

周作人 著
『民國專史』叢書
河南人民出版社

歐洲文學史

本書系作者在北京大學教授歐洲文學史課程的講義，敘述上起古希臘下至十八世紀的歐洲文學發展史，是作者與兄魯迅合譯《域外小說集》後「求新聲于異邦」的重要成果，也是中國第一部較為系統的歐洲文學史。

周蓓 主編



『民國專題史』叢書

周作人 著

河南人民出版社

歐洲文學史

本書系作者在北京大學教授歐洲文學史課程的講義，敘述上起古希臘下至十八世紀的歐洲文學發展史，是作者與兄魯迅合譯《域外小說集》後「求新聲于異邦」的重要成果，也是中國第一部較為系統的歐洲文學史。

圖書在版編目(CIP)數據

歐洲文學史 / 周作人著. — 鄭州 : 河南人民出版社,
2016. 10

(民國專題史叢書 / 周蓓主編)

ISBN 978 - 7 - 215 - 10483 - 9

I. ①歐… II. ①周… III. ①歐洲文學 - 文學史
IV. ①I500.9

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 256673 號

河南人民出版社出版發行

(地址: 鄭州市經五路 66 號 郵政編碼: 450002 電話: 65788063)

新華書店經銷

河南新華印刷集團有限公司印刷

開本 710 毫米×1000 毫米

1/16

印張 14

字數 120 千字

2016 年 10 月第 1 版

2017 年 1 月第 1 次印刷

定價: 91.00 圓

出版前言

中國現代學術體系是在晚清西學東漸的大潮中逐步形成的。至民國初建，中央政治權威進一步分散和削弱，加之新文化運動帶給國人思想上的空前解放，新學的啓蒙，新知識分子的產生，民國學術如草長鶯飛，進入一個自由而蓬勃的時代。中國傳統學科乃中國學術之根基與菁華所在，民國學人采用“取今復古，別立新宗”之方法，引入西方的學術觀念，積極改造，使史學、文學等學科向現代學術方向轉型。此外，大力推介西方社會科學的新學科和自然科學，在學習、借鑒乃至移植西方現代學術話語和研究範式的過程中，逐漸建立中國現代學科，使中國的學科門類迅速擴展。一時間，新舊更迭，中西交流，百花齊放，萬壑爭流，開創了中國現代學術的源頭。

伴隨知識轉型和研究範式轉換而來的，還有學術著作撰寫方式的創新。中國古代的著作向來以單篇流傳，經後人整理匯編後，方以成冊成集的面目出現并持續傳播。直到十九世紀末，東西方的歷史編撰體裁不外乎多卷本的編年體、紀傳體和紀事本末體等，章節體的出現標志着近代西方學術規範的產生和新史學的興起。章節體具有依時間順序，按章節編排；因事立題，分篇綜論；既分門別類，又綜合通貫的特點。以章、節搭建起論述之框架，結構分明，邏輯清晰，較傳統的撰寫體裁容量大、系統性強。它的傳入，使中國現代學術體系從內容到形式被納入了全球化的軌道。民國時期專題史的研究、譯介、編纂、出版恰恰是在這樣的背景下欣欣而發，是學術的實驗場，也是歷史的記錄儀。編選“民國專題史”叢書的初衷正是爲了從一個側面展示中國學術從傳統向現代過渡的歷史進程。

專題史是對一個學科歷史的總結，是學科入門的必備和學科研究的基礎，也是對一個時代艱深新銳問題的解答，是學術研究的高點。民國專題史著作中，既包含通論某一學科全部或一時代（區域、國別）的變化過程的，又囊括對一時代或一問題作特殊研究的，還有少部分是對某一專題的史料進行收集的。原創與翻譯并重，翻譯的底本大多選擇該學科的代表著作或歐美大學普及教本，兼顧權威性和流行性，其中日本學者的論著占據了相當比重。日本與中國同屬東亞儒家文化圈，他們在接納西方學術思想

和研究模式時，已作了某種消化與調適，從思維轉換的角度看，更便于中國借鑒和利用，他們的著作因而被時人廣泛引進。

與當代學術研究日趨專業化、專門化、專家化的“窄化”道路迥乎不同的是，中國傳統學術崇尚“學問主通不主專，貴通人不尚專家”的通識型治學門徑，處于過渡轉型期的民國學術在不同程度上保留了這種特徵。民國學術大師諸學科貫通一脈、上千年縱橫捭闔之功力自不待冗言，外交家著倫理政治史、文學家著哲學史、化學家著戰爭史等亦不乏其人，民國專題史研究呈現出開放、融通、跨界撰述的特點。與此同時必須看到，自晚清以來，中國的命運就在外侮屢犯、內亂頻仍的窘境中跌宕彷徨，民族存亡仿若命懸一綫。這股以創建學科、總結經驗、解決問題為指歸的專題史出版風潮背後，包裹着民國學人企望以西學為工具拯民族于衰微的探索精神，及以學術救亡的愛國之心。梁任公曾言：“史學者，學問之最博大而最切要者也，國民之明鏡也，愛國心之源泉也。”這種位卑未敢忘憂國的歷史使命感和國民意識是今人無法漠視和遺忘的。

“民國專題史”叢書收錄的範圍包括現代各個學科，不僅限于人文社會科學，學科分類以“民國總書目”的分科為標準，計有哲學、宗教、社會、政治、法律、軍事、經濟、文化、藝術、教育、語言文字、中國文學、外國文學、中國歷史、西方史、自然科學、醫學、工業、交通共19個學科門類。本叢書分輯整理出版，內不分科，單本發行，方便讀者按需索驥。既可作為大專院校圖書館、學術研究機構館藏之必備資源，也可滿足個人研讀或興趣之收藏。

與目前市場已有的一些專題史叢書相比，“民國專題史”叢書具有規模大、學科全、選本精、原版影印的特點。本叢書選目首重作者的首創、權威和著作影響力，尤其注重選本的稀見性。所謂稀見，即建國後沒有再版，且多數圖書館沒有收藏，或即便有收藏，也是歸于非公開的珍本之列予以保存，普通讀者難以借閱。部分圖書雖有電子版，但作為學術研究的經典原著讀本，紙質版本更利于記憶和研究之用。本叢書精揀版本最早、品相最佳的原版圖書作為底本，因而還具有很高的版本收藏價值。

“民國專題史”的著作是民國學者對於那個時代諸問題之探究，往往有獨到之處，無論其資料、觀點短長得失如何，要之在中國現代學術史的構建與發展進程中，自有其開宗立論之地位。

歐洲文學史

第一卷目錄

希臘

第一章	起源	1
	神代詩人 神話	1
第二章	史詩	6
二	Homeros	6
三	Ilias 與 Odysseia	8
四	Hesiodos	11
第三章	歌	13
五	Elegos 與 Iambos 寓言	13
六	獨吟詩人 Anakreon Sappho	15
七	合唱詩人 Simonides 與 Pindaros	18
第四章	悲劇	22
八	悲劇起源	22
九	Aiskhylos	25

十	Sophokles 與 Euripides	28
第五章	喜劇	31
十一	喜劇起源	31
十二	Aristophanes	33
第六章	文	35
十三	散文起源	35
十四	史	36
十五	演說	38
第七章	哲學	41
十六	古代三派	41
十七	自然學派 詭辯派	44
十八	Sokrates 派	46
第八章	雜詩歌	49
十九	牧歌 Theokritos	49
二十	擬曲 Herodas	51
二一	詩銘	53
第九章	雜文	58
二二	雜著 Theophrastos	58

二三 小說 Longos Lukianos	60
第十章 結論	65
二四 希臘思想	65

第二卷目錄

羅馬

第一章 起源	1
一 羅馬思想 神話	1
二 原始戲劇	4
第二章 希臘之影響	7
三 史詩戲曲 Livius Ennius	7
第三章 戲曲	11
四 喜劇 Plautus Terentius	11
悲劇 Accius	15
五 諷刺詩 Lucilius	16
第四章 文	18
六 學術歷史演說 Cato	18
第五章 詩	21
七 哲學詩 Lucretius	21

八 抒情詩	Catullus	24
第六章 文二		27
九 演說	Cicero	27
十 歷史	Caesar	28
學術	Varro	29
第七章 詩二		31
十一 史詩牧歌	Vergilius	31
十二 諷刺詩	Horatius	36
十三 豔詩	Tibullus Propertius	37
	Ovidius	39
第八章 文三		42
十四 歷史	Livius	42
第九章 詩三		44
十五 寓言	Phaedrus	44
劇	Seneca	46
史詩	Lucanus	47
十六 諷刺詩	Petronius	47
	Persius Juvenalis	49.50

詩銘	Martialis	50
第十章	文四	52
十七	論文 Seneca Plinius	52
	歷史 Tacitus	53
第十一章	雜詩文	56
十八	詩 Ausonius	56
十九	小說 Apuleius	58
二十	基督教作者	60

第三卷目錄

第一篇 中古與文藝復興

第一章	緒論	1
一	希臘思想與希伯來思想	1
第二章	異教詩歌	4
二	各國史詩	4
第三章	騎士文學	7
三	英雄詩	7
四	抒情詩	9
第四章	異教精神之再現	11

五	Aucassin et Nicolette 與浪游之歌	11
第五章	文藝復興之前驅	14
六	意大利 Dante Petrarca Boccaccio	14
	英國 Chaucer	17
第六章	文藝復興期拉丁民族之文學	19
七	意大利	19
八	法國	22
九	西班牙	24
第七章	文藝復興期條頓民族之文學	26
十	英國	26
十一	德國	32
	第二篇 十七十八世紀	
第一章	十七世紀	34
十二	意大利	34
十三	西班牙	35
十四	德國	37
十五	法國	38
十六	英國	41

第二章 十八世紀法國之文學	45
十七 Voltaire 與 Rousseau	45
第三章 十八世紀南歐之文學	56
十八 意大利之歌劇	56
西班牙 Lúzau	58
第四章 十八世紀英國之文學	59
十九 小說與新詩歌	59
第五章 德國	68
二十 Goethe 與 Sturm und Drang	68
第六章 十八世紀北歐之文學	76
二一 丹麥與瑞典	76
二二 俄國	77
第七章 總論	79
二三 古典主義時代之概觀	79

歐洲文學史第一卷

希臘

第一章 起源

一 希臘古代文學最早者爲宗教頌歌，今已不存。所稱神代詩人，如 Orpheus，其子 Musaios，及 Linos，亦第本於傳說，並非實有。蓋儀式誦禱之作，出於一羣，心有所期，發於歌舞，以表祈望之意，本非以爲觀美，純依信仰以生。迨禮俗改易，漸以變形，乃由儀式入於藝術。昔之頌諸神者，轉而咏古英雄事跡，頌歌之後，乃發揚而爲史詩焉。

頌歌 (Hymnos) 皆關神話 (Mythos)，史詩 (Epos) 大抵取材於傳說 (Saga)。神話與傳說，本甚近似，唯神話記神人之行事，傳說則以古英雄爲主。其一對於超自然之存在，有畏敬之心，近於宗教紀載。其一對於先民之事跡，致愛慕之意，近於史傳。此爲二者之大別，唯後以便於稱名，或併謂之神話。

希臘神話，於古代文學，至有影響。其內容美富，除印度外，爲各民族所不及。唯神怪荒誕之處，與各國神話，同一不可甚解。古來學者，各立解說，有譬喻歷史神學言語學諸派，皆穿鑿不可據。十九世紀後半，英人 Andrew Lang 氏創人類學解釋法，神話之本意，始大明瞭。古代傳說，今人以爲荒唐不可究詰；然在當時，必自有其理由，爲人民所共喻。今雖不能起古人而問之，唯依人類進化之理，今世蠻荒民族，其文化程度略與上古諸代相當。種族雖殊，而思想感情，初無大異，正可借鑒，推知古代先民情狀。今取二者之神話比勘之，多相符合。古代神話，以今昔禮俗之殊，已莫明其本旨。蠻荒民族，傳說同一怪誕，而與其現時之信仰制度相和合，不特不以爲異，且奉爲典章，由是可知古代神話，正亦古代信仰制度之片影，於文化研究至有價值，非如世人所謂無稽之談，出於造作者也。

民生之初，事莫切於自保。飲食以保生時之存在，妃偶以保身後之存在，更以種種求保身後之存在。人觀於自然之神化，影響及其身命，或間接及其衣食之資，莫不畏敬，因生崇拜。又觀於睡夢形影，生老病死之不測，因生靈魂之信仰。

人鬼物彪，悉從此出。生殖崇拜，亦自成立。歲舉春祭，以祈人畜禾稼之長養。由是數者，綜錯雜利而成原始思想。神話傳說，因亦無不留其痕跡，一一可按。希臘神話中，獸婚變形返魂諸說，皆可以精靈崇拜 (Animism) 解釋之。若王子行牧，太上躬耕，則凡知酋長制度情狀者，亦一見可解也。

希臘民族，其初分居各地，各自有其神話。後以轉徙，漸相溷雜，終乃合諸神祇，成一大家族焉。主神 Zeus 其妻 Hera，共居 Olympos 山巔。其子女 Athena (戰爭之神又司工藝之神) Hephaistos (火神又鍛冶神) Apollon (音樂之神) Artemis (佃獵女神) Hermes (牧神又司傳宣之神) 次之。Zeus 之女弟 Demeter 爲禾稼之神義曰地母。又其弟 Poseidôn 爲海神。戰神 Arês 與愛之女神 Aphroditê 則非同族。以上共爲神國中堅。此外有自然現象之人格化者，如日 Hêlios 月 Selênê 啓明星 Phôsphoros 曙 Eôs 虹 Îris 風 Aiolos 諸神。又有數類，位甚卑，而於文學甚有關係。今略述於下。

一牧神 Hermes 之外，又有 Pan 與 Satyros，同爲牛羊之神。唯起源不同。Pan 爲 Arkadia 牧人所奉，其狀人身長鬚有角，兩耳足尾皆如羊，冬居山穴中，夏則隨羊羣至平原。

當午晝寢，夕吹牧笛，如本土牧人所爲。Satyros 出 Argos，其地居民以牧畜釀酒爲業。其神羊身，以羊最善滋殖故。後轉爲人身，羊耳垂尾。及酒神 (Bakkhos) 祭起，列入從者。Pan 則僅限於牧；唯以希語又釋作一切，後以 Pan 爲主神，代 Zeus 而有之。

二音樂之神外，有文藝女神。亦 Zeus 之女。相傳有九人，各有本名，分司歌舞戲曲之事。通稱曰 Mûsai。

三凡水泉之地，皆有神女，稱曰新婦 (Nymphê)，言其美好。又分稱之曰 Naïas，居川中。曰 Oreias，居山林中。曰 Dryas，居樹中。位置介乎人神之間，雖靈異而非長生。生命依其所居，如水泉涸，或木枯，則神女亦死。又有 Nêreides 爲水神 Nêreus 諸女，時或與 Naïades 相溷。

四 Aphroditê 外有愛神曰 Erôs，意云欲求。象小兒，持弓矢，其矢傷人，以比愛戀之苦。或以爲 Aphroditê 之子，文學中多互舉之。

希臘古代，亦信死後之存在。幽冥之國，在地下，有冥王曰 Hades 及其后 Persephonê 主之。生魂居其中，作息一如生時，唯茫然了無意志。其地與世隔絕，有數惡川爲阻，Kharon

在其中，操舟渡人魂，往而不返。死者於舌下必置一 Obolos，以爲渡資。西方有樂土曰往者原 (Elysion Pedion)，善人得入之。又有地獄 (Tartaros)，以罰叛神者，唯死後賞罰，起於西歷五世紀前。其初皆執行於生前，且祇限於神所愛憎，其人世罪惡，則由人自報復。唯殺父母兄弟，無人復仇者，乃由怨鬼 (Erînyes) 自報之。後轉爲凶神之一類，女身黑色有翼，首上蟠蛇。與死神 Thanatos 夢神 Hypnos，共居幽冥之國。雅典人畏之，稱曰慈惠 (Eumenides)，又曰莊嚴女神 (Semnai)。悲劇中多見之。