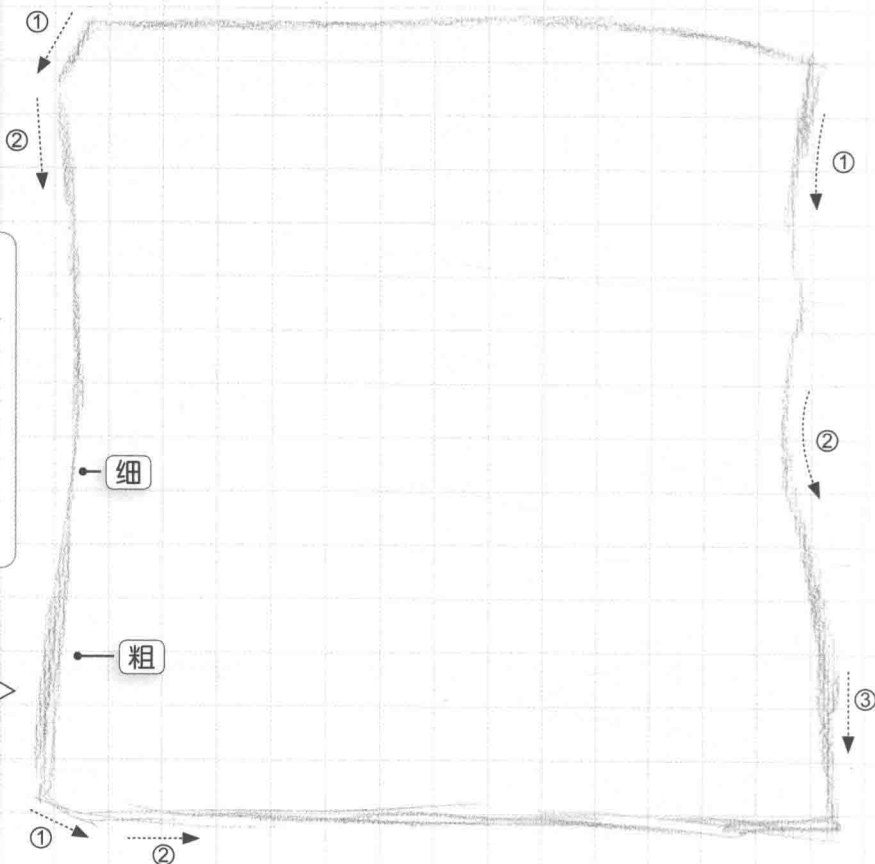
02 分析透视关系，确定石膏眼睛切面体的外形轮廓。

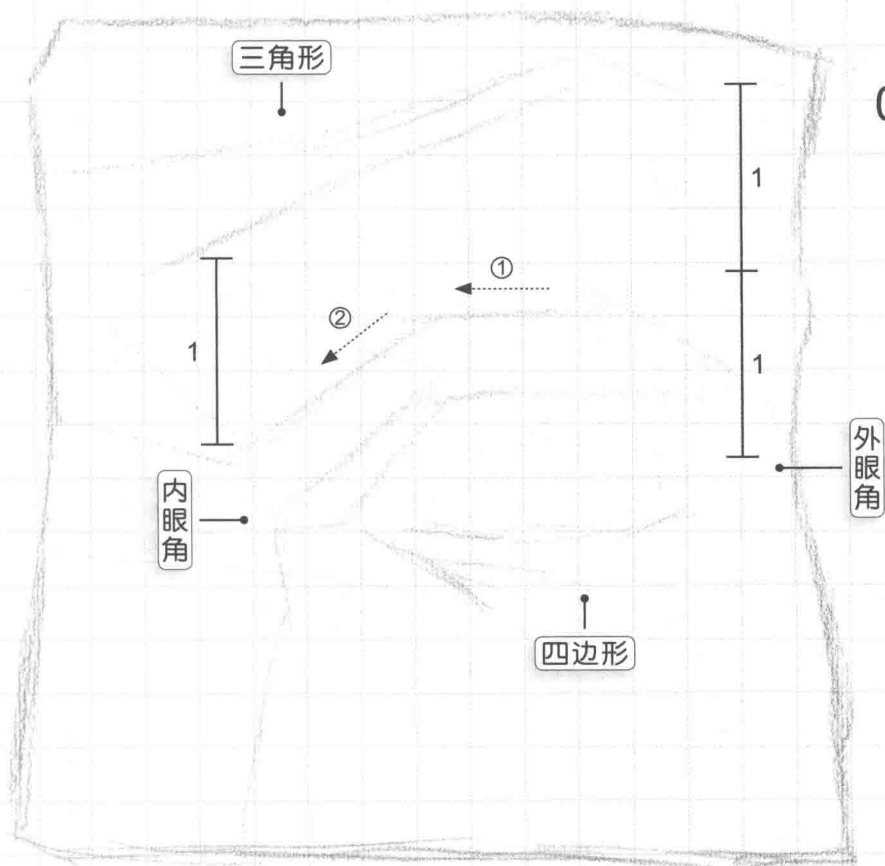
技巧点拨

整体观察 ◆ 学会概括

初学绘画，视线很容易被细节所吸引、牵制，这一点是需要注意的。把细节模糊化，过滤掉大量与形体关联度不高的细节，感知大关系，即整体观察。整体和局部是辩证统一的，既要防止见木不见林，也要防止粗枝大叶。

利用线条的粗细变化，表现出厚度的变化。





03 仔细比较，分析比例关系，确定石膏眼睛切面体各个部分的外形轮廓。

技巧点拨

比较着看

比较着看，就是通过比较找出对象各个部分的比例关系、空间位置。常用的有比例法、坐标法、找形法，以及垂直线检测法等。

04 把各部分的轮廓绘制准确，线条的方向要和各个面的透视一致；然后加深转折线，划分出石膏眼睛切面体的大块面。

