

长安曰

Chang'an Yue

史说长安

宋元卷

萧正洪 主编
邹贺 著

西 安 出 版 社

西安曲江出版传媒股份有限公司

史说长安

宋元卷

萧正洪 主编
邹贺 著

西 安 出 版 社
西安曲江出版传媒股份有限公司

图书在版编目(CIP)数据

史说长安·宋元卷 / 邹贺著. -- 西安: 西安出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5541-2596-0

I. ①史… II. ①邹… III. ①西安—地方史—研究—宋元时期 IV. ①K294.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第265080号

史说长安·宋元卷

SHISHUO CHANG ' AN · SONGYUAN JUAN

主 编: 萧正洪

著 者: 邹 贺

统筹策划: 范婷婷

责任编辑: 张增兰 乔文华

责任校对: 王玉民 张忝甜

装帧设计: 梅月兰 谭国艳

责任印制: 宋丽娟

出 版: 西安出版社

社 址: 西安市长安北路56号

电 话: (029) 85253740

邮政编码: 710061

发 行: 西安曲江出版传媒股份有限公司

(西安曲江新区雁南五路1868号影视演艺大厦14层11401、11402)

印 刷: 陕西龙山海天艺术印务有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/32

印 张: 7.5

字 数: 138千

版 次: 2017年11月第1版

印 次: 2018年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5541-2596-0

定 价: 42.00元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题, 请与本公司营销部联系、调换。

电话: (029) 68206213 68206222

序言

2018年是一个值得纪念的时间。

隋大业十三年（617年）五月，太原留守李渊起兵，七月进军关中，十一月攻占长安。次年五月，李渊代隋称帝，国号唐，改元武德，以长安为都城。这个在中国历史上影响重大的事件，到2018年恰好1400周年。当然，我们还可以由此上溯和下延，去寻找更多的重要的历史时刻。如果阅读史书，我们不难发现，在中国漫长的历史发展过程中，有许许多多杰出的人物、重要的制度和事件，都同长安（西安）有关，而李唐的建立，不过是其中一个事件而已，尽管后来的历史证明，它成了一个新时期的起点。事实上，自3100年前周文王、武王在沔水之畔建立都城丰、镐以来，在关中这个不算太大的地域里，发生过无数类似唐朝建国这样的能够从不同侧面体现文明进步的令人激动的故事。了解这些故事，一定可以令今人有所感悟。我们可以据之从一般意义上认识人类文明发展历程之艰辛曲折，亦能培养对如黄

河、长江般源远流长的中国传统文化的特殊情感。

当然，无论以中国还是世界论，能够起到类似的历史与文化认知作用的地方不少。不过，长安还是有其特别之处。细究起来，从西周丰、镐到秦咸阳，汉、隋、唐的长安，再到明、清的西安，斗转星移，波谲云诡，其历程不可谓不曲折，而其文化内涵亦随时代演进而屡有变化，但总体而言，仍是相沿相袭，其因长期积累而形成的历史传统堪称根基深厚而且特色鲜明。中国历史上曾经做过都城或者发生过重要历史事件的地方多矣，但如长安这样传承既久、影响至大的，却也并不多见。

毫无疑问，长安作为历史上最具盛名的都城，其特色鲜明、内涵丰富，世所公认。即便从世界范围看，能够与之媲美的，亦为数不多。古代长安曾经集中了中国文化的精华，或者说，曾经是中华文化的典型代表。无论是其思想内容，还是其表达形式，皆堪称典范。要理解中国的历史及其同世界其他地区文明的关系，特别是解读中国制度文化的历史，离开了长安这座伟大的城市，恐怕很难找到正解。我们完全可以说，在当代中国，地理位置居中的西安，其实是理解中国传统与文化的一把钥匙。同时，长安在唐代以后的衰落，也提供了一个曲折发展历程的样本，其历史经验与教训足令后人沉思：如何适应新时代的挑战，以充满自信地保持自身的光荣与梦想？

这个光荣与梦想并不只是基于物质方面的表现。近代以来，随着社会的变迁，长安文化在许多人看来不过是一种久远的历史存在，光荣与梦想似乎只存在于记忆之中。国人和世界都不会不注意到古代关中的文化遗存。半坡的人面鱼纹彩陶盆、汉唐时代伟大的城垣和宏大的城市格局、博物馆里的金银器、分布于各处的帝王陵墓等等，都是人类极其宝贵的物质文化遗产。这些物质文化遗产当然是非常重要的，因为它代表了不同时代文明进程之中的璀璨与辉煌。不过，若我们仅仅重视这些多少属于外部性的表现，就可能失去对于内涵的准确理解，以至于偏离历史的本质。所以，我们也需要特别地重视长安文化的精神与气质。我们知道，历史上所有伟大的城市之所以千古留名，从根本上说，是因为其体现了某种足以反映时代特征的伟大思想和精神。我们说起长安，就会情不自禁地联想到汉唐气象，这说明长安具有有别于其他古代城市的特殊精神气质。而其空间格局和建筑的样式等等，在某种意义上说，只不过是其思想与精神气质的外在表现，是思想与精神气质的物化。

基于这样的认识，我们应当能够清晰地看到长安以及围绕其所发生的历史所体现出的特定思维方式、行为方式和时代特征。而本丛书，即是以时代为依据，试图从空间与时间两个方面，对长安及其相关的历史予以说明与解释。显然，长安作为历史文化的样本与典

范，其意义包含了形而下和形而上，亦即物质与精神两个层面，本丛书的作者努力将这两个层面结合起来。一方面，作者以流畅而生动的语言，讲述了一系列引人入胜的故事；另一方面，揭示了内隐于历史过程之中的精神与文化特征。前者如一幅幅画卷，既有浓墨重彩，亦有意象白描；后者则如静夜之思，往往令人掩卷长息而感慨万千。我们从中能够看到，长安的历史演进所展现出的守正兼和的文化态度、推陈出新的制度性创设、持久的进取心、与时俱进的变革观念、立意高远的思维境界、具有宏大视野的文化包容气度，以及高标格的人文气质与精神，而并不总是萎靡不振和因循守旧，尽管这些特点也是王朝时代文化必然具有的重要属性，亦需要我们在阅读之中予以深刻的反思。

长安的历史进程还有一个重要的特点。正如我在前面已经提及的，它曾经在1000余年中作为王朝的都城而具有显赫的地位。可是，唐代以后，由于中国社会政治和经济的地理格局发生了重大改变，长安的命运由此中衰。在中国历史上，一个重要的城市长期繁荣且是全国的政治、经济、文化中心，甚至具有显著的国际影响力，后来竟然一蹶不振，陷入长期的落后境地，这种变化的轨迹是非常罕见的。明清时期，西安虽然也是西北重镇，但毕竟不同以往了。本丛书的作者也试图就此提出一些可资借鉴的思考。如果说，西安曾经经历了无可

奈何花落去的旧日时光，那么今天，在新的时代中，那似曾相识的春燕如何能再次归来？

本丛书是为大众而写，但又基于较为严谨的学术思考。所以，作者们一方面力求语言生动，使作品具有较强的可读性；另一方面试图提出自己对于历史的独特认识，以解释历史发展的规律与社会变革的内在机制。由于各卷的作者思考各有特点，所以，各卷的风格与思考的角度亦颇有个性。这样的特点，似乎也有好处，因为它可以让阅读过程充满变化。在我看来，这倒也同历史过程相合，因为历史本身就是一个多元文化交汇而丰富多彩的进程。

值此《史说长安》丛书付梓之际，写此数语，以代序言。

萧正洪

（中国古都学会会长）

2017年12月20日

第五章

『昔在元世祖，分地王关中』——元代长安地区建制

- 一 蒙古进攻关陕战争
- 二 从陕西行省到安西路，再到奉元路

102 093

第六章

『汉唐城郭能缩小，丰镐人文欲胜难』——元代长安地区学术

- 一 『儒师』许衡与鲁斋书院
- 二 元代关中文儒学者

127 117

第七章

『立马平原望故宫，关河百二古今雄』——宋元时期长安城原貌

- 一 宋代京兆城南与元代奉元城原貌
- 二 宋元时期长安地方志

152 139

- 一 北宋中后期京兆关中地区社会矛盾及改革
- 二 从『富平之战』到『和尚原之战』

081 071

目录

第一章

『冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲』——五代时期长安地区战乱

一 唐末五代时期长安及关中地区军阀

二 朱温毁城与韩建重筑『新城』

三 五代时期长安战乱

015 008 003

第二章

『都城日荒废，往事不可还』——宋代长安地区建制

一 京兆府与陕西路

二 京兆陕西与宋夏战争：范仲淹抗夏事迹

033 025

第三章

『秦甸山河半域中，精英孕育古今同』——张载和关学

一 张载生平及学说

二 蓝田四吕

059 049

第四章

『将军誓守不誓战，战士避死不避生』——宋金关中地区交兵

059

第八章

『豪华尽成春梦，留下古今愁』——宋元时期长安地区社会生活

一 宋代长安社会生活

二 元代长安社会生活

173 163

第九章

『汉武好神仙，黄金做台与天近』——宋元时期长安地区神怪传说

一 异士任侠传说

二 神怪传说

197 187

第十章

『千古斜阳，无处问长安』——宋元时期长安主题文学作品

一 宋元时期吟咏长安诗词

二 长安主题元曲

215 203

结 语

225

第一章

『冲天香阵透长安， 满城尽带黄金甲』

——五代时期长安地区战乱

公元9世纪后期，唐朝统治陷入混乱，长安成为各方势力角逐的“修罗场”。公元904年，开封军阀朱温下令拆毁长安城，辉煌了300余年的隋唐长安城就此毁于一旦。此后，华州军阀韩建改筑新城，成为后来明西安城的基础。

进入五代乱世以后，长安及周边地区相继发生后梁与岐、岐与前蜀等的多次战争。在公元948年，发生“三镇连衡”战争，仅长安一地死伤军民就达20万以上。昔日繁华，转眼成明日黄花。

一、唐末五代时期长安及关中地区军阀

公元9世纪下半叶，唐王朝风云激变，“冲天大将军”黄巢揭竿而起，一举攻入长安，称帝建国。可是，在占据长安的两年多时间里，黄巢不思进取，既没有追击外逃四川的唐僖宗，也没有约束部队军纪，平白给了唐朝各路部队包围长安的时机，军事形势急转直下。

由于外援隔绝，黄巢无法坚守，只得率军撤出长安，一路向东退往河南、山东，最终于唐僖宗中和四年（884年）全军覆没。黄巢也身死泰山之下。

与黄巢军在长安城下发生激烈交锋的唐军，号称“十镇联军”，都是藩镇部队。藩镇本来是唐朝为了抵御吐蕃、突厥的侵扰而设置的节度使带兵制度，后来出于战事的需要，节度使同时兼领财权、民权，权职加重。终于，节度使掌握的军队数量超过了唐朝朝廷掌握

的军力，个别节度使的野心开始膨胀。

唐玄宗天宝十四载（755年），身兼范阳、平卢、河东三镇节度使的安禄山发动叛乱，史称“安史之乱”。叛乱持续7年多，到唐代宗宝应二年（763年）才被完全讨平。这期间，唐王朝为了分化、对抗安史叛军，将投降朝廷的叛军将领也封为节度使，由此酿成了中晚唐时期特有的历史现象——藩镇百年割据。

当时，为了镇压黄巢起义，唐朝朝廷在内地大量增设节度使，总共有89处之多，这就加剧了藩镇动乱的局面。

内有宦官弄权，外有藩镇犯上，昔日辉煌的李唐盛世早已千疮百孔，唐朝镇压黄巢起义后的10年，“王室日卑，号令不出国门”，如狼似虎的各路藩镇开始自行其是，对唐朝皇权虎视眈眈。

先是宦官田令孜与河中节度使（治所在今山西永济）王重荣开战，双方各自纠结同伙，发生“沙苑之战”（沙苑在今陕西渭南大荔），田令孜战败，纵火焚烧皇宫，挟持唐僖宗出逃。

唐昭宗即位后，环绕在长安及关中地区周边的有几股较大势力：占据岐州（今陕西宝鸡凤翔）的李茂贞、占据邠州（今陕西咸阳彬县）的王行瑜、占据华州（今陕西渭南华县）的韩建、占据中原地区的朱温、占据陕南四川地区的王建、占据山西地区的李克用等。

唐昭宗乾宁二年（895年），李茂贞的党羽、王行瑜的党羽矛盾激化，双方都想挟持唐昭宗，就在长安城中大打出手，唐昭宗被迫出逃。后来，李克用发兵进攻王行瑜，王行瑜战败被杀，唐昭宗才回到长安城中。

不久，李茂贞亲自领兵进入长安，唐昭宗再次从长安东南门启夏门奔出，逃往终南山。李茂贞此行只有一个目的：破坏。《旧唐书》载：“宫室廛闾，鞠为灰烬，自中和（唐僖宗年号）已来，葺构之功，扫地尽矣。”

李茂贞并不是李唐皇室，他原来名叫“宋文通”，深州博野（今河北蠡县）人，参军屯戍岐州。在镇压黄巢起义战争中累积军功，逐步升迁，被赐国姓李、名茂贞。后来，受命击杀田令孜的同伙凤翔节度使李昌符，占据关中西部15个州郡，形成一方势力。他狡猾恣横，无耻反复，野心勃勃，在长安及关中地区兴风作浪20多年。

乾宁三年（896年）四月，唐昭宗派出军队讨伐李茂贞，被李茂贞打败。唐昭宗一行人马被迫向东行进，投奔华州韩建。韩建，字佐时，许州（今河南许昌）人。出身于军人家庭，投身蔡州军阀秦宗权，为小校。唐僖宗中和初年，秦宗权派遣部队西进关中，援救唐僖宗，与黄巢军作战，韩建也随军出征。

黄巢军撤出长安后，韩建投效朝廷，升为神策军都校、金吾卫将军，随后，出任潼关防御使兼华州刺史，

有了自己的地盘。面对大战之后人口锐减、田宅荒废的境况，韩建“出入闾里，亲问疾苦”，招徕流民，开垦荒地，几年时间，就恢复了当地秩序。

韩建其人，很有心计，他目不识丁，但是在处理军政事务之余，努力挤出时间学习。他吩咐从人给各种日用器皿、家具摆设写上名字，以便他能随时随地识读文字。功夫不负有心人，韩建累积了实力，官职也得以提升。

乾宁三年（896年），唐昭宗被李茂贞赶出长安，韩建乘机上表迎驾。当年七月，唐昭宗率领百官僚属来到华州。韩建因此得以兼任中书令，充京畿安抚制置等。此后2年，唐昭宗都待在华州。唐昭宗与左右群臣每每遥望长安，对李茂贞在长安城中的恶行感叹唏嘘，徒呼奈何。

李茂贞撤出长安后，韩建看准时机，自告奋勇揽下了重建长安“大内”的任务，保证在一两年内就能修复大明宫。他对唐昭宗说：“臣为陛下修营大内，结信诸侯，一二年间，必期兴复。”

于是，唐昭宗任命韩建兼京兆尹、京城把截使，负责长安宫室的修复工程。韩建随即征发华州百姓运送物资，修缮大明宫。

不过，作为一个军阀，韩建此举并非出于为君王分忧之心，而是打着重建大明宫的旗号扩张自己的势力。唐昭宗由于财力、军力有限，便下令各地藩镇进贡“修