

中国古典文学名著丛书

绣像

紅樓夢補



归锄子 著

黑龙江出版集团
黑龙江美术出版社



夢補



归锄子
著

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦补 / (清) 归锄子著. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2017.4

(中国古典文学名著丛书)

ISBN 978-7-5318-9650-0

I. ①红… II. ①归… III. ①章回小说—中国—清代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第311483号

红楼梦补

作 者 归 锄 子
责任编辑 陈 澍 郭婧竹
出版发行 黑龙江美术出版社
地 址 哈尔滨市道里区安定街225号
邮政编码 150016
发行电话 (0451) 84270514
网 址 www.hljmscbs.com
经 销 全国新华书店
印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司
开 本 720×1020 1/16
印 张 21.25
字 数 375千字
版 次 2017年4月第1版
印 次 2017年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5318-9650-0
定 价 30.00元

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

中国古典文学名著丛书

出品人：

李久军

编辑委员会（按姓氏笔画）：

于晓北 于茂昌 李正刚 衣国强 陈 澈
步庆权 金海滨 林洪海 赵云长 梁 昌

责任编辑：

陈 澈 郭婧竹

藏
书
票



装帧设计：

滕文静

编 务：

于 澜

电脑制作：

杨 鑫 郭志芹 李 莹

出版者说

在中国古代小说发展史上有一个重要而独特的现象，那就是白话长篇小说续书。明、清以来，凡是有些影响的，尤其是那些称得上“名著”“奇书”的小说，都会有“续作”出现。简言之，就是在某部小说问世后，就有人依傍它的人物、故事，以原著为基础进行再创作，从而形成与原著既有联系，又独立成书的新作品。这种同一题材的故事多种敷衍衍生的文学现象，就是“续书”。

白话长篇小说的续书现象是伴随通俗文学的繁荣而发展起来的。当长篇小说在宋、元之际已蔚为大观之后，到明代就已经有续作出现，到了明中叶，续书现象空前发展。《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》等明代“四大奇书”的出现和流布，极大地推动通俗文学包括白话长篇小说的繁荣，直接带动小说续书的繁盛，到明末清初则出现了续书发展的第一个高峰。如果说明代的续书还主要围绕那些较有影响的名著、佳作等，到了清代则打破了这种习约，许多普通的白话长篇小说也都成了续叙的对象，而且从初时的“一书一续”发展为“一书多续”，甚至出现了“一续再续”的现象。当然，从总体上说，大多数续作比起原著来，无论是思想内涵，还是艺术造诣都难以望其项背。

较早注意到续书现象并加以分析批评的是清康熙间的刘廷玑。他在所著的《在园杂志》第三卷中这样指出：“近来词客稗官家，每见前人有书盛行于世，即袭其名，著为后书副之，取其易行，竟成习套。有后以续前者，有后以证前者，甚有后与前绝不相类者，亦有狗尾续貂者。”他还指出：“……作书命意，创始者倍极精神，后此纵佳，自有崖岸，不独不能加于其上，即求媲美并观，亦不可得。”在这里，刘廷玑以批评家的眼光，对白话长篇小说续书这种文学现象大胆臧否，虽然有所偏颇，却也难能可贵。

白话长篇小说续书民国，参差不齐却层出不穷。其主要原因，一是文学创作中“续作”“仿书”迎合通俗文学读者的应了人们诸如喜欢“大团赏心理；三是续书作者与世、受到欢迎的小说的声谋利赚钱，形成了商业作机制。

在众多的白话长篇小说《红楼梦》由于独特的主题和艺术性还是艺术性方面都达到时和后世都广泛传播、影续叙的对象，因此成为续完全统计，存世的《红楼到当下仍时有续作出现。承、借鉴的基础上，围绕分与合，以及对钗、黛或内涵和深厚的思想意义进读；对原著所描写的悲剧局，或发挥、发展，或背多样的思想和艺术享受，《梦》文化的意蕴和内涵。楼梦》续书作为“中国古单元出版，以满足许多读者对《红楼梦》续作的渴望心理。对于有的书中的一些消极的东西，相信读者者自会加以鉴别。

《红楼梦补》故事接原著九十七回续起，写黛玉离魂，警幻仙姑为了却通灵宝玉与绛珠仙草之间未了的情缘，将黛玉之魂遣归人间；而宝玉于中举之日出走，剃度入大荒山；宝钗又气、又怨、又恨而身亡。后宝玉得柳湘莲、甄宝玉、凤姐等帮助，北静王面奏当今赐婚，宝玉高中探花后奉旨与黛玉完婚。婚后，黛玉于潇湘馆地里发掘出藏金达一千三百万两；黛玉理家，远胜于凤姐、探春，经商置地，有经天纬地之才；以“恕道”待人，不仅大度地将晴、紫、莺、袭收于宝玉房中，还在宝钗借尸还魂后以姐妹相称，俨然贤妇。在“梦补”中，宝、黛性格与原著截然相反，热衷功名利禄，全无叛逆精神。

《红楼梦补》成书于嘉庆二十四年（1819），作者归锄子，姓名不详。从书第一回中有“是年馆塞北”语，可知其曾经历过塞北戎幕生活。



现象从明、清一直延续到不穷，良莠不一却经久不“续书”继承了中国古代作”的传统；二是“续欣赏习惯和审美心理，顺圆”、因果报应等文化欣书贾结合，借助已流传于誉和影响力，附骥续貂、化、高效率的续书经营运

名著中，曹雪芹的《红楼梦》艺术构思，使其无论在思想了难以企及的高度，在当响巨大，无疑是绝佳的被作最多的小说名著。据不梦》续书有四十多部，直这些续作在对原著进行继贾府的兴与衰，宝、黛的抑或扬等，对原著丰富的行了多角度、全方位的释世界、悲剧人物、悲剧结离、翻案，不仅带给读者而且丰富和拓展了《红楼在这里，我们将几部《红典文学名著丛书》的一个

黛玉

贾宝玉

宝钗



王熙凤

李纨

薛姨妈





贾母



贾政

王夫人



鴛鴦

莺儿

袭人



贾兰

甄宝玉

北静王



紫鵑

晴雯

香菱



红楼梦补序

月如无恨，月自常圆；天若有情，天应终老。试看山中白骨，一梦如斯；无非镜里红颜，三生莫问。如《石头记》传奇，演红楼之歌曲，即色皆空；惊黑海之波涛，回头是岸。绛珠还泪，谁怜泪眼之枯；玩石多情，终负情天之债。忆雯、鹃而饮恨，涕蜡流干；代宝、黛以衔悲，唾壶击碎。然而王嫱归汉，不埋塞外之香；荀粲齐眉，尚剩奁间之粉。借生花之管，何妨旧事翻新；架嘘气之楼，许起陈人话旧。此“后”、“续”两书所以复作也。但如宾岂有并尊，抑后来更难居上。屈我潇湘之位，尚费推敲；让人金玉之缘，终留缺陷。且也太君已逝，未观合卺以承欢；伯姊云亡，莫试如簧之故智。吁！其甚矣，憾如之何？于焉技痒续貂，情殷附骥。翻灵河之案，须教玉去金来；雪孽海之冤，直欲黛先钗后。宜家宜室，奉寿考于百年；使诈使贪，转炎凉于一瞬。大观园里，多开如意之花；荣国府中，咸享太平之福。与其另营结构，何如曲就剪裁，操独运之斧斤；移花接木，填尽头之邱壑。转路回峰，换他结局收场；笑当破涕，芟尽伤心恨事。创亦仍因云尔。

嘉庆己卯，重阳前三日。归锄子序于三时定羌幕斋。

序

稗官者流，卮言日出，而近日世人所脍炙于口者，莫如《红楼梦》一书。其词甚显，而其旨甚微，诚为天地间最奇最妙之文。窃谓无能重续者，不图归锄子复有此洋洋洒洒四十八回之作也。

余在京师时，尝见过《红楼梦》元本，止于八十回，叙至金玉联姻，黛玉谢世而止。今世所传一百二十回之文，不知谁何伦父续成者也。原书金玉联姻，非出自贾母、王夫人之意，盖奉元妃之命，宝玉无可如何而就之，黛玉因此抑郁而亡，亦未有以钗冒黛之说，不知伦父何故强为此如鬼如蜮之事，此真别有肺肠，令人见之欲呕。

归锄子乃从新旧接续之处，截断横流，独出机杼，结撰此书，以快读者之心，以悦读者之目。余因之而重有感矣！夫前书乃不得志于时者之所为也。荣府群艳，以王夫人为之主，乃王夫人意中，则以宝钗为淑女，而袭人为良婢也。然宝钗有先奸后娶之讥，袭人首导宝玉以淫，是淑者不淑，而良者不良。譬诸人主，所谓忠者不忠，贤者不贤也。又王夫人意中疑黛玉与宝玉有私，而晴雯以妖媚惑主；乃黛玉临终有我身干净之言，晴雯临终有悔不当初之语，是私固无私，惑亦未惑。譬诸人臣，所谓忠而见疑，信而被谤也。归锄子有感于此，故为之雪其冤，而补其阙，务令黛玉正位中宫，而晴雯左右辅弼，以一吐其胸中郁郁不平之气。斯真炼石补天之妙手也！其他如香菱，如鸳鸯，如玉钏，如小红，如万儿，如龄官，一切实命不犹之人，慈悲普度，俾世间更无一怨旷之嗟。此元人所云：“愿天下有情人，都成眷属。”即圣贤所云：“王如好色，与百姓同之者也。”前书事事缺陷，此书事事圆满，快心悦目，孰有过于此乎！

犀脊山樵序

叙 略

- 一、传奇之续，无不自卷终后，再开生面，未有将前书截弃者。然续传明翻前事，亦尽属子虚乌有之谈，则与其勉强凑合，毋宁直截了当，似不妨补以剪裁之法，阅者幸勿哂其荒谬。
- 一、此书写黛玉回生，直接前书九十七回，自黛玉离魂之后写起。凡九十七回以前之事，处处照应，以后则各写各事。如贾母、王熙凤、鸳鸯、赵姨娘诸人，书中照常列叙。
- 一、院宇房屋，及大观园台榭、山坡、汀桥、路径逐一跟照前书，叙写并无舛错。
- 一、此书写荣国府亲族、门客、仆婢等，皆系前书所有之人。故黛玉之婢无氏，叔与弟无名，以名似有若无，不添蛇足。
- 一、前书写屋宇之轩昂，陈设之富有，服饰之华丽，器具之美备，肴饌之精工，以及下人伺候之规矩整肃，铺张笔墨，已尽致极妍。此书不过约略其词，不事重复，以避数见不鲜。
- 一、此书首回写警幻仙议补离恨天，则前书未了情缘，自必一一补之。而宝玉又推己及人，如小红、万儿、龄官诸人，俾得各如所愿。至死于前书九十七回以前之金钏、尤三姐、司棋等人，不能尽令回生，只可礼忏超度，以酬死者，归结前书而已。
- 一、林黛玉系书中之主，警幻仙之抽改十二钗册，全为黛玉起见。自必筹及所以位置之处，使扬眉吐气，一雪前书中之愤恨。惟专顾主而不顾宾，终留缺陷，非补之之意也。故十二钗册既改，而宝钗不死，不足以快人心；宝钗死而不生，亦不足以快人心。
- 一、晴雯系死于前书七十七回中，尸腐已久，若写作与黛玉先后回生，或亦如宝钗之借体，未免印板文字，故书中有补叙一段。

目 录

第 一 回	绛珠宫议偿恩怨债	警幻仙重补离恨天	〇〇一
第 二 回	识病源瞒生施巧计	接家音证往悟冰心	〇〇八
第 三 回	赠多珍反劝有情婢	占神数预定再来人	〇一五
第 四 回	会芳园剧饮饯长行	赋阳关联吟抒别绪	〇二〇
第 五 回	撰祭文痴心人悼亡	念亲情老太君痛别	〇二六
第 六 回	怡红子泣黛感残春	滴翠亭诉鹃传密信	〇三三
第 七 回	巫峡残云对姊唤妹	芸房幻梦兆吉疑凶	〇四一
第 八 回	棘院寻郎惊心冤孽	画堂演剧指证仙圆	〇四七
第 九 回	践戏言新贵入荒山	试凡心夙缘还宝玉	〇五四
第 十 回	叩仙坛乩盘藏隐语	遁禅门蠢婢露真言	〇六二
第 十 一 回	痛郎削发泼药轻生	忆主伤心拥衾叙话	〇六八
第 十 二 回	毁金锁遗言嘱贤女	呼宝玉切齿类顰卿	〇七三
第 十 三 回	太虚境遣邀薛蘅芜	紫檀堡补叙烈晴雯	〇七九
第 十 四 回	花袭人出府丧节守	蒋玉函感旧退婚姻	〇八五
第 十 五 回	酆都府冤魂缠熙凤	大观园冷院感晴雯	〇九一
第 十 六 回	夜守空房老姬疑怪	心无宿愤方物将情	〇九七
第 十 七 回	宝玉还家混淆真假	惜春题画点破机关	一〇三
第 十 八 回	下广陵凤姐愿为媒	过栖霞焙茗欣遇主	一〇九
第 十 九 回	当金锁巧合证良缘	梦宝玉因疑生幻相	一一五
第 二 十 回	痴绛珠感情洒旧泪	莽紫鹃认物发嗔言	一二一
第 二 十 一 回	赐联秦晋诏下南京	赏锡奇珍恩颁北阙	一二七
第 二 十 二 回	清虚观仙词留粉壁	幻影鉴亡配照黄昏	一三三
第 二 十 三 回	寻花公子属意还珠	扫墓佳人伤心泪草	一三八

第二十四回	话乡情爱叨翡翠簪	诛盗首飞斩鸳鸯剑	一四五
第二十五回	金殿传胪荣膺旷典	香闺制锦集贺新婚	一五二
第二十六回	不忘旧莺姐欲捐躯	因忌才凤姑思退位	一六〇
第二十七回	贮金屋娇婢会么弦	兴宝藏财星临福地	一六六
第二十八回	置产营财葛藟谊重	因金恤玉樛木恩深	一七三
第二十九回	诉往事窗外站痴人	辞侧室园中谈挚语	一七九
第三十回	领白镪陡成新富户	制霓裳重集旧伶人	一八五
第三十一回	讯芳踪香院惜闲花	还诗集絮词盘侍婢	一九一
第三十二回	委任得人因奴托主	传家存厚薄利轻财	一九七
第三十三回	话梦新闻敦伦迁善	葬花旧地聆曲怡情	二〇三
第三十四回	义认螟蛉周旋往事	锦添富贵成就家童	二〇九
第三十五回	庆蒲觞芳洲观竞渡	开寿筵舞榭发悲歌	二一五
第三十六回	慈姨妈三更梦爱女	呆公子一诺恕私情	二二一
第三十七回	送旧衣嗔查红绡袄	证回生录寄柳絮词	二二八
第三十八回	以情感袭婉语劝晴	设法制环正言索彩	二三五
第三十九回	恩偿夙愿追忆画蔷	缘了前生重谐卜凤	二四一
第四十回	庆团圆贾母赏中秋	博欢笑村姬陪戏宴	二四八
第四十一回	击鼓传花预征佳兆	推云净月立毁冶容	二五四
第四十二回	还原壁疑破金锁案	嘲颦卿戏编竹枝词	二六一
第四十三回	听捷音稻香村设席	洗繁华莲花落侑觞	二六八
第四十四回	辞水月伴居枕翠庵	照情天群瞻太虚像	二七四
第四十五回	朱砂痣甄母认娇儿	伏梁症袭人思旧院	二八二
第四十六回	开绮筵豪饮赛清歌	抱锦褙分房还故宠	二九〇
第四十七回	延羽士礼忏为超生	登高阁赏梅重结社	三〇〇
第四十八回	过除夕了结绶珠缘	撕改册惊醒红楼梦	三一三



第一回

绛珠宫议偿恩怨债 警幻仙重补离恨天

归锄子告于友曰：“《红楼梦》一书写宝、黛二人之情，真是钻心呕血，绘影镂空。还泪之说，林黛玉承睫方干，已不知赚了普天下之人多少眼泪？阅者为作者所愚，一至于此。余欲再叙数十回，使死者生之，离者合之，以释所憾。”友曰：“已有‘后红楼’、‘续红楼’矣，不能扫弃陈言，独标新格。”归锄子曰：“后、续两书，各有所长。然宝、黛卒合，不自己构思设想，濡墨蘸笔而来，于心终未释然。”

是年馆塞北，其地环境皆山。一日，灯炮酒阑后，梦入一山。高峰之下，卧一大石，五色晶莹，明霞四照。见石上进出两股泉水，点点滴滴如洒泪一般。归锄子曰：“石兄，有何冤牵遗憾，在此垂泪。”那石头忽作人言道：“此名大荒山无稽崖，峰为青埂峰。我便是女娲氏补天所遗，入世为通灵宝玉。因与绛珠仙草有未了情缘，千百年抱恨未平，泪眼阅人。君非太上忘情者，盍为我一试炼石手。”归锄子曰：“一介凡夫，奚克任此！”石曰：“我已赴不老情天，求女娲氏降太虚幻境商结此案。但借足下管城子，将《红楼梦》截去后二十回，补其缺陷，使天下后世有情的，都成了眷属，我无遗憾矣。”言毕，砉然有声，梦亦惊醒。窗外适坠一石，大如鸡卵，有彩色，甚异之。于是，不避雷同。

且说，林黛玉那日行至沁芳桥边，遇见傻大姐，告以宝玉娶宝钗一事，顿时痛苦迷心，怔怔的去看了宝玉一会。回到潇湘馆，焚巾切齿，恨不欲生。挨到气绝的时候，一缕香魂离了躯壳。才出潇湘馆，见一侍嫒含笑迎上道：“姑娘出来了，我来的正好，引姑娘回家去呢。”黛玉定睛一认，想了一想道：“你可不是金钏姐姐吗？”黛玉此时，似已忘了他是王夫人屋里的人投井死过的了，也不想家在那里，跟着金钏只顾向前行走。但闻耳畔风声，身轻如飘荡云雾之间。停了一会，风静神宁，抬头见一座牌坊，甚是高峻。前面宫殿巍峨，辉煌金碧，迥非人间屋宇。便向金钏道：“你为什么哄我说回家，引到只个地场来，别走错了路了。”金钏笑道：“我没有走错路，姑娘自己忘了家了。”

黛玉听说，定神细想，原有些像从前走过的所在。正在沉凝，已至牌坊底下。见上面横书“太虚幻境”四个大字，两旁柱上还有对联。正要看来时，