

诗性回归

沈鹏署

——黄君评沈鹏书法集

诗性回归



沈鹏署

——黄君评沈鹏书法集



人民出版社

责任编辑：罗少强

装帧设计：肖 辉 王欢欢

图书在版编目(CIP)数据

诗性回归：黄君评沈鹏书法集/沈鹏，黄君 著. —北京：人民出版社，2018.3

ISBN 978-7-01-018847-8

I. ①诗… II. ①沈…②黄… III. ①沈鹏-书法评论-文集 IV. ①J292.112.8-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 011113 号

诗 性 回 归

SHIXING HUIGUI

——黄君评沈鹏书法集

沈 鹏 黄 君 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京雅昌艺术印刷有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月北京第 1 次印刷

开本：889 毫米×1194 毫米 1/16 印张：11 插页：2

字数：120 千字 印数：0,001-2,500 册

ISBN 978-7-01-018847-8 定价：148.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：(010)65250042



沈鵬先生近影

沈鹏，别署介居主，当今书法泰斗、著名诗人、美术评论家、编辑出版家，首批国务院有突出贡献专家。

1931年出生于江苏江阴一个教师家庭，先后就读于城南小学（外祖父王逸旦捐资首创）、南菁中学（外叔公王心农曾任校长）。十五岁时发起创办文学刊物《曙光》并任主编。十七岁入大学攻读文学，投身爱国学生运动，后转学新闻（新华社训练班）。十九岁起，长年从事美术出版工作，同时撰写评论。四十岁以后投入诗词、书法创作。历任人民美术出版社编辑、副总编、编审、编审委员会主任，中国书法家协会副主席、代主席、主席。现为全国政协委员、中央文史馆馆员、中国文联荣誉委员、中国书法家协会名誉主席、中华诗词学会名誉会长、中国国家画院书法篆刻院院长、中国美术出版总社顾问，并兼任多种社会职务。

沈鹏先生是我国当代书法主要代表人物，其草书风格独具，功力深厚，影响巨大，兼善楷、行、隶多种书体。著作颇丰，先后出版诗词选集《三余吟草》《三余续吟》《三余再吟》《三余笺韵》，评论文集《书画论评》《沈鹏书画谈》《沈鹏书画续谈》《书法本体与多元》及各类书法作品集凡四十余种。荣获“造型艺术成就奖”、“中国书法兰亭奖”终身成就奖、“全国第三届华夏诗词奖”荣誉奖、“中华艺文奖”终身成就奖、“中华诗词”荣誉奖、联合国Academy“世界和平艺术大奖”等，并获得“十大感动诗网人物”“卓有成就的美术史论家”“编辑名家”“爱心大使”“中国十大慈善家”“中国十大魅力英才”等荣誉称号。热心公益事业，捐献家乡全部房产。设立三处基金会。长期大量捐款，向五处捐赠个人优秀作品以及捐赠名人字画、文物等。

目 录

诗性的回归

——论沈鹏书法的人文精神	黄 君 1
沈鹏 草书自作古风徐霞客歌二十三条屏	9
沈鹏 草书柳絮对话（二首）	12
沈鹏 草书过新华社训练班旧址诗	15
沈鹏 草书咏台雅集赠诸友诗中堂	17
沈鹏 草书苏轼《临江仙》词轴	20
沈鹏 草书七律四首卷	25
沈鹏 草书丁亥初度日诗	27
沈鹏 行书自题古诗十九首卷后诗手稿	29
沈鹏 草书致黄君信札	30
沈鹏 楷书火烧赵家楼纪念碑	32
沈鹏 草书范仲淹《苏幕遮》词轴	34

独接毛锥千载上，远绍情性自天来

——略论沈鹏先生草书艺术	黄 君 35
沈鹏 草书李白诗《行路难》	36
沈鹏 草书王淇诗《梅》	39
沈鹏 隶书成都武侯祠诗	40
沈鹏 草书陆游诗《书愤》	43
沈鹏 草书林散之《论书诗》	44
沈鹏 草书张若虚诗《春江花月夜》	47
沈鹏 草书李白诗《关山月》	48

沈鹏 行楷书龙象漠瀛十三言联	51
沈鹏 草书华清池诗一首	53
沈鹏 草书孟子舜发于畎亩之中章	54
沈鹏 草书读唐女郎鱼玄机诗集	57
沈鹏 草书杜甫诗《望岳》	58
沈鹏 草书山居夜静诗	61
沈鹏 草行二体书乙酉元日七律	62
沈鹏 草书岳麓山爱晚亭诗	65
沈鹏 草书并行楷天目山南山竹海诗	66
沈鹏 草书般若波罗蜜多心经	69
沈鹏 草书李白诗《夜宿山寺》	70
高标独步的沈鹏先生草书	黄 君 71
沈鹏 草书七律秋蚊	73
沈鹏 草书苏轼词《定风波》	74
岂能以偏见曲解沈鹏草书	
——房闼凝批评沈鹏先生草书两文读后	黄 君 76
沈鹏 草书戊子秋兴七律	77
沈鹏 草书读汝昌先生九十华诞唱和集诗	78
沈鹏 草行二体书寒山寺题壁诗	81
沈鹏 草行二体书嵯州至上虞途中诗	82
沈鹏 草行二体书谢安墓前诗	85
沈鹏 草书史可法墓诗	87
沈鹏 草书杜牧诗《登池州九峰楼寄张祜》	89
沈鹏 草书岑参诗《白雪歌送武判官归》	91
沈鹏 草书七八初度诗	93
沈鹏 草书五律罗丹雕塑《思想者》	94
沈鹏 草书杜甫诗《饮中八仙歌》	98

沈鹏 草书李煜词《清平乐》	101
沈鹏 草书陆放翁诗《邻水延福寺早行》	102
清词丽句写由衷	
——《当代名家诗词集·沈鹏卷》编后记	黄 君 103
沈鹏 草书庄子语	105
沈鹏 行楷书寒食诗二首	106
沈鹏 草书辛弃疾词《青玉案·元夕》	109
沈鹏 草书兔毫国事七言联	110
沈鹏 行书李清照词《永遇乐·落日镕金》	113
沈鹏 草书杜甫诗《春夜喜雨》	114
沈鹏 草书毛泽东词《沁园春·长沙》	117
沈鹏 草书题梅诗	118
沈鹏 草书题大字“周期率”后诗	121
沈鹏 草书壬辰感事诗	122
沈鹏 草书旧游小园词	125
沈鹏 草书台湾日月潭诗	126
沈鹏 草行二体书八三初度诗	129
沈鹏 草书读晓川兄影珠书屋吟稿诗	130
妙联赠与故人知	
——小记沈鹏、谢云的一段文字佳话	黄 君 131
沈鹏 草书赠谢云联	132
沈鹏先生两首诗作	黄 君 134
沈鹏 隶书猴年贺岁诗	136
记与沈鹏先生的一次交谈	黄 君 137
沈鹏 行书中秋夜独步诗	139
参加“快哉雅集”记	黄 君 140
沈鹏 草书七律一首	142

沈鹏草书国庆夜诗	143
致沈鹏先生	黄 君 144
沈鹏 草书三亚南山诗	145
沈鹏 致黄君信札	146
答沈鹏先生	黄 君 147
致沈鹏先生	黄 君 148
沈鹏 致黄君信札	149
致沈鹏先生	黄 君 150
沈鹏 草书普救寺诗	151
除夕夜喜读沈老《癸未除夕感怀》诗，步韵见寄	黄 君 152
沈鹏 隶草二体书常建诗《破山寺后禅院》	黄 君 153
沈鹏 行书四海一牛七言联	154
上元节，侍沈鹏先生与周笃文先生嘉会，用二师酬唱 韵感赋一律	黄 君 155
丙戌上巳日，大觉寺为沈鹏先生诗歌侍文坛诸宿老雅 集，并赏花揽胜，感赋一律	黄 君 156
如梦令·长沙侍沈鹏先生夜游湘江橘子洲头	黄 君 157
读沈鹏先生《咏表》诗，感其体道惜时之意，适书斋 有闹钟报时，不舍昼夜，乃步原韵赋得一首	黄 君 158
桂林穿山公园冒雨参加翰园碑林剪彩，步沈先生韵	黄 君 159
沈鹏 草书读林语堂《中国人》诗	160
陪刘征、沈鹏、周笃文、张岳琦四老畅游漓江，感赋 一律	黄 君 161
沈鹏先生八十大寿，晓川师提前作南歌子一首，因步 其韵	黄 君 162
读沈老自咏写真大作原韵奉答	黄 君 163

诗性的回归

——论沈鹏书法的人文精神

在我心目中，沈鹏先生是备受尊敬的长辈，书法界的领袖人物，更是一位谦谦君子，是我为人的榜样。跟沈先生认识十几年，虽然实际往来并不很多，但敢说是进入精神领域内，心的交往。到目前为止，我先后写过三篇有关沈先生的论文，还有一些随笔短文和大约十余首诗词。一篇《清词丽句写由衷》研究沈先生诗词，那是2004年我在编辑《当代名家诗词集·沈鹏卷》时所写的后记。2005年，我出于对沈先生草书的感动，写了一篇草书专论《独接毛锥千载上，远绍情性自天来》，一万多字，最初发在《美术之友》，不久《中国贸易报》的艺术专刊以一整版转发。可惜那份报纸我们书法圈子读者不是太多。去年沈老80大寿，《中国书画》杂志作他的专题，又用了这篇文章；还有一篇也是专论

沈鹏先生
草书专论
黄君



《沈鹏捐赠中国国家画院书法精品集》书影及作者赠书签名

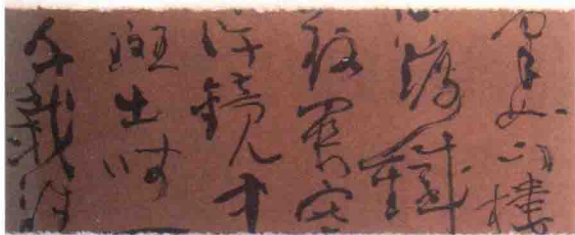
沈先生草书的文章，刊于安徽《书画世界》2010年第7期。我之所以介绍这些情况没有别的意思，只是想说明一下，有关沈先生艺术的相关看法，我在这些文章中基本写出来了，有兴趣的同行可以去看这些杂志。今天来参加这个学术研讨会，我非常感动，前面一些专家发言中提到一个共同的意见，认为应该为沈鹏先生在当代文化领域中有一个定位，在当代书法也应该有一个定位。就此，我斗胆提出个人的看法。

我认为，沈鹏先生首先是一个文人，一个有良知和责任心的当代艺术家，他是当代书法家中，坚守文人职志及操守，关注社会，以真、善、美的精湛艺术及踏踏实实的言行奉献时代的典范。下面从四个方面阐述我对沈先生作为文人书法家的相关观点。

一、以“诗性”为旨归的沈鹏书学思想

沈先生是与新中国一起成长的文人艺术家。他从共和国诞生的那一年来到北京，一直从事文字、杂志、图书的撰述、编辑及策划、领导工作，曾经策划主编各类图书500多种。他勤勤恳恳、与人为善、乐于奉献的性格，他在出版界所作的贡献早就为人称道，有口

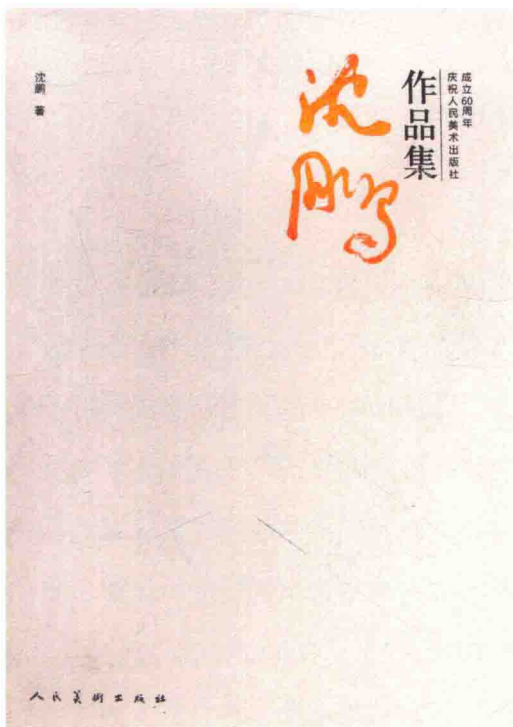
黄君仁君书正二〇一〇年十月九日



《中国美术馆当代大家书法邀请展作品集·沈鹏》
书影及作者赠书签名

皆碑。沈先生在编辑出版工作之余，长期坚持笔耕。所以，他在“三馀”所作诗文已蔚为大观。他因此也身兼学者、诗人、编辑家、艺术评论家等多种角色。上世纪八十年代后，他成为书坛领军人物，一直受到广泛的关注与重视。在此期间，他的书法艺术以及书学思想，也不断成熟并提升境界。

沈鹏先生是当代著名诗人，他的诗歌成就已为当今诗坛所关注。丙戌（2006年）三月初三上巳节，时当《当代名家诗词集·沈鹏卷》正式出版不久，由北京华夏翰林文化艺术研究院发起，中华诗词学会和中国文学基金会出面组织，在西山大觉寺以“旸台雅集”为名，举行了一次“著名书法家沈鹏先生诗词研讨会”。时任国家发改委主任的马凯，以及在京诗词、书法界名流专家刘征、张锲、周笃文、吉狄马加、郑伯农、程树榛、李京盛、袁忠秀、张结、赵长青、周志高、吴震启、赵天琪、刘墨、朱培尔、宋晓梦、江岚、章巧桢等50余人与会。大家对沈鹏先生诗词创作的风格、成就，以及他对当代诗词的启发意义，从多种角度发表评论，并一致给以高度评价。活动之后，《诗词丛刊》出版专集，全面记录了这次雅集、研讨活动的状况和主要学术成果（见《华夏翰林·诗词丛刊》2006年第1期，总第4期）。新华社和《光明日报》《北京晚报》《文艺报》《诗刊》《中华诗词》《中国书法》以及人民网、新浪网等报道了研讨会成果。



《庆祝人民美术出版社成立60周年·沈鹏作品集》书影及作者赠书签名

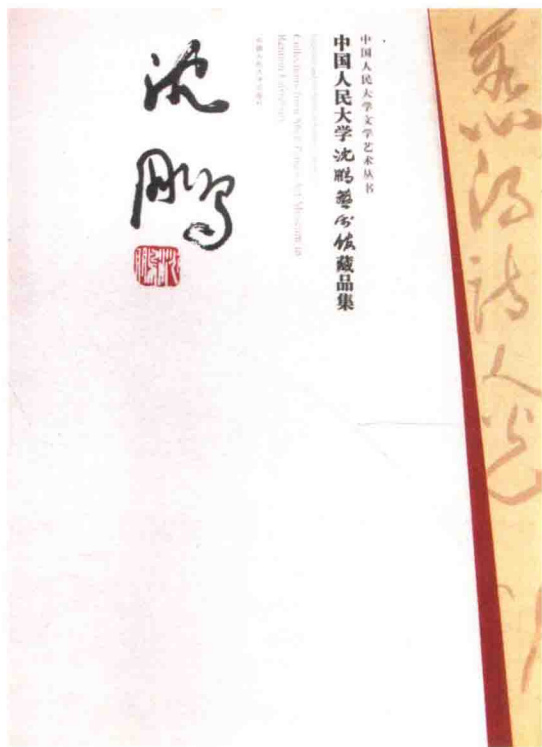
重要关系。他在 1995 年撰写有关书法艺术本质的文章时，就提出“探索诗意”的主张，明确他对书法艺术诗意精神的追求。沈先生在该文中谈到：“书法的形式美，必须体现内在精神。书法的形式美受着我们民族长期形成的审美意识的支配，体现了我们民族审美意识的许多重要特征。形式上的变化，哪怕只有毫厘之差，也必定于内在精神有所增损”。这是很有见地也非常重要的观点，因为中国书法正是在这个基础上建立丰富的文人内涵、并提升其精神境界的。沈先生还谈到宋代以来诗书画印相互渗透、综合影响的现象，并指出：

诗意是这种形式（指书画印——引者）至高无上的灵魂。（《沈鹏书画谈》第 15 页，人民美术出版社 1997 年版）

按，“诗意”通常指诗的内容、意义，但在中华诗学中，也特指诗的意境、精神、气格，它既是一种物我冥合、富于浪漫情调的思维方法，也是一种可以引发美感或发人深思的意境。诚如朱光潜《诗论》所说：“一切艺术到精妙之处，都必须有诗的境界，我们甚至于说一个人、一件事、一种物态，或一片自然风景都含有诗意”。所以“诗意”也是人们对生活中一种韵律和美的赞叹。

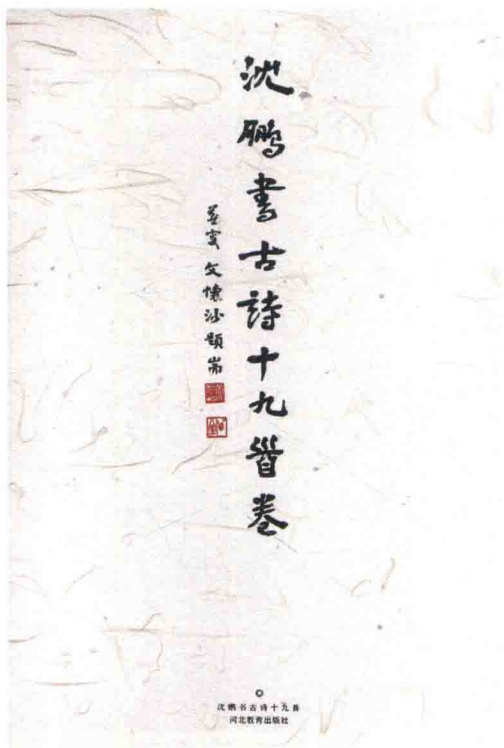
笔者在讨论书法美学及其人文精神的时候，更愿意使用“诗性”一词。

何谓诗性？诗性即诗的精神、气格，它是“诗”所言之“志”



《中国人民大学沈鹏艺术馆藏品集》书影

的反映，也即诗人通过诗歌所表现的志气、情怀。中国是诗的国度，自三代秦汉、魏晋唐宋，乃至当下，悠悠四千载，诗歌不仅代代相传，不断演进，形成独特而无比灿烂的人文景观。在文化的不断演进中，诗的精神广泛渗透于我们民族的日常生活，渗透到各种人文艺术领域，普遍且深刻地融入我们民族的精神世界。所以，诗性在很大程度上，成为中华民族人文精神的象征与代表。



《沈鹏书古诗十九首卷》书影

沈先生“诗意是这种形式至高无上的灵魂”所说的“诗意”实际上也是指诗性，诗的意兴、精神，从根本上说，即诗家的文人情怀。沈先生如此重视书画诸艺术的意境，把它提到诗性上来，这在当今书法家中是一个特例。显然，正是在这样的观念基础上，沈先生进一步提出了“我从诗意悟书魂”的重要书学思想。他在《笔殒》组诗最后一首写道：

五色令人目眩昏，我从诗意悟书魂。

真情所寄斯为美，疑是穷途又一村。

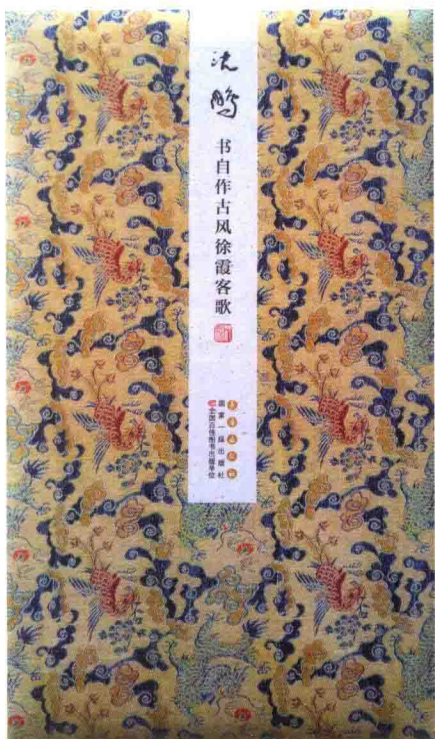
沈先生此诗首先揭示了艺术之美源于“真情所寄”这样一个重要规律，而“我从诗意悟书魂”不仅仅是他长期诗书实践所得出的深切感悟，同时也不妨看作他独立自得的书法观，看作他迥异于时流的书法创作理想。因为事实上，沈先生的这个观念（理想），不仅契合中国书法史的实际，具有深刻的人文价值，而且切中当下书法的弊端，具有重要的现实意义。

二、中国书法的诗学渊源和诗性历程

书法是汉字书写的艺术，其与诗歌的密切关系，首先渊源于我们民族特殊的思维方式，并通过汉字的特性而落实。汉字是中华祖先“仰观”“俯察”天地自然之后，“立象以尽意”的产物。汉字“六书”的基础在“象形”，其他各项如指事、会意、形声、转注、假借，都离不开这个基础。汉字的象形，很早就区别于绘画的具象，不追求传摹写真，而是在类比、归纳中，形成概念式的抽象符号，以此达到记事传情、志深铭远的效果。汉字的这种意象符号特征，是由中华民族长期形成的思维性格所决定的。这种特殊的东方思维，我称之为“人本主义非对象性通感思维”，它与诗歌的意象思维实际上是一脉相通的。从东方思维的角度看，汉字实际上也是中华民族用诗性的眼光观照自然的结果。正是这个深层的原因，中国书法从一开始就是充满诗性的。我曾指出：“汉字符号的意义与书写符号的活动不可分，书写汉字的过程就是主体情感体验逐步表达的过程，一个完整的汉字符号就是一种特定的生命体验的凝聚，即汉字作为一种表意符号的功能作用，主要通过运动觉、视觉的活动来完成，它与听觉系统的口语联系，最初仅仅在于汉字借用了口语中的一个音节为自己立名。”（参见拙文《民族思维性格与传统书法艺术》，原发《全国第四届书学讨论会论文集》，重庆出版社1993年版。转发《书法研究》1994年第2期。后收入《东方思维与中国书法》，中国文联出版社1999年版；又收入《当代中国书法论文选》理论卷，荣宝斋出版社2010年版；再收入《书论十三篇》，中国人民大学出版社2014年2月第1版）

西汉扬雄有“书”为“心画”的观点，《法言·问神卷第五》云：

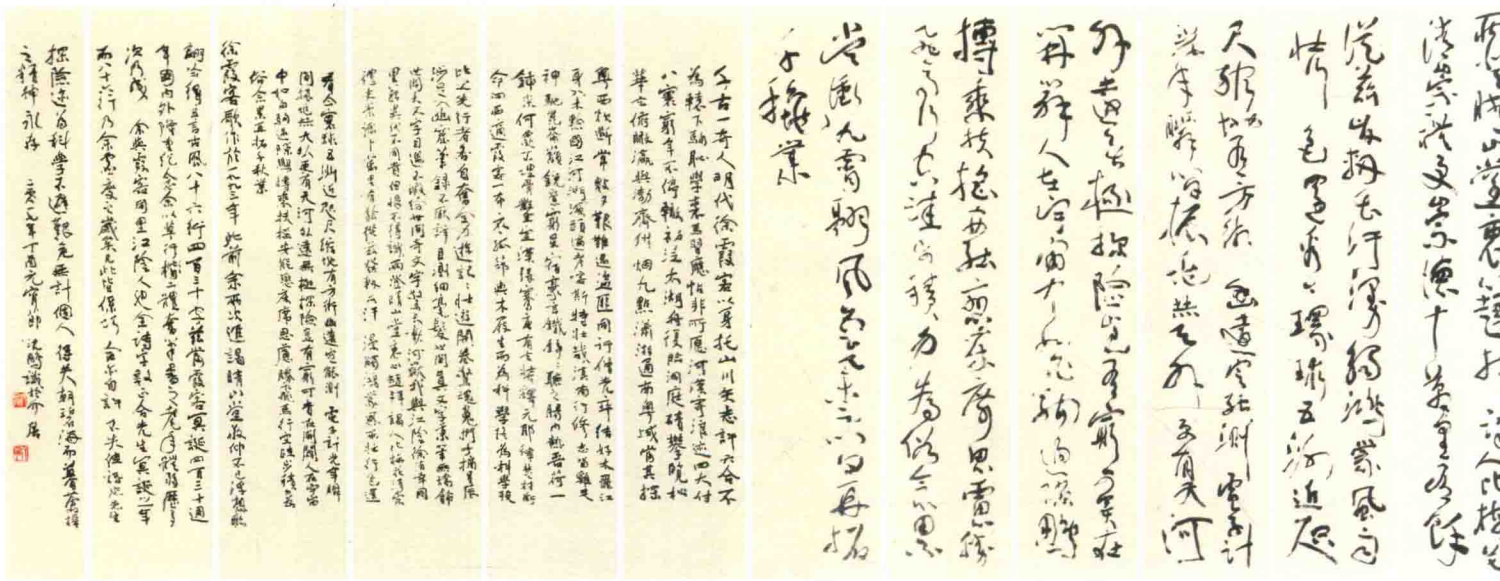
言不能达其心，书不能达其言，难矣哉！唯圣人得言之解，得书之体，白日以照之，江河以滌之，灏灏乎其莫之御也。言相之，辞相适，抒中心之所欲，通诸人之嚙嚙者，莫如言。弥纶天下之事，记久明远，著古昔之昏昏，传千里之恻恻者，莫如书。故言，心声也；书，心画也。声、画形，君子小人见矣。声、画者，君子小人之所以动情乎！（汪荣宝撰《法言义疏》上，第159至160页，中华书局1987年3月第1版）



《沈鹏书自作古风徐霞客歌》书影及签名

扬雄所指的“书”，与“言”对举，很明显，这种可以“弥纶天下之事，记久明远，著古昔之昏昏（幽冥、深邃之意），传千里之恻恻（思念、牵挂之意）”的“书”，即语言的书面形式。所以他在另一处提到“熟有书不由笔，言不由舌？吾见天常（按，即天道，自然变化的恒常规律）为帝王之笔、舌也”（同上书，第122页）。在摹搨、印刷等复制技术尚未发明的汉代，书之为义必然离不开书写，故许慎解释“书”谓“著于竹帛谓之书”。所以，“书，心画也”之“书”实际上包含了今天的书法。这是后世“书为心画”思想的源头。

上述“心画”说，扬雄把言语比作心灵的声音，把书法比作心灵的图画，而且明确地指出“声、画”（即诗书）之写性抒情，可以



见君子小人的道理。

扬雄这个思想与《诗大序》恰好两相对应：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”诗也是“言”，只不过所“言”在“志”，是“言”的精华。故从扬雄所论言为心声、书为心画的相互关系中还可以进一步看出，书之所以成为心画，是因心声心志的感发，即诗性的激荡而产生。换言之，书为心画，也是诗性滋养的产物。

当然，书法表现诗性有其自身特点和规律。我们说书法在本源上具有诗性特质，并不等于所有的书法都能很好地表现诗性。这里，我们首先从书法产生的背景和原理的角度作进一步的考察和分析，并从书法美学本质上加以判断。