

博览约取 兼撮众法

梁武帝萧衍：王羲之书字势雄逸，如

龙跳天门，虎卧凤阁，故历代宝之，永以为训。

◎ 雒三桂 / 著

王羲之

评传

李嗣真《书后品》：右军正体如阴阳四时，寒暑调畅，岩廊宏敞，簪裾肃穆。其声鸣也，则铿锵金石；其芬郁也，则氤氲兰麝；其难征也，则缥缈而已仙；其可覩也，则昭彰而在目，可谓书之圣也。若草、行杂体，如清风出袖，明月入怀，瑾瑜烂而五色，黼绣摘其七彩，故使离朱丧明，子期失听，可谓草之圣也。其飞白也，犹夫雾縠卷舒，烟空照灼，长剑耿介而倚天，劲矢超腾而无地，可谓飞白之仙也。



A Critical Biography of Wang Xizhi
Luo Sangui

人民美術出版社

王羲之

评传

A Critical Biography of Wang Xizhi
Luo Sangui

◎ 雒三桂 / 著

人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王羲之评传 / 雒三桂著. — 修订本. — 北京 : 人民美术出版社, 2017.8

ISBN 978-7-102-07705-5

I. ①王… II. ①雒… III. ①王羲之 (321-379) — 评传 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第141456号

王羲之评传

编辑出版：人民美术出版社

100052 北京北总部胡同32号

<http://www.renmei.com.cn>

发行部：(010)67517601 (010)67517602

邮购部：(010) 67517797

责任编辑：李宏禹

装帧设计：耕莘文化·郑子杰+刘阶平

责任校对：马晓婷 冉 博

责任印制：刘 毅

制 版：北京图文天地制版印刷有限公司

印 刷：北京印刷一厂

经 销：全国新华书店

开 本：787毫米×1092毫米 1/16

印 张：30

版 次：2017年8月 第1版 第1次印刷

印 数：0001-5000册

书 号：ISBN 978-7-102-07705-5

定 价：59.00元

如有印装质量问题影响阅读，请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

目 录

001	再版小记
002	程大利序（第一版）
005	第一版自序

011	第一章 琅琊王氏
047	第二章 王与马 共天下

087	第三章 门阀与士族
113	第四章 宦海沉浮

183	第五章 退居生活
259	第六章 名士风流

307	第七章 琅琊王氏与道教
327	第八章 王羲之与佛教

335	第九章 王羲之交游考
429	第十章 书法艺术

再版小记

王羲之及其对中国书法艺术的贡献，是中国书法艺术史一个永远的话题。本书出版近十年来，我获得不少朋友及读者的热情鼓励，谨在此表示衷心的感谢。遗憾的是，近年以来，本人对王羲之书法艺术的研究并没有进一步的深入，因此不能做更多的补充修改，基本保持原貌。本书第一版的行文中有不少错误。本次再版，对部分文字做了修订，并对错误做了改正。本书的第三章“门阀与世族”原本在第一版出版时已经写就，因各种原因删除，此次再版重新补入，因为我觉得要想真正理解琅琊王氏所处的时代及过去被严重贬低的门阀世族知识分子对中国传统文化的贡献，就必须对魏晋时期门阀世族的形成及其在当时社会的作用有充分的理解。再版的版式重新设计，补充了更多的插图，也更便于读者阅读理解。恳请广大读者批评指正，本人将不胜感激！

雒三桂

2016年10月于北京海淀之琴音堂

程大利序（第一版）

在中国文化史上，王羲之无疑是浓重的一笔。而在书法史上，王羲之确立的高峰对后世产生了巨大的影响。可以说，是王羲之完成了中国书法由古体的篆隶向今体的楷、行、草的转化，开创了妍美俊健的书风，框定了此后一千多年中国书法的大致面貌。

与两汉、西晋相比，王羲之书风最明显的特征是用笔细腻，结构多变。王羲之最大的成就在于增损古法，变汉魏质朴书风为笔法精致、美轮美奂的书体。草书秣纤得中，正书势巧形活，行书洒脱自然。总之，把汉字书写从实用引入一种注重技法、讲究情趣的境界，实际上这是书法艺术的觉醒，标志着书法家不仅发现书法美，而且能表现书法美。后来的书家几乎没有不临摹过王羲之法帖的，因而称其为“书圣”。他的楷书如《乐毅论》《黄庭经》《东方朔画赞》等在南朝即脍炙人口，曾留下形形色色的传说，有的甚至成为绘画题材。

王羲之首先从变革真（楷）书入手。为了摆脱魏晋以来真书的“古质”，在结字、点画、书态等各方面加以变革，使楷书结体趋向匀称俊俏，点画细微之处蕴藉变化，挺拔多姿。王羲之用他婉转灵动的笔法，写出了俊逸又雄健的行书，从此确立了行书与篆隶楷草并列的地位。

在王羲之以前，汉字书体上承汉、魏，已开启今体草、行、楷书的体式，但以钟繇、张芝为代表的书体，尚未脱尽隶意，稚拙古朴。王羲之则顺应书体发展的趋势，引入时代审美意趣，在精研钟、张书体的基础上，进行了变革。变楷书横向取势为纵向取势，端庄匀整。行书则脱离隶意，欹侧取妍，遒媚紧敛，势巧行密。笔法上中锋侧锋并用，运笔迅疾，便于书写，加强了书体的艺术性和实用性。草书则改章草和作书缓慢、多波挑、笔势不连贯为今草的运笔自由、笔势连贯、减省笔划而不失字形。王羲之不仅完成了汉字书体的定型，而且完成了中国书法艺术变质为妍的重大转变。为丰富自我的艺术创造，王羲之还广泛地从汉魏以来大众的书法作品中汲取有益的养分，把散见于前代和当世的书法作品中的创造性因素汇集起来，经过提纯、总结和艺术加工，融合统一在自己新的艺术创造之中，并形成了自己的语言，体现出一种大

智慧。我们从现在所能见到的汉晋竹木简和帛书中，就可见到和王羲之行草书代表作相近的作品。可见，一个杰出人物也是一个时代的代表。

正是由于王羲之能够把秦汉篆隶种种笔法巧妙地融入行草书中去，博览约取，兼撮众法，所以才形成他那个年代的最佳体势，为后代开辟了行书艺术的新天地，达到“贵越神品，古今莫二”（羊欣《笔阵图》）的高度。这正是王羲之备受后人推崇，被人誉为“书圣”的缘由。

王羲之书法的审美特征也带有时代的契机，他的作品中处处流露出一种随心从化、恬淡平和的境界。这和魏晋玄学的盛行是分不开的。玄学讲顺应自然，自由任情，“不滞于物”。所以魏晋的名士，大多好山乐水，“放浪形骸”，徜徉自得。王羲之也不例外，能把这种玄远的风度，自觉地融入自己的书作之中。他运笔富于变化，没有雕饰，超逸优游，是一种晋人特有的感觉。由于运笔达到了随心所欲、无拘无束的境界，内心的情感便自然流露于笔端。《兰亭序》写在江南三月天朗气清之际，点画之间让人感受到的是“思逸神超”。《乐毅论》将名将乐毅受馋遭忌之事，间接反映了自己政治上的失意，孙过庭说其点画“怫郁”。《丧乱帖》则又“号慕摧绝”，几至不能落笔……情绪深藏点画之间，书如其人，载情载性，中国书法发展至此，终于真正成为一门“达其性情，形其哀乐”的艺术。

书圣王羲之出现在东晋，不是偶然的。东晋时期汇合了孕育书圣的社会、经济、政治、文化等诸多条件。王羲之书法反映了魏晋时代的审美追求。文人、士大夫开始关注个性、关注自己的精神世界，表现自我性情成为各种艺术的需要，书法艺术亦不例外。书法艺术风格的形成，取决于自身的审美取向和审美概念，而这一观念又直接受到时代的影响和制约。“汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最痛苦的时代，然而却是精神史上极自由、极解放，最富于智慧、最浓于热情的一个时代，因此也就是最富有艺术精神的一个时代。”（宗白华《论〈世说新语〉和晋人的美》）在这一时期，新的审美观念和标准在文人个性自觉的基础上得以确立，古拙浑朴之美向妍丽飘逸转换，各种艺术形式在要求表现自我情志的同时，开始追求形式的妍美。文

学、书法、绘画等各个领域的一大批极富天才、敢于创新的文学家、艺术家，冲破传统的藩篱，以“画乃吾自画，书乃吾自书”的气概，建立起新的体式法度，开拓出文学艺术的新境界。王羲之是六朝艺术最杰出的代表之一，他自觉地顺应历史的发展趋势和时代的审美精神，大胆突破了自秦汉以来千余年间的肃穆、庄严、整齐、古拙书风的笼罩，创制了富有神采的“王体”。

“旧时王谢”是魏晋两大门阀士族，这也是那个时代特有的现象。王家祖、父辈都是晋史上留名的人物。处在门阀士族时代，又是政治上当权的贵族子弟，王羲之的审美理想受时代的制约是毫无疑问的。那个时代的“以形写神”“气韵生动”的美学理论和艺术原则，也必然浸透在他的艺术创造之中，这种情况在他的书法代表作《兰亭序》中已经得到了证实。王羲之受道家思想的熏染也是不可忽视的因素，他的作品所表现出的那种不激不厉、不动声色，笔笔有所交待、节奏平和的用笔以及安详潇洒、从容自然的体态，正是反映了道家那种内在的、本质的和精神的、美的主观追求。

王羲之的书法产生的影响是巨大的。以临摹王羲之的名作或师其笔意自成一家的书法名家有隋代的智永、唐代的虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、孙过庭、怀素、张旭；五代的杨凝式，宋代的苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，元代的赵孟頫、鲜于枢、柯九思；明代的祝允明、文徵明、董其昌、黄道周、王铎，清代的刘墉等，一直到当代。可以想见，对王羲之的认识和研究将是民族文化的永恒课题。

本书从学术的角度，详尽陈述、阐释王羲之的生平和思想，资料详实，思路清晰，论笔精当，体例严谨，是一部既有学术深度，又有较强可读性的著作。作者雒三桂是研究先秦文学的青年学者，曾有《诗经散论》《诗经新注》等著作行世。自愿到人民美术出版社为他人做嫁衣，工作之余，治学不辍。为人严谨平实，学风沉稳，思想睿智，我从他处常得启迪。今嘱作序，余欣然为之，不逮意处，还望读者批评。

程大利

乙酉寒冬急就于师心居

第一版自序

我想研究王羲之，大约始于十几年前。在四川大学读书的时候，我开始临写怀仁集王羲之书《圣教序》，同时想找一些关于王羲之的传记文字来读，结果却十分失望，因为翻遍川大图书馆，只能见到一些散乱的普及性文章。翻看《晋书·王羲之传》，也十分简略，对王羲之的生平都没有说清楚。十几年过去了，在大学教书的时候，也到图书馆找过，结果也比较失望，只找到了一本某大学出版社出版的《王羲之评传》。大概因为作者对东晋史料不太熟悉，该书对王羲之生平的叙述也不甚了了，对王羲之书法艺术的评价也停留在表象上。我因此而想到历史上其他艺术家们的传记，仔细搜索，竟然基本是空白，最长的不过二三万字。只有身兼画家的人如徐渭、唐寅、八大山人、郑板桥等人还有人写过他们的传记。再寻找中国历史上的那些著名书法家们的文集，发现基本没人整理注释。也就是说，对大部分中国古代艺术家的研究还处于起步阶段，连基本的史料整理工作都没有人做过。

人们也许会问：不整理他们的文集，难道就不能进行研究了吗？当然可以研究，但这种研究要大打折扣。例如王羲之，收在清代学者严可均所纂集的《全晋文》中的王羲之部分，有许多书札没有写作年代，只有简短的两三句话。不将当时的历史背景和有关史料吃透，便根本无法理解。同样，《颜鲁公集》所收录的颜真卿的文章有许多文字牵涉到唐代中期的历史、文学、政治、宗教、经学等，如果不将这些文字研究透彻，就无法全面理解颜真卿和他的书法艺术。

我因此而有些发奋。虽然知道自己的能力十分有限，却想做一些力所能及的事情。中国传统艺术史的研究如果不从基本的史料做起，没有对史料的充分挖掘和分析，就是无根之木，无源之水，经不起推敲。

决心虽然下了，干起来却是另一回事。学术研究的枯燥和痛苦是许多人都体验过的，当然也有快乐的时候。但快乐的是结果，痛苦的却是过程。当时我一边教学，一边忙于杂务，每天只能抽出一点时间读书，心里虽然有很多想法，却一直无法写出来。有一次与师弟李山聊天，他建议我每天坚持写，哪怕一天只写一百字，只要坚持下来就会有成果。我狠下心来，结果真的有了些成绩。每天抽出一两个小时研究严可均所纂集的《王羲之集》中的一封信札或

一两句话，将心得记录下来，积少成多，居然渐渐成了两本书：《王羲之集校笺》和《王羲之评传》，这是在近四年的时间里陆续完成的。

但是，写一位历史人物的传记，尤其是一位在中国文化艺术史上赫赫有名的历史人物的传记是一件出力不讨好的事，因为对这样的历史人物几乎人人都觉得自己熟悉或了解，都能谈出一点东西，尽管在细问究竟的时候大多数人不知所云，但这种尴尬似乎并不妨碍人们对自己学问上的自信。王羲之正是一个这样的人物。一千多年来，有无数的人临习过他的传世作品，人人都以为自己已经得了王羲之艺术的真谛，并以此傲视于人。人们对前代史书所记载的有关王羲之的传说也信为真实，谈之不倦，但真正了解王羲之的人实际上少而又少。唐初修撰《晋书》时为王羲之作传的魏徵等人对王羲之的了解也大致如此，因此今天我们要想根据《晋书·王羲之传》列出一份完整全面的王羲之生平年表都十分困难。唐代初年修撰《晋书》的时候，存世的有关王羲之的史料一定非常丰富，《晋书》中的《王羲之传》却只为我们保留了很有限的一点生平材料，而且大部分语焉不详，有的还明显是从《世说新语》等著作中抄袭整理而来，对于一些应当存疑的东西也未加分辨，一并采纳。唐太宗虽然力倡王羲之书法，并亲自为《王羲之传》撰写评论，但他是从一个爱好王羲之书法的帝王角度来对待王羲之，狂热地欣赏、搜集王羲之的作品，却并不真正了解、也不想了解王羲之的思想、品德和生活经历。因此，我们今天要撰写王羲之的传记，便只能从有限的材料之中去仔细寻绎王羲之当年生活的蛛丝马迹。

另外，传世的王羲之书札中有许多文字是有问题的，这一点我在《王右军集校笺》一书中已经作过说明。好在资料缺乏的现实并不妨碍我们今天对王羲之生平的追述和对他的书法艺术的评价。毕竟王羲之为我们留下了不少书法遗迹，更为我们开辟了一个全新的艺术时代。直到今天，王羲之的艺术对我们生活的影响仍然处处感受得到。

从王羲之的生活环境和成长经历我们还可以知道，在中国文化史上，一个文化伟人的出现不是一朝一夕的事情，而是一种文化艺术长期积累和发展到一定阶段的必然结果。从仰韶文化的刻划符号到东晋时期精美绝伦的士族书

法，中国书法艺术已经走过了几千年的历史，经历数次的巨变，蓄积了巨大的力量，为伟大艺术家的出现准备了丰厚的养料，培育了优厚的环境。虽然书法艺术的自觉在西汉晚期以后，到东晋时期不过二三百年的时间，却由于当时一些特殊的历史条件而结出了丰硕的果实。东晋时期，代表着当时中国书法艺术最高水平的士族书法家是一个群体，书法只是当时士族日常生活的一部分，也并不是当时的士族文人生活追求的主要目标。从西汉时期便开始流行开来的士族书札书写艺术的日常实用虽然有很大的审美成分，却主要的是一种品味的追求。

以往我们写历史人物的传记，特别是艺术人物的传记，大都将眼光局限于艺术家在世期间的历史，而对大的历史背景缺乏论述。像王羲之这样出身世族门阀的人，如果对其家族历史和时代背景没有深入的了解和探讨，对王羲之生活的时代和发生在王羲之身上的许多事情便无法理解，以此为基础而勾勒出来的王羲之当然会空洞苍白。我在撰写本书的时候，尽力避免这一缺陷。所以，我从王羲之所出身的琅琊王氏开始探讨，首先勾勒出琅琊王氏在当时社会的特殊地位，同时勾勒出在那个风云变幻的时代，以及身处其中的与王羲之有关的各个历史人物的所作所为。在第二章以后，我又讨论了“王与马，共天下”的东晋前期政治，讨论了从东汉以来日渐勃兴，并统治中国社会达四五百年的门阀士族。弄清了这些问题，我们便对王羲之所生活的时代以及琅琊王氏家族有一个初步的了解。对于王羲之的宦宦生涯，本书所依据的主要是《晋书·王羲之传》《世说新语》及其注释中有关王羲之的记载以及王羲之的传世书札，再结合这一时期的历史，排比有关材料，从中理出头绪。由于材料的极度缺乏，特别是王羲之的传世书札都没有具体的写作年代，这一部分的写作相当困难。另外，我还讨论了琅琊王氏与道教的关系，王羲之与佛教的关系，还讨论了士族与清谈，并对王羲之所参与的清谈活动做了初步的探讨。我还特别对王羲之的交往做了认真的研究，以图勾勒出王羲之的朋友圈子和生活环境，因为像王羲之这样的伟大艺术家，绝不可能突然产生，也不可能孤立产生。王羲之既是前代中国艺术的优秀继承者，又是中国艺术的开拓者和至高无上的典范。尽管其中难免有谬误，但这样的探讨将有助于我们全面理解作为普

通人的王羲之。对于王羲之的书法艺术，我力求将其放到汉末魏、晋时期中国书法艺术发展的大背景中去讨论，这样我们才能真正理解王羲之对中国书法艺术的巨大贡献。

由于有《王右军集校笺》的基础，《王羲之评传》的写作相对比较容易一些，但还是费去了一年多的时光。在这一年多的时间里，我的内心常常感到困惑，觉得自己的努力和辛苦似乎毫无意义。坐对先圣，觉得自己实在渺小浅薄。学识的局限使我的写作充满了艰辛。当然，我坚持下来了，因此有了这本小书。它距离我的理想还相当的远，因为尽我之所能只勾勒了一个王羲之的生活轮廓，这位伟大艺术家的面目仍然有些模糊不清。除了从传世的书札中找到一些蛛丝马迹，我们实在无法搞清楚王羲之当年的真实生活面貌，所以这个伟大的艺术家仍然离我们有相当的一段距离。当这本书即将问世的时候，我不知道广大读者和专家们会怎样对它进行批评和挑剔，但我期待着这样的批评，期待着指点的眼光，并准备接受。

雄三桂

2005年2月于京华之琴音堂

目录

001	再版小记
002	程大利序（第一版）
005	第一版自序

011	第一章 琅琊王氏
-----	----------

047	第二章 王与马 共天下
-----	-------------

087	第三章 门阀与士族
-----	-----------

113	第四章 宦海沉浮
-----	----------

183	第五章 退居生活
-----	----------

259	第六章 名士风流
-----	----------

307	第七章 琅琊王氏与道教
-----	-------------

327	第八章 王羲之与佛教
-----	------------

335	第九章 王羲之交游考
-----	------------

429	第十章 书法艺术
-----	----------

第一章

琅琊王氏



王羲之（300—356），字逸少，小字於菟，晋代琅琊（今山东临沂）人。

临沂虽然僻处山东半岛的东南，在汉、魏时期，却是一个人才辈出的地方，仅在汉末魏、晋时期著名于一时，建功立业，名彪千秋，或才子辈出，映照百代的著名世家大族就有诸葛氏、王氏和颜氏。诸葛氏产生了著名的政治家诸葛亮，还有仕于江东孙氏的诸葛瑾、诸葛恪父子，仕于曹魏的诸葛诞。直到东晋时期，琅琊诸葛氏仍然与琅琊王氏齐名。琅琊颜氏自颜含于西晋末移于江东之后，世仕江南，才人辈出，在文化上更是建树非凡。南朝文学家颜延年是当时最著名的文学家之一；颜之推的《颜氏家训》是中国古代儒学世家家训的典范和榜样；颜之推之孙颜师古是唐初最著名的学者，他所注释的《汉书》是历代注释《汉书》著作中最经典的注本，直到今天仍然为研究汉代历史的学者所尊用；而刚烈忠正的伟大书法家颜真卿更是世代服膺儒学、崇尚修身立德的琅琊颜氏家族的骄傲和光荣。

王羲之出身的琅琊王氏，同样是一个历史悠久的世家大族。

琅琊王氏的先祖可上溯至周代的周灵王太子姬晋。《新唐书·宰相世系二》云：

王氏出自姬姓。周灵王太子晋以

直谏废为庶人，其子宗敬为司徒，时人号曰“王家”，因以为氏。八世孙错，为魏将军。生贲，为中大夫。贲生淪，为上将军。淪生息，为司寇。息生恢，封伊阳君。生元。元生颐，皆以中大夫召，不就。生翦，秦大将军；生贲，字典，武陵侯；生离，字明，武城侯。二子：元、威。元避秦乱，迁于琅琊。后徙临沂。四世孙吉，字子阳，汉谏大夫，始家皋虞（汉代侯国，治今山东即墨东北）。后徙临沂都乡南仁里。生骏，字伟山，御史大夫。二子：崇、游。崇字德礼，大司空、扶平侯。生遵，字伯业，后汉中大夫、义乡侯。生二子：𡵓、音。音字少玄，大将军掾。四子：谊、睿、典、融。融字巨伟。二子：祥、览。

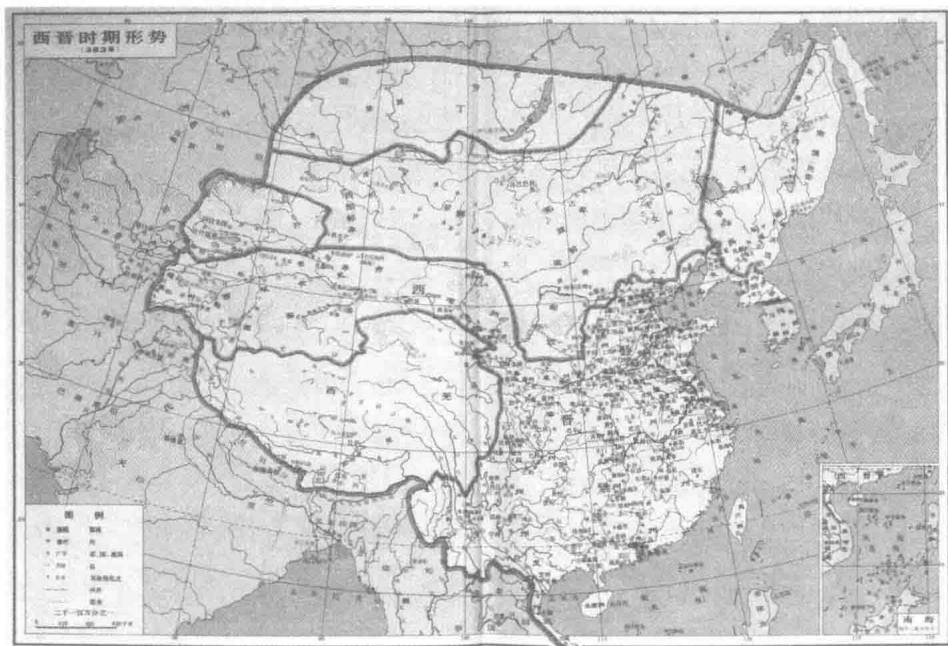
据史籍记载，到汉代名臣谏议大夫王吉的时候，琅琊王氏已经从周代的血缘贵族世家转变成成为诗书之家，这一点对琅琊王氏后来的发展极为重要。因为儒学的传承是汉、魏时代门阀士族形成的文化基础。《汉书·王吉传》：“王吉，字子阳，琅琊皋虞人也。少好学明经，以郡吏举孝廉为郎，补若卢右丞，迁云阳令。举孝廉为昌邑中尉。”昭帝薨，霍光拥立昌邑王。“王既到，即位二十余日以行淫乱废，昌邑群臣坐在国时不举奏王罪过，令汉朝不闻知，又不能辅道，陷王大恶，皆下狱诛。唯吉与郎中令龚遂以忠直数谏正得减死，髡为城旦。”起家复

为益州刺史，病去官，复徵为博士谏大夫。数上书，宣帝以其言为迂阔，不甚宠遇，吉遂谢病归琅琊。汉元帝即位，复徵之，王吉年老，道病卒。《汉书·王吉传》又说：

初，吉兼通《五经》，能为眭氏《春秋》，以《诗》、《论语》教授，好梁丘贺说《易》，令子骏受焉。骏以孝廉为郎。左曹陈咸荐骏贤父子，经明行修，宜显以厉俗。光禄勋匡衡亦举骏有专对材。迁谏议大夫……起家复为幽州刺史，迁司隶校尉，奏免丞相匡衡。迁少府。八岁，成帝欲大用之，出骏为京兆尹，试以政事。先是京兆有赵广汉、张敞、王尊、王章，至骏皆有能名，故京师称曰：“前有赵、张，后有三王。”……乃代（薛）宣为御史大夫……骏子崇以父任为郎，历刺

史、郡守，治有能名。建平三年，以河南太守徵入为御史大夫数月……平帝即位，王莽秉政，大司空彭宣乞骸骨罢，崇代为大司空，封扶平侯。自吉至崇，世名清廉，然材器名称稍不能及父，而禄位弥隆。皆好车马衣服，其自奉养极为鲜明，而亡金银锦绣之物。及迁徙去处，所载不过囊衣，不蓄积余财。去位家居，亦布衣蔬食。天下服其廉而怪其奢，故俗传“王阳能作黄金”。

从这一段记载来看，琅琊王氏在西汉时期已《诗》《书》传家并世代为官。除了王吉可能与早期道教有一点关系之外（陈寅恪先生持此说，见后文），王吉的所作所为，已经具备了东汉以后世家豪族的主要行为特征，即服膺儒学，以儒学传家，并因此而世代获取功名利禄。



采自谭其骧主编《中国历史地图集》，地图出版社，1987年4月第一版。